

ষোড়শ শতাব্দীর
পদাবলী-সাহিত্য

[নরহরি সরকার হইতে নরোত্তম ঠাকুর পর্যন্ত]

শ্রীবিমান বিহারী মজুমদার

প্রথম প্রকাশ : আষাঢ়, ১৩৬৮
জুন, ১৯৬১

প্রচ্ছদশিল্পী : রমেন্দ্রকুমার কুণ্ড
কাপিরাইট : গ্রন্থকার

প্রকাশক : শ্রীশঙ্কর কুণ্ড
জিজ্ঞাসা
১৩৩এ, রাসবিহারী অ্যাভিনিউ, কলিকাতা-২৯
৩৩, কলেজ রো, কলিকাতা-৯
মুদ্রাকর : শ্রীহরজিৎ পোদ্দার
শ্রীগোপাল প্রেস
১২১, রাজা দীনেন্দ্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৪

উৎসর্গ

পদাবলী সাহিত্যের রসিক
পণ্ডিতাগ্রগণ্য
ডক্টর ত্রীশশিভূষণ দাশগুপ্তের
করকমলে

মুখবন্ধ

ঋণদার্গীতচিন্তামণি, পদামৃতসমুদ্র, গীতচন্দ্রোদয়, সংকীৰ্ত্তনামৃত, কীর্ত্তনানন্দ, পদকল্পত্রু প্রভৃতি অষ্টাদশ শতাব্দীর পদসঙ্কলন গ্রন্থগুলিতে কালানুযায়ী পদসম্ভিবেশ করা হয় নাই, রস বা পালা অনুসারে পদ সাজানো হইয়াছে। তাহার ফলে বিশেষ কোন যুগের রচনার বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে কোন ধারণা করা যায় না। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, সাহিত্য আকাদেমি প্রভৃতি হইতে প্রকাশিত নব্য পদসংগ্রহগ্রন্থগুলিতে রস বা পালা অনুসারে কোন পদ সাজানো হয় নাই। বর্তমান গ্রন্থের তৃতীয়খণ্ডে শ্রীচৈতন্তের সনসাময়িক নরহরি সরকার হইতে লোকনাথের শিষ্য নরোত্তম ঠাকুর পর্য্যন্ত সন্থের শ্রেষ্ঠ পদগুলি পালা অনুসারে সাজাইয়া সংক্ষিপ্ত টীকা সহ প্রকাশ করা হইল। ইহাতে একদিকে যেমন পদাবলী সাহিত্যের ক্রমবিকাশের পরিচয়লাভেছু পাঠকদিগের বুঝিবার সুবিধা হইবে, তেমনি অত্রদিকে কীর্ত্তনগানের বিগুহ রস উপলব্ধি করিবার জন্য যে সব গায়ক ও শ্রোতৃবৃন্দ উৎসুক তাঁহাদের কিঞ্চিৎ সহায়তা হইবে বলিয়া আশা করি—

কেননা ১৫০২ খ্রীষ্টাব্দে খ্রীগৌরান্দের গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পর হইতে এক শত বৎসরের মধ্যে পদাবলীকীর্ত্তনের বিগুহ রূপটি প্রকট হইয়াছিল। নির্বাচিত পদগুলির কবি ও তাঁহাদের যুগ সম্বন্ধে গ্রন্থের প্রথমখণ্ডে আলোচনা করা হইয়াছে। দ্বিতীয়খণ্ডে প্রাক্-চৈতন্ত যুগের রচনাবলীর সাহিত্য চৈতন্তোত্তর যুগের পদাবলীর বৈশিষ্ট্য দেখাইবার জন্য রাধাকৃষ্ণলীলার বর্ণনামূলক সাহিত্যের ঐতিহাসিক পটভূমিকা আলোচনা করা হইয়াছে। আমার কত্না শ্রীমতী মানবিকা চাকী এম. এ. নির্ঘণ্ট প্রস্তুত করিয়া দিয়াছে।

শ্রীমাধব মন্দির

রাণীর চড়া

নবদ্বীপ (নদীয়া)

আষাঢ়-পূর্ণিমা ১৩৬৮ সাল

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার

সূচীপত্র

প্রথম ভাগ : ষোড়শ শতাব্দীর মহাজন পদকর্তৃগণ

প্রথম অধ্যায়—নিমাই পণ্ডিতের সহচর কবিকুল ১—৬৫

১। নরহরি সরকার ঠাকুর ৮	২। মুরারি গুপ্ত ১৩
৩। গোবিন্দ ঘোষ ১৬	৪। মাধব ঘোষ ১৯
৫। বাসু ঘোষ ২১	৬। গোবিন্দ আচার্য্য ২৫
৭। পরমানন্দ গুপ্ত ২৫	৮। মুকুন্দ ও বাসুদেব দত্ত ২৬
৯। শঙ্কর ঘোষ ২৮	১০। গৌরীদাস ২৯
১১। শিবানন্দ সেন ৩২	১২। বসু রামানন্দ ৩৪
১৩। বংশীবদন ৩৬	১৪। বলরাম দাস ৪৮

১৫। যদুনাথ দাস ৬৪

দ্বিতীয় অধ্যায়—শ্রীচৈতন্যের পরিকর কবিবৃন্দ ৬৬—৭৫

১৬। রঘুনাথ দাস গোস্বামী ৬৬	১৭। শ্রীকৃপ গোস্বামী ৬৮
১৮। রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য ৭০	১৯। কানাই খুঁটিয়া ৭০
২০। দেবকী নন্দন ৭১	২১। কালুরাম দাস ৭১
২২। নয়নানন্দ ৭২	২৩। অনন্ত দাস ৭৪

তৃতীয় অধ্যায়—জ্ঞানদাসের যুগ ৭৬—৯৬

২৪। বৃন্দাবন দাস ৭৬	২৫। লোচন দাস ৭৬
২৬। কৃষ্ণদাস কবিরাজ ৭৮	২৭। মাধব আচার্য্য ৭৯
২৮। কৃষ্ণমঙ্গল-লেখক কৃষ্ণদাস ৭৯	২৯। জ্ঞানদাস ৮০

চতুর্থ অধ্যায়—শ্রীনিবাস-নরোত্তমের যুগ— ৯৭—১০৬

শ্রীনিবাসের কবি-শিষ্যগণ ১০০	নরোত্তম ঠাকুরের কবি-শিষ্যগণ ১০৫
কালনির্ণয় সমস্তা ১০৬	বীর হাঙ্গীরের সময় ১২১

পঞ্চম অধ্যায়—গোবিন্দদাসের বৈশিষ্ট্য ও প্রভাব এবং

পদসঙ্কলন গ্রন্থাদির ইতিহাস

১৩৭—১৫১

দ্বিতীয় ভাগ : ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী-সাহিত্যের

ঐতিহাসিক পটভূমিকা

ষষ্ঠ অধ্যায়—কীর্তনের ও রাধাকৃষ্ণলীলা-সাহিত্যের ইতিহাস	১৫৩—১৯৫
সপ্তম অধ্যায়—বিদ্যাপতি	১৯৬—২২০
অষ্টম অধ্যায়—চণ্ডীদাস	২২১—২৩২
নবম অধ্যায়—কৃষ্ণকীর্তনের স্বরূপ-বিচার	২৩৩—২৮৫
দশম অধ্যায়—রাজনৈতিক ও সামাজিক পটভূমিকা	২৮৬—৩১৬

তৃতীয় ভাগ : পদাবলী

	পদসংখ্যা	পৃষ্ঠা
প্রথম স্তবক	ত্রিগোরাঙ্গের ভাবমাধুর্য্য	১—১৮
দ্বিতীয় স্তবক	গোষ্ঠলীলা	১৯—২৮
তৃতীয় স্তবক	উত্তর গোষ্ঠ	২৯—৩৮
চতুর্থ স্তবক	শ্রীকৃষ্ণের রূপ	৩৯—৪৭
পঞ্চম স্তবক	শ্রীরাধার রূপ	৪৮—৫৩
ষষ্ঠ স্তবক	রূপামুরাগ	৫৪—৬৮
সপ্তম স্তবক	পূর্বরূপ	৬৯—৭৮
অষ্টম স্তবক	আক্ষেপামুরাগ	৭৯—৯২
নবম স্তবক	অভিসার	৯৩—১০৩
দশম স্তবক	বাসকসজ্জা	১০৪—১১৩
একাদশ স্তবক	ধণ্ডিতা	১১৪—১২২
দ্বাদশ স্তবক	মান	১২৩—১৩৪
ত্রয়োদশ স্তবক	কলহাস্তরিতা	১৩৫—১৪৬

		ପଦସଂଖ୍ୟା	ପୃଷ୍ଠା
ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଶ୍ତବକ	ଦାନ	୧୫୭—୧୬୦	୫୫୭—୫୬୭
ପଞ୍ଚଦଶ ଶ୍ତବକ	ନୌକାବିଳାସ	୧୬୧—୧୭୦	୫୬୮—୫୭୭
ଷୋଡ଼ଶ ଶ୍ତବକ	ରାମଲୀଳା	୧୭୧—୧୮୧	୫୭୮—୫୮୯
ସପ୍ତଦଶ ଶ୍ତବକ	କୁଞ୍ଜଭଙ୍ଗ	୧୮୨—୧୮୮	୫୯୦—୫୯୬
ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶ୍ତବକ	ମାଥୁର ବିରହ	୧୮୯—୨୦୦	୫୯୭—୬୦୮
ଉନବିଂଶ ଶ୍ତବକ	ଭ୍ରମରଗୀତ	୨୦୧—୨୦୮	୬୦୯—୬୧୬
ବିଂଶ ଶ୍ତବକ	ଦିବ୍ୟୋନ୍ମାଦ	୨୦୯—୨୧୬	୬୧୭—୬୨୪
ଏକବିଂଶ ଶ୍ତବକ	ଭାବୋତ୍ଥାସ ଓ ପ୍ରେମବୈଚିତ୍ର୍ୟ	୨୧୭—୨୨୬	୬୨୫—୬୩୪
ପ୍ରେମର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଆଦର୍ଶ—ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟମହାପ୍ରଭୁକୃତ ଗ୍ଳୋକ ଓ କୃଷ୍ଣନାମ			
କବିରାଜକୃତ ଉତ୍କଳ ଅଭିବାଦ			୬୩୫

প্রথম ভাগ

ষোড়শ শতাব্দীর মহাজন পদকর্তৃগণ

প্রথম অধ্যায়

নিমাই পণ্ডিতের সহচর কবিকুল

ঐতিহাসের বিধাতাপুরুষ শতক-দশকেব গড়া মানিয়া চলেন না। তাঁর কোন আন্দোলন বা ভাব-জগতের আলোড়নকে কোন দশক বা শতকের সামান্য মধ্যে বাঁধা যায় না। তাহাদের উদ্ভব হইতে। দশক-শতকের গড়ীর ডুই-চার বছর আগেই দেখা দেয়, 'আবার বিকাশ ও পরিণতি ঘটিতে ঐ গড়ীর পনের-বিশ বছর অতীত হইয়া যায়। বহু সুপ্রাসঙ্গ ঐতিহাসিক অষ্টাদশ শতাব্দীর ইংলণ্ডের ঐতিহাস লিখিতে দাঁড়াইয়া ১৭২৪ খ্রিষ্টাব্দ হইতে ১৮১৫ খ্রিষ্টাব্দের ঘটনাবলীর বিশ্লেষণ করিয়াছেন।' খ্যাতনামা ইংরাজ লেখক সিড্‌নি লি তাঁহার *Great Englishmen of the Sixteenth Century* গ্রন্থে অন্যান্য সাহিত্যিকদের মধ্যে সেক্সপীয়র ও বেকনের কথা লিখিয়াছেন—যদিও সেক্সপীয়রের *হামলেট* (১৬০২ খ্রিঃ), *কিং লিয়ার* (১৬০৮ খ্রিঃ) ও *টেমপেস্ট* (সম্ভবতঃ ১৬১১ খ্রিঃ) এবং বেকনের *Advancement of Learning* (১৬০৫ খ্রিঃ) ও *New Atlantis* (১৬২৬ খ্রিঃ) সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত হয়। সেক্সপীয়র ১৬১৫ খ্রিষ্টাব্দে ও বেকন ১৬২৫ খ্রিষ্টাব্দে পরলোকে গমন করেন।

ব্যক্ষ্যমাণ নিবন্ধে নরহরি সরকার হইতে আরম্ভ করিয়া নরোত্তম ঠাকুরের সমসাময়িক কয়েকজন শিষ্য পর্য্যন্ত মহাজনগণের পদাবলীর কথা আলোচনা করা হইয়াছে। কেহ কেহ মনে করেন নরহরি সরকার ষোড়শ

(১) বধা—

H. Plumb—England in the Eighteenth Century (1714—1815)

শতাব্দীর আরম্ভের পূর্বেই দুই-চারিটি পদ রচনা করিয়াছিলেন। জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় ‘পাপিমা শেখরের’ ভণিতায়ুক্ত একটি পদে পাইয়াছিলেন—

গৌরানন্দজন্মের আগে বিবিধ রাগিনী রাগে
ব্রজরস করিলেন গান।

হেন নরহরি সদ্র পাণ্ডা পছঁ শ্রীগৌরানন্দ
বড় সুখে ছুড়াইল। প্রাণ ॥

(গৌরপদতরঙ্গিনী, প্রথম সংস্করণ, পৃ: ৪৫৬)

এই পদটি যদি অকৃত্রিম হইত, তাহা হইলে নরহরি সরকার খ্রীষ্টোত্তম অপেক্ষা অন্ততঃ ১৫।২০ বছরের বড় হন; কেননা ঐ বয়সের কমে কাহারও পক্ষে ব্রজরস গান করা সম্ভব হয় না। তিনি যদি খ্রীষ্টোত্তমের চেয়ে বয়সে এত বেশী বড় হইতেন তাহা হইলে কবিকর্ণপুর তাঁহাকে ত্রিধার প্রাণসখী মধুমতীর ত্বরূপে নির্ণয় করিতেন না।^১ অধ্যাপক বর্তমানমোহন ভট্টাচার্য্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত যে “রায় শেখরের পদাবলী” সঙ্কলন করিয়াছেন তাহাতে এই পদটি নাই। বর্তমানবাবুর জ্ঞান নিপুণ গবেষক যখন কোন পুঁথিতে এই পদটি পান নাই, তখন ইহার অকৃত্রিমতায় সন্দেহ জাগা স্বাভাবিক।

নরহরি সরকার ঠাকুর খ্রীষ্টোত্তম ও নিত্যানন্দের তিরোভাবের বেশ কিছুকাল পরে শ্রীকৃষ্ণভজনাযুত নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে (২৪৪৫ সংখ্যক পুঁথি), দক্ষিণ খণ্ডের সত্যানন্দ ঠাকুরের নিকট ও শ্রীকৃষ্ণাবনে ঐ গ্রন্থের পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে রাধাকৃষ্ণ গোস্বামী সাধন-দীপিকার নবম কক্ষায় (পৃ: ২৫৭) প্রামাণ্য গ্রন্থের মধ্যে ইহার নাম উল্লেখ করিয়াছেন। নরহরি সরকার শ্রীকৃষ্ণভজনাযুতে লিখিয়াছেন যে খ্রীষ্টোত্তম ও নিত্যানন্দ প্রভু আত্মসম্বোধন করিলে দেবনিগ্রহ ও রাজনিগ্রহ ঘটিবে এবং বহু বৈষ্ণবও ঈশ্বরের নিকট

(২) পুরা মধুমতী প্রাণসখী বন্দাবন হইত।

অথবা নরহরিপাণ্ডা: সরকার: প্রভো: প্রিয়: ॥

গৌরগোবিন্দ-দীপিকা ১৭৭

পদ্মপুরাণের পাতাল খণ্ডের ৪৩ অধ্যায়ে একজন গোপীর নাম মধুমতী। এই নামটি অল্প কোন পুরাণে, কৃষ্ণধামল ভগ্নে অথবা শ্রীকৃষ্ণের কোন সখীদের নামের মধ্যে পাওয়া যায় না।

গমন করিবেন। যে সব বৈষ্ণব পৃথিবীতে থাকিবেন তাঁহারাও বাহিরে ভাব প্রকাশ না করিয়া মাঝে মাঝে অন্তরের প্রীতি এবং নিগূঢ় প্রেম প্রকাশ করিবেন। হরিকীর্তন, সাধুসঙ্গ ও ঈশ্বর সেবা ক্রমশঃ মনোভূত হইবে। খুব সম্ভব ১৫৫৯ হইতে ১৫৬৮ খ্রিষ্টাব্দের মধ্যে নরহরি সরকার ঐরূপ লিখিয়াছিলেন—কেননা ঐ সময়েই একদিকে পত্নীগোষ্ঠদের আক্রমণে, অকুনিকৈ কালাপাহাড়ের অত্যাচারে বাঙ্গালার জীবন অতিষ্ঠ হইয়া উঠিয়াছিল। ১৫৫৯ খ্রিষ্টাব্দে পত্নীগোষ্ঠেরা বাকলা চন্দ্রদ্বীপের অধিপতি রাজা পরমানন্দ রায়ের সঙ্গে যে সন্ধি করেন তাহাতে দেখা যায় যে পত্নীগোষ্ঠদের নিকট হইতে ছাড়পত্র না পাইলে কেহ নিক্সিয়ে নো-পথে বাণিজ্য করিতে পারিত না (H. B. II, পৃ: ৩৫৮)। ১৫৬৮ খ্রিষ্টাব্দে সুলতান কররাণি উড়িষ্যা অধিকার করেন এবং রাজ্জ্বা কালাপাহাড় বড় মন্দির ও দেবদেবার মূর্তি ধ্বংস করেন (H.B. II, Ch. IX)। নরহরি সরকার যদি আট্টোত্তোর মতন ১৫৮৬ খ্রিষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে ১৫৬৮ খ্রিষ্টাব্দে তাঁহার বয়স হইয়াছিল ৮২ বৎসর। তিনি দীঘজীবী ছিলেন, কেননা প্রেমবিলাস, অতুরাগবল্লা, ভক্তি বন্ধাকর প্রভৃতি গ্রন্থের মধ্যে আনবাস অত্যাচার বৃন্দাবন হইতে গোবিন্দীদের রচিত গ্রন্থ আনিবার পর সরকার ঠাকুর তাকে বিবাহ করিতে আদেশ করেন। আনবাস অত্যাচার শিষ্ট গোবিন্দদাস কাবরাজ দুইটি পদের ভণিতাস প্রথমে প্রতাপাদিত্যের নাম উল্লেখ করিয়া পরে ঐহানে রায় চম্পাতি ও রায় বসন্তের নাম বসাইয়াছেন। ইহা হইতে মনে হয় যে ১৬১২ খ্রিষ্টাব্দে প্রতাপাদিত্যের পতনের পর তিনি রাজবোষ হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্ত ঐরূপ নাম পরিবর্তন করিয়াছিলেন। নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের একটি প্রার্থনার পদ আছে—

কৃষ্ণদাস কবিরাজ রসিক ভক্ত মার

সেহৌ কৈল চৈতন-চরিত।

গৌর গোবিন্দলীল। শুনিতে গলয়ে শিল।

তাহাতে না হৈল মোর চিত ॥

(সাহিত্য পরিষদের ৪৯৫ এবং ৪৩৭ সংখ্যক পুথির দ্বিতীয় এবং ১৩৫৯ সংখ্যক পুথির দশম প্রাথনা)

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ১৬১২ অথবা ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হইয়াছিল। সুতরাং নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় চরিতামৃত রচনার কিছু পরে ঐ প্রার্থনা লিখিয়াছিলেন।

এই গ্রন্থে ১৫০০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি হইতে ১৬২৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সময়ের মধ্যে রচিত ৪১ জন কবির পদাবলী সম্বন্ধে আলোচনা করা হইবে। কয়েকজন কবির কোন কোন রচনা সপ্তদশ শতাব্দের প্রথম পাদে লিখিত হইলেও উহা মূলতঃ ষোড়শ শতকেরই ভাবধারার অংশ।

আলোচ্য যুগের পদাবলী সাহিত্যকে কাল ও ভাব অনুসারে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা যায়। নিম্নাই পণ্ডিতের গদ্যতে ঐশ্বরপুরীর নিকট দীক্ষা গ্রহণের পূর্বে দুইজন মাত্র কবির এক একটি মাত্র পদ পাওয়া যায়। তাঁহারা হইতেছেন যশোরাজ খান ও রায় রামানন্দ। উভয়েই ভণিতায় নিজ নিজ অবিপতির গুণগান করিয়াছেন। যশোরাজ খান শ্রীকৃষ্ণের দর্শন লালসায় উদগ্ৰীব শ্রীরাধার ভাব লইয়া পদ লিখিলেও, বিদ্যাপতির প্রথম বয়সের পদের রীতি অনুসরণ করিয়া ভণিতায় সুলতান হুসেন শাহের গুণগান করিয়াছেন—

শ্রীযুত হুসন

জগত-ভুষণ

সেই ইহ রস জান।

পঞ্চ গোড়েশ্বর

ভোগ পুরন্দর

ভণে যশোরাজ খান্ ॥

মালাধর বসুর উপাধি যেমন গুণরাজ খান্ ছিল, সেইরূপ এই অজ্ঞাতনামা কবির উপাধি যশোরাজ খান্ ছিল। মৈথিল কবি লোচন সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে তাঁহার রাগতরঙ্গিনীতে (পৃ: ৬৭) যশোধর নামে এক কবির একটি পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহার ভণিতায় আছে—

ভনই জসোধর নব কবিশেষধর

পুহবী তেসর কাঁহা।

সাহ হুসেন ভূঙ্গসমনাগর

মালতি সেনিক তাঁহা ॥

উভয় পদেই হুসেন শাহের নাম আছে, উভয় কবিরই নাম বা উপাধিতে “বশ” শব্দ আছে। তথাপি ইহারা একই লোক কি না তাহা বলা কঠিন।

রামানন্দ রায় উৎকলের অধিবাসী হইলেও ব্রজ-বুলিতে ‘পহিলিহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল’ পদটি রচনা করেন। ১৫১১ খ্রীষ্টাব্দের শরৎকালে এই সুপ্রসিদ্ধ পদটি রামানন্দ রায়ের নিকট শুনিয়া শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু—“স্বহস্তে তাঁর মুখ আচ্ছাদিল” (চৈঃ চঃ ২।৮)। জগন্নাথবল্লভ নাটকের প্রত্যেক পদের শেষে যেমন ‘সুখয়তু গজপতি রুদ্রনরেশং’ ইত্যাদি বাক্য প্রতাপ-রুদ্রের সম্ভাব্য কামনা করা হইয়াছে, তেমনি এই পদটিতেও কবি সগৌরবে ঘোষণা করিয়াছেন যে প্রতাপরুদ্র তাঁহার মান বর্দ্ধন করিয়াছেন—

বর্দ্ধনরুদ্র-নরাধিপ মান।

রামানন্দ রায় কবি ভাণ ॥

শ্রীচৈতন্যের বা তাঁহার শিষ্যশিষ্যের নিকট অনুরোধে পাইয়া যাহারা পদ রচনা করিয়াছেন তাঁহারা কেত দেশের সুলতান-বাদশাহ বা রাজরাজ্জড়ার চাটুকারিতা করেন নাই।

ষোড়শ শতাব্দীর বৈষ্ণবদিগের মধ্যে যাহারা ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে নিমাই পণ্ডিতের সাহচর্য লাভ করিয়াছিলেন তাঁহাদিগকে একটি বর্ণে স্থাপন করা যায়। ইহারা প্রভুর নবদ্বীপলীলার সহচর। মুরারি গুপ্ত, নরহরি সরকার, গোবিন্দ ঘোষ, মাধব ঘোষ, বাসু ঘোষ, গোবিন্দ আচার্য্য, রামানন্দ বসু, শিবানন্দ সেন, গৌরীদাস, মুকুন্দ দত্ত, পরমানন্দ গুপ্ত, বংশীবদন, যদুনাথ কবিচন্দ্র, বলরাম দাস ও শঙ্কর ঘোষ এই পনের জন কবি এই বর্ণের অন্তর্গত।

প্রভুর সম্মান গ্রহণের পরে যাহারা তাঁহার সংস্পর্শে আসিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে তৃতীয় বর্ণের অন্তর্ভুক্ত করা যায়। ইহাদের মধ্যে প্রধান হইতেছেন শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী, রঘুনাথদাস গোস্বামী, রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য, কানাই খুঁটিয়া, অনন্ত আচার্য্য, দেবকীনন্দন, নয়নানন্দ মিশ্র ও কান্হরাম দাস এই আটজন কবি।

মহাপ্রভুর তিরোভাবের পর অথচ শ্রীনিবাস-নরোত্তমের যুগের পূর্বে যাহারা কবিখ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন তাঁহাদিগকে আনন্স চতুর্থ বর্ণে স্থাপন করিতেছি। ইহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কবি হইতেছেন জ্ঞানদাস। শ্রীচৈতন্যের তিনজন সুপ্রসিদ্ধ চরিতাখ্যায়ক—বৃন্দাবন দাস, লোচন দাস

ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই বিভাগের উজ্জল রত্ন। শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল-রচয়িতা মাধব আচার্য্য ও কৃষ্ণদাসকেও এই বর্ণের অন্তর্ভুক্ত করা যায়।

শ্রীনিবাস আচার্য্য ও তাঁহার শিষ্য গোবিন্দদাস কবিরাজ, গোবিন্দ চক্রবর্তী, বীর হাথীর, নৃসিংহদেব এবং মহাপ্রভুর নবদ্বীপলীলার অমুচর লোকনাথের শিষ্য নরোত্তম ঠাকুর ও তাঁহার শিষ্য বসন্ত রায় ও বল্লভ দাস ; গোবিন্দ দাস কবিরাজের বন্ধু চম্পতি এবং নরোত্তম ঠাকুরের বন্ধু শ্যামানন্দকে লইয়া পঞ্চম বর্ণ। নরহরি সরকার ঠাকুরের ভ্রাতুষ্পুত্র রঘুনন্দনের শিষ্য শেখর রায়কেও এই বর্ণের ভিতর স্থাপন করা যায়।

প্রথম বর্ণের যশোরাজ খান্ সন্মুখে বিশেষ কিছুই জানা যায় না। রায় রামানন্দ শ্রীচৈতন্তের সহিত দেখা হইবার পূর্বেই জগন্নাথবল্লভ নাটক রচনা করিয়াছিলেন। ঐ নাটকে কোথাও প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে শ্রীচৈতন্তের নাম উল্লেখ করা হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী মধুমঙ্গল নামক বয়স্ক চরিত্র সৃষ্টি করিবার পূর্বে রায় রামানন্দ বয়স্কের নাম দিয়াছেন রতিকন্দল। রায় রামানন্দ মদনিকার দ্বারা রাধাকৃষ্ণের মিলন সংসাধন করিয়াছেন ; শ্রীকৃষ্ণের নাটকে ঐ ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছেন যোগমায়া-রূপিনী পৌর্ণমাসী দেবী। জগন্নাথবল্লভ নাটকে সখী নাই। শশিমুখী ও অশোকমঞ্জরী নামে সখী হইলেও কার্য্যতঃ দূতী ও পরিচারিকা মাত্র। সখীর অমুগত হইয়া রাধাকৃষ্ণের ভজন করিবার রীতির সহিত রামানন্দ রায় পরিচিত ছিলেন না—ঐ রীতি শ্রীকৃষ্ণেরই সৃষ্টি। শ্রীমদ্ভাগবতের (১০।৩৬) অরিষ্টাসুর বধের পটভূমিকায় এই নাটক রচিত। শ্রীচৈতন্তের অমুচর সাহিত্যিকগণ শ্রীকৃষ্ণলীলার মাধুর্য্যসই আশ্বাদন করিয়াছেন, তাঁহার ঐশ্বর্য্যভাব পরিবেশন করেন নাই। রামানন্দ রায় ঐশ্বর্য্যভাবের লীলা অরিষ্টাসুর বধের নেপথ্যে সংঘটনের বর্ণনা দিয়া নাটকের সমাপ্তি ঘটাইয়াছেন। অরিষ্টাসুর বধে পরিশ্রান্ত শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধা বাতাস করিতেছেন এই দৃশ্যটি অতি মনোরম। জগন্নাথবল্লভের অপরা এক বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহাতে শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণের রূপে মোহিত হইয়া প্রথমে তাঁহার নিকট পত্র লেখেন। মেয়েরা প্রথমে অগ্রসর হইয়া প্রেমনিবেদন করিতেছে এরূপ আলেখ্য ভারতীয় সাহিত্যে বিরল। শ্রীমদ্ভাগবতের রাসলীলায় শ্রীকৃষ্ণ

যেমন গোপীদিগকে পাতিব্রত্য ধর্ম উপদেশ দিয়াছিলেন, তেমনি জগন্নাথ-বল্লভে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার পত্রের উত্তরে বলিয়া পাঠাইলেন—

কুলবনিতানামিচ্ছমাচরিতম্

পরপুরুষাধিগমে গুরুহরিতম্ ॥ (দ্বিতীয় অঙ্ক)

তৃতীয় অঙ্কে দেখি শশিমুখী শ্রীরাধাকে বলিতেছেন ‘অতানে অমুরাগ করিও না, তোমার পক্ষে কৃষ্ণের ধ্যান, উৎকলিকা-কুসুম-বিগলিত-মধুমিশ্রিত বিব।’ কিন্তু শ্রীরাধার পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ-চিন্তা ত্যাগ করা অসম্ভব। চতুর্থ অঙ্কে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার সহিত মিলনের জগু উৎকণ্ঠা প্রকাশ করিলেন।

জগন্নাথবল্লভের কয়েকটি পদ কীর্তনীয়। আজকালও গাহিয়া থাকেন। শ্রীরাধার অভিসারের এই পদটি সবচেয়ে বেশী জনপ্রিয়—

কলয়তি নগনং দিশি দিশি বলিতম্

পঙ্কজমিব মুহু মাকুত চলিতম্

কেলি বিপিনং প্রবিশতি রাধা ।

প্রতিপদ স্মৃদিত মনসিজ বাধা ॥

বিনিদধন্তী মুহু মম্বর পাদং

রচয়তি কুঞ্জর গতিমম্বাদং ।

জনমতুরুদ গজাধিপ মুদিতং

রামানন্দ রায় কবি গদিতম্ ॥ ১।৩৭

জয়দেবের রচনার ঝঙ্কার ইহার মধ্যে অম্লভূত হয়। লোচন এই পদটির ছায়ামাত্র অবলম্বন করিয়া একটি হৃদয়গ্রাহী কথাচিত্র অঙ্কন করিয়াছেন—

চলিল ব্রজমোহিনী ধনী কুঞ্জরবর-গমনী ।

কেলি-বিপিনে সাজলি রঙ্গে সঙ্গে বরজ-রমণী ॥

মদন আতঙ্কে পুলক অঙ্গ, নব অমুরাগে শ্রেম-তরঙ্গ চঞ্চল মৃগনয়নী ।

কবরী-মণ্ডিত মালতী-মাল, নবজলধরে তড়িত-জ্বাল, হৃকিত চকিত অমনি।

বদনমণ্ডল শারদচন্দ্র, মদনের মনে লাগল ধন্দ, নিখিল-ভুবন-মোহিনী ॥

নীলবসন ব্রতনভূষণ, মনিমস হার দোলয়ে সঘন, কটিতটে বাজে কিঙ্কিনী ।

চরণকমলে মাতলভুজ, মধুপান করি না ছাড়ে সঙ্গ, সদা করে

গুন গুন ধ্বনি ॥

চকিত যুগল-নয়ন-পন্দ, খঞ্জন-মনে লাগল ধন্দ, চম্পক-কাঞ্চন-বরণী ।

হেলিয়া ছলিয়া চলিল রঙ্গে, নব নব নব নাগরী সঙ্গে,

লোচন-মন-রঞ্জনী ॥

(ক) নবদ্বীপ-লীলার পরিকরদেব পদ

(১) নরহরি সরকার ঠাকুর

নরহরি সরকারের নাম বৃন্দাবনদাস সযত্নে পরিহার করিলেও তিনি যে নবদ্বীপেই প্রভুর প্রিয় পরিকরদের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিলেন তাহার বহু প্রমাণ সমসাময়িক পদাবলী সাহিত্য আছে (শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান—দ্বিতীয় সংস্করণ, পৃ: ৩০, ৫২-৫৬)। বর্তমান সঙ্কলনের সপ্তম পদে দেখা যায় যে শিবানন্দ সেন বলিতেছেন—

“ব্রজরস গায়ত নরহরি সঙ্গে”

গোবিন্দ ঘোষের একটি পদে (৯) আছে—

বাসু ঘোষ রামানন্দ শ্রীবাস জগদানন্দ

নাচে পছ নরহরি সঙ্গ ।

এখানে রামানন্দ বলিতে বাসু রামানন্দকে বুঝাইতেছে ।

নরহরি সরকার একজন বড় কবি । তাঁহার বহু পদ প্রাচীন পুথির মধ্যে নিহিত আছে—এখনও প্রকাশিত হয় নাই । কয়েকটি পদ চণ্ডীদাসের নামে চলিতেছে । শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় দেখাইয়াছেন যে ঋগ্বিতার “ছুঁও না ছুঁও না বধু ঐখানে থাক” (চণ্ডীদাস-পদাবলী পৃ: ১৭৯), “বন্ধু হে কহ না রসের কথা শুনি” (ঐ পৃ: ১৮৩), “কি না জ্বালা হৈল মোর কাছুর পিরীতি” (ঐ পৃ: ২০০) এবং “পিরীতি বলিয়া একটি কমল রসের সাগর মাঝে” (ঐ পৃ: ২১০-১১) পদ কয়টি কোথাও চণ্ডীদাস ভণিতায়, কোথাও নরহরি ভণিতায় পাওয়া যায় । ঐরূপ ভণিতা-বিভ্রাটের আর একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩২৫ সংখ্যক পুথিতে নরহরি ভণিতায় এই সুন্দর পদটি পাইয়াছি—

সুজন কুজন যে জন না জানে
তাহারে বলিব কি ।

অস্তর বাহির যে জন জানয়ে
তাহারে পরাণ দি ॥ ১

সোনার গাগরি তাথে বিষ ভরি
দুখে পুরি তার মুখ

বিচার করিয়া যে জন না খায়
পরিণামে পায় দুঃখ ॥ ২

ধরণি জ্বিনিঞা ভাবের ভার
বহিতে সক্তি কার

এ কথা কহিব তাহার আগে
শ্রামধন যার শ্রিয়স জাগে ॥ ৩

পুলক আকুল যাকর চিত ।
সুখের সায়রে সিনায় নিত ॥

কতএ নরহরি পিরিতি রিত ।
সদাই উভয়ে চমকি চিত ॥ ৪

এই পদের প্রথম দুইটি কলির সহিত চণ্ডীদাস-ভণিতায় নীলরতনবাবুর ২৮৮ সংখ্যক পদের প্রথম ও চতুর্থ কলির মিল আছে। অন্য কোন অংশের মিল নাই। পদকল্পতরুর ২৫৭ সংখ্যক পদটিতে কবির নাম নাই; তাহার দ্বিতীয় কলিটির সঙ্গে এই পদের প্রথম কলির মিল আছে। নরহরি সরকারের আর একটি পদরত্ন সাহিত্য-পরিষদের ৯৬৮ সংখ্যক পুথিতে পাইয়াছি—

কি বল বিধির বিধানে নাঞি ।
না দিলে বসিতে ব্রজাণ্ডে ঠাঞি ॥
এত বিড়ম্বনা বিধির কেনে ।
না দিলে রজনী বিরল স্থানে ॥
বসিতাম রসিক সুজন সনে ।
কতেক আনন্দ হইত মনে ॥

বিধি যদি রসের রসিক হতা ।

এসব কখন করিতে দিত ॥

অতএব বিধির বিধান কোথা ।

জ্ঞানে না মরম ধরম কোথা ॥

কহে নরহরি অবধি সার ।

বিধি অগোচর করল তার ॥

পদকল্পতরুতে নরহরি ভণিতায় ৩৬টি পদ ধৃত হইয়াছে । ইহার মধ্যে জয়দেব (১৩) ও চণ্ডীদাসের (১৪) বন্দনা, গোপালভট্ট (২৩৬৯) ও লোকনাথের সূচক (২৩৭১), ঝুলনের পাঁচটি পদ (১৫৫৯, ১৫৬০, ১৫৬৩, ১৫৬৪ এবং ১৫৬৬), একটি ষণ্ডিতার (৩৮২), একটি নবদ্বীপবাসীর ভাবোন্মাসের (১৯৭০) ও একটি শ্রীগোরাঙ্গের নৃত্যের পদ (২০৯৭) নরহরি চক্রবর্তীর রচনা । সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় উল্লিখিত ১২টি পদের মধ্যে ১১টিকে (১৯৭০ সংখ্যক পদটি ছাড়া) নরহরি চক্রবর্তীর রচনা বলিয়া গৃহক করিয়া দিয়া বাকী ২৫টি পদ নরহরি সরকারের রচনা বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন (পদকল্পতরুর ভূমিকা পৃ: ১৩৩) । নরহরি সরকারের রচনার দুইটি নমুনা ক্ষণদা গীত-চিন্তামণিতে আছে—ঐ দুইটি পদ নরহরি চক্রবর্তীর রচনা হইতে পারে না—কেননা নরহরি চক্রবর্তীর পিতার গুরু ছিলেন ক্ষণদার সঙ্কলয়িতা বিশ্বনাথ চক্রবর্তী । পদ দুইটির একটি নীচে দিতেছি—অপর পদটি এই সঙ্কলনের ১৯৯ সংখ্যায় পাওয়া যাইবে ।

গৌরান্ন ঠেকিলা পাকে ।

ভাবের আবেশে রাধা রাধা বলি ডাকে ।

স্বরধুনি হেরি গোরা যমুনা ভাণে ।

ফুলবন দেখি বৃন্দাবন পড়ে মনে ॥

ভাবের ভরমে গোরা ত্রিভঙ্গিম রহে ।

পীতবসন আর মুরলী চাহে ॥

প্রিয় গদাধর করিয়া কোলে ।

কোথা ছিল কোথা ছিল গদগদ বোলে ॥

ভাব বৃদ্ধি পণ্ডিত রহে বাম পাশে ।

না বুঝয়ে এই রস নরহরি দাসে ॥

কণ্ঠা ২৭।৪১

নরহরি চক্রবর্তী ভক্তিরসাকরে এই পদটিই কিছু পাঠাস্তর সহ উদ্ধৃত করিয়া নীচে লিখিয়াছেন—“শ্রীমন্নরহরি সরকার ঠাকুর গীতমিঃ” (পৃঃ ৯২৪)। তাঁহার দ্ব্যুত পাঠ এই সকলনের প্রথম পদে মিলিবে। আমরা নরহরি সরকারের গৌরান্ব সঙ্ক্ষে যে পদগুলি ধরিয়াছি, তাহার ভাব ও ভাষা ঠিক এই পদের অনুরূপ।

নরহরি চক্রবর্তী ওরফে ঘনশ্যামের ১৪৪২টি পদ পাওয়া গিয়াছে। আমার কনিষ্ঠপুত্র পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরাজী সাহিত্যের অধ্যাপক ভগবান-প্রসাদ মজুমদার নরহরি চক্রবর্তীর সমস্ত পদের পদস্থচী তৈয়ারী করিয়াছে। তাহাতে সে এক এক করিয়া গণনা করিয়া ভক্তি-রসাকরে ২৪৩টি, গীতচন্দ্রোদয়ে ৮২৮টি ও গৌরচরিত্র চিন্তামণিতে ৩৭২টি পদ পাইয়াছে। দীন চণ্ডীদাস ছাড়া অন্য কোন বৈষ্ণব কবি এত বেশী পদ লিখিয়াছেন বলিয়া জানা যায় না। গৌরচরিত্র-চিন্তামণির ভূমিকায় হরিদাস দাস বাবাজী মহাশয় লিখিয়াছেন—“শ্রীমন্নরহরি ঘনশ্যামের রচনা সাধাসিধা, গণ্ডের স্তায় আড়ম্বরবিহীন।...ইহার পদাবলী সর্বত্র প্রাঞ্জল ও সরল নহে; শ্রীগৌরান্ব-বিষয়ক নাগরীগণের ভাববিতর্কমূলক পদগুলি শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের ধামালির অঙ্কুরেণে রচিত। এই সব পদে কবিতা-স্বলভ বাঞ্ছনা বা ভাবোৎকর্ষ (suggestiveness) নাই; কাজেই কবি-হিসাবে ইনি তত সমাদৃত না হইলেও ইনি যে সঙ্গীতজ্ঞ ও ছন্দোবিৎ ছিলেন—এ বিষয়ে অস্বাভাবিক সন্দেহ নাই।” গৌরপদভরঙ্গীতে নরহরি ভণিতায় গৌর-নাগরীর ভাবমূলক যে সব পদ দ্রুত চইয়াছে, তাহার অনেকগুলি গৌর-চরিত্রচিন্তামণিতে পাওয়া যায়। নরহরি চক্রবর্তী মহাশয়ের রচনার নমুনাক্রমে দুইটি পদ নীচে দিতেছি—

নিভ্যানন্দ বন্দনা—

ভাইক ভাবে মত্ত গতি—বিরহিত পদ্মাবতী—মৃত অভিশয় ধীর।

ঘন ঘন কম্পিত অহু শম্পাবলী লসত পুলক কুল ললিত শরীর ॥

ছুটি পড়ত উর-হার চাক কচ ভূষণ বসন ন সম্বন্ধ তায় ।
 গোর-বরণ-বর-তঙ্কর অলম্বিত বৃষ্টি তুরিত হি সব লেত চুরায় ॥
 উপজাত কত আনন্দ চিত্তমধি ঝরঝর ঝরত সুলোচনলোর ।
 ও মুখচন্দ-সুখা তি পান করি বমন করত বৃষ্টি লুবধচকোর ॥
 অঙ্গুরি পদভর করি রহ ঠাড়হি উর্দ্ধ করত করযুগ অঙ্গুপাম ।
 কনক-ধরাধর ধরণী ত্যজি বৃষ্টি গগন গমন করু ভণ ঘনশ্রাম ॥

(গৌরচরিত্র-চিন্তামণি পৃঃ ৫০)

পদটিতে. রেখাক্রিত অংশগুলি বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য । ঐ গ্রন্থেই (পৃঃ ১৭)
 দ্বিপদী ছন্দে তিনি নিজের যে পরিচয় দিয়াছেন তাহার ভাষা আরও
 অদ্ভুত—

নিজ পরিচয় কত দেঅব শ্রীমৎ গোড় দেশ সুরসরিত তটে
 বিনিবাস বিপ্রকুল-জাত সৃজনক জগন্নাথ প্রিয় বৈষ্ণবদত্ত নাম—
 যুগ নরহরি ঘনশ্রাম ইতি প্রথিত কিন্তু মম বন্ধুবর্গ উপদেশ
 নিত্য ব্রজভূমি কৃতাশ্রয় পূর্ব-কপটকূট ছুট ন কদা ।
 অরু কি কহব কুট হৃদয় কাষ্টসম হিংসা-ক্লিষ্ট পুষ্ট মতি সৌষ্ঠব
 অগুণ স্তম্ভ পষ্টপটু ধুষ্ট অপরাধনিষ্ট পাপিষ্ট নষ্ট শঠ স্তম্ভ প্রকৃষ্ট—
 ভ্রষ্ট চেষ্টাতি লঘিষ্ট নিকৃষ্ট হুষ্ট রিপু যষ্ট রসাধিক

শিষ্ট-কষ্টপ্রদ-নিষ্ঠুর হুষ্ট সুবিষয়াবিষ্ট সদা ॥

অবশ্য নরহরি চক্রবর্তী সাদা বাংলাতেও কতকগুলি পদ রচনা করিয়াছেন ।
 কিন্তু তাঁহার রচিত পদগুলি সাধারণতঃ আকারে বড়, আর নরহরি সরকার
 ঠাকুর ১২১১৪ চরণের বেশী কোন পদ লেখেন নাই । চক্রবর্তীর ভাষায়
 ব্রজবুলির বহুল প্রয়োগ দেখা যায়, সরকার ঠাকুর সাধারণতঃ খাঁটি বাংলায়
 পদ লিখিয়াছেন—এই সঙ্কলনে দ্রুত ১৯৯ সংখ্যক পদটি উহার একটু
 ব্যতিক্রম । উভয় কবির ভাব ও ভাষার মধ্যে এত বেশী পার্থক্য দেখা যায়
 যে একের রচনা হইতে অন্নের রচনা পৃথক্ করা দুঃসাধ্য মনে হয় না ।

নরহরি সরকার ব্রজলীলা সম্বন্ধেও অনেকগুলি পদ লিখিয়াছিলেন ।
 ১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দে অহুর্লিপি করা সংকীর্ণনামৃতে (২২৬) তাঁহার “তরুণুলে
 মেঘবরণিয়াকে” ইত্যাদি পদটির ভণিতায় আছে—

নাম নাহি জানি মনে অচ্যুতমাণি

নরহরি-চিত-চোর

এখানে তিনি শ্রীরাধার সঙ্গে অভিন্ন হইয়া বলিতেছেন যে ঐ মেঘবরষিষা শুধু গোকুলনগরের কামিনীদের নহে, নরহরিঃও চিত্র চুরি করিয়াছেন। ১৯৯ সংখ্যক পদে দেখি তাঁহার হৃদয়-দর্পণে রাধাকৃষ্ণের মূল-মিলনের চিত্র কুটির। উঠিয়াছে—

নরহরি হৃদি মাঝে

অপরূপ জাগল

জলধরে বিধুবর ঝাঁপ।

নরহরি সরকার ঠাকুরের গৌর-লীলার পদগুলি ভাবমাধুর্যে অতুলনীয়। এগুলির ছত্রে ছত্রে কবির প্রত্যক্ষ অনুভূতির সুস্পষ্ট ছাপ রহিয়াছে। শ্রীচৈতন্যের লীলা-আনন্দনের জন্য ঐ পদগুলির ঐতিহাসিক মূল্য অসীম। নরহরি সরকার সুবিখ্যাত কবি লোচনের গুরু ও সাধনার এক বিশেষ ধারার প্রবর্তক বলিয়াও চিরস্মরণীয়। শ্রীগৌরাঙ্গকেই তিনি পরম ঈশ্বর রূপে সাক্ষর্য্য পূজা করিয়াছেন এবং শ্রীকৃষ্ণ-লীলার নাগরজ তাঁহাতে আরোপ করিয়া গৌর-নাগরী ভাবের উপাসনার প্রবর্তন করেন।

(২) মুরারি গুপ্ত

মুরারি গুপ্ত শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা বয়সে কিছু বড় ছিলেন। তিনিই প্রভুর প্রথম চরিতাখ্যায়ক। তাঁহার কড়চা বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিতামৃত অবলম্বন করিয়া কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত মহাকাব্য রচনা করেন। লোচন মুরারির গ্রন্থের অনেক স্থলের আক্ষরিক অনুবাদ করিয়াছেন। মুরারি গুপ্ত শ্রীচৈতন্য-লীলা সম্বন্ধে অন্ততঃ দুইটি পদ রচনা করিয়াছিলেন। উহার মধ্যে একটি বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ক্ষণদা-গীত-চিন্তামণি (৬১)-তে স্থান দিয়াছেন (এই সঙ্কলনের চতুর্থ পদ)। গৌরপদ স্তবদ্বিতীতে দ্বিত “একদিন মনে আনন্দ বাঢ়ল” ইত্যাদি পদটির ভণিতায় দাস্ত মুরারির নাম আছে। “শচীর আঙ্গিনা মাঝে” ইত্যাদি (পৃ: ৫৪) “শচীর হুলাল মনোরঞ্জে” ইত্যাদি (পৃ: ৫৫) পদটিতে এবং “চলিল নদীয়ার লোক গৌরাঙ্গ দেখিতে” ইত্যাদি (পৃ: ২৪৬) পদে এবং “ধর ধর ধর রে নিতাই আমার গৌরে ধর” (পৃ: ২৪৭) ইত্যাদি পদে শুধু মুরারি ভণিতা আছে—গুপ্ত নাই। এই

পদগুলি মুরারি গুপ্তের রচনা বলিয়া মনে হয় না। তাঁহার যে দুইটি অকৃত্রিম পদ কণদায় পদামৃত সমুদ্রে ও পদকল্লতরুতে (৭৫১, ১১২১) দ্রুত হইয়াছে তাহাতে মুরারি গুপ্ত এই ভণিতা আছে। পদকল্লতরুর ১৬৯৯ সংখ্যক পদটির ভণিতা।

গুপ্ত কহে এক মাসে দ্বিপক্ষ ছাড়িল দেশে

নিদানে হইল কুণ্ঠ রাতি।

এই পদকে মুরারি গুপ্তের রচনা বলিয়া ধারণার কোন কারণ দেখি না। ইহার ভণিতার ধরণ শুধু আলাদা নহে, ভাষাও পৃথক। গুপ্তদাস বলিয়া একজন পদকল্লতরুর পদ কণদা গীত-চিন্তামণিতে (৩২) দ্রুত হইয়াছে। তরু দ্রুত এ পদটি তাঁহার রচনা ধওয়া সম্ভব।

মুরারি গুপ্ত ভণিতাযুক্ত নিম্নলিখিত পদটি জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় গৌরপদ-ভরণিণীতে স্থান দিয়াছেন—

সখি হে কেন গোর। নিতুরাই মোহে।

জগতে করিল দয়া। দিয়া সেই পদছায়।

বঞ্চল এ অভাগিরে কাছে ॥

গৌরপ্রেমে সঁপি প্রাণ জ্বিউ করে আনচান

স্থির হৈয়া রইতে নারি ধরে।

আগে যদি জানিতাম পীরিতি না করিতাম

যাচঞা না দিতু প্রাণ পরে ॥

আমি খুরি যার তরে সে যদি না চায় কিরে

এমন পীরিতে কিবা স্থখ।

চাতক সলিল চাহে বজ্রর ক্ষেপিলে তাহে

যার ফাটি যায় কিন। বুক ॥

মুরারি গুপ্ত কয় পীরিতি সহজ নয়

বিশেষে গৌরাজ-প্রেমের জ্বালা।

কুল মান সব ছাড়ি চরণ আশ্রয় কর

তবে সে পাইবা শরীর বালা ॥

গৌর-নাগরী ভাবের ঝৈৎ আভাষ এই পদের মধ্যে আছে। এখানে লক্ষ্য

করিবার বিষয় এই যে গৌরাঙ্গপ্রভু আকারে প্রকারে কোন রকমে নাগরীর প্রেমে উৎসাহ দিতেছেন না। পরবর্ত্তীকালের নাগরী ভাবের পক্ষে এই গণ্ডী রক্ষা পায় নাই।

মুরারি গুপ্তের পদ রচনার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন পাওয়া যাইবে ৭২ সংখ্যক পদে। নাথিকার হইয়া কবি বলিতেছেন ‘সখি তে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও।’ তিনি আর ঘরে ফিরিবেন না, তাঁহাকে ঘরে ফিরিতে যুক্তি দেওয়া বৃথা, কেননা তাঁহার আর কোন প্রকার সুখের জ্ঞাত প্রত্যাশা নাই। প্রেম করিয়া তিনি যেন সব বিসর্জন দিয়াছেন, এমন কি নিজের অহং বোধকেও ত্যাগ করিয়াছেন—তিনি ‘আপনা খাইয়াছেন’ তিনি তো জীবন্তেও মৃত। দয়িতের মোহন রূপ নয়নপুতলি করিয়া হৃদয়ের মধ্যে প্রাণের মতন রাখিয়াছেন। আর প্রেমের আগুনে তিনি জাতি, কুল, শীল বা সূচরিত এবং অভিমান সব কিছু পোড়াইয়াছেন। এ কথা জানে না বলিয়া মুঢ়লোক, যাহারা জীবনে কখনও প্রেমের আস্বাদ পায় নাই, তাহারা নানা কথা বলে, কিন্তু তিনি তাহা কানেও ধুলেন না। প্রেমের স্রোতস্বিনীতে তিনি তত্ত্ব বিসর্জন দিয়াছেন—উহা মাঝ নদী দিয়া ভাসিয়া যাইতেছে, আর নদীর দুই কূলে (পিতৃকূলে ও মাতৃকূলে) কুকুরেরা উহা ছিঁড়িয়া টুকরা টুকরা করিবার জন্ত দাঁড়াইয়া আছে। কিন্তু প্রেমের স্রোতে তিনি ভাসিয়া চলিয়াছেন—“কি করিবে কূলের কুকুরে।” মুরারি গুপ্ত জানান যে এক্ষণ প্রেম স্নান নহে, ইহা অনন্তসাধারণ, তাই তিনি জোর দিয়া বলিতেছেন—

মুরারি গুপ্তে কহে

পিরিতি এমনতি চৈলে

তার গুণ তিনলোকে গায়।

চণ্ডীদাসের রাধা কলঙ্কের ভয়ে অস্থির; লোক-গল্পনার হাত এড়াইবার জন্ত তিনি মৃত্যুকে বরণ করিয়া লইতে চান। আর মুরারি গুপ্তের রাধা কুলাচার ও লোকাচারকে দৃষ্টান্তরূপে তুচ্ছ করিয়াছেন, জীবন্তে মরা হইয়া মৃত্যুঞ্জয়ী হইয়াছেন ও তাঁহার প্রেমের অনির্বাক্য দীপশিখাকে কালজয়ী করিয়া তুলিয়াছেন। এক্ষণ একটিনাত্র পদই কবিকে অমর করিবার পক্ষে যথেষ্ট।

(৩) গোবিন্দ ঘোষ

গোবিন্দ ঘোষ মাধব ঘোষ ও বাসু ঘোষের অগ্রজ (শ্রীচৈতন্য-চরিতের উপাদান—২য় সংস্করণ, পৃ: ১৯-৩৩)। তিন ভাই-ই নবদ্বীপে প্রভুর রূপা লাভ করিয়াছিলেন, তিন জনেই কবি এবং তিন জনেই কার্তনে পারদর্শী।

গোবিন্দ, মাধব, বাসুদেব তিন ভাই।

যা সবার কীৰ্ত্তনে নাচে চৈতন্য গোসাঞি ॥

(চৈ: চ: ১।১০।১১৫)

কীৰ্ত্তনীয়া হিসাবে হয়তো মাধব ঘোষ আর দুই ভাই অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন। কেননা বৃন্দাবন দাস তাঁহার সম্বন্ধে লিপিয়াছেন—

স্বকৃতি মাধব ঘোষ—কীৰ্ত্তনে তৎপর।

তেন কার্তনীয়া নাথ পুথিই ভিতর ॥

মাধব ঘোষ ও বাসু ঘোষ শ্রীকৃষ্ণলালা সম্বন্ধেও পদ রচনা করিয়াছেন। কিন্তু গোবিন্দ ঘোষ বোধ হয় শুধু গৌরান্দ-লীলার পদই লিখিয়াছেন—এ পর্য্যন্ত তাঁহার শ্রীকৃষ্ণলালার কোন পদ পাওয়া যায় নাই। গোবিন্দ ঘোষের সঙ্গে নিমাই পণ্ডিতের ঘনিষ্ঠতা প্রভুর ভাব-প্রকাশের বেশ কিছুদিন পূর্ব হইতে ছিল। সে সময়ে কেহ ভাবিতে পারে নাই যে এই চঞ্চল উদ্ধত নিমাই পণ্ডিত কৃষ্ণপ্রেমে নিজেকে মতিবেন, জাতিকে মাতাইবেন। কিন্তু তাঁহার অলোকসানাত্ম রূপ ও প্রীতি আকর্ষণ করিবার সহজাত ক্ষমতা গোবিন্দ ঘোষকে মুগ্ধ করিয়াছিল। তাই প্রভু তাঁহার প্রথম বিবাহের পর যখন পূর্ববঙ্গে গমন করেন তখন তাঁহার অন্তর্পরিহৃতিতে ক্লিষ্ট হইয়া গোবিন্দ ঘোষ লিখিলেন—

গোরা গেল পূর্বদেশ নিজগণ পাই ক্লেশ

বিলপয়ে কত পরকার।

কান্দে দেবী লক্ষ্মীপ্রিয়া শুনিতে বিদরে হিয়া

দিবসে নানয়ে অন্ধকার ॥

হরি হরি গৌরাজ বিচ্ছেদ নাহি সহে।

পুন সেই গোরামুখ দেখিয়া ঘুচিবে হৃথ

এখন পরাণ যদি রহে ॥

শচীর করুণা শুনি কান্দয়ে অধিল প্রাণী
মালিনী প্রবোধ করে তার।
নদীয়া নাগরীগণ কান্দে তারা অমুকুণ
বসন ভূষণ নাহি ভায় ॥
সুরধুনী তীরে বাইতে দেগিব গৌরাঙ্গ পথে
কতদিনে হবে শুভদিন।
চাঁদমুখের বাণী শুনি জুড়াবে তাপিত প্রাণী
গোবিন্দ ঘোষের দেহ ক্ষীণ ॥ (তরু ১৫২৭)

কবি শুধু শ্রীগৌরাঙ্গের সঙ্গে নহে, তাঁহার মাতা ও মাতার সখী, শ্রীবাসের পত্নী মালিনী দেবীর সঙ্গেও পরিচিত ছিলেন। বোধ হয় উভয়ে একই ঘাটে স্নান করিতেন, স্নানের সময় উভয়ের দেথা-সাক্ষাৎ হইত, তাই গোবিন্দ ঘোষ বলিতেছেন যে, আবার কবে এমন শুভদিন হইবে যে গঙ্গার তীরে যাইবার পথে গৌরাঙ্গকে দেগিব, তাঁহার চাঁদমুখের দুইটি কথা শুনিব। শ্রীচৈতন্য সম্যাস গ্রহণ করিয়া নালাচলে গেলে গোবিন্দ, মাধব ও বাসু ঘোষ তিন ভাইই তথায় গিয়াছিলেন। কিন্তু মধ্যপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গে মাধব ও বাসু ঘোষকে গোড়ে পাঠাইয়া দিলেন। কেবল গোবিন্দ ঘোষ প্রভুর সঙ্গেই রহিয়া গেলেন (চৈঃ চঃ ১।১০।১১৮)।

গোবিন্দ ঘোষের সাতটি নাত্র পদ পদকল্পতরুতে দ্রুত হইয়াছে। উহার মধ্যে দুইটিতে (১০২৯, ২১৪৬) শ্রীগৌরাঙ্গের রূপবর্ণনা। প্রথমটিতে গতাহুগতিকভাবে আলঙ্কারিক রীতিতে রূপ বর্ণনা থাকিলেও শেষের নিকে কবি ব্যক্তিগত ভাব প্রকাশ করিয়াছেন—

কহয়ে গোবিন্দ ঘোষ মোর মনে সন্তোষ
নিছনি যাইয়ে হেন বাসি।

দ্বিতীয় পদটি আকারে জাপানী কবিতার মতন ক্ষুদ্র, কিন্তু ভাবে ভরা। শ্রীগৌরাঙ্গের রূপের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে কবি বলিতেছেন—

বিনি হাসে গোরা-নুখ হাস।

সুতরাং এখন মুখের ছবিখানি

গোবিন্দ ঘোষের মনে জাগে ।

গোরা! না দেখিলে বিষ লাগে ॥

এই প্রকার ভাবের অভিব্যক্তির মধ্যে গৌর-নাগরী-বাদের আভাস প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে ।

সন্ন্যাসের ঘটনা লইয়া কবি দুইটি পদ রচনা করিয়াছেন (তরু ১৬০৬, ১৬২২) । দুইটি পদেই, বিশেষ করিয়া দ্বিতীয়টিতে, আন্তরিকতা এমন ভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে, যে পাঠককে বিচলিত করিয়া তুলে। শ্রীগোরাঙ্গ তাঁহার ভক্ত-দের নিকট কিরূপ ভালবাসার ধন ছিলেন তাহা গোবিন্দ ঘোষের এই পদটি হইতে যেমন বুঝা যায়, ঐরূপ ক্ষুদ্রকাদ অল্প কোন রচনা হইতে তাহা যায় না—

হেদে রে নদীয়াবাসী কার মুগ্ধ চাও ।

বাহু পাসরিয়া গোরাচাঁদেরে ফিরাও ॥

তো সভারে কে আর করিবে নিজ কোরে ।

কে যাচিয়া দিবে প্রেম দেখিয়া কাতরে ॥

কি শেল হিয়ায় হয় কি শেল হিয়ায় ।

পরাণ-পুতলী নবদ্বীপ ছাড়ি যায় ॥

আর না যাইব মোরা গোরাঙ্গের পাশ ।

আর না করিব মোরা কীর্তন-বিলাস ॥

কান্দয়ে ডকত সব বুক বিদরিয়া ।

পাষণ গোবিন্দ ঘোষ না যায় মিলিয়া ॥

গোবিন্দ ঘোষের বক্ষ বিদীর্ণ করিয়া যে ক্রন্দন-ধ্বনি উঠিয়াছিল আজ সাড়ে চারিশত বৎসরের ব্যবধানেও তাহা আমাদের অন্তরে প্রতিধ্বনি জাগাইতেছে। শ্রীগোরাঙ্গের প্রতি ভক্তদের অহুসারগ যোড়শ শতাব্দীতে পদাবলী-সাহিত্য রচনায় অনেক কবিকে অনুপ্রাণিত করিয়াছিল। অবশ্য এখানে অনেকটা বীজাঙ্কুর স্তায়ের মতন ঘটয়াছিল। বীজ হইতে অঙ্কুর হয়, আবার অঙ্কুর বৃক্ষে পরিণত হইলে তাহা হইতে বীজ জন্মে। শ্রীমদ্ভাগবত ও পূর্ববর্তী যুগের প্রেমের সাহিত্য ভক্তদিগকে উদ্বুদ্ধ করিয়াছিল; আবার তাঁহাদের জীবনের ভাব প্রত্যক্ষ করিয়া কবিরা রাধাকৃষ্ণের বিরহ ও অহুসারগের চিত্র আঁকিয়াছেন।

(৪) মাধব ঘোষ

পদকল্পতরুতে মাধব ঘোষেরও সাতটি পদ দৃষ্ট হইয়াছে। তন্মধ্যে চারটি (২২৭৬—২২৭৮ এবং ২২৮২) ঐতিহ্যের সম্মান-জীবন লইয়া ও তিনটি (৬৬০, ১৫৩৯ ও ১২২৮) শ্রীকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক। ইহা ছাড়া আরও কিছু পদ তিনি নিশ্চয়ই লিখিয়াছিলেন। সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্য-ভাগে পীতাম্বর দাস তাহার রসমঞ্জরীতে (পৃ: ৬৩) মাধব ঘোষের এই পদটি ধরিয়াছেন—

উলসিত নমু হিয়া 'আজু' আয়ব পিয়া

দৈবে কহল শুভবাণী।

শুভহৃৎক যত নিজ অঙ্গে বেকত

অতয়ে নিশ্চয় করি মানি ॥

সজনি সবহু বিপদ দূরে গেল।

সুখ-সম্পদ যত সব ডেল অঙ্গুগত

সো পিয়া অমুকুল ডেল।

সব তমু পুলকিত গুছইতে স্তন্দরি

রাইক অমিঞা সিনান।

মাধব ঘোষ কহ জদয় জুড়ায়ব

তমু ডেল গদগদ মান ॥

এটি ভাবোন্মাসের পদ। শ্রীকৃষ্ণ যখন কিরিয়া আসিবেন, তিনি যখন অমুকুল হইবেন, তখন যত কিছু সুখ ও সম্পদ আছে সবই আমার অঙ্গুগত হইবে—প্রীতিধার এই ভাবটির ইঙ্গিত দিয়া কবি ভবিষ্যতের সুখের পটভূমিকায় বিরহিণীর বর্তমানের দুঃখের দুঃসহ ভাব ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। তাহার সর্কান্ধে পুলক রোমাঞ্চ কেন দেখা দিয়াছে, এই কথা সখী স্নিগ্ধাসা করিতেই রাধার যেন ‘অমিয়া-সিনান’ হইল—কেননা প্রিয় আসিবে এই আশা তাহার মনে আরও উজ্জ্বল হইয়া উঠিল।

পদকল্পতরুত ৬৬০ সংখ্যক পদেও (বর্তমান সংস্করণের ১৮৮) মাধব ঘোষের অল্প কথায় যেন ছবি আঁকিবার তুলির দুই একটি আঁচড়ে, এক মনোরম আলোচনা অঙ্কন করিবার ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়। রাধার

বিলাসামির পর উষার আবির্ভাবে শঙ্কিত হইয়া শ্রীরাধা মাধবের নিকট বিদায় লইতেছেন। কিন্তু পরস্পরের মুখের পানে কয়েকবার চাহিতেই উভয়ের হৃদয়ের প্রেমের ক্ষীরসমুদ্র (লবণ সমুদ্র নহে) উধলিয়া উঠিল। শ্রীরাধা মাধবকে সান্থনা দিতে যাইয়া বলিতেছেন, এখন বিদায় দাও মাধব; তোমার প্রেমের বশে ফের আমি আসিব; এখন আর দেখা হইবে না। এই বলিয়া কাতর দৃষ্টিতে শ্রীরাধা মাধবের মুখের পানে চাহিলেন; মাধবও সেইভাবে তাকাইতেই রাধা মুচ্ছিতা হইলেন, মাধবও সেইসঙ্গে সংজ্ঞা হারাইলেন। ললিতা অশ্রুপূর্ণলোচনে রাধাকে ‘স্নুমুখি’ ‘স্নুমুখি’ করিয়া ডাকিতে লাগিলেন। তবুও তাঁহার জ্ঞান ফিরিয়া আসিতেছে না দেখিয়া কবি বলিতেছেন—

কতি গেও অরুণ

কিরণ ভয় দারুণ

কতি গেও লোকক ভীত।

তুমি যে লোকলজ্জার ভয়ে সূর্য্য উঠিবার আগেই বাড়ী ফিরিতে চাহিয়াছিলে, সে ভয় তোমার এখন কোথায় গেল? প্রেমে এমন মগ্ন হইয়াছ যে, তোমার উদ্ভট চরিত্র আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।

আমরা গরমের ভয়ে কাতর হই, গ্রীষ্মকাল চলিয়া গেলেই বাচি বলি, কিন্তু মাধব ঘোষের যশোদা গ্রীষ্মের আগমনে আনন্দিত হইতেছেন—

গিরিষ-সময় গৃহ মাহ।

যশোমতি হরিশ বাড়াহ ॥ (তরু ১৫৩৯)

কেননা গ্রীষ্মকালে প্রাণ ভরিয়া শ্রীকৃষ্ণকে অভিষেক করিতে পারিবেন, তাঁহার গায়ে স্নগন্ধি চন্দন-কম্বুরি লেপন করিতে পারিবেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৬২০৪ পৃথিতে (পৃ. ১৩৭) মাধব ঘোষের কাণ্ড খেলার একটি নূতন পদ পাইয়াছি। পদটির ধ্বনি-বিস্তার এমন যে দোলের ছবিটি যেন চোখের সামনে ভাসিয়া উঠে—

যশোদা-নন্দন কাণ্ড খেলে

বৃষভাসু নন্দিনি সঙ্গে সঙ্গে দোলে।

কাণ্ড ডগমগি অঙ্গ কাণ্ড ভরিয়ে।

কাণ্ড সিনান করে রঙ্গিনি রঙ্গিয়ে ॥

দোলনা উচাৰ দোলে রাই বিনোদিয়া ।
 অৰুণ হইল অঙ্গ ফাণ্ড দিয়া দিয়া ॥
 বড় শোভা হইয়াছে রাঙ্গিয়ে রঙ্গিনি ।
 কাল অঙ্গে গোরা গায় মিলালো কি জানি ॥
 রসের হিল্লোলে ভাল দোলে শ্রাম রায় ।
 হেরিয়া মাধব ঘোষের নয়ান জুড়ায় ॥

৫. বাসু ঘোষ

কবি হিসাবে বাসুদেব ঘোষ তাঁহার অগ্রজস্বয় অপেক্ষা অধিক খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। কোন কোন আধুনিক গবেষক মনে করেন যে বাসু ঘোষের পদে কবিত্ব তেমন নাই; তবে মহাপ্রভুর লীলার প্রত্যক্ষদর্শী হিসাবে তাঁহার পদের ঐতিহাসিক মূল্য প্রচুর। ইহাদের মনে কবিত্ব সম্বন্ধে কি ধারণা আছে জানি না; তবে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ঐচ্ছৈতন্যচরিতামৃত লিখিয়াছেন—

বাসুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণনে ।

কাঁঠ পাষণে দ্রবে যাহার শ্রবণে ॥

বাসু ঘোষের নিমাই-সন্ন্যাসের পদগুলি আজ প্রায় সাড়ে চারিশত বৎসর ধরিয়া গীত হইতেছে এবং সেই গীত শুনিয়া সত্যই পাষণ-হৃদয় ব্যক্তিরও চক্ষু সজল হয়। বাসু ঘোষ দুই-একটি কথায় শচীমাতার ও বিষ্ণুপ্রিয়া অপরিচীত দুঃখের যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহা উচ্চতম কবিত্বশক্তির পরিচায়ক। নিমাই ঘর ছাড়িয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছেন এই কথা শুনিয়া শচীদেবী—

আউদড়-কেশে ধার

বসন না রহে গায়

শুনিয়া বধুর মুখের কথা । (তরু ২২২১)

শচীমাতার এই বিপর্যাস্ত বসনে ও আউদড় বা আলুলায়িত কেশে ছুটিয়া যাওয়ার মধ্যেই তাঁহার শোকের গভীরতা অনেকখানি প্রকাশ পাইল। বিষ্ণুপ্রিয়া অন্নবয়সী বধু, অতি বড় শোকেও তিনি বহির্বাটীতে আসিতে পারেন না বা ডাক ছাড়িয়া কাঁদিতে পারেন না। তিনি একটি কথায় মাত্র তাঁহার দুঃখ স্বাভাৱিকভাবে জানাইয়াছেন—

শয়ন-মন্দিরে ছিল।

নিশিভাগে কোথা গেল।

মোর মুণ্ডে বজর পাড়িয়া ।

সত্যই বজ্রাঘাত ছাড়া অল্প কিছুই সঙ্গে এই শোকের তুলনা করা যায় না।
বাসু ঘোষ ইনাইয়া-বিনাইয়া শচী-বিষ্ণুপ্রিয়াঃ দুঃখ বর্ণনা করেন নাই—
শ্রোতা ও পাঠককে তাহা কল্পনা করিয়া লইতে অবসর দিয়াছেন। তিনি
শুধু তাঁহাদের অবস্থা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

গৌরাক্ষ গিয়াছে ছাড়ি বিষ্ণুপ্রিয়া আছে পড়ি
শচী কান্দে বাহির দুয়ারে। (তরু ২২২২)

নদীয়ার নাগরীয়া বলিতেছেন—

আমরা পরের নারী পরাণ ধরিতে নারি
কেমনে বাঁচিবে বিষ্ণুপ্রিয়া। (তরু ২২২৮)

বাসু ঘোষ শ্রীগৌরানন্দের নবদ্বীপ-লীলার বিভিন্ন ভাবপ্রকাশের বর্ণনা করিয়া
অনেকগুলি পদ লিখিয়াছেন। এই সমস্ত পদই পরবর্তী পদকর্তাদিগকে
শ্রীকৃষ্ণের অনুরূপ লীলা সম্বন্ধে পদ-রচনায় অনুপ্রেরিত করিয়াছে। দীনবন্ধু
দাস সঙ্কীৰ্ত্তনামৃতে (পৃ. ২) এই শ্লোকটি দিয়াছেন—

শ্রীগৌরচন্দ্র জননাদি সমস্ত লীলা
বিস্তারিতানি ভূবি সৰ্ম্মরসানি সন্নি।
শ্রীবাসু ঘোষ রচিতানি পদানি যানি
তান্বেষ গায়ত বুধাঃ কিল কীৰ্ত্তনাদৌ ॥

ইহার পর তিনি নিজের ভাষায় লিখিয়াছেন—

বাসু ঘোষ ঠাকুরের বিচিত্র বর্ণন।
শুনিতোই যুড়ায় শ্রোতার কর্ণ মন ॥
গৌরানন্দের জন্ম আদি যত যত লীলা।
বিস্তারি অশীতি পদে সকল বর্ণনা ॥
কীৰ্ত্তনের আবস্তে রসের অমুসারে।
গৌরচন্দ্র সেই পদ গাও সমাদরে ॥

বাসু ঘোষ কৃষ্ণলীলা সম্বন্ধেও কয়েকটি পদ লিখিয়াছেন। ৮১ সংখ্যক পদে
প্রেমের প্রভাব সম্বন্ধে বাসু ঘোষ লিখিয়াছেন যে মনের আগুনে পুড়িয়া
শ্রীরাধার দশ। যেন ‘পাকনিয়া পাটের ডোরির’ মতন হইয়াছে—বাহির হইতে
দেখিলে মনে হয় যেন কাল দড়ি রহিয়াছে, কিন্তু হাত দিলেই ছাই হইয়া

সব উড়িয়া যায়। বাসু ঘোষ প্রেমের স্বরূপ বর্ণনা করিতে যাইয়া আর কোন ভাষা না পাইয়া বলিয়াছেন ‘ডাকাতিয়া পিরিতি’, সে সবকিছু লুটিয়া লইয়াছে, নিজের বলিতে আর কিছু রাখে নাই। বধুই তাঁহার সর্বস্ব হইয়াছেন ; তাহাকে সমতনে জদয়ে রাখিলেও প্রতি মুহূর্ত্তে ভয় হয় ‘এই বুঝি হারাইলাম’—

তিলে তিলে বন্ধুরে হারাই ।

বাসু ঘোষ ‘দানলীলা’ লইয়াও পদ বা পালা রচনা করিয়াছিলেন। তাহার একটি মাত্র পদ পদকল্পতরুতে (১৩৬৯) রক্ষিত হইয়াছে। ঐ পদটিতেও তাঁহার নাটকোচিত ঘটনা সন্নিবেশের ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়। শ্রীরাধা মথুরায় দুখ-দই বিক্রয় করিতে যাইতেছেন, কিন্তু নিজে মাথায় করিয়া নহে—দাসীর মাথায় চাপাইয়া। শ্রীকৃষ্ণ ও রঘুনাথ গোস্বামী যথাক্রমে দানকলিকোমুদী ও দানকলি-চিন্তামণিতে লিখিয়াছেন যে যখন শ্রীরাধা হৈয়ঙ্গবীন বা যত মাথায় করিয়া গোবিন্দকুণ্ডে যজ্ঞস্থলে যাইতেছিলেন তখন গোবর্দ্ধনের মানসগঙ্গার তটে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকট দান বা চুদ্রি (Octroi) আদায় করিয়াছিলেন। বাসু ঘোষের রাধা কান্তর কথা বলিতে বলিতে পথে চলিতেছেন—

নবীন প্রেমের ভরে চলিতে না পারে ।

চঞ্চল হরিণী যেন দীগ নেহারে ॥

এইরূপে ভাবে চলিতে চলিতে সহসা কৃষ্ণকে দেখিতে পাইয়া রাধা বিস্মিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন—

হোর কি দেখিয়ে বড়াই কদম্বের তলে ।

তড়িতে জড়িত যেন নব জলধরে ॥

বাসু ঘোষ কেবল করুণরসই নহে কোতুকরস পরিবেশনেও যে সুনিপুণ ছিলেন তাহা তাঁহার দানলীলার পদ হইতে বুঝা যায়। তাঁহার ১৩৫টি পদ গৌরপদতরঙ্গিনীতে দ্রুত হইয়াছে ; কিন্তু সমস্ত পদ অকৃত্রিম নহে।

বৃন্দাবনদাস ঐচ্ছতঃ-ভাগবতে লিখিয়াছেন যে—

অতএব যত মহমহিম সকলে ।

গৌরান্দ-নাগর হেন শুব নাহি বোলে ॥ (চৈ. ভা. ১।১০)

কিন্তু বাহু ঘোষ নরহরি সরকার ঠাকুর মহাশয়ের অহুগত ছিলেন ; তাই তিনি নিঃসঙ্কোচে লিখিয়াছেন—

আরে মোর রসময় গৌরকিশোর ।

এ তিন ভুবনে নাহি এমন নাগর ॥ (তরু ২২১১)

৬. গোবিন্দ আচার্য্য

গোবিন্দ আচার্য্য ত্রিচৈতন্য অপেক্ষা বয়সে অনেক বড় ছিলেন । কবি-কর্ণপূর গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকাতে শর্টা ও জগন্নাথ মিশ্রের তত্ত্ব নিরূপণের পরই তাঁহার কথা বলিয়াছেন । তাহার পর শ্রীকৃষ্ণের স্বপ্নের বহুভাচার্য্যের কথা আছে । কবিকর্ণপূরের মতে গোবিন্দ আচার্য্য ব্রজ পৌর্নমাসী ছিলেন । পৌর্নমাসী শ্রীকৃষ্ণের গুরু সন্দীপন মূনির মাতা । গোবিন্দ আচার্য্য কবি বলিয়া খ্যাত ছিলেন ; তাই কবিকর্ণপূর লিখিয়াছেন—

আচার্য্য শ্রীল গোবিন্দো গীতপদ্মাদিকারক :

(গৌরগণোদ্দেশদীপিকা ৪১)

ত্রিচৈতন্যের সমসাময়িক দেবকীনন্দন তাঁহার বৈষ্ণব-বন্দনায় লিখিয়াছেন—

গোবিন্দ আচার্য্য বন্দো সর্বগুণশালী ।

যে করিল রাধাকৃষ্ণের বিচিত্র ধামালী ॥

আমার মনে হয় যে এই গোবিন্দ আচার্য্য গোবিন্দ দাস ভণিতা দিয়া পদ লিখিয়াছিলেন বলিয়া বাহু ঘোষের বড় ভাই গোবিন্দ স্বরচিত পদের ভণিতায় গোবিন্দ ঘোষ ভণিতা দিতে আরম্ভ করেন । তাঁহার দেখাদেখি তাঁহার দুই ভাইও পদের ভণিতায় ঘোষ লিখিতে লাগিলেন ।

গোবিন্দ দাস ভণিতার কয়েকটি খাটি বাংলা পদ এই গোবিন্দ আচার্য্যের রচনা বলিয়া আমাদের ধারণা জন্মিয়াছে । গোবিন্দ দাস কবিরাজ সাধারণতঃ ব্রজবলিতে পদ লিখিয়াছেন । সে দুই চারিটি বাংলা পদ তিনি রচনা করিয়াছেন, তাহার মধ্যেও অলঙ্কারের সুনিপুণ প্রয়োগ দেখা যায় । গোবিন্দ আচার্য্যের পদ অলঙ্কারবর্জিত, কিন্তু ভাবের গৌরবে মহীয়ান । ৬২ সংখ্যক পদে কবি কৃষ্ণের নয়নবাণের সন্ধান কি অব্যর্থ তাহা বলিতে যাইয়া লিখিয়াছেন—

তাকিয়া সেরায়ে বাণ যেখানে পরাণ

এখানে ‘তাকিয়া’ শব্দের অর্থ তাক্ করিয়া বা লক্ষ্য করিয়া। ৬৩ সংখ্যক পদেও ঐরূপ নিরাভরণ প্রত্যক্ষ অমুভূতির পরিচয় পাই।

কত না যতনে যদি মুদি দুটি আঁপি।

নবীন ত্রিভঙ্গ রূপ হিয়া মাঝে দেখি ॥

৭. পরমানন্দ গুপ্ত

কবিকর্ণপুরের নাম পরমানন্দ দাস সেন ছিল, কিন্তু তিনি বাংলায় কিছু লিখিয়াছেন বলিয়া জনশ্রুতি নাই। পদকল্পতরুতে পরমানন্দ ভণিতায় যে বারটি পদ দেখা যায়, তাহা এক ব্যক্তির রচনা নহে। ২৯০৬ সংখ্যক পদটির ভণিতায় ‘শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরিচরণ হৃদসে ধরি’ আছে। মঞ্জরিভাবের সাধন। বৃন্দাবনে প্রচারিত হইবার পর ইহা রচিত হইয়াছিল। ১৬৯৩, ২১২০, ২৫২৮ প্রভৃতি পদ নবদ্বীপ-লীলার সঙ্গী অন্ত কোন পরমানন্দ রচনা করিয়াছেন, কেননা এই পদ কয়টিতে প্রত্যক্ষদর্শীর অমুভব লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এই পরমানন্দ হইতেছেন পরমানন্দ গুপ্ত, যিনি শ্রীগোরাঙ্গের সম্বন্ধে গীতাবলী লিখিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার সম্বন্ধে জ্ঞানানন্দ বলেন—

সংক্ষেপে করিলেন তিহঁ পরমানন্দ গুপ্ত।

গোরাঙ্গ-বিজয় গীত গুনিতে অদ্বুত ॥

গোরগণোদ্দেশদীপিকায় (১৯৯) ইহার সম্বন্ধে আছে ‘পরমানন্দ গুপ্তো যৎকৃত্য কৃষ্ণস্তবাবলী’। তাহা হইলে ইনি গোরলীলা ও কৃষ্ণলীলা দুই-ই লিখিয়াছিলেন। বৃন্দাবনদাস শ্রীচৈতন্য ভাগবতে লিখিয়াছেন যে ইহার বাড়ীতে নিত্যানন্দ কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন—

প্রসিদ্ধ পরমানন্দ গুপ্ত মহাশয়।

পূর্বের ধার ঘরে নিত্যানন্দের আলয় ॥ (৩৬)

কৃষ্ণদাস কবিরাজও ঐ উক্তির পুনরাবৃত্তি করিয়া লিখিয়াছেন—

পরমানন্দ গুপ্ত কৃষ্ণভক্ত মহামতি।

পূর্বের ধার ঘরে নিত্যানন্দের বসতি। (৫৫. চ. ১।১১)

পরমানন্দ গুপ্ত শ্রীগোরাঙ্গের কৃষ্ণভাবে বিভাবিত হইয়া গদাধরকে রাধা রাধা বলিয়া আলাপন করার ভাবটি সুন্দরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন (শ্রীচৈতন্য চরিতের উপাদান—২য় সং, পৃ. ৪৭-৪৮)। ১৫০২ খ্রিষ্টাব্দে শ্রীগোরাঙ্গ যখন

নবদ্বীপে ভাব প্রকাশ করিতেছেন তখনও যে রস-কীর্তন বা লীলা-কীর্তন প্রচলিত ছিল তাহার ইঙ্গিত এই পদটিতে পাওয়া যায়। কবি বলিতেছেন—

কেহো বলে সাবধান না করিহ রসগান

উথলিয়া না ধরে ধরণী। (তরু ২১২০)

অর্থাৎ শ্রীগোরাঙ্গ এখন যদি আবার রসগান শুনে তাহা হইলে তাঁহার ভাবসমুদ্র এমনই উথলিয়া উঠিবে যে তাহাতে পৃথিবী বুঝি ভাসিয়া যাইবে ; সুতরাং এখন রসগান করিওনা।

পরমানন্দ গুপ্ত শ্রীগোরাঙ্গের সম্যাসের পর বিলাপ করিয়া একটি পদ রচনা করিয়াছিলেন—

কি করিলা গোরাচাঁদ নদিয়া ছাড়িয়া।

মরয়ে ভকতগণ তোমা না দেখিয়া ॥

কীর্তন-বিলাস আদি যে করিলা সুখ।

সোড়রি সোড়রি সভার বিদরয়ে বুক ॥

মুরারি মুকুন্দ না জিযব শ্রীনিবাস।

আচার্য্য অদ্বৈত ভেল জাবন নৈরাশ ॥

নদিয়ার লোক সব কাতর হইয়া।

ছটকট করে প্রাণ তোমা না দেখিয়া ॥

কহয়ে পরমানন্দ দস্তে তৃণ ধরি।

একবার নদিয়া চল প্রভু গৌরহরি ॥ (তরু ১৬৯৩)

এখানে বিশেষ করিয়া চারজন ভক্তের দুঃখের কথা বলা হইয়াছে। অদ্বৈত, শ্রীনিবাস বা শ্রীবাস, মুরারি গুপ্ত ও মুকুন্দ দত্ত। ইহাদের মধ্যে শেষোক্ত দুইজন কবি।

৮. মুকুন্দ ও বাসুদেব দত্ত

মুকুন্দ নামে শ্রীচৈতন্যের কয়েকজন পার্শদ ছিলেন। যথা, শ্রীধরের নরহরি সরকারের বড় ভাই মুকুন্দ দাস, নবদ্বীপের মুকুন্দ সঙ্কর, কাহার বাড়ীতে প্রভু প্রথম টোল খোলেন ; মুকুন্দ দত্ত যিনি বাসুদেব দত্তের ভাই ও প্রভুর সহাধ্যায়ী। শেষোক্ত মুকুন্দের সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে আছে—

শ্রীমুকুন্দ দত্ত শাখা প্রভুর সমাধ্যায়ী ।

যাহার কীর্তনে নাচে চৈতন্ত গোসাঞি ॥ (১১০৮০)

ইহার বড় ভাই বাসুদেব দত্তও পরম ভক্ত ছিলেন। মহাপ্রভু, ইহাকে বলিয়াছিলেন—

যতপি মুকুন্দ আমা সঙ্গে শিশু হইতে ।

তাঁহা হৈতে অধিক সুখ তোমায়ে দেখিতে ॥ (চৈ. চ. ২।১১।৩৩৮)

মুকুন্দ মহাপ্রভুর সঙ্গে পুরীতে গিয়াছিলেন। বাসুদেব দত্তও আঁচতক্তের সঙ্গে পুরীতে কিছুকাল ছিলেন—

বাসুদেব দত্ত বনো বড় শুদ্ধভাবে ।

উৎকলে যাহারে প্রভু রাখিলা সমীপে ॥

(দেবকীনন্দনের বৈষ্ণববন্দনা ২৬)

ইহাদের উপাধি দত্ত হইলেও জাতিতে ইহারা বৈষ্ণ ছিলেন, কেননা কবিকর্ণপুর আঁচৈতন্ত-চরিতামৃত মহাকাব্যে (১৭।৩২) বাসুদেবকে ‘ভিষগৃষভ’ বলিয়াছেন। দুই ভাই-ই কীর্তনে পারদর্শী ছিলেন। কবিকর্ণপুর বলেন বাসুদেব দত্ত ঐকৃষ্ণলালায় মধুরত নামক গায়ক ছিলেন (গৌরগণোদ্দেশদীপিকা)। আমার মনে হয় দুই ভাই-ই পদ রচনা করিয়াছেন। মুকুন্দ ভণিতায় যে পদটি সংকীর্তনামৃতে পাইয়া এই সঙ্কলনে (২৪) দিয়াছি তাহা গুব সম্ভব মুকুন্দ দত্তের রচনা। মুকুন্দ ভণিতায়ুক্ত অল্প কোন পদ এ পর্য্যন্ত আমার চোখে পড়ে নাই। বাসুদেব দত্তের ভণিতায় নিম্নলিখিত পদটি ক্ষণদাগীত-চিন্তামণিতে পাওয়া যায়—

অপরূপ গোরা নটরাজ ।

প্রকট প্রেম-

বিনোদ নব নাগর

বিহরে নবদীপ মাঝ ॥

কুটিল কুন্তল

গন্ধ পরিমল

চন্দন তিলক ললাট ।

হেরি কুলবতী

লাজ-মন্দির—

দুয়ারে দেওই কপাট ॥

করিবর-কর জিনি বাহর সুবলনি
 দোসরি গজ-মতি-হারা ।
 সুমেরু-শিখর যৈছন কাঁপিয়া
 বহই সুরধুনী-ধারা ॥
 রাতুল অতুল চরণ যুগল
 নথ-মণি বিধু উজোর ।
 ডকত ভ্রমরা সৌরভে আকুল
 বাসুদেব দত্ত রহ ভোর ॥

(ক্ষণদা ২২।১)

পদটি পদকল্পতরুতে (২২২৫) গোবিন্দ দাস ভণিতায় মুদ্রিত হইয়াছে। বৈষ্ণবদাস বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর অপেক্ষা ২।৩ পুরুষ পরে তরুর সঙ্কলন করেন। সেইজন্ত চক্রবর্তী পাদের সঙ্কলনে প্রদত্ত ভণিতাই প্রামাণ্য বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। কিন্তু বাসুদেব দত্তের অজ্ঞ কোন পদ পাওয়া যায় নাই; তিনি যে কবি ছিলেন একধারও কোথাও নাই।

নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় ‘উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থ বিবরণে’ লিখিয়াছেন যে বল্লভ ঘোষের নয়টি পুত্রের মধ্যে ছয়জন সন্ন্যাস গ্রহণ করেন এবং ‘বাসুদেব, গোবিন্দ, মাধব, মুকুন্দ এই চারিজন মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের পার্শ্বদ ও পদকর্তা বলিয়া বিখ্যাত।’ বৈষ্ণব সাহিত্যে বাসু ঘোষদের তিন ভাইয়ের নামই আছে; মুকুন্দ ঘোষের নাম নাই। যাহা হউক মুকুন্দ নামে শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক একজন পদকর্তা যে ছিলেন তাহা বসু মহাশয়-সংগৃহীত জনশ্রুতি হইতে প্রমাণিত হইল।

৯. শঙ্কর ঘোষ

পদকল্পতরুতে শঙ্কর ঘোষের কোন পদ নাই। কিন্তু ক্ষণদাগীত-চিন্তামণিতে এই কবির দুইটি পদ দ্রুত হইয়াছে। তন্মধ্যে ৩০।২ সংখ্যক পদটি এই সঙ্কলনের ১৭ সংখ্যক পদ রূপে দেওয়া হইল। ত্রিবাণ-অঙ্কনে নিত্যানন্দের নৃত্য দেখিয়া পদটি লেখা। নিতাই যে মল্লবেশ ধারণ করিয়া থাকিতেন তাহা এই পদটি হইতে জানা যায়। বৃন্দাবন দাসও বলেন—

পরম মোহন সঙ্কীৰ্ত্তন মল্ল-বেশ ॥

দেখিতে স্কৃতি পায় আনন্দ বিশেষ । (৩৫)

পদটিতে যেভাবে শ্রীবাস, মুকুল, গদাধর ও অভিরাম ঠাকুরের কথা বলা
হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ থাকে না যে ইনি শ্রীগোরাঙ্গের সমসাময়িক ।
দেবকীনন্দনের বৈষ্ণব-বন্দনাতে ইহার সন্মুখে আছে—

শ্রীশঙ্কর বন্দো বড় অকিঞ্চন রীতি ।

ডম্ফের বাজেতে যে প্রভুর কৈল প্রীতি ॥

কবিকর্ণপুর গৌরগণোদেশ দীপিকায় (১৪২) বলিয়াছেন—

পুরাসীদেবা ব্রজে নামা মৃদঙ্গী শ্রীসুধাকরঃ ।

স শ্রীশঙ্কর ঘোনো৩৩ ডম্ফবাণ্ড বিশারদঃ ॥

শঙ্কর ঘোষ শ্রীগোরাঙ্গের ভাব বর্ণনা করিয়া নিম্নলিখিত পদটি লিখিয়াছেন—

দেখ দেখ সুন্দর শচী-নন্দনা ।

আজ্ঞাতুলনিত ভুজ বাহু সুবলনা ॥

মদমত্ত হাটী ভাতি গতি চপনা ।

কিয়ে মালতী-মালা গোরা-অঙ্গে দোলনা ॥

শারদ-চাঁদ জ্বিনি সুন্দর-বসনা ।

প্রেম-আনন্দ-বারি-পূরিত নদনা ॥

সহচর লট সঙ্গ অতুগন খেলনা ।

নবদীপ মাঝে গোরা হরি হরি বলনা ॥

অভয় চরণাবিন্দে মকরন্দ-লোভনা ।

কহয়ে শঙ্কর ঘোষ অখিল-লোক-তারণা ॥ (২৪১১)

১০. গৌরীদাস

গৌরীদাস পণ্ডিতের কবিখ্যাতি এখন পূর্ব কনই শোনা যায় । কিন্তু
ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে জন্মানন্দ লিখিয়াছেন—

গৌরীদাস পণ্ডিতের কবিত্ব অশ্রেণী ।

সঙ্গীত প্রবন্ধে হার পদে পদে ধ্বনি ॥ (পৃ. ৩)

ইনিই সর্বপ্রথমে অধিকা-কালনার গৌরান্দ-নিত্যানন্দের মূর্তি প্রতিষ্ঠা
করেন । ইনি শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের এত অন্তরঙ্গ ছিলেন যে কবি-কর্ণপুর

ইহাকে কৃষ্ণলীলার সুবল সখা বলিয়াছেন (গৌ. গ. দী. ১২৮)। গৌরী-দাসের বড় ভাই হর্যাদাস সারথেলের কন্যা বসুধা ও জাহ্নবী দেবীকে নিত্যানন্দ প্রভু বিবাহ করিয়াছিলেন।

হাটপত্তনের পদ রচনার ইনিই বোধ হয় প্রবর্তক। সেকালে রাজা-জমীদারেরা হাট বসাইতেন। হাটে যাহারা জিনিষ বেচিতে আসিত তাহাদিগকে কর দিতে হইত। কর আদায় করিবার জন্ত কর্ত্তব্যচারী থাকিত। তাহার হিসাব রাখিত মুন্সি। কর যদি কেহ না দিত তাহাকে কোতোয়াল শাস্ত দিত। সুতরাং হাটে রাজার কোতোয়ালও উপস্থিত থাকিত। এই অর্থনৈতিক বিষয় লইয়া প্রেমধর্ম-বিতরণের প্রথম পদ লিখিয়াছেন গৌরীদাস।

পছ মোর নিত্যানন্দ রায়।

মথিয়া সকল তত্ত্ব হরি-নাম মহামন্ত্র

করে ধরি জীবেরে বুঝায় ॥

চৈতন্ত-অগ্রজ নাম ত্রিভুবন-অনুপাম

স্বরধুনী-তীরে করি থানা।

হাট করি পরবন্ধ রাজা হৈলা নিত্যানন্দ

পাষণ্ডী-দলন বীর-বানা ॥

রামাই সুপাত্র হৈয়া রাজ-আজ্ঞা চালাইয়া

কোতোয়াল হৈলা হরিদাস।

কৃষ্ণদাস হৈলা দাড়া কেহো যাইতে নারে ভাঁড়া

লিখন পড়ন ত্রিনিবাস ॥

পসরিয়া বিশ্বম্ভর আর প্রিয় গদাধর

আচার্য্য-চন্দ্রে বিকিকিনি।

গৌরীদাস হাসি হাসি রাজার নিকটে বসি

হাটের মহিমা কিছু শুনি ॥

(তরু ২৩১৩)

থানা মানে আড্ডা। কৃষ্ণদাস বলিতে এখানে নিত্যানন্দের অন্তরঙ্গ ভক্ত কাল্য কৃষ্ণদাস। তিনি দাড়া অর্থাৎ দাড়ীপাল্লা লইয়া জিনিষ মাপিতে

লাগিলেন। বোধ হয় ওজন হিসাবে জিনিষের উপর কর লওয়া হইত ; তাই গৌরীদাস বলিতেছেন কেহ ভাঁড়াইয়া অখাং কাকি দিয়া বাইতে পারে না। আজকালও হাটে বেশী পরিমাণ জিনিষ ওজন করিবার জন্ত এক শ্রেণীর স্বতন্ত্র লোক থাকে, তাহাদিগকে ওজন করিবার জন্ত পয়সা দিতে হয়। শ্রীনিবাস বা শ্রীবাস মুন্সী হইলেন। অদ্বৈত হইলেন হাটের দোকানঘরের মালিক। সেই ঘর ভাড়া লইয়া বিশ্বস্তর শ্রীগোবিন্দপ্রভু ও গদাধর জিনিষ বেচাকেনা করিতে লাগিলেন। এই পদটি কোথাও কোথাও বলরাম ও ধনঞ্জয় ভণিতায় দেখা যায়—

বসু বলরাম বলে অবতার কলিকালে
জগাই মাধাই হাটে আসি ;
ভাণ্ড হাতে ধনঞ্জয় ভিক্ষা মাগিয়া লয় ;
হাটে হাটে ফিরয়ে তপাসি ॥

বলরাম বসু নামে কোন পদকর্তার অন্তিমের কথা জানা নাই।

রঘুনন্দন ঠাকুরের শিষ্য রায়শেখর যে হাট পত্তন লেখেন তাহাতে আছে (তরু ২১৯৯) নরহরি সরকার ও শ্রীনিবাস হইলেন হাটের বিশ্বাস বা প্রধান কার্য্যকারক, অদ্বৈত হাটের মুন্সী। হরিদাস, রামানন্দ, সত্যরাজ প্রভৃতি হাটের বিক্রেতা। অন্যান্য পসারির মধ্যে আছেন গদাধর, রায় রামানন্দ, মুরারি, মুকুল, বাসুদেব, সুলোচন, সনাতন, রূপ, স্বরূপ দামোদর, বসু রামানন্দ, সেন শিবানন্দ, বক্রেখর, শঙ্কর পণ্ডিত, কাশীন্দ্র, মুকুল, মাধব দাস, রঘুনাথ প্রভৃতি। তাঁহার হাটের কোটাল হইতেছেন ঠাকুর গোপাল, দান জন গোপীনাথ, আর হাট পালন করেন তাঁহার গুরু শ্রীরঘুনন্দন। এ হাট শুধু দিনের বেলায় বসে না, রাত্রিতেও বেচাকেনা চলে।

প্রেমের পসার করল বিধার
শচীর দুলাল রায় ॥

এই হাট হওয়ার দরুণ, ছাঁড়ি (প্রেনের) দূর হইল—

ভাঙ্গিল আকাল মাতিল কাকাল
বাইয়া ভরল পেট ।

দেখিয়া শমন

করয়ে ভাবন

বদন করিয়া হেট ॥

যমের ছুঃখ এই যে প্রেম পাইয়া সকলেই তো বৈকুণ্ঠে চলিয়া যাইবে, তাঁহার নরক খালি থাকিবে।

পদকল্পতরুদ্ব্যুত (১৬১ ও ২৩১৩) এই দুইটি পদ ছাড়া গৌরীদাসের আর কোন পদ এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই।

১১. শিবানন্দ সেন

শিবানন্দ ভগিতায় যে সব পদ পাওয়া যায় তাহা কাঞ্চনপল্লী বা কাঁচড়াপাড়ার কবি-কর্ণপুরের পিতা শিবানন্দ সেনের রচনা। গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য শিবানন্দ চক্রবর্তী বৃন্দাবনে ভজন-সাধন করিতেন। তিনি পদ রচনা করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। বস্তুতঃ খ্রীষ্টচতুস্তমের সহচরগণের মধ্যে ষাহারা বাংলায় পদ লিখিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে প্রায় সকলেই রাঢ়-গোড়ে বাস করিতেন। রূপ-সনাতন, শ্রীজীব, রঘুনাথ দাস প্রভৃতি ষাহারা বৃন্দাবনে বসিয়া ভজন করিতেন তাঁহারা খ্রীষ্টচতুস্তম-প্রচারিত ভক্তি-ধর্মকে সর্ব-ভারতীয় ধর্মরূপে প্রচার করিবার উদ্দেশ্যে সংস্কৃত ভাষায় তাঁহাদের রচনা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজও প্রথমে সংস্কৃতে গোবিন্দলীলামৃত রচনা করেন ও শেষ বয়সে বাংলায় খ্রীষ্টচতুস্তম-রচনায় লেখেন। ষোড়শ শতকে শ্রীবৃন্দাবন বাংলা সাহিত্যের রচনার কেন্দ্র হইয়া উঠে নাই। এত কথা বলিবার কারণ এই যে হরিদাস দাস বাবাজী মহাশয় গোড়ীয় বৈষ্ণব অভিধানে (পৃ ১৬১৩) অনুমান করিয়াছেন যে, শিবানন্দ ভগিতায় যে সব পদে ‘পছ’ শব্দ পাওয়া যায় সেগুলি বাংলা দেশে শিবানন্দ সেন কর্তৃক রচিত না হইয়া বৃন্দাবনে শিবানন্দ চক্রবর্তীর দ্বারা লিখিত হইবার সম্ভাবনা অধিক। প্রভু শব্দের স্থানে ‘পছ’ দেখিলেই যদি পদের রচয়িতাকে বৃন্দাবনবাসী বলিতে হয়, তাহা হইলে বাসু ঘোষ, জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস, বলরাম দাস প্রভৃতি অধিকাংশ বাঙালী কবিকেই বৃন্দাবনের অধিবাসী বলিতে হয়। বাবাজী মহাশয়ের আর একটি যুক্তি এই যে পদকল্প-তরু ২৩৫ সংখ্যক পদের প্রারম্ভে যেহেতু

‘জয় জয় পণ্ডিত গোসাঁজি

যার কৃপা-বলে সে চৈতন্য-গুণ গাই’

আছে, সেই হেতু এটি গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য শিবানন্দ চক্রবর্তীর রচনা।
ত্রিচৈতন্য-চরিতামৃতের (১।১০) মূল স্বরূপাখ্যায় ঐহাদের নাম আছে তাঁহারা
প্রায় সকলেই গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর কৃপা পাইয়াছিলেন। শিবানন্দ
সেনও তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম।

শিবানন্দ সেন প্রভুর ভৃত্য অন্তরঙ্গ।

প্রভু-স্থানে গাইতে সবে লয় যার সঙ্গ ॥

প্রতি বর্ষে প্রভুর গণ সংজ্ঞে লইয়া।

নীলাচল চলেন পথে পালন করিয়া ॥

(চৈ. চ. ১।১০)

শিবানন্দ সেনের তিনটি মাত্র পদ পদকল্পতরুতে ধৃত হইয়াছে—দুইটি
শ্রীগৌরাঙ্গলীলা বিষয়ক ও একটি মাথুর বিরহের। শিবাই দাস ভণিতার
যে ছয়টি পদ উহাতে আছে তাহা অত্র কোন পদকর্তার রচনা। শিবা-
ভণিতাব্যুক্ত পদটিও শিবানন্দ সেনের লেখা নহে।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৬২০৪ পুথিতে (পৃ. ৯৪) শিবানন্দের রচিত
ঐরাধার মুরলী শিফার এই সুন্দর পদটি পাইয়াছি।

কৌতুকে মুরলি শিখে রসবতী রাধা।

মদনমোহন-মনমোহিনী সাধা ॥

প্রেমবশে শ্রাম অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া।

মুরলি পুরয়ে রাই ত্রিভঙ্গ হইয়া ॥

বিনা তস্মৈ বিনা মস্ত্রে কত দুক দেই।

বাজে বা না বাজে বাঁশি মুখ পিয়া চাই ॥

রাধার অধরে বেণু ধরে বনমালি।

পানিপঙ্কজ ধরিয়া লোপায় অঙ্গুলি ॥

কাহু কোলে কলাবতি কেলির বিলাস।

দুহক রস হেরি শিবানন্দ ভাব ॥

১২. বসু রামানন্দ

বসু রামানন্দ শ্রীকৃষ্ণবিজয় রচয়িতা মালাধর বসুর বংশধর। কবিকর্ণপুর ইহাকে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে (৯১২) ‘গুণরাজাধ্বয়’ বলিয়াছেন। পূর্বেই গোবিন্দ ঘোষের পদ আলোচনা প্রসঙ্গে দেখাইয়াছি

বাসুদেব রামানন্দ

শ্রীবাস জগদানন্দ

নাচে পহু নরহরি সঙ্গে ॥

এই পট্যংশ হইতে জানা যায় যে রামানন্দ বসু নবদ্বীপেই শ্রীগৌরাদেবর অন্তরঙ্গ ভক্ত হইয়াছিলেন। ইহার বাড়ী কুলানগ্রামে—পূর্ব রেলপথের নিউ কর্ড লাইনের জো গ্রাম ষ্টেশন হইতে তিন মাইল পূর্বে। শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পূর্বে মালাধর বসু শ্রীকৃষ্ণবিজয় ‘বসুদেবসুত কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ’ লিখিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া বলিয়াছেন—

এই বাক্যে বিকাইলু হাব বংশের হাত ।

তোমার কা কথা তোমার গ্রামের কুকুর ।

সেহো মোর প্রিয় অনুজন রহ দূর ॥

(চৈ. চ. ২।১৫)

রামানন্দ বসু ভণিতায় ৭টি পদ পদকল্পতরুতে দ্রুত হইয়াছে। ইহার মধ্যে একটি নবদ্বীপলীলায় গৌরাদেবর শ্রীকৃষ্ণবিরহের (১৯২৪), একটি সন্ন্যাসী শ্রীচৈতন্যের ভাব বর্ণনা (২০৮২), একটি নিত্যানন্দের নৃত্য বর্ণনা আর চারটি পদ শ্রীকৃষ্ণলীলার পূর্বরাগ, রূপাহর্যরূপ, কুঞ্জভঙ্গ ও যুগলমিলন বিষয়ক। শ্রীচৈতন্য যে শুধু ভাবাবেগে নৃত্য ও গান করিতেন তাহা নহে—

হরিনাম করে গান অপে অহুক্ষণ ।

বুঝিতে না পারে কেহ বিরল লক্ষণ ॥ (তরু ২০৮০) ।

রামানন্দ বসুর এই কথা শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দীও পুনরাবৃত্তি করিয়া বলিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য হরেকৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিবার সময় তাঁহার জিহ্বা নৃত্য করিত ও উচ্চারিত নামের গণনার জন্ত গ্রন্থীকৃত কটিমুত্র তাঁহার বামহস্তে শোভা পাইত (শুভমালা ১।৫) । বর্তমান সঙ্কলনের পঞ্চম সংখ্যক পদটি পদকল্পতরু বা

অল্প কোন সঙ্কলনগ্রন্থে দ্রুত হয় নাই, কিন্তু ভক্তিরত্নাকরে এটি পাওয়া যায়। নবদ্বীপে শ্রীগোরাঙ্গের কীর্তন মাধুর্য্য ও প্রভুর সঙ্গী হিসাবে ঘোষভাত্তর ও মুকুন্দদত্তের নাম উল্লেখ করিয়া রামানন্দ বহু বলিতেছেন—

রঙ্গিয়া ঢঙ্গিয়া সে অমিয়া-রসে ভোর।

বহু রামানন্দ তাহে লুকাইল চোকর ॥

শুধু রামানন্দ ভণিতায় পদকল্পত্রতে যে ১১টি পদ আছে, তাহা রামানন্দ বহুর রচনা নহে। কেননা উহার মধ্যে দুইটি পদে শ্রীগোরাঙ্গের লীলার সাহচর্য্য হইতে বঞ্চিত হইবার কথা আছে।

কহে দীন রামানন্দে এহেন আনন্দ কন্দে

বঞ্চিত রহিলু মুঞি এক।

আবার অপর পদটিতেও—

দিন-দিন রামানন্দ তহিঁ বঞ্চিত

কিঞ্চিত পরশ না ভেল ॥

দুইটি পদেই রামানন্দের বিশেষণ ‘দীন’, বহু নহে।

রামানন্দ বহুর ২টি পদ সংকান্তনাম্নতে দ্রুত হইয়াছে—এ পদ দুইটি পদকল্পত্রতে নাই। প্রাচীন পুথির মধ্যে তাহার অনেক পদ এখনও লুপ্তগিত আছে।

বহু রামানন্দ একজন উচুদরের কবি। শ্রীরাধার পূর্ব্বরাগ অঙ্গন করিতে যাইয়া তিনি যে অপূর্ব্ব স্বপ্নময় পরিবেশ সৃজন করিয়াছেন তাহার তুলনা মেলা ভার। শ্রীরাধা অতি গোপনে সখীকে তাহার স্বপ্নবৃত্তান্ত বলিতেছেন।

শাওন মাসের দে রিমি রিমি বরিণে

নিন্দে তহু নাহিক বাস।

শ্রাম বরণ এক পুরুষ আসিয়া মোর

মুখ ধরি করয়ে চুখন ॥ (৭১)

শ্রাবণমাসের মেঘলা দিন, রিম রিম করিয়া অল্প অল্প বৃষ্টি পড়িতেছে, সেই প্রায়াক্ষকার দিবসে শ্রীমতী বিপর্য্যস্ত বসনে নিদ্রা যাইতেছেন; এমন সময় এক শ্রামল পুরুষ যেন স্বপ্নের মধ্যে আসিয়া তাঁহাকে চুখন করিলেন। ক্রয়েডের স্বপ্নতত্ত্ব প্রচারিত হইবার বহু শতাব্দী পূর্বে রামানন্দ বহু শ্রীরাধার

অবচেতন মনের গোপন বাসনা স্বপ্নের আকারে অভিব্যক্ত করিয়াছেন।
একটি কথায় শ্রীকৃষ্ণের প্রেমের কি অল্পপম প্রকাশ—

আপনা করয়ে পণ সবে মাগে প্রেমধন

বলে কিন যাচিয়া বিকাই।

শ্রীকৃষ্ণ সাধিয়া সাধিয়া যেন নিজেকে বেচিয়া দিতেছেন—তিনি প্রেম ছাড়া আর অল্প কোনপ্রকার মূল্য চাহেন না।

বসু রামানন্দ যেমন মধুর রসের পদরচনায় দক্ষতা দেখাইয়াছেন, তেমনি বাংসল্যারসের। শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে যাইবেন, মা যশোদা তাঁহার কপালে চুড়া বাধিয়া দিতে দিতে অনেক প্রকার রক্ষামন্ত্র পড়িতেছেন—যাহাতে শ্রীকৃষ্ণের কোন আপদ বিপদ না হয়। বিদায় দিবার সময় মা কেবল কৃষ্ণ-বলরামের পানে অনিমেষ নয়নে চাহিয়া থাকেন—

রামপানে চায় রাণী শ্রামপানে চায়।

কি বল্যা বিদায় দিব মুখে না ব্যারায় ॥ (২২)

সখ্যারসের চিত্রও তিনি অসাধারণ পটুতার সহিত অঙ্কন করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের মাথার চুড়ায় বকুলমালা, তাহার স্তন্যদ্বয়ে আকৃষ্ট হইয়া লাখ লাখ অলি আসিয়াছে। সখারা শ্রীকৃষ্ণকে রক্ষা করিবার জন্য হাতে এক একখানি গাছের ছোট ডাল লইয়া বাতাস করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণের যাহাতে কোন-রূপ কষ্ট না হয়, সেজন্ত

“ত্রীদাম করে পদসেবা স্তবল ধেনু রাখে।”

আবার অন্যান্য সখাদের মধ্যে—

“কেহো জল কেহো ফল আনিয়া জোগায়।

বসু রামানন্দ দাস অন্তগত চায় ॥ (৩১)।

(১৩) বংশীবদন

পদকল্পতরুতে বংশীবদন ভণিতায় ২৫টি, বংশীদাস ভণিতায় ৮টি ও বংশী ভণিতায় ৯টি পদ আছে। কিন্তু এইরূপ বিভিন্ন প্রকারের নাম থাকা সত্ত্বেও তিন নাম একই কবির, কেননা একই পালার বিভিন্ন পদে বিভিন্ন প্রকার ভণিতায়ুক্ত নাম পাওয়া যায়। কৃষ্ণ রাধিকার মান ডাল্লাইবার জন্য

নারীবেশ ধারণ করিলেন, তরুর ৫৪৪ সংখ্যক এই পদের ভণিতায় বংশীবদন নাম আছে ; তাহার পূর্বে কি হইয়াছিল ও পরে কি হইল তাহা বংশী ভণিতায় ৫৪৩, ৫৪৫ ও ৫৪৬ সংখ্যক পদে আছে। পদচারিটিতে সামান্ত দু'চারিটি ব্রজবুলির ব্যবহার দেখা যায়। ভাবে ও ভাস্যে এই চারিটি পদ এক জাতীয়—এক কবির রচনা। তরুর ১৪১৯ সংখ্যক পদে গোপীরা নাবিকরূপী কৃষ্ণের রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন। পদটির ভণিতায় বংশীবদন নাম আছে। ১৪২০ সংখ্যক পদ ঐ পালায়ই অন্তর্ভুক্ত, ভণিতা বংশী ; ১৪২১ সংখ্যক পদেও ঐ পালায় ঘটনা চলিতেছে, ভণিতা বংশীদাস। দানের পদেও ঐরূপ দেখিতে পাই। ১৩৮৫, ১৩৮৮ তে বংশীবদনের দানের পদ, ১৩৯০ পদও তাই, ভণিতা বংশীদাস। সুতরাং একজন কবিই ছন্দের অমুরোধে তিন প্রকার নামে ভণিতা দিয়াছেন।

এই কবি বিষ্ণুপ্রিয়া ও শচীমাতার রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন। এই কথা নরহরি চক্রবর্তী ভক্তিরসাকরে (পৃ: ১২২-২৩) লিখিয়াছেন। ইনি শ্রীগোবিন্দের অন্তরঙ্গ পাত্র ছিলেন বলিয়া ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে কবিকর্ণপুর গৌর-গণোদ্দেশদীপিকায় নরহরি সরকার ও গোপীনাথ আচার্য্যের পর এবং রূপসনাতনের পূর্বে ইঁহার নাম উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন—“বংশী কৃষ্ণপ্রিয়া বার্ষাং সা বংশীদাস ঠাকুরঃ” (১৭৯)। সুতরাং এই বংশীদাস শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য বংশীদাস হইতে পারেন না। মহাপ্রভুর পরিকর বংশীবদন গৌরান্বলীলা প্রত্যক্ষ করিয়া যে পদ লিখিয়াছেন তাহা তাঁহার ভণিতা দিবার ধরণ হইতে বুঝা যায়। পদকল্পতরুতে ১৮৫৫ সংখ্যক পদটি এই—

আর না হেরিব প্রসর কপালে

অলকা-তিলক-কাচ।

আর না হেরিব সোনার কমলে

নয়ন-খঞ্জন নাচ ॥

আর না নাচিবে শ্রীবাস মন্দিরে

ভকত-চাতক লৈয়া।

আর না নাচিবে আপনার ঘরে

আমরা দেখিব চায়্যা ॥

আর কি হু ভাই নিমাই নিতাই
নাচিবেন এক ঠাঞি ।

নিমাই করিয়া ফুকরি সদাই
নিমাই কোথায় নাই ॥

নির্দয় কেশব ভারতী আসিয়া
মাথাস পাড়িল বাজ ।

গৌরান্ন-সুন্দর না দেখি কেমনে
রহিব নদীয়া মাঝ ॥

কেবা হেন জন আনিবে এখন
আমার গৌর রায় ।

শান্তড়ী বধুর রোদন শুনিতে
বংশী গড়াগড়ি যায় ॥

শান্তড়ী বধুর রোদন শুনিয়া সমবেদনায় গড়াগড়ি যাইবার কথা তিনিই লিখিতে পারেন যিনি প্রভুর পরিবারে রক্ষক হইয়া বাস করিতেন। অন্ত একটি পদে (তরু ২৮৫১) কবি শ্রীগোরাঙ্গের গোষ্ঠের ভাব দেখিয়া লিখিয়াছেন—

ধবলি শাঙলি বলি করয়ে ফুকর ।
পূরল পুলকে অঙ্গ বহে প্রেমধার ॥
কালিন্দি যমুনা বলি প্রেমজলে ডাসে ।
পূরব পড়িল মনে কহে বংশীদাসে ॥

ষোড়শ শতাব্দীর কবিদের মধ্যে বংশীবদনের স্থান, নরহরি বলরামদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস ও নরোত্তম ঠাকুরের সমপর্যায়ে। ইনি সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রসের পদরচনায় সমান কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। বালগোপাল নৃত্য করিতেছেন, তাহা দেখিয়া ব্রজরমণীদের মনে এমন বাৎসল্যভাব আগিতেছে যে—

হেরইতে পরশিতে লালন করইতে
শুন-ধিরে ভীগল বাস ॥ (তরু ১১৫৪)

মা যশোদা যে নবনীত দিয়াছেন তাহা গোপাল না খাইয়া কেলিয়া দিয়াছে

বলিয়া মা নিম্নের অভাগোর জন্ত বিলাপ করিতেছেন।

বংশী কহয়ে শুন মাত যশোমতি

তোহারি চরণে করৌ সেবা।

এ তুমি নন্দন ভুবন-বিমোহন

পূর্ণ-ফলে পাওই কেবা ॥ (তরু ১১৫৫)

বালগোপালের নৃত্যের শ্রেষ্ঠ পদ হইতেছে তরু ১১৫৬। ইহাতে
ছন্দের তালে তালে যেন নন্দভুলালের নৃত্যের ধ্বনি শ্রুতিতে পাওয়া
যায়।

রুমুর রুমুর ধ্বনি ঘাঘর কিল্লিগী

গতি নট খঞ্জন-ভাতি।

হেরইতে অধিল— নয়ন মন ভুলয়ে

ইহ নব-নীরদ কাঁতি ॥

বংশীবদনের গোষ্ঠীলীলার পদকয়টি বলরামদাসের পদের পাশাপাশি স্থান
পাইবার যোগ্য। পদকল্পতরুতে বংশীবদনের গোষ্ঠীলীলার একটি মাত্র পদ
(১১৯৪) আছে। পদটিতে সখাগণের সঙ্গে গোষ্ঠে যাইয়া কৃষ্ণবলরামের
খেলার সুন্দর বর্ণনা আছে।

কেহ হাতী ঘোড়া হয় রাখাল রাখালে বয়

কেহো নাচে কেহো গান গাঁত।

কেহো বায় শিক। বেণু বনে রাজা হইল কান্ড

বলাই হইলা তার মাত ॥

বলাই কৃষ্ণের মীত বা আমাত্য হইলেন। সংকীৰ্ত্তনামৃতে (১৩৬) আর
একটি চিত্তাকর্ষক পদ পাওয়া যায়।

গরুয়া চরাওত বেণু বাজাওত

কাহ্ন কালিন্দী-তীরে।

ধবলি জামলি বলি দীগ নেহারই

গরজ্জট মন্দ গভীরে ॥

ক্রুতি অবতংশ অংশ পরিলম্বিত

মুরলী অধর সুরধে।

চরণে নাম্যাছে পীত ধড়ার অঞ্চল
 গোধূলি ধূসর শ্রাম অঙ্গে ॥
 ব্রজ-শিশু সঙ্গে রঙ্গে বনে ধাবই
 মত্ত সিংহ গতি গমনে।
 ও চান্দ-মুখের ঘাম বাম করে মোছই
 রহই লগুড় হেলনে ॥
 ঘামে তিতিল চাক্র শ্রাম কলেবর
 তিতিল পীত নীচোল।
 প্রতি তরু ছায় তায় ঘন বৈঠত
 ঘামে তিতিল কপোল ॥
 উচ্চ শ্রবণ করি ধেনু সব ধাত্ত
 চাহত ছল ছল দীঠে।
 বংশীবদন কহে কাহুঁ মুখ হেরি হেরি
 পুচ্ছ নাচাত পীঠে ॥

রৌদ্রের মধ্যে গোরু চরাইতে চরাইতে শ্রীকৃষ্ণের মুখে যে ঘাম দেখা
 দিয়াছে, তাহাতে কবির মনে অপরিসীম বেদনা জাগিয়াছে। তাই তিনি
 নানাভাবে তাহার বর্ণনা করিতেছেন আর বলিতেছেন যে যেখানে একটু
 গাছের ছায়া পাওয়া যাইতেছে, সেইখানেই একটু একটু জিরাইয়া লইতে-
 ছেন। কানাইয়ের কষ্ট দেখিয়া ধেনুদের মনেও দুঃখ হইতেছে, তাই—তাহারা
 চাহত ছল ছল দীঠে।

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের মুখের সৌন্দর্য্য সব দুঃখ ভুলাইয়া দেয়, সেইজন্য তাহার
 “পুচ্ছ নাচাত পীঠে।” গোরুর সঙ্গে মানুষের সমপ্রাণতা এবং গোরুর
 ভাব প্রকাশের এই ছবিটি সমগ্র পদাবলী সাহিত্যের মধ্যে এক বিশিষ্ট স্থান
 পাইবার যোগ্য।

বংশীবদনের পূর্ব্বরাগের বর্ণনার মধ্যে মৌলিকতা পরিলক্ষিত হয়।
 শ্রীরাধা শ্রামকে দেখিয়া কেমন করিয়া ভুলিলেন তাহা সখীকে বলিতেছেন—

ভেমাখা পথের ঘাট সেখানে ভুলিঁ বাট
 কালামেষে ঝাপাদিল মোরে। (ভক ১২১)

ক্ষণদায় এখানে পাঠ আছে—“তিমিরে ঝাঁপিয়া দিল মোরে” (৩৫)
বড়াই ইহার উত্তরে বলিলেন—

তখনি বলিলুঁ তোরে যাইস না যমুনা-তীরে
চাইস না সে কদম্বের তলে ।
তুমি এখন কেন বা বোল শুন গো বড়িমাই
গা মোর কেমন কেমন করে ॥

ত্রিক্ষয়ের এমনই অদ্ভুত শক্তি যে

আন সনে কথা কয় আন জনে মুরুচায়
ইহা কি শ্রদ্ধাছ সখি কাণে । (তরু ১২২)

একজনের সঙ্গে কথা বলিতে বলিতে ক্রমশঃ অপাক্র দৃষ্টিতে একবার অন্তরে
প্রতি তাকাইতেই সে সম্বিত হাবাইয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়ে ।

অন্য একটি পদে (ক্ষণদা ৬৪) আছে —

যে ধনৌ তাহার নয়, সে তোরে দেখিলে ।
শ্রবণে মকর-কুণ্ডল মন ধরি গিলে ॥

বাজনার ঘারা ভাবপ্রকাশে বংশীবদন সিক্তস্ত । পূর্দরাগে রাধার অবস্থা
কিরূপ হইয়াছে তাহা বলিতে যাইয়া কবি বলিতেছেন—

ডাকিলে রাধা সমতি না দে ।
জাঁপি কচালে সদা কাঁদে ॥
মনে ঘর দুয়ার না ভায় ।
জুড়ায় কদম্বতলার বায় ॥
বংশীবদনে কহে তথাই নিয়ে ।
চাহিতে চিন্তিতে রাই বা জীয়ে ॥

(ক্ষণদা ৩৩)

রাধা ডাকিলে সাড়া দেয় না, তাহার কাঁদিতে ইচ্ছা করে, কিন্তু শুধু শুধু
কাঁদিলে লোকে কি বলিবে, তাই ভাবিয়া যেন চোখ চুলকাইতেছে, ছল
করিয়া চোখ কচলাইয়া কাঁদে । তাহার মনে ঘর দুয়ার কিছুই ভাল লাগে
না ; কেবল কদম্বতলার বাতাস পাইলে তাহার দেহ ও মন জুড়ায়—কেন না
কদম্বতলাতেই যে তাহার সঙ্গে কানাইয়ের দেখা হইয়াছিল । কবি রাধার

প্রতি সহানুভূতি দেখাইয়া বলিতেছেন, এমনই যদি হয়, তাহা হইলে না হয় তাহাকে কদম্বতলাতেই লইয়া যাই, সেখানে গেলে যদি বা তাহার প্রাণ রক্ষা পায়।

বঙ্গ রামানন্দ শ্রীরাধার স্বপ্নে শ্রীকৃষ্ণের চন্দনলাভের বর্ণনার সঙ্গে বংশী-বদনের এই পদটি (গীত চন্দোদয় পৃ: ২৬১) তুলনীয়।

কি পেখিছ নিশির স্বপনে।

এক পুরুষবব তন্তু নব জলধর

হাসিয়া করয়ে আলিঙ্গনে ॥

শরদ পূর্ণিমা চান্দ জিনিয়া বদন ছান্দ

মোর ঘরে করিয়া প্রবেশে।

মধুর মধুর বোলে যৈছন অমিয়া ঝরে

মুখে মুখ দিয়া পুন হাসে ॥

নবীন তুলসী দাম গাথা অতি অমৃপাম

আজ্ঞাচুলস্থিত গলে দোলে।

মাথায় বিনোদচূড়া মালতী মালাস বেড়া

শিখিপুচ্ছ ঝলমল করে ॥

কপালে চন্দন চাঁদ কামিনী মোহন ফাঁদ

ভূষণে ভূষিত সব অঙ্গ।

বংশীবদনে বোলে অনেক ভাগ্যেতে মিলে

এই ব্রজ নবীন অনঙ্গ ॥

এই পদটিতে বিশেষ কোন বাস্তবতা নাই। বঙ্গ রামানন্দ যে পরিবেশে স্বপ্নকাহিনী বলাইয়াছেন তাহারও অভাব এখানে দেখা যায়।

বঙ্গ রামানন্দের সঙ্গে বংশীবদনের তফাৎ এই যে বংশী বিভিন্ন রসের বিভিন্ন পদ রচনায় ক্রতিত্ব দেখাইয়াছেন। ইহার দানলীলা ও নৌকা-বিলাসের পদে একদিকে যেমন শ্রীরাধার অন্তর্নিহিত প্রেম ফুটিয়া উঠিয়াছে, অন্যদিকে তেমনি ছলনাময় কোতুক। উভয়ের সন্নিবেশে লীলা দুইটি এক অনন্তসাধারণ রূপ পাইয়াছে। বংশীবদনের রচিত দানলীলার ১২টি পদ পদকল্পতরুতে ধৃত হইয়াছে; কিন্তু উহাদের সন্নিবেশে ঘটনার পর্যায়

বিন্দুমাত্র রক্ষিত হয় নাই। ঐ ১২টির অতিরিক্ত আর ৪টি পদ আমার মাতামহ অষ্টতদাস পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের সংগ্রহ হইতে লইয়া নবদ্বীপ-চন্দ্র ব্রজবাসী মহাশয় পদামৃত-মাধুরীতে (৩৩৪৬, ৩৫৮, ৩৬০, ৩৭১) স্থান দিয়াছেন। এই ষোলটি পদ পর্যায়ক্রমে সাজাইয়া আলোচনা করিবেছি। (তরু ১৩৮৫)—শ্রীকৃষ্ণ দানের ছলে পথের মধ্যে ঘট পাতিয়া বসিয়াছেন। বড়াইয়ের সঙ্গে রাধা যাইতেছেন দেখিয়া কৃষ্ণ বলিলেন—ভূমি কাহার ঘরের বধু সঙ্গে লইয়া যাইতেছে ?

এ রূপ যৌবনে কোথা গৈয়া যাও বধু।

না জানি অন্ধরে উহার কত আছে মধু॥

এই বধুর চরণ দুপানি বড়ই কোমল, এমন বধুকে বাহিরে বেচাকেনা করিতে পাঠায়, ইহার পতি কেমনধারা লোক ? ইহার উদ্ভরে—

বড়াই কহে এত কথা কিবা প্রয়োজন।

দেখানে সেখানে কেন না করি গমন॥

পর বধু প্রশংসিয়া তোমার কি কাজ।

ঘনায়্য আসিছ কাছে নাছি বাস লাজ॥

বড়াই নন্দের সজ্জনতার প্রশংসা করিয়া কৃষ্ণের মন ফিরাইতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু তাহাতে যখন ফল হইল না, তখন ভয় দেখাইলেন—“কংস রাজা শুনিলে লইবে জাতি প্রাণ” (মাধুরী ৩৩৭১ পৃঃ)।—কৃষ্ণ ইহার জবাবে রাধাকে রাজার ভয় দেখাইলেন। রাজা লোক ভাল নয়, তাহার হাতে তোমার লঙ্কনা ঘটিতে পারে।

হেন রূপে কেন যাও মথুরার দিকে।

বিষম রাজার ভয় ঠেকিবা বিপাকে।

তাহাতেও রাধা প্রতিনিবৃত্ত হইতেছেন না দেখিয়া কৃষ্ণ স্তব বদলাইয়া রাধার প্রতি সচ্ছাত্ত্বিত দেখাইলেন—

দিনকর-কিরণে মলিন নৃপণানি।

হেরিয়া হেরিয়া মোর বিকল পরানী॥

সঙ্গে সঙ্গে ইঙ্গিতে রাধার রূপের একটু প্রশংসাও করিলেন—

শ্রমজল বিন্দু যেন মুকুতার দাম।

ইহাতেও রাধার মন ভুলিল না দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রশংসার সুর আর একটু উচু করিয়া সঙ্গে সঙ্গে ভয় দেখাইয়া বলিলেন (মাধুরী ৩৩৫৮ পৃঃ)—তোমার মুখখানি নলিনীকে দলন করে, স্নতরাং ভ্রমর উহার রস পান না করিয়া ছাড়িবে না, তোমার চোখ খঞ্জনকে গঞ্জনা দেয়, ব্যাধ তোমাকে সোনার হরিণ মনে করিয়া বাণ ছুঁড়িবে ইত্যাদি। স্নতরাং

না যাইও না যাইও রাই বৈস তরু মূলে

আসিতে পাইয়াছ বেথা চরণ যুগলে ॥

কিন্তু রাধা প্রশংসাতেও গলিলেন না, ভয় পাইয়াও কানাইয়ের কাছে বলিলেন না দেখিয়া (তরু ১৮৮৭)—

বাহু পাসরিয়া দানা রাখল তাই।

এবারে কানাই রীতিমত কর-আদায়কারী রাজকর্মচারীর ভঙ্গীতে বলিলেন—

যত অভরণ গায় বেশ ভূষা আছে।

সব লেখা করি দান দেহ মোর কাছে ॥

এই কথা শুনিয়া বোধ হয় রাধা একটু উপহাসের হাসি হাসিয়াছিলেন, তাই কৃষ্ণ কৃত্রিম ক্রোধে বলিলেন—

কত ভঞ্জে কথা কহ ভয় নাহি বাস।

রাজ-অনুগত জনে হেরি পুন হাস ॥

শ্রীকৃষ্ণ রাজকর্মচারীর মর্যাদা পাইবার লোভে ঐকথা বলিলে, রাধা সঙ্গে সঙ্গে কড়া উত্তর দিলেন (তরু ১৩৮৮)—

রাজা এথা থাকে কোথা কেবা সাধে দান।

কিবা চায় কিবা লয় কেবা করে আন ॥

হায়! হায়! এদেশে যদি রাজাই থাকিবে তবে কি আর তোমার মতন একজন রাখাল সহসা কর আদায় করা শুরু করিতে পারে? কি ধরণের কর যে ভূমি চাও, আর কি যে ভূমি লও তাহার ঠিকঠিকানা নাই; এ সব অস্ত্রায় কাজে বাধা দিবারও কেউ নাই। যাক, রাজা থাকুক না থাকুক তাতে কিছু আসে যায় না, সমাজ তো আছে। আমি সেখানেই

তোমার এই অক্লান্ত ব্যবহারের কথা বলিব—

এখন যাইয়া কব গোকুল সমাজ ।

কোথা যাবে দান সাধা কোথা যাবে সাজ ।

কোথা পালাইয়া যাবে সুবল বাধাল ।

তিলেকে ভাঙ্গিয়া যাবে সব ঠাকুরাল ॥

রাধা সুবলের কথা বলিতে না বলিতে, শ্রীকৃষ্ণ আবার tactics বদলাইয়া সুবলকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন (তরু ১৩৯১)—

সুধাও দেখি সুবল সখা কার ঘরের এ হুটী

দেখিতে দেখিতে মোরে কি গুণ করিল যে

খেপা কৈলে এই যে মায়্যাটী ॥

হুটী অর্থে দৃষ্টা হয়, আবার যে বল প্রকাশ করে তাহাকেও বুঝায় । রাধা জ্ঞার করিয়া আবার কি কবিলেন ? - তিনি জ্ঞার করিয়া কৃষ্ণের “তুমি সব কৈল চুরি” । চুরির অপবাদে রাধা ভাষণ রাগিয়া বলিলেন (তরু ১৩৯০)—তোমার মতন লোকের মন চুরি করতে আমার বয়ে গেছে—

আন্ধার-বরণ গা ভূমিতে না পড়ে পা

কি গরবে ঘন ঘন হাস ।

বনে বনে চরাও গাই আপনাকে চিহ্ন নাই

হায় ছিছি লাজ নাহি বাস ॥

.তোমার যেমন রূপ তেমন গুণ । তুমি যেমন ফ্যাশন করিয়া কাপড়চোপড় পর, তার খরচ জোগাইতে হয়তো নন্দ রাজ্যের গোকুল পাল বিক্রি করিতে চাইবে ।

পেচ রাধি পর ধড়া টেড়া করি বান্ধ চূড়া

কাণে গোঁজ বনদুল ডাল ।

ডিগর লইয়া সাধী বনে ফির নানা ভাতি

বেচাইবে ব্রজ-রাজের পাল ॥

ডিগর শব্দের অর্থ লম্পট । যেমন তুমি, তেমন তোমার বন্ধুর দল ।

এদিগে বড়াই চলিয়া যাইবার উদ্যোগ করিতেছেন দেখিয়া রাধা বলিতেছেন (তরু ১৩৭১)—

বিকি শিখাইব বল্যা লৈয়া আইলা সাধে

আনিয়া সৌপিয়া দিছ রাখালের হাতে ॥

এ ভৎসনা বিফল হইল দেখিয়া রাধাও আরও আকুল হইয়া বলিলেন (তরু ১৩৯৭)—

এড়িয়া না যাইহু বড়াই ধরি তোমার পায় ।

কি লাগি নন্দের পো ধরিয়া রহায় ॥

ঘরের বাতির কৈলা বলিয়া কহিয়া ।

আনিয়া রাখালের হাতে দিলা যে সৌপিয়া ।

এ দেশে বিচার এই রাজা নাহি পাটে ।

গোয়ালা হইয়া দানী দান সাধে বাটে ॥

কৃষ্ণ তখন রাধাকে আশ্বাস দিয়া বলিতেছেন—(তরু ১৪০২ ও ১৪০৬)—

বিনোদিনি মো বড় উদার দানী ।

সকল ছাড়িয়া দানী হইয়াছি

তোমার মহিমা শুনি ॥

কবি প্রাপ্তরি কৃষ্ণের দিকে ; তাই তিনি রাধাকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—

বংশী বদনে কহল যতনে

শুনহ রাজার ঝি ।

উচিত কহিতে মনে মন্দ ভাব

আঁচলে ঝাঁপিলা কি ॥

তুমি কর ফাঁকি দিবার জন্ত বৃকের আঁচলে কি লুকাইয়া লইয়া যাইতেছ ? জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি কবি কখনও কৃষ্ণের পক্ষ লইয়া এমন ভণিতা দেন নাই—তঁাহারা সর্বথা রাধার অঙ্গুগত ।

শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় রাধাকে অস্বরোধ করিতেছেন যে এই ভয় ছপূর বেলা, পথের ধূলা পর্য্যন্ত গরম আগুন, ইহার মধ্যে তোমার মথুরায় যাওয়ার দরকার নাই, তোমার সবকিছু আমিই কিনিয়া লইব (তরু ১৪০৩)—

মথুরা অনেক পথ তেজ অস্ত্র মনোরথ

মোর কাছে বৈস বিনোদিনি ।

বংশীবদনে কর এই সে উচিত ভঙ্গ

শ্রাম সঙ্গে কর বিকিকিনি ॥

কিন্তু রাধা আর একবার কৃষ্ণকে বুঝাইবার চেষ্টা করিলেন যে দুই জনের মধ্যে এমন সামাজিক ব্যবধান যে তাঁহার সঙ্গে প্রেম করা সম্ভব নহে । এখানে বংশীবদনের ভাষা এমন ধ্বনিপূর্ণ যে একদিকে মানা করা হইতেছে, অন্যদিকে আরও অগ্রসর হইতে প্রবৃত্ত করা হইতেছে ।

ওহে নাগর কেমনে তোমার সনে পিরিতি করিব

সোনার বরণ কহুখানি মোর

ছুইলে বদল পাছে হব । (মাধুরী ৩৩৬ পৃঃ)

তখন সখীরা দূরে চলিয়া গেলেন (তরু ১৪০৪)

মোহন বিজ্ঞন বনে দূরে গেল সখীগণে

একলা রহিলা ধনী রাই ।

দুটি আঁখি ছলছলে চরণ-কমল-তলে

কাহ্ন আসি পড়ল লোটাই ॥

রাধাকে শ্রাম “বসায়ল নিজ পীতবাসে” । তারপর শ্রীকৃষ্ণ প্রেম নিবেদন করিলেন—

শুনলো সুল্লরী প্রেমের অগোরি

তুয়া অস্ত্ররাগে মরি ।

তোমার লাগিয়া সকল ছাড়িয়া

আইলুঁ গোকুল পুরী ॥

তোমার কারণে কিরি বনে বনে

ধেহু রাধিবার ছলে ।

ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া লাগি না পাইয়া

ছলে বসি তরু তলে ॥ (মাধুরী ৩৩৭ পৃঃ)

শ্রীকৃষ্ণের এই অকপট ভালবাসার কথা শুনিয়া শ্রীরাধাও আকুল হইয়া বলিলেন—(তরু ১৩৬৫)—

কিছু বৈল না হে কৈয় না হে

কথা শুনি ফাটে মোর বুক ।

তোমা না দেখিলে প্রাণ সদা করে আনছান

দেখিলে সে জিয়ে চাঁদমুখ ॥

আমি যে দই বেচিতে বাহির হই, সে তো তোমার সাথে দেখা করার একটু
ছুতা মাত্র—

তোমার বিয়োগে হাম সদাই বিয়োগী হে

তেঞি আনি দধির পসারি ।

সুতরাং এখন যখন তোমাকে পাইয়াছি তখন—

দাড়াঞা পথের মাঝে তিলাঞ্জলি দিলাম লাজে

তুমি গুণে বীজায়া নিশান ।

বংশীবদনের কোঁতুকনাটোর এখানেই যবনিকাপাত হইল । এই পালাটির
সংলাপের মধ্যে যেন ঘন ঘন বিদ্রাং চমকাইতেছে । শ্রীরাধা এখানে ভীতা
লাজনম্রা অসহায়া বলিয়া নহেন । তাঁহার বিদ্রূপবাণে শ্রীকৃষ্ণকেও অস্থির
হইতে হইয়াছে । যেমন তাঁহার স্নেহমুখর প্রত্যাখ্যানের ভঙ্গী তেমনি
আবার পরিপূর্ণ আত্মসমর্পণের জন্ত প্রেমের অকুণ্ঠ স্বীকারোক্তি । শ্রীকৃষ্ণ
এখানে কোঁতুকময় প্রেমিক —নিষ্ঠুর নারী-ধ্বংসক নহেন ।

(১৪) বলরাম দাস

বলরাম দাস নামে দুইজন প্রসিদ্ধ পদকর্তা আছেন । একজন ব্রাহ্মণ,
শ্রীচৈতন্তের সমসাময়িক এবং নিত্যানন্দ প্রভুর অমুচর ; অপরজন বৈষ্ণব,
সপ্তদশ শতাব্দীতে গোবিন্দদাস কবিরাজের বংশে জন্মিয়াছিলেন । প্রথম
মহাজনের সম্বন্ধে দেবকীনন্দন বৈষ্ণব-বন্দনায় লিখিয়াছেন—

সঙ্গীত-কারক বন্দো শ্রীবলরাম দাস ।

নিত্যানন্দ চন্দ্রে যার অকথ্য বিশ্বাস ॥

আর দ্বিতীয় মহাজন সম্বন্ধে বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুতে (১৮) লিখিয়াছেন—

কবি-নৃপ-বংশজ ভুবন-বিদিত যশ

ঘনশ্রাম বলরাম ।

ঐছন হুঁ জন নিরুপম গুণগণ

গৌর-প্রেমময় ধাম ॥

কবি-নৃপ-বংশজ মানে গোবিন্দদাস কবি-রাজের বংশধর। ইহাদের মধ্যে ঘনশ্যাম হইতেছেন গোবিন্দদাসের পৌত্র, দিব্যসিংহের পুত্র। ইহার “গোবিন্দরতিমঞ্জরী” প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। পদকল্পতরুর ঘনশ্যামভণিতায়ুক্ত যে যে পদগুলি ইহার লেখা—ঘনশ্যাম-নামধারী নরহরি চক্রবর্তীর নহে—তাহার তালিকা পাদটীকায় দিলাম। এই ঘনশ্যামের রচনায় যেমন গোবিন্দদাস কবিরাজের প্রভাব লক্ষ্য করা যায়, বলরাম কবিরাজের পদও তেমনি। স্মৃতরাং এখানে আমরা ডাঃ স্কুমার সেন মহাশয়ের সঙ্গে একমত হইয়া বলিতেছি—“একজন—যিনি প্রধানতঃ বাংলায় পদ লিখেছেন এবং যিনি প্রাচীনতর; আর একজন যিনি প্রধানতঃ ব্রজবুলিতে পদ লিখেছেন এবং যিনি গোবিন্দদাসের পরবর্তী। এই দুই বলরামদাসের রচনা পৃথক করে নেওয়া দুঃসাধ্য ব্যাপার নয়।” (ব্রহ্মচারী অমরচৈতন্য সম্পাদিত বলরাম দাসের পদাবলীর ভূমিকা, পৃঃ ১৮)। কেহ কেহ বলেন যে ‘প্রেম বিলাসে’র রচয়িতা বলরামদাসই পদকর্তা বলরামদাস। প্রেমবিলাসের খঞ্জভাষা যাহার, তিনি কোন ক্রমেই এরূপ সূন্দর পদ লিখিতে পারেন না।

বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুতে উভয় বলরামের পদই তুলিয়াছেন। বলরাম দাস ভণিতার ১৩৬টি পদের মধ্যে অন্ততঃ ৮২টিই গোবিন্দদাস কবিরাজের পদের অনুকরণে লেখা। এই অনুকরণ স্থানে স্থানে একেবারে ছবছ নকল করার পর্যায়েও পৌছিয়াছে। কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি। গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন—

জয়তি জয় বুঝ- ভাহু নন্দিনি
শ্যাম-মোহিনি রাধিকে।

তরুসংখ্যা প্রথমে দিয়া—চিহ্ন দিয়া গোবিন্দরতি মঞ্জরীর পদ সংখ্যা দেখা হইল—

১৫০=৪; ১৫১=৫; ১৫৫=২; ৩৫০=১২; ৩৮৪=১৫; ৪৬৭=১৬; ৪২১=১৪;
৫৩৭=১৩; ১৬০৩=২৮; ১৬০৮=২৭; ১৬৩৫=৩০; ১৬২৬=৪২; ১৬২৭=৩৪;
১৬২৮=৩৬; ১৭২৫=৩৫; ১৮১৬ ও ১৮১৭=৩৯; ১৯৭১=৪০; ১৯৮৮=৪৩; ২০১০=৪৪;
২০২১=২৫; ২০১০=২; ২৪১১=৩; ২৭৪০=৪৫; ২৯১৫=১। সর্বসম্মত স্তবধৃত ২৫টি
পদ গোবিন্দরতি-মঞ্জরীতে পাওয়া যায়। ঘনশ্যাম ভণিতার বৈষ্ণবদাস ৪২টি পদ ধরিয়াছেন।
বাকী ১৭টি নরহরি চক্রবর্তীর লেখা কি এই বৈষ্ণব ঘনশ্যামের লেখা তাহা বলা কঠিন।

ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী-সাহিত্য

কনয়-শতবান কান্তি কলেবর
 কিরণ-জিত কমলাধিকে ॥
 ভঙ্গি সহজই বিজুরি কত জিনি
 কাম কত শত মোহিতে ।
 জিনিয়া ফনি ধনি বেণি লস্কিত
 করবি মালতি শোহিতে ॥ (তরু ২৪৬৬)

বলরামদাস লিখিতেছেন—

জয়তি জয় বুধ- ভানু নন্দিনি
 শ্রাম-মোহিনি রাধিকে ।
 বেণি লস্কিত যৈছে ফণি মণি
 বেড়ল মালতি-মালিকে । (তরু ২১)

গোবিন্দদাস রাসের সুপ্রসিদ্ধ পদ—

‘বিপিনে মিলল গোপ-নারি’ ইত্যাদিতে (১৭৪)
 ‘প্রেম সিন্ধু গাহনি’র সঙ্গে ‘কাহে কুটিল চাহনি’, ‘খোর নহত কাহিনী’,
 ‘বেড়ল বিশিধ-বাহিনি’, ‘বুঝি আওলি সাহিনি’ প্রভৃতির মিল দিয়াছেন ।
 বলরামদাস ঠিক উহারই প্রতিধ্বনি করিয়া রাসের পদ রচনায়—‘আরে সে
 শরদ যামিনি’র সহিত ‘বিবিধ রাগ গায়নি’, ‘পিয়ল বসন দামিনি’, ‘সবছ
 বরজকামিনি’, ‘মেলি কতহু গায়নি’, ‘ভালি ভালি বোলনি’ ও ‘হৃদয়-পুতলি
 দোলনি’র মিল করিয়াছেন । (তরু ১২৭৮) । শ্রীগৌরান্দের মহিমা বর্ণনায়
 গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন—

পতিত হেরি কান্দে থির নাহি বান্ধে
 করুণ নয়ানে চায় ।
 নিরুপম হেম জিনি জৈজোর গোরা-তনু
 অবনী ঘন গড়ি যায় ॥ (তরু ২২১৩)

বলরামদাস ইহারই পুনরাবৃত্তি করিয়াছেন—

পতিত হেরিয়া কান্দে নাহি বান্ধে থির ।
 কত শত ধারা বহে নয়নের নীর ॥ (তরু ২০৮১)

গোবিন্দদাসের অষ্টকালীয় নিত্যলীলার একাদশপদের অমূল্যকরণে বলরাম

দাস কবিরাজ ২২টি পদ লিখিয়াছেন।* সব কয়টি পদই ব্রজবুলিতে রচিত।

নরহরি চক্রবর্তী গীতচন্দ্রোদয়ে দুই বলরামদাসের দুইটি নিত্যানন্দ-বন্দনার পদ পাশাপাশি উদ্ধৃত করিয়াছেন। একটিতে প্রত্যক্ষদর্শনজাত অমুভূতির ছাপ রহিয়াছে, অন্যটিতে আলঙ্কারিক নৈপুণ্য দেখাইবার কঠিন প্রয়াস দেখা যায়। পদ দুইটি নীচে দিতেছি। প্রথম বলরামদাসের পদ—

গজেন্দ্র গমনে যায় সক্রুণ দিঠে চায়

পদভরে মহী টলমল।

মহামত্ত সিংহজিনি কম্পমান্ মেদিনী

পাষণ্ডিগণ গুনিয়া বিকল ॥

আয়ত অবধূত করুণার সিদ্ধ।

প্রেমে গরগর মন করে হরি-সংকীৰ্ত্তন

পতিতপাবন দীনবন্ধু ॥

ছকার করিয়া চলে অচল সচল নড়ে

প্রেমে ভাসে অমর সমাজ।

সহচরগণ সঙ্গে বিবিধ খেলন রঙ্গে

অলখিত করে সব কাজ ॥

শেষশায়ী সঙ্কর্ষণ অবতারী নারায়ণ

যার অংশ কলায় গগন।

রূপাসিদ্ধু ভক্তিদাতা জগতের হিতকর্ত্তা

সেই রাম রোহিণীনন্দন ॥

যার লীলা লাভাণ্যধাম আগমনিগমে গান

যার রূপ মদনমোহন।

এবে অকিঞ্চন বেশে ফিরে পছঁ দেশে দেশে

উদ্ধার করয়ে জিহুবন ॥

* তৎ ২৪৭৯, ২৪৭৭, ২৪৭৯, ২৪৮২, ২৪৮৩, ২৪৮৭ হইতে ২৪৯৮, ২৫০০—২৫০৩, ২৫০৫ এবং ২৬৫৩।

ব্রজের বৈদগ্ধি সার যত যত লীলা আর
পাইবারে যদি থাকে মন ।

বলরাম দাসে কয় মনোরথ সিদ্ধি হয়

ভজ ভাই ত্রীপাদ-চরণ ॥ (পৃ: ২৭)

ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধের সহজ সরল রচনাভঙ্গী পরবর্তী কালে ক্রীক্ৰমে
কৃত্রিমতাপূর্ণ হইয়াছিল তাহা উপরের পদটির সঙ্গে নীচের পদটির তুলনা
করিলে বুঝা যাইবে । বলরামদাস কবিরাজের পদ—

অমুখন অরুণ নয়ন ঘন চ্যুত

চরকত লোরে বিথার ।

কিয়ে ঘন অরুণ বরুণালয় সঞ্চর

অমিয়া বরষে অনিবার ॥

নাচেচেরে নিতাই বরচাঁদ ।

সিঞ্চই প্রেম— সুধারস জগজনে

অদভুত নটন সূছাদ ॥

পদতলতাল রণিত মণি মঞ্জীর

চলতহি টলমল অঙ্গ ।

মেক শিখর কিয়ে তহু অমুপাম রে

ঝলমল ভাবতরঙ্গ ॥

রোয়ত হসত চলত গতি মম্বর

হরি বলি মুরছি বিভোর ।

ধণে ধণে গৌর গৌর বলি ধাবই

আনন্দে গরজত ঘোর ॥

পামর পঙ্গু অধম জড় আতুর

দীন অবধি নাহি মান ।

অবিরত দুর্লভ প্রেম রতন ধন

যাচি জগতে করু দান ॥

অবিচল দুহহ প্রেমধন বিতরণে

নিধিল তাপ দূরে গেল ।

দীনহীন সবহি মনোরথ পূরল

অবলা উনমত ডেল ॥

ঐছন করুণ নয়ন অবলোকনে

কাহঁ না রহ ছুরদিন ।

বলরাম দাস তাহে ডেল বঞ্চিত

দারুণ হৃদয়-কঠিন ॥

বৃন্দাবন দাস নিত্যানন্দ প্রভুর বেশভূষা বর্ণনা করিতে যাইয়া লিখিয়াছেন
রজত-নুপুর-মল্ল শোভে শ্রীচরণে ।

(চৈঃ ভাঃ ৩।৫)

রূপার নুপুর পরবর্তীকালের কবির কল্পনায় মণিময় মঞ্জীর হইয়াছে । নিত্যা-
নন্দ প্রভুর প্রেমবিতরণের ফলে যদি সকলেরই মনোরথ পূর্ণ হইয়া
থাকে, তাহা হইলে ‘বলরামদাস বঞ্চিত হইল’ এরূপ ভণিতা দিবার
সার্থকতা কোথায় ? তরুর ২০৬৫, ২০৬৭, ২০৮১ (বিমুখ), ২১১১, ২১১৩,
২১৪৫, ২২০৭, ২২৪৪, ২৩০১, ২৩৪৮ প্রভৃতি পদে অমুরূপ ভণিতা আছে
বলিয়া ঐ পদগুলিও দ্বিতীয় বলরামদাসের রচনা বলিয়া সিদ্ধান্ত করা
যাইতেছে ।

নরহরি চক্রবর্তী ভক্তিরত্নাকরে শ্রীচৈতন্তের জীবনী সম্বন্ধে যে সব সম-
সাময়িকের রচনা হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে প্রথম
বলরামদাস অন্ততম । ইঁহার নিম্নলিখিত পদটিতে শ্রীগৌরাদেবের সঙ্গীত-
শাস্ত্রে নিপুণতা সম্বন্ধে একটি নূতন কথা পাওয়া যায়—

ভাল রঙ্গে নাচে মোর শচীর ঢুলাল ।

সব অঙ্গে চন্দন দোলয়ে বনমাল ॥

বিশাল হৃদয়ে গজ মুকুতার হার ।

পদতলে তাল উঠে নুপুর ঝঙ্কার ॥

ছন্দ বিছন্দে কত জানে অঙ্গ ভঙ্গি ।

নদীয়া নগরে নাই এত বড় রঙ্গী ॥

কিন্তর করয়ে শিক্ষা গুনি যুগ্মগান ।

গঙ্কর তাণ্ডব হেরি ধরয়ে ধিয়ান ॥

পঙ্কজ সঙ্কোচ পায় দেখিয়া নয়নে ।
 হাসিতে বিজুরি ছটা পড়য়ে দশনে ॥
 বাধুলি জিনিয়া রাক্ষা ওঠখানি হাস ।
 ও রূপ হেরিয়া কান্দে বলরাম দাস ॥

(ভক্তিরসাকর, পৃ: ৮৩৭)

এই সুন্দর পদটি পদকল্পতরুতে নাই ; ব্রহ্মচারী অমরচৈতন্য সংকলিত “বলরামদাসের পদাবলী”তেও নাই । অথচ ইহাতে পাওয়া যায় যে মহাপ্রভু গুণগুণ করিয়া মৃদুস্বরে এমন সুন্দর গান করিতেন যে তাহা শুনিয়া মনে হইত কিম্বদেরা বুঝি তাঁহার নিকট গান শিক্ষা করিতে আসেন । শ্রীগৌরাক্ষ মাধব ঘোষ, মুকুন্দ দত্ত প্রভৃতির সঙ্গে কীর্তনে যোগ দিতেন বলিয়া জানা যায় । কিন্তু তিনি যে ভাল গান করিতে পারিতেন এটি বলরামদাসের পদ হইতেই আমরা প্রথম অবগত হই ।

প্রভু সন্ন্যাসগ্রহণের পর রাঢ় দেশ হইতে শান্তিপু্রে যাইবার সময় নিত্যানন্দকে নবদ্বীপে পাঠাইয়া দেন (চৈ: ভা: ৩।১) । নিত্যানন্দ শচীমাতা ও অসংখ্য ভক্তগণ সঙ্গে নবদ্বীপ হইতে শান্তিপু্রে গমন করেন ।

তবে সর্বভক্তগণ নিত্যানন্দ সঙ্গে ।

প্রভু দেখিবারে সজ্জ হইলেন রঙ্গে ॥ (ঐ)

ইহাদের মধ্যে খুব সম্ভব নিত্যানন্দের প্রিয় অহুচর বলরামদাস ছিলেন । কেননা সাহিত্যপরিষদের ১৬৯ সংখ্যক পুথিতে তাঁহার তিনটি পদ পাইয়াছি, যাহাতে ঐ সময়ের ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে । ঐ পুথিখানি অন্ততঃ আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন ; সুতরাং উহার প্রামাণিকতা পদকল্পতরু ও গৌরপদভরঙ্গিনী (১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে সংকলিত) হইতে অধিক । প্রথম পদটি পদকল্পতরুতে (২২৩৩) বল্লভ ভণিতায় পাওয়া যায়, অপর দুইটি উহাতে নাই ; গৌরপদভরঙ্গিনীতে তিনটি পদই আছে (পৃ: ২৪৬-২৪৯) কিন্তু ভণিতায় বাসুদেবের নাম । পদ তিনটি যে বাসুদেবের রচনা নহে, তাহার আভ্যন্তরীণ প্রমাণ দ্বিতীয় ও তৃতীয় পদটির মধ্যেই পাওয়া যায় ।

ব্রহ্মচারী অমরচৈতন্যও অল্প কোন পুথিতে পদ তিনটি বলরামদাসের ভণিতায় পাইয়াছেন । কিন্তু তাঁহার অথবা গৌরপদভরঙ্গিনীর দ্বত পাঠ

অপেক্ষা সাহিত্যপরিষদের পুথির পাঠ পূর্ণতর ও বিত্ততর। পদ তিনটি
ঐ পুথি হইতে নীচে দিতেছি—

(১)

করজোড় করি^১ আগে মায়ের চরণ যুগে
পড়িলেন দণ্ডবত হৈঞা ।

হুহাতে তুলি বৃকে চুষ দিলা চান্দ মুখে
কান্দে শচী গলায় ধরিঞা ॥

ইহার লাগিয়া যত *পড়াইলু ভাগবত
*একথা কহিব আমি কাম ।

'হাপুতি করিয়া মোরে যাবে বাছা দেশান্তরে
বিষ্ণুপ্রিয়া কি হবে উপায় ॥

এ ডোর কৌপীন পরি কি লাগিয়া দণ্ড ধরি
ঘরে ঘরে যাবে ভিক্ষা মাগি ।

জীয়ন্তে থাকিতে মায় ইহা নাহি সহ্য যায়
কার বোলে হইলা বৈরাগি ॥

গোরাচান্দের বৈরাগ্যে ধরনী বিদায় মাগে
আর তাহে শচীর করুণা ।

*কহে বলরামদাস গোরাচান্দের সন্ন্যাস
জগভরি রহিল ঘোষণা ॥

* পদকল্পতরু ও গৌরপদন্তরঙ্গীতে পাঠান্তর—

১ করজোড়ি অনুরাগে দাঁড়াল মায়ের আগে ২ পড়াইলাম ৩ এ দুখ
৪ অনাধিনী করি মোরে (অনাধিনী শব্দের অর্থ, বাহার নাথ নাই, হুতরাং 'হাপুতি করিয়া
মোরে' পাঠই ঠিক)

৫ কহে বাহুদেব ঘোষে গোরাচান্দের সন্ন্যাসে
ত্রিঙ্গগতে রহিল ঘোষণা ॥ —গৌরপদন্তরঙ্গী
কহরে বলভদ্রাস গোরাচান্দের বৈরাগ
ত্রিঙ্গগতে রহিল ঘোষণা ॥ —ভক

দাসের সঙ্গে বৈরাগ শব্দের মিল হয় না, হুতরাং এই ভণিতা ভুল ।

ব্রহ্মচারী অমরচৈতন্তের সংস্করণে (৪) চিহ্নিত ত্রিপদী নাই ।

(২)

হেমে রে নদীয়ার চান্দ বাছারে নিমাক্রি ।
 অভাগিনী 'শচী মায়ের আর কেহ নাক্রি ॥
 এত বোলি ধরে শচী গৌরান্দের গলে ।
 ন্নেহডরে চুষ দেয় বদন কমলে ॥
 মুঞি বৃদ্ধ মাতা তোর 'আমারে ফেলিয়া ।
 বিস্মুপ্রিয়া বধু দিলি° গলায় গাঁথিয়া ॥
 তোমার° লাগিয়া কান্দে সব নদীয়ার লোক
 ঘরে° চল বাছা তুমি যাউক মোর শোক ॥
 °শ্রীবাস হরিদাস যত ডকতগণ ।
 তা সভা লইঞা বাছা করিলা° কীর্তন ॥
 °মুরারি মুকুন্দ বাহু আর যত দাস ।
 এ সব ছাড়িয়া কেনে করিলা সম্মাস ॥
 যে করিলা সে করিলা চলরে ফিরিয়া ।
 পুন যজ্ঞস্থত্রে দিব ব্রাহ্মণ °লইয়া ॥
 °°বলরাম দাসে কহে হেন দিন হব ।
 শ্রীবাস মন্দিরে আর কীর্তন শুনিব ॥

(৩)

নানা° প্রকারে প্রভু মায়েরে বুঝায়° ।
 অধৈতঘরনী সীতা শচীরে বৈসায়° ॥

* ২য় পদের পাঠান্তর—গৌরপদতরঙ্গিনীতে পৃঃ ২৭২

(১) তোর (২) মোরে ফেলাইয়া (৩) দিলা (৪) তোর লাগি (৫) ঘরেতে চলরে বাছা
 দূরে যাকু শোক । (৬) শ্রীনিবাস (৭) করহ (৮) মুরারি মুকুন্দ বাহু আর হরিদাস (পূর্বের
 পদ্যে একবার হরিদাসের নাম করা হইয়াছে । ইত্যর্য এখানে 'আর বত দাস' পাঠই ঠিক) ।

(২) ডাকিয়া

(১০)

বাহুদেব ঘোষ কর ত্তন মোর বাণী
 পুনরায় নৈজা চল গৌর গুণমণি ॥

ভূতীয় পদের পাঠান্তর—গৌরপদ তরঙ্গিনীতে পৃঃ ২৪৭

১ নানান ২ সাধার ৩ বুঝায় । প্রথম পদ্যের পর অতিরিক্ত আছে—
 শচীর সহিত বত নদীয়ার লোক ।
 হ দুটি মেলিয়া প্রভু জুড়াইল শোক ॥

শাস্তিপুর ভরিয়া উঠিল জয়ধ্বনি^৪ ।
 অধৈত^৫ অঙ্গনে নাচে গোরা গুণমনি ॥
 প্রেমে টলমল প্রভু স্থির নহে চিত ।
 নিতাই ধরিয়া নাচে^৬ নিমাঞ্চিত পণ্ডিত ॥
 অধৈত পসারি বাহু কিরে কাছে কাছে^৭ ।
 আছাড় খাইয়া প্রভু^৮ ভূমি পড়ে পাছে ॥
 চৌদিগে ভকতগণ বলে হরি হরি ।
 শাস্তিপুর হৈল যেন নবদ্বীপপুরী ॥
 প্রভু অঙ্গ^৯ কোটি চন্দ্র জিনিয়া আভাষ ।
 এ ডোর কোপীন তাহে প্রেমের প্রকাশ ॥
 হেন ভাব^{১০} রূপ বেশ দেখি শচীমায় ।
 বাহিরে দুঃখিত অতি^{১১} আনন্দ হৃদয় ॥
^{১২}বুঝিয়া শচীর মন অবধৌত রায় ।
 সংকীৰ্ত্তন সমাধিয়া^{১৩} প্রভুরে বৈসায় ॥
 এইরূপে দিন দিন^{১৪} অধৈতের ঘরে ।
 বিলাস ভোজন প্রভুর আনন্দ অন্তরে ॥
^{১৫}বলরাম দাস কহে কাতর হইয়া ।
 অধৈতের এই আশা না দিব ছাড়িয়া ॥

ব্রহ্মচারী অমরচৈতন্ত এই পদটি এই ভণিতাতেই পাইয়াছেন ; গৌরপদ-
 তরঙ্গিনীতে খুঁত ভণিতার কোন সঙ্গত অর্থ হয় না ।

বাসুদেব ঘোষ কয় চরণে ধরিয়া ।

অধৈতের এই আশা না দিব ছাড়িয়া ॥

বাসুদেব প্রভুর চরণে ধরিয়া কখনও বলিতে পারেন না যে প্রভু অধৈত

৪ হরিধ্বনি ৫ অধৈতের আঙ্গিনায় নাচে গৌরমণি ৬ কাদে (এখানে কীনা অপেক্ষা নাচাই
 স্বাভাবিক) ৭ পাছে পাছে ৮ গোরা ৯ সঙ্গে (সঙ্গে ভুল, অঙ্গে ঠিক ; 'প্রভুর সঙ্গে
 কোটিচন্দ্র দেখিয়ে আভাষ' বলা অনর্থক অলৌকিকত্বের সৃষ্টি করা) ১০ রূপ প্রেমাবেশ
 ১১ কিন্তু ১২ বুঝায় (ভুল পাঠ—বুঝিয়াই ঠিক) ১৩ সমাপিয়া ১৪ দশদিন (এটি খুব
 গুরুত্বপূর্ণ কথা—কিন্তু কোন চরিত্রগ্রন্থে দশদিন থাকার আভাষ নাই) ১৫ বাসুদেব ঘোষ
 কয় চরণে ধরিয়া ।

এই আশা করিতেছেন যে তোমাকে আর শাস্তিপূর হইতে ছাড়িয়া দেওয়া হইবে না। একরূপ বলার মানে হয়, প্রভু তুমি শীঘ্র চলিয়া যাও। এ ধরনের উক্তি অন্ততঃ শচীমাতার মুখ চাহিয়া বাসুঘোষ করিতে পারেন না। একরূপ বলা শুধু নিষ্ঠুরতা নহে, অত্যাগ্র ভক্তদের প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা করা। দ্বিতীয় পদটির একাদশ চরণে শচীমাতা প্রভুর প্রধান প্রধান দাসের মধ্যে বাসুর নাম করিয়াছেন; ঐ বাসু সম্ভবতঃ বাসুদেবদত্তনহেন। বাসু ঘোষ নিজের পদ লিখিলে ঐভাবে নিজের সঙ্গে প্রভুর অন্তরঙ্গতার বিজ্ঞাপন দিতেন না। সুতরাং সিদ্ধান্ত করা যাইতেছে যে পদ তিনটি বলরাম দাসেরই রচনা। তবে পরবর্ত্তীকালের কোন কোন কীর্ত্তন-গায়ক ভাবিয়াছিলেন যে বলরামদাস তো গোবিন্দদাস কবিরাজের পরবর্ত্তী লোক, তাঁহার পক্ষে এ লীলা দেখিয়া লেখা সম্ভব নহে; আর বাসুঘোষের নিমাই-সন্ন্যাসের পালা সুপ্রসিদ্ধ, অতএব তাঁহার ভণিতা বদলাইয়া বাসুঘোষের নাম বসাইয়া দিয়াছেন।

বলরামদাস বাৎসল্যরসের ভাব অঙ্কনে যে অসাধারণ নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন, তাহাতে এই পদ তিনটি তাঁহার রচনা হওয়াই অধিক সম্ভব। বলরামদাসের কৃষ্ণ কথায় কথায় মায়ের উপর অভিমান করে, আর মা যশোদা তাহার মান ভাঙ্গাইবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করেন। দুধ উতলাইয়া পড়িতেছে এমন সময় কৃষ্ণ স্তন পান করিতে চাহিলেন, যশোদা তাহার আবদার পূর্ণ করিলেন না। অমনি কৃষ্ণ কোথায় লুকাইলেন। মা যশোদা ভাবিয়া অস্থির।

কোপিত নয়ান কোণে চাইয়াছিল আমাপানে

আমি কি এমন হবে জানি।

তোমরা করিছ খেলা

গোপাল কোথায় গেল।

দূঢ় করি বল এক বোল।

আর একদিন গোপাল ননী চুরি করিয়া খাইয়াছে বলিয়া তাহাকে মা বাধিয়া রাখিয়াছেন। অমনি গোপাল অভিমানভরে বলিতেছে—

অন্তের ছাওয়াল যত

তারো ননী খায় কত

মা হইয়া কেবা বাঞ্চে পারে।

যে বল সে বল মোরে না থাকিব তোর ঘরে

এ যা দুঃখ সহিতে না পারে ॥

কানাই একটু বড় হইয়াই গোষ্ঠে যাইবার জন্ত জিদ ধরিল—

গোষ্ঠে আমি যাব মা গো গোষ্ঠে আমি যাব ।

শ্রীদাম সুদাম সঙ্গে বাছুরি চরাব ॥

মা যশোদা অগত্যা তাহাকে সাজাইয়া বলরামের হাতে সঁপিয়া দিলেন ।

হের আরে বলরাম হাত দে মায়ের মাথে ।

দেহ রাখিয়া প্রাণ দিলাম তোমার হাতে ॥

কত উদ্বেগ তাঁহার মনে । পাছে গোরু চরাইতে চরাইতে কানাই-বলরাম
দূরে চলিয়া যান ; পাছে তাঁহারা পথ হারান অথবা কোন বিপদ আপদে
পড়েন, তাই অল্পরোধ করিতেছেন যে গোষ্ঠের মাঠ হইতে শিক্ষা বাজাইয়া
যেন তাঁহারা জানাইয়া দেন যে ভাল আছেন ।—

যোড় শিক্ষা বব দিহ পরাণে না মারি ।

মায়ের আর এক ভাবনা যে কানাই বুঝি মাঠ হইতে ননী খাইবার জন্ত একা
বাড়ী চলিয়া আসে ।

দণ্ডে দশবার খায় তার নাহি লেখা ।

নবনী লোভিত গোপাল পাছে আইসে একা ॥

নিত্যানন্দের অল্পচরগণ সখ্যরসে ভাবিত থাকিতেন । বলরামদাস মাকে
আশ্বাস দিয়া বলিতেছেন—

বলরাম দাসের বাণী শুন শুন নন্দরাণী

কেন সদা ভাবিতেছ তুমি ।

গোপাল সাজিয়ে দেহ মোর মিনতি মানহ

সঙ্গে যাইব গোষ্ঠে আমি ॥

এত আশ্বাস দেওয়া সত্ত্বেও মায়ের মন মানে না । কানাইকে সাজাইতে
গেলে তাঁহার হাত কাঁপে, বারবার চূড়া ধসিয়া পড়ে । শেষ পর্য্যন্ত
“যতনে কানাই চূড়া বলাই বাঞ্চিল ।” ছেলে গোষ্ঠে যাইতেছে, আর মা
অনিমেব নয়নে তাহার পানে চাহিয়া থাকেন—“অমনি রহিল রাণী বদন
হেরিতে ।” তিনি প্রত্যেক সখাকে কাতর হইয়া অহ্ননয় করিয়া

বলিতেছেন—গোপালের পা বড় নরম, কুশের অঙ্গুর বিঁধিলে তাহার বড় ব্যথা বাজিবে, বোধ হয় সেই ব্যথা আরও বেশী হইয়া মায়ের প্রাণে লাগিবে (পদ ২১ দ্রষ্টব্য) ।

নব তৃণাঙ্কুর আগে রাক্ষা পায়ের যদি লাগে

প্রবোধ না মানে মায়ের মন ।

গোষ্ঠ হইতে ছেলে কিরিয়া আসিলে মা প্রথমেই তাহার পায়ের দিকে তাকাইয়া দেখেন—

নব তৃণাঙ্কুর কত ভকিল চরণে ।

একদ্বিটি হৈয়া রাগী চাহে চরণ পানে ॥

মায়ের এমন স্নেহ ছেলের অন্তরে প্রতিধ্বনি না জাগাইয়া পারে না । তাই গোষ্ঠের মধ্যে মায়ের কথা মনে করিয়া কানাই বলিতেছেন—

পাল জড় কর শ্রীদাম সান দেও শিকায় ।

সঘনে বিষম খাই নাম করে মায় ॥

ষোড়শ শতকে অল্প কোন কবির হাতে বাৎসল্য রসের এমন ছবিটি ফুটে নাই । জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাস গোষ্ঠলীলার মধ্যেও শৃঙ্গাররসের অবতারণা করিয়াছেন । বলরামদাস অতি সংক্ষেপে গোপন ইঙ্গিতে মাত্র বলিয়াছেন যে শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে যাইবার সময় বারবার কিরিয়া কিরিয়া দেখিতেছেন, কেন না গৌরবর্ণী রাধাকে একটু মাত্র দেখা যাইতেছে—

নয়ানে সঘনে উলটি উলটি

হেরি হেরি পালটি পালটি

গোরী গোরী খোরি খোরি

আন নাহিক ভায় গো । (২৮)

এই পদটি কিন্তু বলরামদাসের কি না নিশ্চিত বলা যায় না কেননা উহার পূর্ণতর রূপ একটি পুঁথিতে পাওয়া যায় ; সেখানে ভণিতায় লোচনের নাম আছে ।

জ্ঞানদাস এই ইঙ্গিতকে আরও পরিষ্কৃত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে সন্তোষের চিহ্ন দেখাইয়াছেন—যদিও তাঁহার সরল-বুদ্ধি সখারা তাহা বুঝিতে পারিতেছেন না ।

হিয়ার কণ্টক দাগ বয়নে বন্দন রাগ

মলিন হইয়াছে মুখশরী ।

আমা সভা তেয়াগিয়া কোন বনে ছিলে গিয়া

তোমা ভিন্ন সব শূন্য বাসি ॥

মাধুর্য্যরসের প্রাবনে পদাবলীসাহিত্য সখ্য ও বাৎসল্য রসে প্রায় ভাসিয়া গিয়াছে। যে কয়েকজন কবি এই ভাববস্তুর হাত হইতে বাৎসল্য রসকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে বলরামদাস শ্রেষ্ঠ। ষোড়শ শতকের যদুনাথদাস ও রায় শেখর এবং পরবর্তীকালের যাদবেন্দ্রদাস, মাধবদাস, ঘনরামদাসের বাৎসল্য রসের পদও উল্লেখযোগ্য। বলরামদাসের মা যশোদা কয়েকটি পদে কানাইয়ের সন্ধক্ষে যে যে বিষয়ে সাবধানতার কথা বলিয়াছেন এবং শিক্কা বাজাইয়া কুশল-সংবাদ জ্ঞানাইতে বলিয়াছেন, সেইগুলি যাদবেন্দ্র একটি সুন্দর পদে সংহত আকারে দিয়াছেন—

আমার শপতি লাগে না ধাইও ধেমুর আগে

পরানের পরাণ নীলমণি ।

নিকটে রাখিহ ধেমু পুরিহ মোহন বেণু

ঘরে বসে আমি যেন শুনি ॥

বলাই ধাইবে আগে আর শিশু বাম ভাগে

ত্রীদাম স্ত্রীদাম তার পাছে ।

তুমি তার মাঝে ধাইও সঙ্গ ছাড়া না হইও

মাঠে বড় রিপুভয় আছে ॥

ক্লুধা হইলে চেয়ে ধাইও পথপানে চাইয়া যাইও

অতিশয় তৃণাকুর পথে ।

কাক্স বোলে বড় ধেমু কিরাইতে না যাইও কাক্স

হাত তুলি দেহ মোর মাথে ॥

থাকিহ তরুর ছায় মিনতি করিছে মায়

রবি যেন না লাগয়ে গায় ।

যাদবেন্দ্রে সঙ্গ লইও বাধা পানই হাতে দিও*

বুঝিয়া যোগাবে রাজা পায় ॥

* বাধা মানে খড়ম আর পানই অর্থে উপানহ বা চামড়ার জুতা ।

এ পদটির আন্তরিকতা বলরামদাসের পদের চেয়ে কোন অংশে কম নহে। মা যে ছেলেকে বলিতেছেন, তুমি আমার মাথা ছুঁইয়া শপথ কর যে বড় বড় গোরু চড়াইতে চেষ্টা করিবে না—এই চিত্রটি খুবই মন্থস্পর্শী।

বলরামদাস সখ্যারসের পদেও অপূর্ব কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। “যমুনার তীরে কানাই শ্রীদামেরে লৈয়া” (৩০) ইত্যাদি পদে রোজে কানাইয়ের মুখখানি মলিন হইয়াছে দেখিয়া সখাদের হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে দেখিতে পাই। সখাদের সঙ্গে বাজি রাখিয়া খেলার ছবিটিও (২৭) মনোরম। বলরামদাস চিত্রাচরিত আলঙ্কারিক উপমা দিয়া সৌন্দর্য্য বর্ণনা করেন না—ঘরোয়া কথায় স্বকীয় ভঙ্গীতে সৌন্দর্য্যের উপলব্ধি প্রকাশ করেন—

মুরহর হলধর ধরাধরি করে কর

লীলায় দোলায় নিজ অঙ্গ।

ঘনায়া ঘনায়া কাছে মউরা মউরী নাচে

চান্দে মেঘে দেখি এক সঙ্গ ॥ (পদাবলী পৃ: ৩৯)

মেঘ দেখিলে মউর নাচে ; শ্রীকৃষ্ণ নবজলধর, তাহার কাছে আসিয়া বিম্বিত হইয়া তাহারা চাহিয়া দেখে যে এই মেঘ বলরাম রূপ চাঁদকে ঢাকিয়া ফেলে নাই, বরং উভয়ে একসঙ্গে পাশাপাশি রহিয়াছে।

অমুরাগ বর্ণনাতেও বলরামদাসের এই নিজস্ব ভঙ্গী লক্ষ্য করা যায়। একদিকে কৃষ্ণকে ধিক্কার দিয়া অন্যদিকে আবার তাঁহার প্রেম আকর্ষণ করিবার অদ্ভুত শক্তির উল্লেখ করিয়া রাখা বলিতেছেন—

কিসের রঙ্গে এত না ভঙ্গে

অঙ্গ দোলাইয়া হাঁট।

কথার ছলে ভিতরে পশিয়া

পাঁজরে পাঁজরে কাট ॥ (পদাবলী পৃ: ৬২)

নরহরি সরকারের উপর যেমন চণ্ডীদাসের প্রভাব লক্ষ্য করা যায়, বলরাম দাসের উপরও তেমনি। ‘ভাদরে দেখিহু নট চাঁদে’ (তরু ৮৬৮) ইত্যাদি পদটিতে চণ্ডীদাসের ভণিতা আছে ; কিন্তু পদরসসারে ঐ পদটি বলরাম দাসের ভণিতায় আছে। ‘যারে মুই না দেখি ন্যূনে, কলঙ্ক তোলায় তার সনে’

প্রভৃতি অনেকগুলি পদে চণ্ডীদাসের হর কানে বাজে । কিন্তু চণ্ডীদাসের রাধা কলঙ্কের জালায় প্রাণ ছাড়িতে চায়, আর বলরামদাসের রাধা শ্রাম-কলঙ্ক প্রার্থনা করে—

কিবা রূপ কিবা বেশ ভাবিতে পাঙ্গর শেষ
পাপ-চিতে পাসরিতে নারি ।

কিবা যশ অপযশ কিবা মোর গৃহ বাস
একতিল না দেখিলে মরি ॥
সই কতদিনে পুরিবেক সাধ ।

সাধিমু সকল সিধি পরসন্ন হবে বিধি
তার সনে হবে পরিবাদ ॥

বলরামদাসের রাধা যে ভাবে শাণ্ডী ননদিনীর নির্যাতনের কথা বলিয়া তাহার অন্তরের গভীর অমরাগ প্রকাশ করে তাহার তুলনা মেলা ভার । ‘দুখিনীর বেধিত বন্ধু গুন দুখের কথা’ ইত্যাদি পদে (৮৫) রাধা বলিতেছেন যে তোমার নাম আকার ইন্দ্রিতেও শাণ্ডী মুখে আনিতে দেয় না, তোমার গায়ের রংয়ের শাড়ী পর্য্যন্ত পরিতে দেয় না, এসব সহ্য করা যাইত যদি তুমি মাঝে মাঝে দেখা দিতে—

দুখের উপর বন্ধু অধিক আর দুখ ।

দেখিতে না পাই বন্ধু তোমার চাঁদমুখ ॥

বলরামদাসের শ্রীকৃষ্ণও অকুণ্ঠভাবে তাঁহার প্রেমের গভীরতা ও আন্তরিকতা প্রকাশ করেন ।

চন্দন মাখায় গায় দেয় বসনের বায়
নিজ করে তাড়ুল খাওয়ায় ।

বিনি কাজে কত পুছে কত না মুখানি মোছে
হেন বাসে দেখিতে হারায় ॥

(পদাবলী ৮৯)

শুধু তাহাই নহে, তাঁহার কৃষ্ণ জ্ঞানেন যে রাধা আর তিনি ভিন্ন নহেন— একই— তাঁহারই অন্তরের ভিতর হইতে কে যেন রাধাকে বাহির করিয়াছে—

হিয়ার ভিতর হৈতে কে কৈল বাহির ।

তেজি বলরামের পহঁ চিত নহে থির ॥ (পদাবলী পৃ: ১৫০)

(১৫) যদুনাথ দাস

যদুনাথ দাসকে হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য ও গোবিন্দ-লীলামৃতের
অনুবাদক বৈद्य যদুনন্দন দাসের সঙ্গে বা গদাধর দাসের শিষ্য যদুনন্দন
চক্রবর্তীর সঙ্গে অভিন্ন মনে করার কোন হেতু নাই । যদুনাথ মহাপ্রভুর সম-
সাময়িক পদকর্তা হিসাবে খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার উপাধি
হইয়াছিল কবিচন্দ্র । বৃন্দাবনদাস খ্রীচৈতন্ত ভাগবতে লিখিয়াছেন যে ইনি
খ্রীগোরাঙ্গের পিতা অগ্রাধর্মিশ্রের স্বগ্রামবাসী সঙ্গী রত্নগর্ত আচার্য্যের পুত্র ।

তিনপুত্র তাঁর কৃষ্ণ-পদ-মকরন্দ ।

কৃষ্ণানন্দ, জীব, যদুনাথ কবিচন্দ্র ॥ (২।১।১৫১)

কৃষ্ণদাস কবিরাজও লিখিয়াছেন—

মহাভাগবত যদুনাথ কবিচন্দ্র ।

তাঁহার হৃদয়ে নৃত্য করে নিত্যানন্দ ॥ (চৈ: চ: ১।১১।৩৫)

ইনি খ্রীগোরাঙ্গের ভাব তরঙ্গ দেখিয়া লিখিয়াছেন—

গদাধর নরহরি করে ধরি গৌর হরি

প্রেমাবেশে ধরণী লোটায়ে ।

কহিলে না হয় তহু ফুকরি ফুকরি পহু

বৃন্দা-বিপিন গুণ গায় ॥

পদের ভবিভায় কবি লীলাদর্শনে বঞ্চিত হইবার কথা বলেন নাই— শুধু
লীলার ভাব বুঝিতে পারেন নাই বলিয়াছেন—

প্রেম সিদ্ধ উৎখলি অগত ভরিয়া গেল

না বুঝিল যদুনাথ দাস ॥ (তরু ২।২৬)

আর একটি পদে কবি মহাপ্রভুর ভাব বর্ণনা করিয়া লিখিয়াছেন—

অরুণ নয়ানে বরুণ আলয়

বহয়ে প্রেম-সুখা অল ।

যদুনাথ দাস বলে যেন সোনার কমলে

প্রসবিছে মুকুতার ফল ॥ (তরু ২।২১)

অপর একটি পদে (তরু ২৫১২) কবি তাঁহার প্রত্যক্ষ দর্শনের কথা সুস্পষ্ট ভাবে বলিয়াছেন—

মুখ পাখালিয়া গৌর হরি ।

বৈসে নিজগণ চৌদিগে বেড়ি ॥

নদিয়া নগরে হেন বিলাস ।

যদুনাথ দেখে গদাই পাশ ॥ (তরু ২৫২২)

যদুনাথ দাসের কৃষ্ণলীলার পাঁচটি পদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী দ্বন্দ্ব-গীত-চিন্তামণিতেও (৯৪, ৯৯, ১০৭, ২২৬, ২৬১২) ধরিয়াছেন ; ইহার একটিও পদকল্পতরুতে নাই। যদুনাথ ভণিতায় আরও কয়েকটি অপ্রকাশিত পদ প্রাচীন পুথিতে দেখিয়াছি। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে যদুনাথ দাসের “ভ্রমরগীত” নামক গ্রন্থের পাঁচখানি পুথি আছে—(২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪ ও ২০২৪ সংখ্যা)। এগুলির মধ্যে ২৯১ সংখ্যক পুথিখানির অমূল্যপির তারিখ ১১৯৮ বঙ্গাব্দ বা ১৭৯২ খ্রিষ্টাব্দ। কিন্তু হাতের লেখা দেখিয়া বোধ হয় অল্প ২১১ খানি পুথি ইহার চেয়েও প্রাচীন। যদুনাথের কবিচন্দ্র উপাধি নিরর্থক মনে হয় না।

দ্বিতীয় অধ্যায়

শ্রীচৈতন্যের পরিকর কবিরত্ন

প্রভুর নবদ্বীপলীলার পরিকরবর্গ পদাবলীসাহিত্যকে যেক্রপ পুষ্ট করিয়াছেন, সম্যাসজীবনের সঙ্গীরা সেক্রপ করেন নাই। সম্ভবতঃ প্রভুর নবদ্বীপ লীলার, বিশেষ করিয়া গয়া হইতে ফিরিবার পর হইতে সম্যাস গ্রহণ পর্য্যন্ত এক বৎসর কালের ভাবমাধুর্য্য গীতিকবিতা রচনায় যেমন অগ্নুপ্রেরণা জোগাইয়াছিল, তাঁহার নীলাচললীলা সেক্রপ করে নাই। নবদ্বীপলীলা যেন ফুল, আর নীলাচললীলা ফল। সম্যাসজীবনের পরিকর রূপ, সনাতন, রঘুনাথ দাস প্রভৃতি সংস্কৃত ভাষায় গ্রন্থাদি রচনা করিয়া তাঁহার “মনোভীষ্ট” প্রচার করেন।

(১৬) রঘুনাথ দাস গোস্বামী

রঘুনাথ সপ্তগ্রামের অধিকারী হিরণ্য মজুমদারের ত্রাতুপুত্র, গোবর্দ্ধন মজুমদারের পুত্র। ইহাদের বার্ষিক আয় অন্যান্য বার লক্ষ মুদ্রা ছিল। শ্রীচৈতন্য বৃন্দাবন যাইবার পথে যখন শাস্তিপুরে আসেন তখন রঘুনাথ দাস সাতদিন তাঁহার সঙ্গে ছিলেন (চৈঃ চঃ ২।১৬) ; পরে স্ত্রী ও সংসার ছাড়িয়া তিনি নীলাচলে মহাপ্রভুর শ্রীচরণে আশ্রয় গ্রহণ করেন। বোধ হয় ঐ ঘটনা ১৫১৭ খ্রীষ্টাব্দে ঘটিয়াছিল। কেননা কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার নিকট শুনিয়া লিখিয়াছেন—

প্রভুর গুপ্ত-সেবা কৈল স্বরূপের সাথে ॥

ষোড়শ বৎসর কৈল অন্তরঙ্গ সেবন।

স্বরূপের অন্তর্ভানে আইলা বৃন্দাবন ॥ (১।১০)

মহাপ্রভুর তিরোভাব ঘটে ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দের ৯ই জুলাই ; ইহার পূর্বে বোল বৎসর তিনি তাঁহার সেবা করেন। স্বরূপ দামোদরের অগ্রকটের পর রঘুনাথ গোস্বামী রাধাকুণ্ডে বাস করিতে আরম্ভ করেন। তিনি অর্দ্ধশতাব্দীর উপর ব্রজমণ্ডলে বাস করেন। সেইজন্য তাঁহার ভাষায় ব্রজ-ভাবার প্রভাব লক্ষ্য

করা যায়। মদন গোপালের আরতির এই পদটি এমন ভাষায় লেখা যে বঙ্গভাষাভাষী ও ব্রজভাষাভাষী কাহারও বুঝিতে কষ্ট হয় না।

হরত সকল সস্তাপ জনমকে।

মিটত তলপ যম কাল কি।

আরতি কিয় মদনগোপাল কি ॥

গো-হৃত রচিত কপূর কি বাতি

ঝলকত কাঞ্চন ধার কি।

ঘণ্টা তাল মৃদঙ্গ ঝাঁঝরি

বাজত বেণু বিষাণে কি ॥

চক্ৰ-কোটি জ্যোতি ভাস্ক-কোটি ছবি

মুখ শোভা নন্দলাল কি।

ময়ূর-মুকুট পিতাম্বর শোভে

উরে বৈজয়ন্তি-মাল কি ॥

চরণ-কমল পর নূপুর বাজে

আজ রি কুন্ডল গুলাব কি।

সুন্দর লোল কপোলক ছবিসেঁ।

নিরখত মদনগোপাল কি ॥

সুর-নর-মুনিগণ করতহি আরতি

ভক্ত-বৎসল প্রতিপাল কি।

হঁ বলি বলি রঘুনাথ দাস প্রভু

মোহন গোকুল বাল কি ॥ (তরু ২৮৬৯)

এখানে তলপ শব্দ সুস্কৃত তল্প (শয্যা) শব্দের প্রাকৃত রূপ নহে, কিন্তু হিন্দী তলব্ বা আছান শব্দের প্রতিক্রপ, অর্থ—কালরূপ যমের আছান দূর করে। পদটির শব্দবন্ধার যেন আরতির ঘণ্টা মৃদঙ্গ ঝাঁঝরির ধ্বনির সঙ্গে একতান হইয়াছে। তাঁহার রচিত এই সঙ্কলনের ৪৯ সংখ্যক পদটিরও শব্দবন্ধার অল্পম। দাস গোস্বামী কেমন অদ্বাকরে অনেক কথা বলেন তাহার দৃষ্টান্ত দেখা যায়—

‘উরজ-লসি-বেণি মেরুপর যেন ফণি’ চরণটিতে। বুকের উপর চুলের বেণী

লুটাইয়া পড়িয়াছে ; দেখিয়া মনে হইতেছে যেন কুচরূপ মেকর উপরে সাপ শুইয়া রহিয়াছে। ব্রজমণ্ডলের সম্ভ্রান্তবরের মহিলারা এখনও ‘কীপি ওড়নি তহুপদ অবনী’ অর্থাৎ ওড়না দিয়া সমস্ত দেহ শুধু নহে পা পর্যন্ত ঢাকিয়া চলেন। তাঁহার শ্রীরাধা ‘মধুরিম হাসিনি কমল-বিকাশিনি’—হাসিতে যেন কমল ফুটিয়া উঠে ; স্মিতহাসের শোভায় মুখখানি প্রফুটিত কমলের মতন দেখায়। দাস গোস্বামীর সংস্কৃতে লেখা মুক্তাচরিত, দানকেলিচিন্তামণি ও শুবাবলী তাঁহার সাহিত্য-প্রতিভার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন।

(১৭) শ্রীরূপ গোস্বামী

মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পঞ্চম বর্ষে অর্থাৎ ১৫১৩-১৪ খ্রীষ্টাব্দে হুসেন শাহের অমাত্য শ্রীরূপ ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সনাতন গোড়ের নিকট রামকেলি গ্রামে শ্রীচৈতন্যের সংস্পর্শে আসেন। তাঁহাদের সংসার আশ্রমে কি নাম ছিল জানা যায় না, কেননা রূপ-সনাতন নাম প্রভুর দেওয়া। “আজি হৈতে দোহার নাম রূপ সনাতন” (চৈঃ চৈঃ ২।১।১৯৫)। শ্রীরূপ গোস্বামী নীলাচলে প্রভুর নিকট কয়েক মাস ছিলেন। তারপর ব্রজমণ্ডলে বাস করিতে আরম্ভ করেন। ব্রজমণ্ডলে বসিয়া তিনি যে অমূল্য গ্রন্থরাজী রচনা করেন, তাহাই গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের প্রাণ-কেন্দ্র। নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় যথার্থই লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্যের মনের অভীষ্ট কথা শ্রীরূপ গোস্বামী ভূতলে স্থাপন করিয়াছেন। রূপ-সনাতন, গোপালভট্ট ও রঘুনাথ দাস গোস্বামীর গ্রন্থাদি ত্রিনিবাস আচার্য্য গোড়দেশে আনিয়া প্রচার করিলে বাল্লালাদেশে পদাবলী-সাহিত্য যেন নূতন এক প্রেরণা লাভ করিল।

শ্রীরূপ বাংলায় কিছু লেখেন নাই বটে কিন্তু তাঁহার দুই চারিটি সংস্কৃত রচনা ঠিক বাংলা ত্রিপদীর ছাঁদে লেখা। চণ্ডীদাসের একটি পদে ত্রিপদীর মিল এইরূপ—

ভূমি ত নাগর

বসের সাগর

যেমত ভ্রমর রীত ।

আমি ত দুঃখিনী

কুল কলঙ্কিনী

হইয় করিয়া প্রীত ॥ (তরু ৮১৬)

শ্রীরূপ গোস্বামীর রাসকীড়া স্তবের কয়েকটি শ্লোক ত্রিপদীর আকারে
সাজাইয়া লিখিতেছি—

ইষ্ট ভঞ্জন বল্লভ জন
চিন্তকমলবর ॥
গোপযুবতি মণ্ডলমতি
মোহনকলগীত ।
মুক্ত সকল কৃত্যবিকল
যৌবতপরিবীত ॥

অথবা—

বিস্মুরদিভ নায়কনিভ
মঞ্জুল জলধেল ।
চঞ্চলকর পুঙ্করবর
কৃষ্ণযুবতিচেল ॥
রত্নভবন সংনিভবন
কুঞ্জবিহিতরঙ্গ
রাগ বিরত যৌবতরত
চিহ্ন বিলসদঙ্গ ॥

শ্রীরূপ গোস্বামী গীতাবলী নাম দিয়া যে ৪১টি অপূর্ব পদ লিখিয়াছেন, তাহা
শ্রীজীব গোস্বামী সংগ্রহ করিয়া স্তবমালায় সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। পদগুলির
প্রত্যেকটিতে সনাতনের নাম স্নকৌশলে লিখিত হইয়াছে বলিয়া কেহ কেহ
মনে করেন যে এগুলি সনাতনের রচিত। কিন্তু গীতগুলির রচনানৈলী
শ্রীকৃপের রচনাত্মকীর সঙ্গে অভিন্ন। আর সনাতন নিজে লিখিলে তিনি
সনকাদির সহিত সমপদবীতে নিজের নামের উল্লেখ করিতেন না। পদ-
গুলির মধ্যে পূর্বরাগ, অভিসার, বাসকসজ্জা, খণ্ডিতা, রাস, দোল, প্রভৃতি
বিষয়ের উপর গীত আছে। পদকল্পতরুতে ৪১টির মধ্যে ৩৭টি গীত বিভিন্ন
পর্যায়ের দ্বারা লিখিত হইয়াছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৬২০৪ সংখ্যক পুঁথিতে
এই গীতগুলির ভাব লইয়া রচিত চমৎকার বাংলা পদ দেখা যায়। শ্রীকৃপের

পদ না গাহিলে কীৰ্ত্তনের কোন পালা সেকালে জমিত না। আমরা সেইজন্ত তাঁহার দুইটি গীত এই সঙ্কলনে সন্নিবিষ্ট করিলাম।

(১৮) রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য

শ্রীচৈতন্যদেব বরাহনগরে আসিয়া রঘুনাথের ভাগবত পাঠ শুনিয়া এত মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে

এইমত রাত্রি তিনপ্রহর-অবধি।

ভাগবত শুনিয়া নাচিল। গুণ-নিধি ॥ (চৈঃ ভাঃ ৩৫)

প্রভুই তাঁহাকে ভাগবতাচার্য্য উপাধি দেন। তিনি স্বতন্ত্রভাবে কোন পদ রচনা করেন নাই। তবে তাঁহার কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণীতে এমন অনেক অংশ আছে যাহা গান করিবার উপযুক্ত। আমরা গোষ্ঠলীলা এবং রাসলীলায় তাঁহার কয়েকটি পদ দিলাম। শ্রীমদ্ভাগবতের ভ্রমরগীত এক অপূৰ্ণ কাব্য। রঘুনাথ দাস ভ্রমরগীত নামক গ্রন্থ লিখিয়াছেন বটে, কিন্তু উহা তাঁহার স্বাধীন রচনা। পদাবলী-সাহিত্যের মধ্যে জ্ঞানদাসের মাত্র দুইটি পদ শ্রীমদ্ভাগবতের ভ্রমরগীতের আধারের উপর লিখিত। ঐ পদ দুইটির আশ্বাদন যাহাতে পাঠকগণ সম্যকরূপে করিতে পারেন সেই উদ্দেশ্যে রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্যকৃত ভাগবতের অম্ববাদ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী হইতে দিব্যোদ্ভাসের ছয়টি পদ দিলাম। এই পদকয়টি কতটা গীতধর্ম্মী তাহা বলা কঠিন।

(১৯) কানাই খুঁটিয়া

কানাই খুঁটিয়ার মাত্র একটি পদ পদরসসারের পুথিতে পাইয়া সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় অপ্রকাশিত পদরসাবলী নামক গ্রন্থে প্রকাশ করেন। কানাই খুঁটিয়া উৎকলবাসী। তাঁহার পক্ষে এরূপ খাঁটি বাংলা পদ (৭২) লেখা সম্ভব কি না, এসন্দেহ মনে জাগে। তবে বোড়শ শতাব্দীর দ্বিতীয়পাদে মেদিনীপুর ও হুগলি জেলার কিয়দংশ উৎকলরাজ্যের অধীন ছিল। উৎকলের কোন কোন ডক্তের সঙ্গে গৌড়ীয় ডক্তদের বনিষ্ঠ সাহচর্য্য ছিল। মহাপ্রভু পুরীতে নন্দোৎসব করিলে, কানাই খুঁটিয়া নন্দ সাজিয়া নাচিয়াছিলেন।

কানাই খুঁটিয়া আছেন নন্দবেশ ধরি ।

জগন্নাথ মাহাতি হইয়াছেন ব্রজেশ্বরী ॥ (চৈ: চ: ২।১৫)

ইনি ‘মহাভাবপ্রকাশ’ নামক গ্রন্থ উড়িয়া ভাষায় লিখিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়, কিন্তু উহা এখনও পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই ।

(২০) দেবকীনন্দন

দেবকীনন্দন বৈষ্ণববন্দনা লিখিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন । অমুরাগ-বলীতে ইঁহার সম্বন্ধে আছে—

শ্রীনিত্যানন্দের প্রিয় পুরুষোত্তম মহাশয় ।

দৈবকীনন্দন ঠাকুর তাঁর শিষ্য হয় ॥

তঁেহো যে করিল বড় বৈষ্ণব-বন্দনা ॥

ইঁহার রচিত ৫টি মাত্র পদ পাওয়া যায় । তাহার মধ্যে একটি মাত্র (তরু ২০১১) কৃষ্ণলীলা বিষয়ক ও বাকী চারটি শ্রীগৌরানন্দ-নিত্যানন্দ সম্বন্ধীয় । দেবকীনন্দন বৈষ্ণব বন্দনায় লিখিয়াছেন—

ইষ্টদেব বন্দিব শ্রী পুরুষোত্তম নাম । কি কহিব তাঁহার গুণ অমুগাম ॥

সর্বগুণহীন যে তাহারে দয়া করে । আপনার সহজ করুণা শক্তি বলে ॥

সপ্তম বৎসর যার কৃষ্ণের উদ্ভাদ । ভুবনমোহন নৃত্য শক্তি অগাধ ॥

(২১) কান্ধুরাম দাস

কান্ধুরাম দাস, তাঁহার পিতা পুরুষোত্তম এবং পিতামহ সদাশিব কবিরাজ —এই তিন পুরুষ শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের কৃপা পাইয়াছিলেন । কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন—

শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয় ।

শ্রী পুরুষোত্তমদাস তাঁহার তনয় ॥

আজ্ঞায় নিম্ন নিত্যানন্দের চরণে ।

নিরন্তর বাল্যলীলা করে কৃষ্ণসনে ॥

তাঁর পুত্র মহাশয় শ্রীকান্ধঠাকুর ।

যার দেহে বহে কৃষ্ণপ্রেমানুভূতপুর ॥ (চৈ: চ: ১।১১)

কাহ্নরাম দাস পদকল্পতরুখণ্ড ২৩২১ সংখ্যক পদে নিত্যানন্দের করুণা প্রার্থনা করিয়া বলিতেছেন—

প্রেম-দানে অগ-জীবের মন কৈলা সুখী ।

তুমি যদি দয়ার ঠাকুর আমি কেনে দুখী ॥

কাহ্নরাম দাসে বোলে কি বলিব আমি ।

এ বড় ভরসা মোর কুলের ঠাকুর তুমি ॥

এখানে “কুলের ঠাকুর” বলায় স্পষ্ট প্রমাণিত হয় যে পদকর্তা কাহ্নরামদাস নিত্যানন্দভক্ত পুরুষোত্তম দাসের পুত্র ছাড়া অন্য কেহ নহেন ।

কাহ্নদাস ভণিতায় ৫টি ও কাহ্নরাম দাস ভণিতায় ৭টি পদ পদকল্পতরুতে আছে । এই বারটি পদের ভাব ও ভাষা একই রকম, সুতরাং কাহ্নদাস ও কাহ্নরাম দাস একই ব্যক্তি ।

কাহ্নরাম উৎকৃষ্টিতা রাধার চিত্র (১০৭) অঙ্কনে বিশেষ নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন । গাছের পাতা একটু নড়িলেই রাধা ভাবিতেছেন এই বৃক্ষ কৃষ্ণ আসিলেন—এটুকু জয়দেবের অমুকরণ । কিন্তু তারপর কবি স্বাধীন-ভাবে রাধিকার ভাবোন্মাদ দেখাইয়াছেন । রাধা কালো মেঘ দেখিয়া মনে করেন এই বৃক্ষ কৃষ্ণ আসিয়াছেন । আগাইয়া যাইয়া দেখেন কেহ কোথাও নাই ; তখন ভাবিলেন, তাঁহার দয়িত বৃক্ষ তমালের পিছনে লুকাইয়া আছেন । রাধা মনের খুসিতে উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া ফেলিলেন—এইবার তো তোমায় ধরিয়া ফেলিব, আর কেমন করিয়া লুকাইয়া থাকিবে—অব কৈছে রহবি ছাপাই । কিন্তু তাঁহার আনন্দ হতাশায় পরিণত হইল । রাধা বনে বনে কৃষ্ণকে খুঁজিতে লাগিলেন, কেননা তাঁহার আশঙ্কা হইল কৃষ্ণ বৃক্ষ পথ ভুলিয়াছেন । এইরূপ খুঁজিতে খুঁজিতে সহসা নুপুরের ধ্বনি শুনিতে পাইয়া রাধা আরও আগাইয়া গেলেন । এ যেন মনস্তত্ত্ব-বিশ্লেষণ-মূলক একটি আধুনিক গল্পের সংক্ষিপ্ত সংস্করণ ।

(২২) নয়নানন্দ

নয়নানন্দ ত্রিচৈতন্তের সবচেয়ে বেশী অন্তরঙ্গ স্তব্ধ গদাধর পণ্ডিতের ভ্রাতুষ্পুত্র ।

তিনি খুব সম্ভব অল্পবয়সে ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্যকে অদ্বৈত-মন্দিরে দর্শন করিয়াছিলেন। সেই প্রত্যক্ষ দর্শনের অমূল্য হইতে তিনি লিখিয়াছেন—

আচার্য্য-মন্দিরে ভিক্ষা করিয়া চৈতন্য ।

পতিত পাতকী হুধী করিলেন ধন্য ॥

চন্দনে শোভিত অঙ্গ অরুণ বসন ।

সংকীৰ্ত্তন মাঝে নাচে অদ্বৈত-জীবন ॥

মুকুন্দ মাধবানন্দ গায় উচ্চস্বরে ।

নিতাই চৈতন্য নাচে অদ্বৈত-মন্দিরে ॥

আচার্য্য গোসাঞি নাচে দিয়া করতালি ।

চিরদিনে মোর ঘরে গোরা বনমালী ॥

কহয়ে নয়নানন্দ গদাধরের পাছে ।

কিবা ছিল কিবা হৈল আর কিবা আছে ॥ (তরু ২২৩৪)

এই বর্ণনায় বিশেষতঃ “চিরদিনে মোর ঘরে গোরা বনমালী” পদ গাহিবার পূর্ণতর বিবরণ পরবর্ত্তীকালে কৃষ্ণদাস কবিরাজ (২১৩) লিখিয়াছেন—

সঙ্ঘাতে আচার্য্য আরস্তিল সঙ্কীৰ্ত্তন ।

আচার্য্য নাচেন, প্রভু করেন দর্শন ॥

নিত্যানন্দ গোসাঞি তুলে আচার্য্য ধরিঞা ।

হরিদাস পাছে নাচে হরষিত হঞা ॥

তথাহি পদম্—

কি কহব রে সখি, আজুক আনন্দ ওর ।

চিরদিন মাধব-মন্দিরে মোর ॥

এই পদ গাই হর্ষে করেন নর্ত্তন ।

স্বৈর কল্প অশ্রু পুলক ছন্দায় গর্জ্জন ॥

কিরি কিরি কভু প্রভুর ধরেন চরণ ।

চরণে ধরিয়া প্রভুরে বলেন বচন ॥

অনেক দিন মোরে বেড়াইলে ভাঙিয়া ।

ঘরে পাইয়াছি এবে রাখিব বান্ধিয়া ॥

নয়নানন্দ প্রভুর লীলাদর্শন করিয়া পদরচনা করিতেন একরূপ কথা জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় পদসমুদ্র নামক সংকলন গ্রন্থে পাইয়াছিলেন। যথা—

পণ্ডিতের স্নেহপাত্র ত্রীনয়ান মিশ্র।

বাল্যকালে প্রভু যারে করিলেন শিষ্য ॥

পণ্ডিতের পাছে নয়ন থাকে সর্বক্ষণ।

প্রভু-লীলা দেখি পদ করয়ে বর্ণন ॥

ঐছে চেষ্টা দেখি প্রভু হরষিত হৈলা।

নয়নানন্দ বলি নাম পশ্চাৎ থুইলা ॥

এই পদটি অকৃত্রিম কি না বলা কঠিন। গৌর-গদাধর উপাসনাপদ্ধতি চালাইবার অন্ততম উত্তোক্তা ছিলেন নয়নানন্দ। হরিদাস পণ্ডিতের শিষ্য রাধাকৃষ্ণ গোস্বামী সাধনদীপিকায় গদাধরের মহিমা দেখাইবার জন্য বাস্তু ঘোষের পদ, চৈতন্তভাগবত, চৈতন্তমঙ্গল, চৈতন্তচরিতামৃত, এমন কি নরোত্তম ঠাকুরের পদ উদ্ধার করিয়াছেন, কিন্তু নয়নানন্দের পদ তুলেন নাই। হয়তো ভাইপো কাকার প্রশংসায় মুগ্ধ হওয়া স্বাভাবিক বলিয়াই তাঁহার পদ উদ্ধৃত হয় নাই। নয়নানন্দের পদে গৌরনাগর ভাবের বর্ণনাও দেখা যায়। তরুর ৬৯৪ সংখ্যক পদে এক নাগরী স্বপ্নে দেখিলেন যে গৌরাচাঁদ “আচরিতে আসিয়া ধরল মোর বুক”। বলা যাইতে পারে যে নবদ্বীপ-নাগরীর অবচেতন মনের কামনা হিসাবে এখানে যাহা প্রকাশ পাইয়াছে, তাহার জন্ত শ্রীগৌরাক্ষ দায়ী নহেন।

(২৩) অনন্ত দাস

পদকল্পতরুতে অনন্তদাস-ভণিতায় ৩২টি, অনন্ত আচার্য্য-ভণিতায় ১টি ও অনন্ত রায়-ভণিতায় ১টি পদ দৃষ্ট হইয়াছে। ঋণদা-গীত-চিন্তামণিতে রায় অনন্ত-ভণিতায় দুইটি পদ (১১১২, ২৮১২) পাওয়া যায়, দুইটিই নিত্যানন্দ বন্দনার, তন্মধ্যে প্রথমটি তরুতে অনন্ত-ভণিতায় আছে। গীতচন্দ্রোদয়ে (পৃ: ২১৩) অনন্ত রায় ভণিতায়ুক্ত একটি পূর্বরাগের পদ পাওয়া যায়। শুধু অনন্ত-ভণিতা দিয়া ঋণদায় (১৬১১) একটি গৌরাক্ষ-বন্দনা আছে। অনন্ত আচার্য্যই অনন্তদাস-ভণিতায় পদ রচনা করিয়াছেন, কেননা সপ্তদশ শতাব্দীর

দ্বিতীয় পাদে রাধাকৃষ্ণ গোস্থায়ী সাধন-দীপিকার (পৃ: ২৫৭) প্রামাণ্য লেখকদের মধ্যে 'শ্রীমদনস্তাচার্য্য-পাদ-শ্রীনয়নানন্দপাদাদীনাং পঞ্চবল্যাদি'র উল্লেখ করিয়াছেন। এই অনস্তাচার্য্য শ্রীচৈতন্ত-চরিতামৃতে উল্লিখিত অষ্টৈতশাধার অন্তর্ভুক্ত অনস্ত হওয়া সম্ভব। ইহার অনেকগুলি পদ পাওয়া যায়। ঋণদায় অনস্তদাসের এমন চারিটি পদ (৪১৩, ৯৮, ১০১৩, ১৫১৩) আছে যাহা পদকল্পতরুতে নাই। তাছাড়া অপ্রকাশিত পদরহাবলীতে অনস্তদাসের ১৩টি পদ আছে, তন্মধ্যে একটি (৩৯১) ঋণদাতে পূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছে।

অনস্তদাসের কবিত্বশক্তি খুব উচ্চস্তরের না হইলেও, তাঁহার পদের শব্দরসার ও ব্যঞ্জনাভঙ্গী উপভোগ্য।

তৃতীয় অধ্যায় জ্ঞানদাসের যুগ

শ্রীনিবাস-নরোত্তমের বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পূর্বে অথচ মহাপ্রভুর অপ্রকটের পর যাহারা কবিখ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন তাঁহাদিগকে একটি বর্গের অন্তর্ভুক্ত করা যায়। এই পর্যায়ে বৃন্দাবন দাস, লোচন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই তিনজন শ্রীচৈতন্তের চরিতাখ্যায়ক, মাধব আচার্য্য ও কৃষ্ণদাস নামে দুইজন শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলের লেখক ও জ্ঞানদাসকে সন্নিবিষ্ট করা হইতেছে। ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে আরম্ভ করিয়া ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দ অর্থাৎ কবিকর্ণপুরের গৌরগণোদ্দেশ রচনার বৎসর পর্য্যন্ত কালের মধ্যে কেবলমাত্র একজন মহাজনকে পাওয়া যায় যিনি শুধু গীতি-কবিতাই লিখিয়াছেন, কোন চরিতগ্রন্থ বা আখ্যায়িকা রচনা করেন নাই। ইনি হইতেছেন জ্ঞানদাস; পদাবলী-সাহিত্যের অন্ততম শ্রেষ্ঠ কবি।

(২৪) বৃন্দাবনদাস

এই পর্য্যায়ের কবিদের মধ্যে একমাত্র বৃন্দাবনদাসের নাম (১০২) গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায় উল্লিখিত হইয়াছে। বৃন্দাবনদাস শ্রীচৈতন্ত-ভাগবতের মধ্যে এমন কয়েকটি পদ সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন, যাহা গীতিকবিতার লক্ষণাক্রান্ত। এগুলি ছাড়া আরও কয়েকটি পদও তিনি লিখিয়াছিলেন। কিন্তু বৃন্দাবনদাস-ভণিতায় যত পদ দেখা যায় সব ইহার রচনা নহে। পদকল্পতরুতে বৃন্দাবনদাস-ভণিতার ৩৪টি পদ ও গৌরপদ-তরঙ্গিনীতে ৬৩টি পদ ধৃত হইয়াছে। বৃন্দাবনদাসের আন্তরিকতা ও স্ফূর্ত বিশ্বাস তাঁহার রচনার ছত্রে ছত্রে ফুটিয়া উঠিয়াছে।

(২৫) লোচনদাস

লোচনদাস মুরারি গুপ্তের কড়চা অবলম্বন করিয়া চৈতন্তমঙ্গল রচনা করিয়াছেন। চরিতকার হিসাবে তাঁহার খ্যাতি তত নহে যত গীতিকার হিসাবে। তাঁহার চৈতন্তমঙ্গলের পালা-গান গায়কেরা পায়ে নুপুর বাঁধিয়া

চামর হাতে করিয়া নাচিয়া নাচিয়া গান করিয়া আসর মাতাইয়া তুলিভেন ।

লোচনের ধামালীর পদগুলিও খুব প্রসিদ্ধ । পদামৃত-সমুদ্রে—

ঠাকুর বৈষ্ণবগণ করৌ এই নিবেদন

মো বড় অধম দুরাচার ।

দারুণ সংসার নিধি তাহে ডুবাওল বিধি

চুলে ধরি মোরে কর পার ॥

ইত্যাদি প্রার্থনার পদটি লোচনের ভণিতায় দেখা যায়, কিন্তু পদকল্পতরুতে (৩০৯৪) এবং সাহিত্য পরিষদের ৪৯৫, ৪৯৬ ও ১৩৫৯ সংখ্যক পুঁথিতে পদটির ভণিতায় নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের নাম আছে । এটি ঠাকুর মহাশয়েরই প্রার্থনার পদ, লিপিকার প্রমাদে বা গায়কদের ভুলে হয় তো লোচনের নাম পদামৃত-সমুদ্রে স্থান পাইয়াছে ।

অগ্ন্যধবল্লভের শ্লোকের ছায়ামাত্র অবলম্বন করিয়া লোচন যে পদগুলি রচনা করিয়াছেন, তাহাতে তাহার কবিত্বশক্তির প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় । অনেক জায়গায় তিনি চমৎকারিছে রায় রামানন্দের রচনাকে ছাড়াইয়া গিয়াছেন ।

লোচন গোর-নাগরীবাদের একজন প্রধান প্রচারক । গোর-নাগরীর ভাব-বর্ণনায় তিনি অসাধারণ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন । সহজ কথায়, ঘরোয়া পরিবেশের মধ্যে তিনি নবদ্বীপের নাগরীদের যে অহুরাগ বর্ণনা করিয়াছেন তাহার মাধুর্য্য কোন কোন স্থলে বিজ্ঞাপতি-চণ্ডীদাসের পদের সঙ্গে তুলনীয় । এই পদটি তাহার খুবই প্রসিদ্ধ—

আরো শুনেছ আলো সই গোরা-ভাবের কথা ।

কোণের ভিতর কুলবধু কঁাদে আকুল তথা ॥

হলুদ বাটিতে গোরী বসিল যতনে ।

হলুদ-বরণ গোরাচাঁদ পড়ি গেল মনে ॥

মনে প্রাণে মৈল ধনী রূপে মনপ্রাণ টানে ।

ছনছনানি মনে লো সই ছটফটানি প্রাণে ॥

কিসের রাধন কিসের বাড়ন কিসের হলুদ-বাটা ।

আঁধির জলে বুক ভিজিল ভেসে গেল পাটা ॥

উঠিল গৌরান্ধভাব সম্বরিতে নারে ।

লোহেতে ভিজিল বাটল গেল ছারেধারে ॥

লোচন বলে আলো সহি কি বলিব আর ।

হয় নাই হবার নয় এমন অবতার ॥

লোচন চৈতন্যমঙ্গলের শেষে নিজের পরিচয় লিখিয়াছেন যে, তাঁহার পিতার নাম কমলাকর দাস, মাতার নাম সদানন্দী। “মাতৃকুল পিতৃকুল বৈসে এক গ্রামে।” সেই গ্রামের নাম কোগ্রাম, বর্ধমান জেলার মঙ্গলকোটের নিকট। লোচন নরহরি সরকার ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য—ধর্ম্ম ও কাব্যে উভয় ক্ষেত্রেই।

তীনরহরি দাস দয়াময় দেহে ।

কি দেখিয়া করে মোরে অবাধ সিনেহে ॥

দুরন্ত পাতকী অন্ধ অতি অনাচারে ।

অনাথ দেখিয়া দয়া করিল আমারে ॥ (চৈতন্যমঙ্গল পৃ: ১১৮)

দুরন্ত পাতকী, অনাচার প্রভৃতি উক্তি বৈষ্ণবীয় দীনতানুচক মাত্র।

(২৬) কৃষ্ণদাস কবিরাজ

কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এমন অনেক পদ লিখিয়াছেন যাহা কীর্তনের বহু পালাতেই গীত হয়। পদকল্পতরুতেও চরিতামৃত হইতে কয়েকটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বহু স্থানে রঘুনাথদাস গোস্বামীর কথা লিখিয়াছেন।—রঘুনাথদাস গোস্বামীও তাঁহার মুক্তচরিত্রম্ কাব্যের শেষে কৃষ্ণদাস কবিরাজের কথা বলিয়াছেন—

যশ সঙ্গ বলতোহুত্মতা ময়া

মৌজিকোত্তমকথা প্রচারিতা ।

তশ্চ কৃষ্ণকবিভূপতেব্রজ্যে

সঙ্গতিভবতু মে ভবে ভবে ॥

—আমি যাহার সঙ্গ বলে এই অদ্ভুত মৌজিকোত্তম কথা প্রচার করিলাম, আমার জন্মে জন্মে এই ব্রজমণ্ডলে সেই কৃষ্ণদাস কবিরাজের সঙ্গ হউক। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচনার বহু পূর্বে কবিরাজ-গোস্বামী গোবিন্দলীলামৃত লিখিয়া কবিরাজ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন।

(২৭) মাধব আচার্য্য

কৃষ্ণমঙ্গলের রচয়িতাকে কেহ শ্রীচৈতন্যের শ্রালক, কেহ বা খুড়তুতো শালা বলিয়াছেন। কিন্তু মাধব আচার্য্য স্বয়ং লিখিয়াছেন—

সব অবতার শেষ কলি পরবেশ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র গুপ্ত যতিবেশ।

প্রেমভকতিরস করেন প্রকাশ।

কহে দ্বিজ মাধব তাহার দাসের দাস ॥ (পৃ: ১)

দাসের দাস বলিতে শ্রীচৈতন্যের কোন পরিকরের শিষ্য বুঝায়। দেবকীনন্দন তাঁহার বৈষ্ণব-বন্দনায় ইঁহার উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন—

মাধব আচার্য্য বন্দো কবিত্বশীতল।

যাঁহার রচিত গীত শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ॥

বঙ্গবাসী সংস্করণ শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলের মধ্যে রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্যের কৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিণী ও পরমানন্দ নামক এক কবির রচনা ঢুকিয়া গিয়াছে। মাধব আচার্য্যের কয়েকটি গীত খুব সুন্দর।

(২৮) কৃষ্ণদাস

কৃষ্ণমঙ্গল রচয়িতা কৃষ্ণদাস মাধব আচার্য্যের সমসাময়িক। আজকাল শিল্পবিষয়ক সজ্ব কার্টেল যেমন স্থির করিয়া দেয়, কাহার তৈয়ারী জিনিষ কোন্ কোন্ দেশে চলিবে, তেমনি মাধব আচার্য্য স্থির করিয়া দিয়াছিলেন যে কৃষ্ণ দাসের বই বাংলার দক্ষিণ অঞ্চলে গীত হইবে, অন্তান্ত অঞ্চল বোধ হয় নিজের খাসে রাখিয়াছিলেন। তাঁহার একরূপ করিবার অধিকার ছিল, কেননা কৃষ্ণদাস নিজেই বলিতেছেন—

আচার্য্য গোসাঞির স্থানে করি ভৃত্যকার্য্য

দেখিঞা করিল দয়া মাধব আচার্য্য ॥ (পৃ: ৩৮৫)

এবং দয়া করিয়াই তিনি বলিলেন—

দক্ষিণে তোমার গ্রহ হইবে প্রচার।

এখানে গাইতে গ্রহ রহিল আমার ॥ (পৃ: ৬)

সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত ইঁহার গ্রন্থের নাম শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল হইলেও,

কবি তাঁহার গ্রন্থের নামকরণ করিয়াছিলেন—“মাধবচরিত”। কেননা অধিকাংশ প্রসঙ্গের শেষেই আছে—“মাধব-চরিত গান যাদবনন্দন” যথা পৃ: ১২, ১৫, ২২, ২৫, ৫৫, ১৩৭ ইত্যাদি। কবির পিতার নাম যাদব। কৃষ্ণদাসের বাৎসল্যরসের বর্ণনার মধ্যে মৌলিকতা আছে। দানলীলা লিখিতে যাইয়া তিনি বলিতেছেন—

দানখণ্ড নৌকাখণ্ড নাহি ভাগবতে ।

অস্ত্র নহি কিছু কহি হরিবংশ মতে ॥ (পৃ: ১৩৭)

পূর্ববঙ্গের কবি ভবানন্দও প্রতি অমুচ্ছেদের শেষে এই হরিবংশের দোহাই দিয়া লিখিয়াছেন—

সত্যবতী-সুত ব্যাস নারায়ণ-অংশ ।

সংক্ষেপে রচিল পুণ্য-শ্লোক হরিবংশ ॥

সেই শ্লোক বাখান করিয়া পদ-বন্ধে ।

লোকে বুঝিবারে বোলে দীন ভবানন্দে ॥

প্রচলিত সংস্কৃত হরিবংশে রাধার নাম পর্য্যন্ত নাই। জৈন হরিবংশের দ্বারা অপর কোন হরিবংশ নিশ্চয়ই প্রচলিত ছিল বলিয়া উভয় কবিই তাহার দোহাই দিয়াছেন।

(২৯) জ্ঞানদাস

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে নিত্যানন্দ শাখায় এক জ্ঞানদাসের নাম পাওয়া যায়—

পীতাম্বর মাধবাচার্য্য দাস দামোদর ।

শঙ্কর মুকুন্দ জ্ঞানদাস মনোহর ॥ (১১১১)

এই জ্ঞানদাস কবি জ্ঞানদাস হওয়া অসম্ভব নহে। জ্ঞানদাসের নিত্যানন্দের ভাববর্ণনার পদগুলি দেখিয়া মনে হয় যে কবি যেন নিজের চোখে দেখিয়া এগুলি লিখিতেছেন। কৃষ্ণদা-গীত-চিন্তামণিতে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী প্রতি স্বাক্ষিতে গয় পদাবলীর প্রথমে গৌরাঙ্গচন্দ্রের ও পরে নিত্যানন্দচন্দ্রের বর্ণনামূলক পদ সন্নিবেশ করিয়াছেন। তিনি বোধ হয় গৌরচন্দ্রিকার মতন নিত্যানন্দচন্দ্রিকারও প্রচলন করিতে চাহিয়াছিলেন। তিনি নিত্যানন্দের

অস্তরকদের মধ্যে বৃন্দাবনদাসের তিনটি (২১২, ৮১২, ১৪১২) বাস্তববোধের দুইটি (২৬১২, ২৭১২), বলরামদাসের দুইটি (১২১২, ২৪১২), লোচনের দুইটি (৪১২, ১৭১২), অনন্তরায়ের দুইটি (১১১২, ২৮১২) এবং এক একটি করিয়া কাহ্নদাসের ও শঙ্করবোধের পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন। ঋণদায় জ্ঞানদাসের তিনটি পদ (৯১২, ১৩১২, ২২১২) চক্রবর্তী পাদ ধরিয়াছেন দেখিয়া মনে হয় জ্ঞানদাসকে তিনি নিত্যানন্দলীলার প্রত্যক্ষদর্শী বলিয়া গণ্য করিয়াছেন। পদ তিনটি পড়িলেও সেইরূপই মনে হয়।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত ‘জ্ঞানদাসের পদাবলী’তে কোন আকর গ্রন্থের নাম নাই, পাঠান্তর নাই, পদঘটি নাই। এমন কি পদগুলির ক্রমিক সংখ্যা পর্যন্ত নাই। কখনো হইতে পদ তিনটি উদ্ধৃত করিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থের পাঠান্তর দেখাইতেছি—

দেখবে ভাই ; প্রবল মল্লরূপ-ধারী ।

নাম নিতাই ডায়াল বলি ব্রোয়ত

लीला बुराई ना पाव्रि ॥१

ভাবে বিঘ্নিত লোচন তর তর

निग विनिग नाहि ज्ञान ।

মৃত্ত সিংহ যেন গরজে ঘনে ঘন

अग माह काह न। मान ॥२

ନୌନାବସମୟ
ସୁନର ବିଘ୍ରହ

আনন্দে নটন-বিলাস ।

কলি-মদ-দলন

कौस्तुभ कवच प्रकाश ॥७

কটি-ভটে বিবিধ

মলয়জ লেপন আছে ।

छाननाम कहै विधि आनि मिनाउन

କଳି ଯାହ ଐହନ ବ୍ରହ୍ମେ ॥୪

(वर्ष १७१२)

এই পদটি যেভাবে দেওয়া হইয়াছে তাহাতে মনে হয় কবি নিজে দেখিয়া

অপরকে প্রবল মল্লরূপধারী নিত্যানন্দকে দেখাইয়া দিতেছেন। বৃন্দাবনদাসও ত্রিচৈতন্য ভাগবতে বলিয়াছেন যে নিত্যানন্দ “পরমমোহন সঙ্কীর্ণন-মল্ল বেশ” (৩।৫)। বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্করণে দ্বিতীয় কলিটিকে প্রথমে দেওয়া হইয়াছে। প্রথম কলিটিতে আছে—

দেখ দেখ পুরণ মল্লরূপধারি

তৃতীয় কলিতে ‘কলিমদদলন’ স্থলে ‘কলিবন দলন’ পাঠ ধরা হইয়াছে এবং পাদটীকায় তাহার ব্যাখ্যায় লিখিত হইয়াছে যে ‘কলিবন দলন’ মন্ত সিংহের লিখিত উপমার প্রকাশক ;—কিন্তু সিংহ বনকে দলন করে না, হস্তীই করে ; হয়তো তাঁহাদের পুথিতে পাঠ ছিল ‘কলিবল দলন’ তাহাই ছাপায় ‘কলিবন দলনে’ দাড়াইয়াছে। নিত্যানন্দের কটিতটে যে বিবিধ বর্ণের পট্টিবস্ত্র থাকিত তাহার সাক্ষ্য বৃন্দাবন দাসও দিয়াছেন—

শুরু নীল পীত—বহুবিধ পট্টবাস।

পরম বিচিত্র পরিধানের বিলাস (৩।৫) ॥

কর্ণদাঘত দ্বিতীয় পদটির (৯।২) সহিত বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণের বিশেষ পার্থক্য শেষ কলিটিতে দেখা যায়।

কর্ণদার পাঠ—

রামদাসের পছন্দ অন্দর বিগ্রহ

গৌরীদাস আন নাহি জানে

অখিল লোক যত ইহ রসে উনমত

জ্ঞানদাস নিতাই-গুণ গানে ॥

বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণের পাঠ—

রামদাসের পছন্দ অন্দরের জীবন

গৌরীদাসের ধন প্রাণ।

অখিল জীব যত এহ রসে উনমত

জ্ঞানদাস গুণ গান ॥

উভয় পাঠেই দেখা যায় যে নিত্যানন্দের সঙ্গে অভিরাম-রামদাসের ও গৌরীদাসের খুব ঘনিষ্ঠতা ছিল। অন্দর-বিগ্রহ নিত্যানন্দের বিশেষণ রূপ ব্যবহৃত হইয়াছে, পাঠান্তরে অন্দরানন্দ ঠাকুরের কথা

সুন্দরানন্দ নিত্যানন্দের শাখাভূতা মৰ্ম্ম ।

যার সঙ্গে নিত্যানন্দ করে ব্রজনম ॥

(চৈঃ চঃ ১।১১।২৩)

তৃতীয় পদটিতেও (ঋগদা ২২।২) বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্করণের পাঠের সহিত প্রচুর পার্থক্য দেখা যায় । ঋগদার পাঠ এই—

আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায় ।

আপে নাচে আপে গায় চৈতন্ত বলায় ॥

লক্ষ্যে লক্ষ্যে যায় নিতাই গৌরান্ধ্র আবেশে ।

পাপিয়া পাষণ্ড-মতি না রাখিল দেশে ॥

পাট-বসন পরে নিতাই মুকুতা শ্রবণে ।

ঝলমল ঝলমল করে নানা আভরণে ॥

সঙ্গে সঙ্গে যায় নিতাইর রামাই সুন্দর ।

গৌরীদাস আদি করি যত সহচর ॥

চৌদিকে নিতাই মোর হরিবোল বোলায় ।

জ্ঞানদাস নিশিদিশি নিতাইর গুণ গায় ॥

ভক্তিরত্নাকর পৃঃ ৯৭৬ এবং পদকল্পতরু ২৩০৬ সংখ্যক পদেও প্রায় এষ্ট পাঠ ।

কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্করণের পাঠে এমন সামনের উপর দেখার ছবি ফুটিয়া উঠে না । উহা এইরূপ—

পট্টবাস পরিধান মুকুতা শ্রবণে ।

ঝলমল করে অঙ্গ নানা আভরণে ॥

পিঠে দোলে পাট ধোপা তাহে হেম ঝাঁপা ।

কলি-কল্মষ-রাশি নাশি করে কৃপা ॥

আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায় ।

আপে নাচে আপে গায় গৌর বোলায় ॥

লাকে ঝাঁপে পহঁ গৌর আবেশে ।

পাপ পাষণ্ডি-মতি না ধুইল দেশে ॥

দয়ার কারণে পহঁ ক্রিত্তিতলে আসি ।

অবিচারে দিল পহঁ প্রেম রাশি রাশি ॥

সঙ্গে প্রেম-রসে সঙ্গী রামাই সুন্দর ।
 গৌরীদাস আদি করি যত সহচর ॥
 চৌদিশে নিতাই মোর হরিবোল বোলায় ।
 জ্ঞানদাস লাখ মুখে পছ শুণ গায় ॥

১৩০৪ সালে ‘বসুমতী’র ‘প্রাচীন কবির গ্রন্থাবলী’তে (পৃ: ৫৫) এবং ১৩১২ সালে দুর্গাদাস লাহিড়ীর ‘বৈষ্ণবপদ লহরী’তে (পৃ: ২৬৬) এইরূপ পাঠই পাওয়া যায়। কিন্তু এই পাঠের অপেক্ষা ক্ষণদা ও তরুতে প্রদত্ত পাঠ উৎকৃষ্টতর।

নিত্যানন্দ প্রভু স্বয়ং ও তাঁহার সঙ্গীরা গোপাল-ভাবে মত্ত হইতেন বলিয়া বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন।

ছকার করিয়া নিত্যানন্দ-মল্ল রায় ।
 করিতে লাগিল নৃত্য গোপাল লীলায় ॥ ৩৫

তাঁহার সঙ্গীদের মধ্যে

প্রথমেই বৈষ্ণবাগ্রগণ্য রামদাস ।
 তান দেহে হইলেন গোপাল প্রকাশ ॥ (ঐ)

তারপর

কৃষ্ণদাস পরমেশ্বর দাস দুইজন ।
 গোপালভাবে হৈছে করে সর্বক্ষণ ॥ (ঐ)

এইজন্য জ্ঞানদাস ষোড়শ গোপালের (শ্রীদাম, সুদাম, স্তোককৃষ্ণ, সুবল, অংগুমান, বসুদাম, কিঙ্কিনী, অর্জুন, দেবদত্ত, সুন্দর, বরুণপ, নন্দক, বিশালা, বিষয়া, এবং উজ্জল ও সুবাহ) বেশভূষা সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছেন। বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণে ইহার মধ্যে প্রথম চৌদ্দজনের কথা বলিতে যাইয়া লেখা হইয়াছে

“শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা

শ্রীকৃষ্ণের সহচরগণ—ষাটশ গোপালের রূপ।”

বিশ্বভারতীর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ রায় আমার দৃষ্টি প্রাচীন কবির গ্রন্থাবলীতে (পৃ: ৬০) প্রদত্ত অন্ত একটি পদের প্রতি—যাহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্করণে নাই—আকর্ষণ করেন। উহাতে উজ্জল ও সুবাহর রূপবেশ বর্ণনা করিয়া জ্ঞানদাস নিত্যানন্দের পরিকরদের মতন গোপাল

ভাব (সখ্যায়) প্রার্থনা করিতেছেন—

সংক্ষেপে কহিহু এই ষোড়শ গোপাল ।

লক্ষ লক্ষ গোপ আছে বিনোদ রাখাল ॥

জ্ঞানদাসেতে কহে সে দিন কবে হব ।

যে দিন রাখাল পদে আশ্রিত হইব ॥

জ্ঞানদাস জাহ্নবদেবীর শিষ্য বলিয়া প্রবাদ আছে। উপরে উল্লিখিত তাঁহার পদগুলি দেখিলে সন্দেহ থাকে না যে তিনি নিত্যানন্দ প্রভুকে স্বক্ষেপে দর্শন করিয়াছিলেন। তিনি নিত্যানন্দ প্রভুর জন্মস্থান একচাকা হইতে দুই ক্রোশ পশ্চিমে বর্ধমান জেলার কান্দিয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। কান্দিয়া জ্ঞানদাসের যে মঠ আছে, তাহাতে পৌষ-পূর্ণিমা তিথিতে কবির তিরোভাব উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

জ্ঞানদাসের পূর্ববর্তী কোন কবি তাঁহার মতন এত অধিক লীলার পদ লেখেন নাই। বলরামদাসের আক্ষেপাম্বুরাগের কোন পদ দেখা যায় না। জ্ঞানদাসের বাসকসজ্জা, খণ্ডিতা ও কলহাস্তরিতার পদ সংখ্যায় কম হইলেও কাব্য-সুধমায় অল্প কোন কবির রচনা হইতে ন্যূন নহে। জ্ঞানদাসের প্রতিভার প্রেষ্ঠ দান হইতেছে তাঁহার পূর্বরাগ, আক্ষেপাম্বুরাগ, দান ও নৌকাবিলাসের পদাবলী। কিন্তু এইসব পদরচনার পূর্বে তিনি বিজ্ঞাপতির অমুকরণ ও অমুসরণ করিয়া হাত পাকাইবার চেষ্টা করেন। তাঁহার বয়ঃসন্ধি, নবোঢ়া-মিলন প্রভৃতি লইয়া রচিত পদগুলির মধ্যে সেই চেষ্টার স্পষ্ট চিহ্ন রহিয়া গিয়াছে। যেমন গীতচন্দ্রোদয়ে (৪১১ পৃঃ) ও কীর্ত্তনানন্দে (১৪১ পৃঃ) ধৃত জ্ঞানদাসের পদদ্বয়

খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ ।

হেরত না হেরত সহচরী মার ॥

এই দুই চরণ তরু ধৃত (৮০) বিজ্ঞাপতি-ভণিতাযুক্ত পদের প্রথম দুই চরণ। ইহার পর অবশ্য বাকী বারটি চরণ জ্ঞানদাসের নিজস্ব। বিজ্ঞাপতি লিখিয়াছেন (ভক্ত ১০৫)

কো কহে বালা কো কহে তরুণী ।

জ্ঞানদাসের পদে (পদাবলী পৃ: ৩৬) পাই—

কি কহব মাধব বুঝই না পারি ।

কিয়ে ধনী বালা কিয়ে বরনারী ॥

বিজ্ঞাপতি রাধার বিরহ বর্ণনা করিতে যাইয়া লিখিয়াছেন যে রাধার “অঙ্গুরি বলয়া ডেল কামে পিঙ্কায়ল”। ইহারই প্রতিধ্বনি করিয়া জ্ঞানদাস বলিতেছেন—“অঙ্গল-আঙ্গুরি বলয়া ডেল । জ্ঞান কহে হুধ মদন দেল” (কণ্ঠদা ১৮।৫)। জ্ঞানদাস নবোঢ়া-মিলন বিষয়ক পদগুলিও বিজ্ঞাপতির আদর্শ সামনে রাখিয়া লিখিয়াছিলেন । কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিতেছি—

বিজ্ঞাপতি (মিত্র-মজুমদার ২৭৭) বদর সরিস কুচ পরসব লছ ।

কত সুখ পাওব করিত উহ উহ ॥

জ্ঞানদাস (পদাবলী, পৃ: ৮০) উরজ উঠল জহু বদরি ।

করে জনি ঝাঁপহ সগরি ॥

বিজ্ঞাপতি—(ঐ, ২৮১)

কাঁচ কমল ভ্রমরা ঝিক-ঝোর ।

জ্ঞানদাস—(ঐ, ৮২)

কলিকা কমলে ভ্রমর নহ মেলি ॥

কণ্ঠদাগীতচিন্তামণিতে ধৃত (৮।১৫) নিম্নলিখিত পদটি বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণে নাই,—কিন্তু এটির বর্ণনাভঙ্গী অবিকল বিজ্ঞাপতির মতন ।

অবনত-বয়গী না কহে কছু বাণী ।

পরশিতে তরসি ঠেলই পহঁ পানি ॥

সুচতুর নাহ করয়ে অগুরোধ ।

অভিমানী রাই না মানয়ে বোধ ॥

পিরীতি-বচন কছু কহল বিশেষ ।

রাইকো হৃদয়ে দেখল রস-লেশ ॥

পহিরণ-বাস ধরল যব হাত ।

তব ধনী দিব দেওল নিজ মাথ ॥

রস-পরসঙ্গে করয়ে বহু রঙ্গ ।

নিজ পরধাব নামে দেই ভঙ্গ ॥

নাহক আদর বহুত বাঢ়ায় ।

জ্ঞানদাস কহে এত না জুয়ায় ॥

বিদ্যাপতির—(ঐ, ৫২) নিম্নলিখিত পদটির প্রভাব উপরে উদ্ধৃত পদের উপর লক্ষ্য করা যায় ।

বালমু বেসনি বিলাসিনি ছোট ।
 মেল না মিলএ দেলহ হিম কোটি ॥
 বসন ঝপাএ বদন ধর গোত্র ।
 বাদর তর সসি বেকত ন হোত্র ॥
 ভুজ-জুগ চাপ জীব জৌ সাঁচ ।
 কুচ কঞ্চন কোরী ফল কাঁচ ॥
 লগ নহিঁ সরত্র, করএ কসিকোর ।
 করে কর বারি করহি কর জোর ॥

কিন্তু জ্ঞানদাস নিতান্ত দৈহিক ব্যাপারের মধ্যে স্নকৌশলে মনস্তত্ত্ব বিশ্লেষণ করিয়াছেন। নারিক। অনভিজ্ঞা বটে, কিন্তু বিদ্যাপতির বয়ঃসন্ধিপ্ৰাপ্ত। নারিকার মতন তাহারও রসালাপ গুনিতে খুব ইচ্ছা।

(তুলনীয়—কেলিক রত্নস জব হুনে ।

অনতত্র হেরি ততহি দত্ৰ কানে ॥ বিদ্যাপতি ৬১৬)

তাই সে স্পর্শ-ভয়ে ভীতা হইলেও, ভালবাসার কথা শোনে, এবং তাহাতে তাহার হৃদয়ে রসের সঞ্চার হয়—

পিরীতি বচন কছু কহল বিশেষ ।
 রাইকো হৃদয়ে দেখল রস-লেশ ॥

সে রসের প্রসঙ্গে রত্ন করে, কিন্তু

নিজ পরধাব নামে দেই ভঙ্গ

অর্থাৎ আসল প্রস্তাবের কথায় পশ্চাৎপদ হয়। জ্ঞানদাস বিদ্যাপতির অম্বুবরণে দৃষ্টকূট বা প্রহেলিকাময় পদও রচনা করিয়াছেন। “সজনি কি পেছহু নীপমূলে ধল” (পদাবলী ৬২ পৃঃ) তাহার উদাহরণ। পদটির উৎকৃষ্টতর পাঠ সাহিত্য পরিষদের ২০১ সংখ্যক পুথিতে আছে ।

শিক্ষানবিশীর যুগে জ্ঞানদাস বহু রামানন্দের পদেরও অম্বুবরণ করিয়াছিলেন। বর্তমান সঙ্কলনের ১৮৫ সংখ্যায় বহু রামানন্দের পদটি দেওয়া হইয়াছে। বিলাস-কুঞ্জে নিজা হইতে উঠিতে দেবী হইয়া গিয়াছে,

গোকুলের পথে লোকজন চলাফেরা করিতে আরম্ভ করিয়াছে। তাই
বনু রামানন্দের রাধা কৃষ্ণকে অমুরোধ করিতেছেন

তোমার পীতবাস আমারে দাও পরি।

উভ করি বান্ধ চূড়া আউলায়া কবরী ॥

জ্ঞানদাসের রাধাও বলিতেছেন—

তোমার পীত ধটি আমারে দেহ পরি।

উভ করি বাঁধ চূড়া আউলাইয়া কবরি ॥

(পদাবলী, পৃ: ১০১)

প্রসঙ্গক্রমে বলা যায় যে ভবানন্দের রাধাও ঐরূপ কথা বলিতেছেন
দেখা যায়—

তোমার অধর পীত মোরে দেহ পৈহি।

আমার হাতে দেহ তোমার মোহন মুরারি ॥

কবরী খসাঞা বন্ধু বান্ধিয়া দেহ চূড়া।

দোস্তুতী গাঁথিয়া দেহ মুকুতার ছড়া ॥

মউরের পুচ্ছ বন্ধু দেও তছু পরে।

ই রূপ দেখিলে লোকে না পুছিব মোরে ॥

তোমার সমান বেশ সাজাইয়া মোরে দেহ।

প্রেম-সখা হেন কৈমু জিজ্ঞাসিলে কেহ ॥

শেষ চরণটি বনু রামানন্দের পদের—

“মোর প্রিয়সখা কৈয় স্থধাইলে গোকুলে”

অমুবাদ মাত্র। তথাপি সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় বলেন যে বনু রামানন্দ ও
ভবানন্দ উভয়ে স্বাধীনভাবে ঐ পদ দুইটি লিখিয়াছিলেন (ভবানন্দের
হরিবংশের ভূমিকা, পৃ: ৫১৮/০, ৫১৯)। বনু রামানন্দের রচিত রাধার স্বপ্নের
পদটির (৭১) অমুকরণে জ্ঞানদাস “মনের মরম কথা তোমারে কহিয়ে এখা”
ইত্যাদি (পদাবলী পৃ: ৪৫, গীতচন্দ্রোদয় ২৬৩, তরু ১৪৪) লিখিয়াছেন।
ঐ পদের প্রতিধ্বনি মিলে

রজনী শাওন ঘন

ঘন দেয়া-গরজন

ঝিমি ঝিমি শবদে বরিষে ॥

বসু রামানন্দের কৃষ্ণের মত জ্ঞানদাসের কৃষ্ণও বলেন

“আমা কিন বিকাইলুঁ বোলে।”

শিক্ষানবীশির যুগে জ্ঞানদাস, বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস ও বসু রামানন্দের পদ সামনে রাখিয়া গীতি-কবিতা রচনা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার কবি-প্রতিভা স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে ফুটিয়া উঠিতে বেশী সময় লয় নাই। তিনি বিজ্ঞাপতির আলঙ্কারিক রীতি পরিত্যাগ করিয়া চণ্ডীদাসের ও নরহরি সরকারের সহজ সরল মরমী রীতিতে পদ রচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। এই পথে তাঁহার সাফল্য হইল অনন্তসাধারণ। দেহের সঙ্গে মনের যে নিবিড় সম্পর্ক তাহা জ্ঞানদাসের পদে যেমন অভিযুক্ত হইয়াছে এমনটি আর কোন বৈষ্ণব মহাজনের পদে নহে। রূপ আর গুণ এই দুইটি হইতেছে প্রেম আকর্ষণের প্রধান উপায়—একটি বাহিরের বস্তু, অপরটি অন্তরের। উভয়েরই যুগপৎ আকর্ষণে জ্ঞানদাসের রাধা বলেন—

রূপ লাগি আঁধি যুরে গুণে মন ভোর।

এই যে দয়িতের রূপ দেখিবার জন্ত আকুলতা তাহাই প্রকাশ পায়

প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর।

কিন্তু এ মিলন কি শুধু দৈহিক? না, শুধু দেহের মিলনে শাস্তি নাই—
অন্তরের মিলন চাই—

হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে।

প্রিয়তমের দর্শন চাই, তাঁহার স্পর্শ লাভ করিবার জন্ত মন ব্যাকুল, আর মনের সেই অধীরতার দরুণ রাধার কেমন অবস্থা হইতেছে তাহা একটি অত্যন্ত ঘরোয়া সাধারণ কথায় জ্ঞানদাস প্রকাশ করিয়াছেন—

দরশ পরশ লাগি আউলাইছে গা ॥

রাধাকে মুগ্ধা করিয়া আঁকাই ছিল প্রাক-জ্ঞানদাস যুগের রীতি। জ্ঞানদাস তাঁহাকে প্রগল্ভা ও সুরসিকা করিয়া আঁকিবার প্রথা প্রবর্তন করেন।

ছলে দরশায়ল উরজক ওর।

আপনি নেহারি হেরল মোহে ধোর ॥

বিহসি দশন আধ দরশন দেল।

ভূজে ভূজ বাকি অলপ চলি গেল ॥

রাধিকা অতি সুকোশলে বৃকের একটু সীমা মাত্র দেখাইলেন ; নিজের দিকে প্রথম তাকাইয়া কৃষ্ণের দিকে অল্প তাকাইলেন, তারপর একটুমাত্র দন্ত বিকাশ করিয়া স্থিত হাসিয়া ভুঞ্জে ভুঞ্জে বাধিয়া আলিঙ্গনের ইঙ্গিত করিয়া ধীরে ধীরে চলিয়া গেলেন । সপ্তদশ শতাব্দীতে গোপালদাস রাধাকে আরও প্রগলভা করিয়া আঁকিয়াছেন

আড় নয়নে ঈষৎ হাসিয়া বিকল কৈলে মোয় ।

ফুলের গেড়ুয়া লুফিয়া ধরয়ে সঘনে দেখায় পাশ ।

উচ কুচ, বসন ঘুচে, মুচকি মুচকি হাস ॥ —রসকল্লবলী

জ্ঞানদাস স্নীলতার সীমা লঙ্ঘন করেন নাই, কিন্তু গোপালদাসের বেলায় সে কথা বলা যায় না ।

বস্তুর সঙ্গে অবস্তুর এবং জড় জগতের সঙ্গে ভাবজগতের ঘনিষ্ঠতম সম্পর্ক দেখাইতে জ্ঞানদাসের সমকক্ষ বৈষ্ণব কবি আর নাই ।

রূপের পাথারে আঁখি ডুবি সে রহিল ।

যৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল ।

ঘরে যাইতে পথ মোর হৈল অফুরান ।

অস্তরে বিদরে হিয়া কি জানি করে প্রাণ ॥

চন্দন চান্দ্রের মাঝে মৃগমদ ধাক্কা ।

তার মাঝে হিয়ার পুতলী রৈল বান্ধা ॥

শ্রীকৃষ্ণের রূপ কেমন তাহা রাধা বর্ণনা করিবার চেষ্টা করেন নাই । তিনি শুধু বলিলেন যে, সে যেন রূপের সমুদ্র—তাহার সীমা নাই, কুল নাই ; তাহাতে চোখ পড়িল, সে চোখ আর ফিরাইয়া লওয়া যায় না, যেন অমৃতের সমুদ্র পাইয়া চক্ষু তাহাতেই ডুবিয়া রহিল । শ্রীকৃষ্ণ তরুণ, তাঁহার তারুণ্য কেমন তাহা রাধা বর্ণনা করিতে পারেন না ; তিনি শুধু জানেন যে প্রিয়তমের যৌবন যেন শ্রামল শ্রীতে পরিপূর্ণ দিগন্ত-বিস্তৃত এক বন, তাহাতে তাঁহার মন প্রবেশ করিয়াছে, আর ফিরিয়া আসিবার পথ খুঁজিয়া পাইতেছে না । রসজ্ঞ সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় লিখিয়াছেন—“যে যৌবনের চির-নূতন শ্রামল শোভা দর্শনকারিণীর চিত্তকে সৌন্দর্যের গোলাকধাক্কা চিরকাল ঘুরাইয়া ফিরায় ও উহা হইতে বাহির হওয়ার পথ দেয় না, তাহাকে যৌবনের

গহন বন ব্যতীত আর কি বলা যাইতে পারে?” (তরু ১২৩)। রাধা শ্রীকৃষ্ণের রূপরাশির দিকে বারংবার কিরিয় কিরিয় দেখিতেছেন, তাঁহার আর বাড়ী কিরিবার জন্ত পা আগাইতেছে না, কাজেই

“ঘরে যাইতে পথ মোর হৈল অফুরান।”

শ্রীকৃষ্ণের কপালে চন্দন দিয়া চাঁদ আঁকা হইয়াছে, আর চাঁদের কলঙ্ক দেখাইবার জন্ত উহার মধ্যে যুগমদকস্তুরীর বিন্দু দেওয়া হইয়াছে—তাহাতে এমন অপরূপ বিস্ময়কর সৌন্দর্য্য ফুটিয়াছে যে রাধার হৃদয়-পুতুলী তাহাতে বান্ধা পড়িয়া গেল।

জ্ঞানদাসের আর একটি বৈশিষ্ট্য এই যে তিনি শুধু রাধা কৃষ্ণকে কিরূপ ভালবাসেন তাহা দেখান নাই, কৃষ্ণও রাধাকে কিরূপ সোহাগ করেন, ভালবাসেন তাহাও দেখাইয়াছেন। রাধা সখীদের নিকট নিজের সৌভাগ্য ঘোষণা করিয়া বলিতেছেন যে ঘুমের ঘোরে তিনি একটু জোরে নিশ্বাস লইলেও কৃষ্ণ ‘কি হইল, কি হইল’ বলিয়া ভয়ে ব্যাকুল হন—

ইথে যদি মুঞি তেজি দাঁঘ নিশ্বাস।

আকুল হইয়া পিয়া উঠয়ে তরাস ॥ (তরু ৬৬৮)

কৃষ্ণ গানে চন্দন পর্য্যন্ত মাখেন না, পাছে চন্দনের প্রলেপের জন্ত হিয়ার হিয়া লাগাইতে ব্যবধানের সৃষ্টি হয়—

হিয়ায় হিয়ায় লাগিব লাগিয়া

চন্দন না মাখে অঙ্গে। (তরু ৬৭৮)

ইহার মধ্যে অবশ্য বিভ্রাপতির (৭২৭) ‘চির চন্দন উরে হার ন দেলা’র প্রতিধ্বনি আছে। কিন্তু যাহা রাধার কাজ ছিল তাহা কৃষ্ণে আরোপ করার বৈচিত্র্য সৃষ্ট হইয়াছে।

হাসিয়া হাসিয়া মুখ নিরখয়ে

মধুর কথাটি কয়।

ছায়ার সহিতে ছায়া মিশাইতে

পথের নিকটে রয় ॥ (তরু ৬৯১)

বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্করণে ইহার পাঠ

হাসি হাসি মোর মুখ নিরখয়ে

মনে মনে কথা কয়।

কারার সহিত ছায়া মিশাইতে
পথের নিকট রয় ॥

“মনে মনে কথা কয়” পাগলের লক্ষণ, এখানে উহা নিরর্থক স্তত্রাং
তরুণত “মধুর কথাটি কয়” পাঠই ঠিক মনে হয়। বিশ্ববিদ্যালয়
সংস্করণে (পৃ: ২০১)

“কি মোর এঘর ছায়ারের কাজ
লাজে কহিবারে নারি” ইত্যাদি

পদের ভণিতায় জ্ঞানদাসের নাম পদকল্পতরুতে ৮৪৭ নাই বটে, কিন্তু পদামৃত
সমুদ্রে (পৃ: ২৪৯) আছে। সেখানে শেষ কলি এই—

সো মুখ না দেখি পরাণ বিদরে
রহিতে নারিয়ে বাসে।

এমত পিরিতি জগতে নাহিক
কহই এ জ্ঞানদাসে ॥

রাধাকৃষ্ণের প্রেম যে জগতে অতুলনীয় এই কথা এখানে কবি স্পষ্ট করিয়া
বলিয়াছেন। বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণে রাধামোহন ঠাকুর দ্বত এই প্রামাণিক
পাঠের পরিবর্তে মুদ্রিত আছে

গঞ্জে গুরুজন লুব কুবচন
সে মোর চন্দন চুরা।

জ্ঞানদাস কহে এ অঙ্গ বেচ্যাছি
তিল তুলসী দিয়া ॥

জ্ঞানদাস দেহ হইতে মনকে পৃথক করিয়া দেখেন নাই, এবং শুধু দেহের
(এ অঙ্গ বেচ্যাছি) কথা কোথাও বলেন নাই বলিয়াই আমাদের
ধারণা।

দানলীলার জ্ঞানদাসের রাধা বংশীবদনের রাধার চেয়েও বেশী টিটকারী
দিয়া কুককে ধিকার দিতেছেন। কুক যে সুন্দর নহেন এ কথাও রাধা প্রমাণ
করিয়া দিলেন—

সহজই তনু তিরিভঙ্গ
এমন হইয়া এত রঙ্গ।

যবে তুমি স্তম্ভর হইতা
তবে নাকি কাহারে খুইতা ॥

(তরু ১৪০১)

ইহাতেও কৃষ্ণ ক্ষান্ত হইলেন না দেখিয়া রাধা ভয় দেখাইয়া বলিতেছেন—

কাড়ি নিব পীতধড়া আউলাইয়া ফেলিব চুড়া
বাঁশীটি ভাসাইয়া দিব জলে ।
কুবোল বলিবা যদি মাথায় ঢালিব দধি
বসিতে না দিব তরুতলে ॥

(পদাবলী, পৃ: ১১২)

জ্ঞানদাস নিজেও রাধার পক্ষে, তিনিও কৃষ্ণকে শাসাইতেছেন—

কুলবধু সনে হাস ইথে নাহি লাজ বাস
জ্ঞানদাস কংসে দিবে কইয়া ॥

কিন্তু রাধা যখন কৃষ্ণকে বলিলেন

কাচে কর কাঞ্চন সমান ।

তখন জ্ঞানদাস কৃষ্ণের হইয়া বলিতেছেন যে কৃষ্ণ কাচ নহেন, খাঁটি সোনা,
বিশ্বাস না হয় তো তোমার বক্ষরূপ কষ্টপাথরে কবিয়া দেখ —

গুনি জ্ঞানদাস কহে হিয়ায় কবিয়া লহ
কাচ নহে কষটি পাষণ ॥

বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণে দানলীলার শেষে “রাধামাধব নীপ মূলে” ইত্যাদি
গোবিন্দদাসের সুপ্রসিদ্ধ পদটি জ্ঞানদাস ভণিতায় দেওয়া হইয়াছে। উহার
পাদটীকায় লিখিত হইয়াছে যে “পদকল্পতরুতে এই পদের ভণিতা নাই” ;
একথা আংশিক সত্য। পদটি দুই স্থানে দ্রুত হইয়াছে, ১৩৬৭ সংখ্যাকে
ভণিতা নাই কিন্তু ১৪০৫ সংখ্যায় গোবিন্দদাস ভণিতা আছে। কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয়ের ৬২০৪ পুথিতেও (পৃ ২৬) গোবিন্দদাস ভণিতা দেখা যায়।
জ্ঞানদাসের দুই একটি চরণ গোবিন্দদাসের পদের মধ্যে পাওয়া যায়
যেমন জ্ঞানদাসের

সিন্দুর-বিন্দু ভালে কিবা ভাতি ।

দশনে চোরায়াসি মোতিম পাতি । (তরু ১৩৫৬)

গোবিন্দদাসের

চিকুরে চোরায়সি চামর কাঁতি ।

দশনে চোরায়সি মোতিম-পাতি । (তরু ১৩৭৩)

জ্ঞানদাসের নৌকা-বিলাসের পদগুলির মধ্যেও তাঁহার রসের বৈচিত্র্য
সৃষ্টি-ক্ষমতার নিদর্শন পাওয়া যায়। গতানুগতিকতা পরিহার করিয়া
জ্ঞানদাসের কৃষ্ণ বলিতেছেন—

কি আর করিব বল উথলে যমুনা জল

কাণ্ডার করেছে নাহি রয় ।

এতদিনে নাহি জানি লোকমুখে নাহি শুনি

বুড়ি-যৌবন এত ভারি ॥ (পদাবলী, পৃ: ১১৮)

অন্তর্যুগ

জলের ঘুরণী বড় তরণী আমার দড় অখগজ কত নরনারী ।

দেবতা গন্ধর্ব্ব যত পার করি শতশত বুড়ী যৌবন এতে ভারী ॥

(পদাবলী, পৃ: ১২১)

কৃষ্ণ শুধু যৌবনের গুরুভারের কথা বলেন না, তিনি বলেন—আমি নৌকা
চালাইব কি করিয়া, তোমরা যে ক্ষীর সরের সহিত আমাকে কি যেন
খাওয়াইয়া গুণ করিয়াছ, আমি তোমাদের মুখ ছাড়া আর অন্য কোন দিকে
তাকাইতেই পারিতেছি না—

খাওয়াইয়া ধীর সর কি গুণ করিলা মোরে

আঁধি আর পালটিতে নারি ।

আঁধি রৈল মুখ চাই জল না দেখিতে পাই

তোমরা হইলা প্রাণের অরি ॥ (পদাবলী, পৃ: ১১৮)

বংশীবদন নৌকাবিলাসের লীলা বর্ণনায় বিশ্বপ্রকৃতির আনন্দ ও সহযোগিতা
দেখাইয়াছেন—

কুস্তীর মকর মীন উঠত

সঘনে বদন তুলি ।

হরিষে যমুনা উথলে দ্বিগুণা

রাই কান্ন রূপে তুলি ॥ (১৬৯)

অম্লরূপভাবে জ্ঞানদাস বা অন্য কোন কবির রচনায় দেখা যায় না। বংশী-বদনের রাধা সত্যসত্যই কটাক্ষদৃষ্টিতে কৃষ্ণের মন চুরি করিয়াছিলেন—তিনি স্বেচ্ছায় অগ্রসর হইয়া কৃষ্ণকে অঁচল ধারণে উৎসাহিত করিলেন—

হাসি কহে গোবিন্দাই পার হবে ভয় নাই

অখ গজ কত করি পার।

দেবতাগন্ধর্ব্ব কত পার হইছে শত শত

যুবতী যৌবন কত ভার ॥

শুনি বিনোদিনী রাই নয়ন ইজিত চাই

কাঙ্ক্ষ মন করিলেন চুরি।

হাসি হাসি ধীরে ধীরে এ ভাঙ্গা তরলী পরে

অঁচলে ধরিলা যাই হরি ॥

(মাধুরী ৪৪০৮ পৃঃ)

জ্ঞানদাসের রাধা কৃষ্ণকে কোন প্রকার উৎসাহ তো দেনই নাই; বরং অভিযোগ করিয়া বলিতেছেন—

কলঙ্ক হইল সই কলঙ্ক হইল।

বলে ছলে ঞ্চায় মোরে কোলে করি নিল ॥ (তরু ১৪১৩)

জ্ঞানদাসের বংশীশিক্ষার রাধা কৃষ্ণের নিকট জানিতে চাহিতেছেন যে কোন রঞ্জে হুঁ দিয়া কৃষ্ণ কদম্বতরুতে ফুল ফোটান, কি ভাবেই বা যমুনাকে উজান বহান, কোন রঞ্জে বাজাইলে ময়ূর নাচিয়া উঠে, আর কেমন ধ্বনি করিলে বা “ষড়ঋতু হয় এককালে”। রাধা বংশী বাজাইবার কৌশল আয়ত্ত্ব করিয়া যে ভাবে বিভিন্ন রাগরাগিনীতে গান করিলেন, তাহাতে মনে হয় জ্ঞানদাস শুধু গীতিকবিতা রচনাতেই পারদর্শী ছিলেন না, সঙ্গীতশাস্ত্রেও তাঁহার যথেষ্ট অধিকার ছিল।

মায়ুর মঙ্গল আর গায়ত পাহিড়া।

সুহই ধানশী আর দীপক সিদ্ধুড়া ॥

রাগ রাগিনী শুনি মোহিত নাগর।

শুনিয়া দিলেন তারে হার মনোহর ॥ (পদাবলী, পৃ. ১২৭)

মায়ুর বোধ হয় মায়ুরী বা মায়ুরিকা ; হিন্দোল রাগের প্রথম ভাৰ্য্যা । মঙ্গল পঞ্চম রাগ । পাহিড়া ও পহাড়ী একই রাগ—

বড় জএয়া পাহাড়ী আদ্বি-প-হীন তথোদ্রবা ।

সুহই ও ধানশী রাগে পদাবলীর বহু পদ কীর্তন করা হয় । ক্রমে দুইটি করিয়া ক্ষত, লঘু ও গুরু মাত্রার তালকে দীপক বলে । সিকুড়া মালব রাগের চতুর্থ স্ত্রী । রবীন্দ্রনাথের গায় জ্ঞানদাস হয়তো পদ লিখিয়া নিজেই সুর সংযোজনা করিয়া গাহিতেন ।

চতুর্থ অধ্যায়

শ্রীনিবাস-নরোত্তমের যুগ

ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পাদে কয়েকজন প্রতিভাবান বৈষ্ণব গীতিকারের আবির্ভাব হয়। ইহাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ হইতেছেন শ্রীনিবাস আচাৰ্য্যের শিষ্য গোবিন্দদাস কবিরাজ। ইনি শ্রীচৈতন্যের পরিকর চিরঞ্জীব সেনের পুত্র। গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় কবি কর্ণপূর চিরঞ্জীব সেনকে ‘মহন্তর’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।

ঋগবাসৌ নরহরেঃ সাহচর্য্যাম্মহন্তরৌ

গৌরান্ধকাস্তশরণৌ চিরঞ্জীব-স্লোচনৌ ॥ ২০২

ঋগবাসী নরহরির সাহচর্য্যাহেতু চিরঞ্জীব ও স্লোচন মহন্তর; উভয়েরই শ্রীগৌরান্ধদেব একান্ত আশ্রয়। শ্রীচৈতন্য যে ভাবধারা অনুপ্রাণিত করিয়াছিলেন তাহা শ্রীবৃন্দাবনে রচিত রসশাস্ত্রের প্রভাবে কি আকার ধারণ করিয়াছিল তাহা গোবিন্দদাসের পদাবলী হইতে বুঝা যায়। শ্রীগৌরান্ধের নবদ্বীপ-লীলায় যেমন পনেরো জন কবিকে পদরচনায় প্রবৃত্ত হইতে দেখিতে পাই, তেমনি শ্রীনিবাস-নরোত্তমের যুগেও অন্ততঃ আর পনেরো জন কবিকে আবির্ভূত হইতে দেখি। ইহারা হইতেছেন শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য ও তাঁহার শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ, গোবিন্দ কবিরাজ, গোবিন্দ চক্রবর্তী, বীর হাৰীশ, নৃসিংহদেব, শ্রীনিবাসের পুত্র গোবিন্দগতি, গোবিন্দকবিরাজের পুত্র দিব্যসিংহ, নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় ও তাঁহার শিষ্য বল্লভদাস, বসন্ত রায় ও প্রথম উদ্ধব দাস, গদাধরদাসের শিষ্য যত্নন্দন চক্রবর্তী, রঘুনন্দনের শিষ্য রায় শেখর এবং নরোত্তম-শ্রীনিবাসের সহচর উৎকলবাসী শ্রীমানন্দ। সপ্তদশ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদে হরিদাস পণ্ডিতের শিষ্য রাধাকৃষ্ণ গোস্বামী ‘সাধনদীপিকা’র লিখিয়াছেন—“উৎকলনিবাসি শ্রীশ্রীমানন্দাদীনাং পদাবলী প্রসিদ্ধা” (পৃ. ২৫৮)। স্মরণ্য বর্তমান সঙ্কলনের ১০৩ সংখ্যক পদ পদকল্পতরুখত শ্রীমানন্দ ভণিতাগুক্ত আর দুইটি পদ (২৮৪৩ এবং ৩০৪০) যে ইহারই রচনা সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নাই। গোবিন্দদাস কবিরাজের সম্বন্ধে আমার একখানি বড় বই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত হইতেছে, সেইজন্য তাঁহার কবিত্ব-

শক্তি সম্বন্ধে এখানে বিশেষ কোন আলোচনা করিলাম না। ত্রিনিবাস একাধারে পণ্ডিত ও কবি ছিলেন। তাঁহার তিনটি মাত্র পদ হরিদাসদাস বাবাজী মহোদয় ত্রিনিবাসাচার্য্য গ্রন্থমালায় দিয়াছেন, কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণব অভিধানে (পৃ. ১৩২২) লিখিয়াছেন—“আচার্য্য প্রভু মাত্র পাঁচটি পদ রচনা করিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ”। আমরা ত্রিনিবাসের আরও দুইটি পদের সন্ধান পাইয়াছি। ১৬৯৬ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত অম্বরাগবল্লীতে (পৃ. ৩২) ত্রিনিবাসের সুপ্রসিদ্ধ পদ—

বন্দন চান্দ কোন কুন্দারে কুন্দিল গো ইত্যাদি পদটি
উদ্ধৃত করিবার পর উহার ৪৩ পঠ্যম বলা হইয়াছে—

শ্রীআচার্য্য ঠাকুরের দ্বিতীয় পদ হয়।
 যাহাতে সম্পূর্ণ পাই তাঁহার আশ্রয় ॥
 শ্রীবিশাখা প্রতি রাধা অহুরাগে কহে
 রসের নির্যাস রসিকের মন মোহে ॥

তথাহি পদং

অনুক্ষণ কোণে থাকি বসনে আপনা ঢাকি
 দুয়ার বাহিরে পর বাস ।

আপনা বলিয়া বোলে হেন নাহি ক্ষিত্তিতে
হেন ছায়েঁর হেন অভিনাষ ॥

সজনি তুষা পায়ে কি বলিব আর।

সে হেন দুলহ জনে অমুরত যার মনে
কেবল মরণ প্রতিকার ॥

কি করিতে কিবা করি আপনা দড়াইতে নারি
রাতি দিবস নাহি যায় ।

গৃহে যত বজুজন সব মোর বৈরাগণ
কি করিব কি হবে উপায় ॥

অনুগ্রাসবলী রচনার প্রায় সমসময়ে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঋণদাণীতচিন্তামণিতে (৪৪) ভগিতাহীন অবস্থায় উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহার পাঠ অবিকল্পতর
বিগত বলিয়া শেষ কলি ছাড়া অন্য কলিগুলি ঐ গ্রন্থ অনুযায়ী দিলাম।

অনুরাগবল্লীতে “অনুরাগ কোলে থাকে, বসনে আপনা ঢাকে” পাঠ আছে।
পুথির ৭ স্থানে ল পাঠিত হইয়াছে; যদি রাধা বিশাখাকে বলিয়া থাকেন
তাহা হইলে ‘থাকে’ ও ‘ঢাকে’ স্থানের ‘থাকি’ ও ‘ঢাকি’ পাঠই ঠিক। শেষ
কলিটির ক্ষণদা-ধৃত পাঠ এই—

যত যত মনে করি নিশ্চয় করিতে নারি

রাতি দিবস নাহি যায়।

গৃহে যত গুরুজন সব মোর বৈরীগণ

কি করিব নাহিক উপায় ॥

পদটিতে চণ্ডীদাসের রচনার স্বাক্ষর পাওয়া যায়।

শ্রীনিবাসের প্রথম পদটি পাওয়া গিয়াছে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের
৬২০৪ পুথিতে (পৃ. ৯০)। পদটি সম্ভোগের—

ধনি রঙ্গিনি ভোর।

ভোলল কান্ধ গববে করি কোর ॥

ধনি মন মানস স্নেহে।

তাম্বুল দেই চুম্বই চাঁদমুখে ॥

ধনি মন মানস বাধা।

কান্ধ পরাডব, জিতল রাধা ॥

ভূমে গড়ি যায় মোহন বেণু।

রতিরণ অলসে অবশ ভেল কান্ধ ॥

ভণে শ্রীনিবাস দাস

রাই কান্ধ বজ্র দেখি সখীগণ হাস ॥

শ্রীনিবাসের শ্রেষ্ঠ রচনা হইতেছে “বদনচাঁদ কোন কুন্দারে কুন্দিল গো”
(পদকল্পতরু ৭৯০)। উহাতে

করভের কর জিনি বাহর বলনি গো

হিঙ্গুল-মণ্ডিত তার আগে।

ঘোবন বনের পাখী পিয়াসে মরয়ে গো

উহারি পরশ-ব্রস মাগে ॥

মরমী কবির রচনার পর্যায়ে পৌছিয়াছে। কৃষ্ণের বাহর বলনি বা গঠন

দেপিয়া নায়িকার যৌবনরূপ বনের প্রাণরূপ পাখী পিণাসায় আকুল হইয়া
উহার স্পর্শরস আশ্বাদন করিতে চাহে। ঐ পদের ভণিতাতে—

শ্রীনিবাস দাস কয় লখিলে লখিল নয়

রূপসিদ্ধ গঢ়ল বিধাতা

আছে। পদকল্পতরুধৃত ৩০৭৩ সংখ্যক পদটির ভণিতাতেও ঐ নাম

শ্রীনিবাস দাস নামে প্রেমসেবা ব্রজধামে

প্রার্থহঁ তুয়া পরিবারে ॥

এইসব স্পষ্ট ভণিতা সত্ত্বেও ডাঃ স্কুমার সেন মন্তব্য করিয়াছেন—“এগুলি
তাঁহার ভক্ত-শিষ্যের রচনা হওয়া অসম্ভব নয়” (বাবলা সাহিত্যের
ইতিহাস—তৃতীয় সং, পৃ. ৪৩৩ পাদটীকা)। কোন কোন সভাসদ নিজে
কিছু লিখিয়া রাজার নামে চালাইয়াছেন। কিন্তু শ্রীনিবাসের স্থায় স্প্রসিদ্ধ
ব্যক্তি কোন শিষ্যের রচনা নিজের নামের ভণিতায় চালাইলে শিষ্যমণ্ডলীতে
তাঁহার গৌরব নিশ্চয়ই ক্ষুণ্ণ হইত। ডাঃ স্কুমার সেন ঐ স্থানে আরও
লিখিয়াছেন—“তাঁহার সংস্কৃত রচনা কিছু পাওয়া যায় নাই।” কিন্তু হরিদাস
দাস বাবাজী মহোদয় শ্রীবৃন্দাবনের শ্রীরাধাদামোদরের গ্রন্থাগারের ৪২৭
সংখ্যক পুথিতে শ্রীনিবাস আচার্য্য রূত ভাগবতের চতুঃশ্লোকী ভাষ্য পাইয়া
উহা প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীনিবাস ভাগবতের ভ্রমরগীতার ব্যাখ্যা করিয়াই
বিষ্ণুপুরের রাজা বীর হাখীরকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন। যে হরিদাস পণ্ডিতের
আদেশ লইয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃত রচনা করেন (২১২),
তাঁর শিষ্য রাধাকৃষ্ণ গোস্বামী সাধনদীপিকায় (পৃ. ২৫৮) “শ্রীনিবাসাচার্য্যরূত
চতুঃশ্লোকী টীকা”র উল্লেখ করিয়াছেন।

শ্রীনিবাসের কবি-শিষ্যগণ

শ্রীনিবাসের অসংখ্য শিষ্যগণের মধ্যে আটজন কবিরাজ বলিয়া প্রসিদ্ধি
লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহারা হইতেছেন—রামচন্দ্র ও গোবিন্দদাস দুই
ভ্রাতা, কর্ণপূর কবিরাজ (কবি কর্ণপূর হইতে পৃথক ব্যক্তি), হুসিংহ
কবিরাজ, ভগবান কবিরাজ, বল্লবীকান্ত, গোপীরমণ ও গোকুল। বেঙ্গল
এসিয়াটিক সোসাইটীতে রক্ষিত শ্রীনিবাসের শাখা নির্ণয়ের এক সপ্তদশ

শতকের পুথিতে (জি ৫৬৩৮) উহাদের নাম এইভাবে দেওয়া হইয়াছে—

কর্ণপুরো নৃসিংহঃ শ্রীভগবান্ কবিনৃপতিঃ ।

বল্লবিদাস কবিরাজৌ শ্রীগোপীরমণ গোকুলৌ ॥

ইহাদের মধ্যে কর্ণপুর কবিরাজ শ্রীনিবাসাচার্য্য-গুণ-লেশ-সূচক ২১টি সংস্কৃত শ্লোকে লিখিয়াছেন। নৃসিংহ কবিরাজ নবপণ্ড নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। রামচন্দ্র কবিরাজ অরুণ দর্পণ ও গোবিন্দদাস সাত শতের অধিক পদ রচনা করেন। গোকুল দাসের একটি পদ (২৯৭৫) ও গোপী-রমণের একটি (১৬০৮) পদকল্পতরুতে ধৃত হইয়াছে। বল্লবিদাস ও ভগবান কবিরাজের কোন পদ এ পর্য্যন্ত পাই নাই। কিন্তু তাঁহারাও যে ভক্তিগ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহা উদ্ধবদাসের (তরু ৩০৯২) একটি পদ হইতে জানা যায়—

শ্রামদাস চক্রবর্তী কবিরাজ নৃসিংহ ধ্যাতি

কর্ণপুর শ্রীবল্লবী দাস ।

শ্রীগোপীরমণ নাম ভগবান গোকুলাখ্যান

ভক্তি-গ্রন্থ কৈল পরকাশ ।

নৃসিংহ কবিরাজ বোধ হয় মানভূমের একজন সামন্ত রাজা ছিলেন। ‘সারাবলী’ নামক গ্রন্থে আছে—

আচার্য্য প্রভুর শিষ্য নৃসিংহ রাজন ।

পরম পণ্ডিত হয় ভক্তি পরায়ণ ॥

পূর্বপুরুষ হৈতে মানভূমে স্থিতি ।

পদকর্তা বলিয়া সর্বত্র ধীর ধ্যাতি ॥

এই নৃসিংহ কবিরাজই একাবলী-ছন্দে রচিত

ব্রজ নন্দকি নন্দন নীলমণি

হরি চন্দন তিলক ভালে বণি ইত্যাদি। (তরু ১৩২৪)

এবং নব-নীলদ-নীল স্মৃঠাম তনু

বলমল ও মুখ চান্দজহু ॥ ইত্যাদি (তরু ১১৫৯)

পদদ্বয়ের রচয়িতা।

শৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের উপাসনার মধ্যে অষ্টমথী, অষ্টমঙ্গরী প্রভৃতি

বেষ্টিত রাধাকৃষ্ণের ধ্যান করিবার নিয়ম আছে। শ্রীচৈতন্যের পার্শ্বদ বক্রেশ্বর পণ্ডিতের শিষ্য ছিলেন গোপালগুরু। গোপালগুরুর শিষ্য ধ্যানচন্দ্র গোস্বামী যে যোগপীঠ অঙ্কন করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে, তাহার কমলদলে স্বরূপ দামোদর (ললিতা), রামানন্দ রায় (বিশাখা) গোবিন্দানন্দ (চিত্রা), বসু রামানন্দ (ইন্দুলেখা), শিবানন্দ সেন (চম্পকলতা) গোবিন্দ ঘোষ (রত্নদেবী) বক্রেশ্বর (তুঙ্গবিজ্ঞা) ও বাসু ঘোষ (সুদেবী)—এই আটজন শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক স্থান পাইয়াছেন। আর উপদলে জাহ্নবা দেবী (অনন্ত মঞ্জরী), গোবিন্দ কবিরাজ (কলাবতী), কর্ণপূর কবিরাজ (শুভাঙ্গদা), নৃসিংহ কবিরাজ (হিরণ্যাক্ষী), ভগবান কবিরাজ (রত্নরেখা) বল্লবী কবিরাজ (শিখাবতী), গোপীরমণ কবিরাজ (কন্দর্পমঞ্জরী) ও গোকুল কবিরাজের (ফুলমল্লিকা) স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে। লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে শ্রীনিবাস আচার্য্যের অষ্ট কবিরাজ শিষ্যের মধ্যে রামচন্দ্র কবিরাজের স্থান ইহাতে নাই— তাঁহার স্থানে নিত্যানন্দ পত্নী জাহ্নবা দেবী আছেন। যোগপীঠের মধ্যে স্থানপ্রাপ্ত ব্যক্তিদের মধ্যে তিনিই একমাত্র নারী। যোগপীঠের কমলদলের কিঙ্ককে রাধাকৃষ্ণের পরেই স্থান পাইয়াছেন ছয় গোস্বামী, লোকনাথ ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ। শ্রীনিবাস আচার্য্য ও নরোত্তম ঠাকুরের কোন আসন যোগপীঠে নির্দিষ্ট হয় নাই।

শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্যগণের মধ্যে উক্ত আটজন ছাড়া আরও অনেক কবি ছিলেন। বীর হাঙ্গীরের ভণিতায়ুক্ত দুইটি পদ কর্ণানন্দে (পৃ. ১৯) এবং ভক্তিরসাকরে (পৃ. ৫৮১-৮২) দ্রুত হইয়াছে। তন্মধ্যে —

প্রভু মোর শ্রীনিবাস, পুরাইল মনের আশ,

তুয়া পদে বলিব কি আর ।

আছিলুঁ বিষয় কীট, বড়ই লাগিত মীঠ,

যুচাইল রাজ অহঙ্কার ।

ইত্যাদি পদটি পদকল্পতরুতেও (২৩৭৮) আছে। কিন্তু কবিত্ব হিসাবে এটির চেয়ে অনেক বেশী ভাল অন্ত পদটি, যাহার আরম্ভে আছে—

শুন গো মরম সখি কালিয়া কমল-আঁধি

কিবা কৈল কিছুই না জানি ।

কেমন করয়ে মন সব লাগে উচাটন
প্রেম করি খোয়াই পরাণি ॥ ইত্যাদি—

উহার ভণিতায় সুস্পষ্ট ভাবে শ্রীনিবাসের আত্মগতের কথা আছে—

এ বীর হাযীর চিত শ্রীনিবাস-অনুগত

মজি গেলা কালাচাঁদের পায় ॥

শ্রীনিবাসের শিষ্য গোবিন্দ চক্রবর্তীও একজন পদকর্তা ছিলেন। শ্রীগৌরাজের নাগর ভাব লইয়া তিনি কয়েকটি পদ রচনা করিয়াছেন বলিয়া পদামৃত-সমুদ্রের টীকার রাধামোহন ঠাকুর নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহার পদের ভণিতায় গোবিন্দ দাসিয়া, পামরি গোবিন্দ দাস ইত্যাদি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। শ্রীনিবাসের আর একজন কবি-শিষ্য হইতেছেন বংশীদাস। ভক্তিরত্নাকরে (দশম তরঙ্গ পৃ. ৬২৯-৩০)। পদকল্পতরু-ধৃত বংশীদাস ভণিতায় ১৭টি পদের মধ্যে দুই-চারিটি ইহার রচনা হইলেও হইতে পারে। কর্ণানন্দের মতে (প্রথম মঞ্জরী) মোহন দাস নামে শ্রীনিবাসের একজন বৈষ্ণব শিষ্য ছিলেন।

শ্রীমোহন দাস নামে জন্ম বৈষ্ণুকুলে।

নৈষ্ঠিক ভঞ্জন যার অতি নিরমলে ॥

এই মোহনই সম্ভবতঃ পদকল্পতরু-ধৃত ত্রিশটি পদের রচয়িতা। গোবিন্দদাস একটি পদের ভণিতায় “মোহন গোবিন্দদাস পছ” বলিয়া ইহার নাম উল্লেখ করিয়াছেন বলিয়া সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় মনে করেন। শ্রীনিবাসের কবি-শিষ্যদের মধ্যে রাধাবল্লভ দাস ও কবিবল্লভেরও নাম পাওয়া যায়।

শ্রীনিবাসের কনিষ্ঠ পুত্র গতিগোবিন্দও একজন কবি ছিলেন। পদকল্প-তরুর ২৩১৮ সংখ্যক পদে তিনি

মনের আনন্দে শ্রীনিবাস-স্মৃত

গতিগোবিন্দ-চিত ভোর রে ॥

ভণিতা দিয়াছেন। গোবিন্দদাস কবিরাজের পৌত্র ঘনশ্যাম ইহার নিকট দীক্ষা লইয়াছিলেন। ঘনশ্যাম গোবিন্দ-রতি-মঞ্জরীর মঙ্গলাচরণে গতিগোবিন্দকে “গাঙ্করীর কলা-বিনাস রসিকো গান প্রবীণঃ স্বয়ং” বলিয়া প্রশংসা করিয়াছেন। শ্রীনিবাসের জ্যেষ্ঠা কন্যা হেমলতা দেবী গোবিন্দ-

লীলামৃত, বিদগ্ধমাধব, কৃষ্ণকর্ণামৃত প্রভৃতির অনুবাদক বৈষ্ণুকুলোদ্ভব যদুনন্দন দাসের গুরু ছিলেন। সাহিত্য-পরিষদের ২৯৫ সংখ্যক পুঁথিতে গোবিন্দ-লীলামৃতের অনুবাদে এক স্থানে তিনি ভণিতা দিয়াছেন—

শ্রীচৈতন্য দাসের দাস ঠাকুর শ্রীনিবাস

আচার্য্য স্মৃতা যে হেমলতা।

তার পাদপদ্ম আশ এ যদুনন্দন দাস

অঙ্কষ্ট প্রাকৃত্তে কহে কথা ॥

সাহিত্য পরিষদের ৩৬২ সংখ্যক পুঁথিখানি কর্ণানন্দের একখানি অঙ্কলিপি—একশত বৎসরের অধিক প্রাচীন নহে। তাহার দ্বিতীয় নির্ধাসের ভণিতা—

দীন যদুনন্দন বৈষ্ণ দাস নাম তার।

মালিহাটি গ্রামে স্থিতি প্রেমহীন ছার ॥

মুদ্রিত কর্ণানন্দ গ্রন্থের বর্ষ মঞ্জরীতে আছে—

পঞ্চদশ শত আর বৎসর উনত্রিশে।

বৈশাখ মাসেতে আর পূর্ণিমা দিবসে ॥

নিজ প্রভুর পাদপদ্ম মস্তকে ধরিয়া।

সম্পূর্ণ করিল গ্রন্থ শুন মন দিয়া ॥

এই তারিখ যথার্থ হইলে ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে গ্রন্থ রচনার কাল হয়। কিন্তু উক্ত ৩৬২ সংখ্যক পুঁথিতে তারিখের পয়ারের আগের ও পরের পয়ার থাকিলেও তারিখ দেওয়া পয়ারটি নাই। কর্ণানন্দে শ্রীনিবাসের দুই পৌত্রকেও ভক্তি-মান্ বলা হইয়াছে। যদি ১৬০৭ খৃষ্টাব্দ কর্ণানন্দ রচনার কাল বলিয়া গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে উহা হইতেই মোটামুটিভাবে শ্রীনিবাসের কাল নির্ণয় করা যায়। পরে দেখাইব যে শ্রীনিবাসের দুই শিষ্যের উক্তি অনুসারে পাওয়া যায় যে তিনি পুরীতে যাইবার পথে শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের কথা জানিতে পারেন। সেই সময় অর্থাৎ ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার বয়স ১৬।১৭ বৎসর হইলে ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ তাঁহার জন্মের প্রায় নব্বই বৎসর পরে তাঁহার পৌত্রেরা প্রাপ্তবয়স্ক হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। কিন্তু শ্রীনিবাসের কালনির্ণয় ব্যাপারে অনেকগুলি সমস্যা আছে।

নরোত্তম ঠাকুরের কবি-শিক্ষাগণ

নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় ‘প্রার্থনা’ ও ‘প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা’ ছাড়া অনেক সুন্দর সুন্দর লীলাকীর্তনের পদও রচনা করিয়াছেন।

তাঁহার “শ্রাম বঁধুর কত আছে আমা হেন নারী” (তরু ১৯৫৫)

“তোমা না দেখিয়া শ্রাম মনে বড় তাপ” (তরু ১৯৫৯)

প্রভৃতি পদ সুপ্রসিদ্ধ। তাঁহার অন্ততঃ তিনজন শিষ্য উচ্চস্তরের কবি ছিলেন। প্রথম হইতেছেন রায় বসন্ত। তাঁহার সম্বন্ধে নরহরি চক্রবর্তী ভক্তিরস্বাক্যে লিখিয়াছেন—

শ্রীনরোত্তমের শিষ্য নাম শ্রীবসন্ত।

বিপ্রকুলোদ্ভব মহাকবি বিজ্ঞাবসন্ত ॥ (প্রথম তরঙ্গ পৃ. ২৯)

“গোবিন্দদাস কহয়ে মতিমন্ত, ভুলল যাহে দ্বিজবর বসন্ত” বলিয়া গোবিন্দদাস কবিরাজ একটি পদের ভণিতা লিখিয়াছেন। ইহাতেও প্রমাণিত হয় যে কবি বসন্তরায় ব্রাহ্মণ ছিলেন। সুতরাং তিনি বঙ্গজকারস্থ প্রতাপাদিত্যের খুড়া হইতে পারেন না। গোবিন্দদাস আরও দুইটি পদে বসন্ত রায়ের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার ৫১টি পদ পদকল্পতরুতে দ্রুত হইয়াছে। দ্বিতীয় হইতেছেন বল্লভ। তিনি পদকল্পতরুর (১০২২)—

ও মুখ শরদ—

সুধাকর সুন্দর

ইহ নলিনি-দল গঞ্জে

ইত্যাদি পদটির শেষে ভণিতা দিয়াছেন—

নরোত্তম দাস

আশ চরণে রহ

শ্রীবল্লভ-মন ভোর ॥

ইনি বল্লভদাস ভণিতাতেও পদ রচনা করিয়াছেন (তরু ২৯৮১)। ইনি সুস্পষ্ট ভাষায় বলিয়াছেন

শ্রী আচার্য্য প্রভু শ্রীঠাকুর মহাশয়।

রামচন্দ্র কবিরাজ প্রেম-রসময় ॥

এসব ঠাকুর সঙ্গে পারিষদ-গণ।

উজ্জল ভকতি-কথা করিলু শ্রবণ ॥

ইহাদের বিরোধে কাতর হইয়া বলিতেছেন—

ভিট সেঙরিয়া কুকুর কান্দে এমতি আছে। এথা ॥

(তরু ২৯৮৩) ।

গোবিন্দদাস কবিরাজ ইহার নামও খুব শ্রদ্ধার সঙ্গে নিজের পদের ভণিতায় উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন—

গোবিন্দদাস কহই শ্রীবল্লভ জানই রসমরিষাদ ।

(গীতচন্দ্রোদয় পৃ. ২৭৩)

অন্ততঃ—

গোবিন্দদাস বিন্দু লাগি রোয়ত শ্রীবল্লভ পরমাণ

(ঐ পৃ. ২৮৬) ।

নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের তৃতীয় কবি-শিষ্যের নাম উদ্ধবদাস । এই উদ্ধবদাসের কথা রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য দ্বিতীয় উদ্ধবদাস ‘ভক্তিমান শ্রী উদ্ধবদাস’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন (পদকল্পতরু ৩০২২) ।

রাধামোহন ঠাকুরের কিছু পূর্ববর্তী নন্দকিশোর দাস, যিনি বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, তাঁহার ‘রসকলিকা’ গ্রন্থে প্রথম উদ্ধবদাসের দুইটি পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন (পৃ. ১০৮-১০৯) । পদ দুইটি শ্রীনাথার মাদন ও মোদন ভাবের । ইহার একটিও পদকল্পতরুতে নাই । শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের সময় ঠিকভাবে নির্ণয় করিতে পারিলে, তাঁহাদের কবি-শিষ্যগণেরও কালনিরূপণ করা সহজ হইবে ।

কালনির্ণয় সমস্যা

বৈষ্ণবপদাবলীর কাল নির্ণয় করিবার প্রথম চেষ্টা হয় ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ দশকে । হারাধন দত্ত ভক্তিनिधि, অচ্যুতচরণ তত্ত্বनिधि ও জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় কোন প্রকার যুক্তি তর্ক না দেখাইয়া, কোন প্রমাণ উপস্থিত না করিয়া আশু পুরুষের জ্ঞান বৈষ্ণব কবিদের আবির্ভাব-তিরোভাবের তারিখ নির্দেশ করিবার রীতি প্রচলন করেন । তাঁহাদের সেই রীতি এখনও সম্পূর্ণ লোপ পাইয়াছে বলিতে পারি না । ১৩৬২ সালের ফাল্গুন মাসে ব্রজচারণী অমরচৈতন্য যে “বলরামদাসের পদাবলী” প্রকাশ করেন, তাহাতে ‘পদাবলী

কীর্তনের পরিচয়' দিতে যাইয়া স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ লিখিয়াছেন (পৃ. ৩৭) যে নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের তিরোধান ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে হয়। বোধ হয় যাহারা ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে খেতরীর মহোৎসব হইয়াছিল বলিয়া প্রচার করিয়া ছিলেন, তাঁহাদের কথায় বিশ্বাস করিয়া স্বামীজী এইরূপ লিখিয়াছেন। ১৯৫৯ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে ডাঃ স্কুমার সেন তাঁহার বাঙালা সাহিত্যের ইতিহাসের তৃতীয় সংস্করণে লিখিয়াছেন (পৃ. ৪৩৫) —“খেতরী উৎসবের তারিখ জানা নাই। অনেকে মনে করেন ১৫৮১ খৃষ্টাব্দ। এ তারিখের সমর্থনে কোন তথ্য নাই, প্রবল যুক্তিও নাই। আরও বিশ-পঁচিশ বছর পরে হওয়া সম্ভব।” খেতরীর উৎসব নরোত্তম ঠাকুরের ও আনুশঙ্গিকভাবে শ্রীনিবাস আচার্য্যের জীবনের তথা গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের ইতিহাসের একটি ভূতস্ত। ডাঃ স্কুমার সেন খুবসম্ভব ডাঃ রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয়ের মত অনুসরণ করিয়া খেতরী উৎসবের তারিখ ১৫৮১ খৃষ্টাব্দের বিশ-পঁচিশ বৎসর পরে বলিয়াছেন।

ডাঃ নাথ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ভূমিকায় (১৩৩৯ সং, পৃ. ৩৮৮ হইতে ৪৮৮ পর্যন্ত) সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে শ্রীনিবাসের জন্ম ১৫৭২ হইতে ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে; বৃন্দাবন গমন ১৫৯৯-১৬০০ খৃষ্টাব্দে এবং খেতরীর মহোৎসব ১৬০১-১৬০২ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি। সম্প্রতি শ্রীযুক্ত রাধামাধব তর্কতীর্থ মহাশয় সংস্কৃত কলেজে কয়েক বৎসর সরকারী বৃত্তি-ভোগী গবেষকরূপে কাজ করিয়া হির করিয়াছেন যে “শ্রীনিবাস আচার্য্যের জন্মকাল হিসাবে ১৫৮৭ খৃষ্টাব্দ বা নিকটবর্তীকালের গ্রহণই যুক্তিযুক্ত মনে হয়” (Our Heritage, দ্বিতীয় খণ্ড প্রথমভাগ, ১৯৫৪ খৃষ্টাব্দের জাহ্নবীরী-জুন সংখ্যা, পৃ. ১২৭—১২৮)। নাথ মহাশয় ও তর্কতীর্থ মহাশয় প্রেমবিলাস, কর্ণানন্দ, অন্নুরাগবল্লী, ভক্তিরত্নাকর ও নরোত্তম বিলাসের কোন কোন উক্তির প্রামাণিকতা বিচার করিয়া নিজ নিজ সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় আপ্তবাক্য হিসাবে বলিয়াছিলেন যে ১৫৩৫।৬৬ শকে অর্থাৎ ১৫৪৩ কি ১৫৪৪ খৃষ্টাব্দে শ্রীনিবাসের জন্ম হয় (গৌরপদতরঙ্গিনীর ভূমিকা—প্রথম সং, পৃ. ১৭০)। ইহারা কেহই শ্রীনিবাসের শিষ্য কর্ণপূর কবিরাজের লিখিত শ্রীনিবাসের গুণলেশস্থচকের ৯১টি শ্লোক দেখেন নাই।

১২৫৮ খৃষ্টাব্দে বিশ্বভারতীর তরুণ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুধময় মুখোপাধ্যায় তাঁহার ‘প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের কালক্রম’ নামক মূল্যবান গ্রন্থে অনুমান করিয়াছেন যে শ্রীনিবাস ১৫১৯২০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন (পৃ. ১৮৯), ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে বিবাহ করেন এবং ১৫৮০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বৃন্দাবনদাসের জন্ম হয়। তাঁহার বক্তব্যের প্রমাণ স্বরূপ তিনি ডক্টরিয়াসকরে উদ্ধৃত শ্রীনিবাসের শিষ্য নৃসিংহ কবিরাজের নবপত্র হইতে একটি শ্লোক তুলিয়াছেন; তাহাতে বলা হইয়াছে যে শ্রীপুরুষোত্তম ধামে গমন করিতে ইচ্ছুক শ্রীনিবাস কৃপানিধি প্রভু শ্রীচৈতন্যের তিরোধানবার্তা লোকমুখে শুনিয়া অতি দুঃখে পুনঃপুনঃ মুচ্ছাপ্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। সুধময়বাবুর সিদ্ধান্ত এই—“নৃসিংহ কবিরাজ শ্রীনিবাস আচার্য্যের সাক্ষাৎ শিষ্য। অতএব শ্রীনিবাসের জীবনকাহিনী সম্বন্ধে তাঁর কথা সম্পূর্ণ প্রামাণ্য। তিনি যখন বলেছেন যে শ্রীনিবাস আচার্য্য চৈতন্যদেবের জীবৎকালে জন্মেছিলেন এবং নীলাচল যাবার পথে শ্রীচৈতন্যের তিরোভাব সংবাদ শুনেছিলেন, তখন আর এ বিষয়ে কোন কথা উঠিতেই পারে না” (পৃ. ১৯২)।

সুধময়বাবু যদি নরহরি চক্রবর্তীর নরোত্তমবিলাস দেখিতেন, তাহা হইলে শ্রীনিবাস আচার্য্যের অপর একজন শিষ্য, কর্ণপূর কবিরাজের “শ্রীনিবাসাচার্য্য গুণলেশহচক” হইতে উদ্ধৃত আর দুইটি সংস্কৃত শ্লোক হইতে তাঁহার মত দৃঢ়ীকৃত করিতে পারিতেন। শ্লোক দুইটির দ্বিতীয়টি এই—

গচ্ছন্ শ্রীপুরুষোত্তমং পথি শ্রুতধৈতন্তসন্ধানং

মুচ্ছান্ত্রয় কচান্ লুনন্’ অশিরসো ঘাতং দধন্ধিক্ কৃতঃ।

তৎপাদং’ হৃদি সন্নিধায় গতবালীলাচলং যঃ স্বয়ং

সোহয়ং মে করুণানিধির্বিজয়তে শ্রীশ্রী নিবাসপ্রভুঃ ॥

(নরোত্তমবিলাস, পৃ. ৮৩)

নরহরি চক্রবর্তী খুব সম্ভব ডক্টরিয়াসকর লিখিবার সময় কর্ণপূর কবিরাজের লিখিত হচকটি পান নাই, তাই এই গ্রন্থে উহার উল্লেখ করেন নাই। উহার একখণ্ড বরাহনগর পাটবাড়ীর গ্রহমন্দিরে আছে। হরিন্দাস দাস বাবাজী মহোদয় উহার আর একখণ্ড পুথি শ্রীবৃন্দাবনের নন্দকিশোর

গোস্বামীর নিকট হইতে পাইয়া উহা শ্রীশ্রীনিবাসাচার্য্যগ্রন্থমালার প্রকাশ করেন। ঐ গ্রন্থে (পৃ. ২৫) পূর্বে উদ্ধৃত শ্লোকটির নিম্নলিখিত পাঠান্তর দেখা যায়—

(১) ঋতশ্চৈতন্তসঙ্গোপনং (২) ধুনন্ (৩) দদদধিক্কৃতম্ (৪) তৎপদং (৫) শ্রীশ্রীনিবাসপ্রভুঃ।

কর্ণপূর কবিরাজকৃত সূচকটির প্রামাণিকতা প্রেমবিলাস, কর্ণানন্দ, অম্বরগবল্লী, ভক্তিরত্নাকর, নরোত্তমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থ অপেক্ষা অধিক। প্রেমবিলাসের কলেবর কি করিয়া দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে তাহা আমি শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাদানে (দ্বিতীয় সংস্করণ, পৃ. ৪৭৭-৪৮৫) দেখাইয়াছি। উহার চতুর্বিংশ বিলাসে (পৃ. ৩০১) আছে যে ১৫২২ শকের ফাল্গুন মাসে অর্থাৎ ১৬০১ খৃষ্টাব্দে ঐ গ্রন্থ সমাপ্ত হয়। ঐ তারিখ যথার্থ হইলেও হইতে পারে, কিন্তু প্রেমবিলাসে এত উক্তি প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে যে ইহার কোন কথার উপরই বিশ্বাস স্থাপন করা কঠিন। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে ১৬ই আশ্বিন তারিখের বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় (পৃ. ৩৮৯) হারাধন দত্ত ভক্তিনিধি মহাশয় লিখিয়াছিলেন—“আমার বাড়ীতে দুইশত বৎসরের অধিকালের হস্তলিপি যে একখানি প্রেমবিলাস গ্রন্থ আছে, তাহার সহিত মুদ্রিত পুস্তকের অনেক স্থলে প্রসঙ্গের মিল নাই।...কেবল বর্তমান কাল বলিয়া নহে, প্রাচীন কাল হইতেই এই প্রেমবিলাসের নানাস্থানে নানাঙ্গনের কারিগরি আছে। অতএব এই গ্রন্থ বিশেষ তলাইয়া পাঠ করা উচিত।”

কর্ণানন্দ গ্রন্থখানি শ্রীনিবাস আচার্য্যের কন্যা হেমলতা ঠাকুরানীর শিষ্য যদুনন্দন দাসের রচনা তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। ইহাতেও অনেক প্রক্ষিপ্ত ঘটনার বর্ণনা স্থান পাইয়াছে। মুদ্রিত কর্ণানন্দে প্রেমবিলাসের প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে। যথা—

যে প্রকারে গৌড়দেশে গমন করিলা।

প্রেমবিলাস গ্রন্থ মাঝে বিস্তরি বর্ণিলা ॥

লিখিলেন সেই গ্রন্থ জাহ্নবা আদেশে।

গ্রন্থ প্রকাশিলা তাহা নিত্যানন্দ দাসে ॥ (পৃ. ১১৬)

কিন্তু কর্ণানন্দের সপ্তম মঞ্জরীতে প্রেমবিলাসের উক্তির বিরোধিতা দেখা

বায়। প্রেমবিলাসে (বিষ্ণুপুরের রাণী ধ্বজামণি দেবীর পুথির দ্বাদশ বিলাস ও যশোদানন্দন তালুকদারের সংস্করণের ত্রয়োদশ বিলাস (পৃ. ২৪) আছে যে ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত, যাহা ত্রিনিবাসের সঙ্গে বৃন্দাবন হইতে গোড়ে পাঠানো হইয়াছিল, তাহা চুরি গিয়াছে খবর পাইয়া কবিরাজ গোস্বামী—

কুণ্ডতে বসি সদা করে অহুতাপ।

উছলি পড়িল যাই দিয়া বড় ঝাঁপ ॥

(সাহিত্য পরিষদ পুথি ২৬২ সংখ্যা)

ছাপা গ্রন্থের পাঠ—

কুণ্ডতীরে বসি সদা করে অহুতাপ।

উছলি পড়িল গোসাঞি দিয়া এক ঝাঁপ ॥

তার পর “মুদিত নয়নে প্রাণ কৈল নিষ্কামণ” (পৃ. ২৪)। কর্ণানন্দে আছে যে তিনি রাধাকুণ্ডে ঝাঁপ দিলেন বটে, কিন্তু তখনই তাঁহার মৃত্যু হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণ সনাতনের আদেশ পাইয়া তিনি গ্রন্থ পাইবার আশায় আর কিছুদিন জীবিত ছিলেন। উভয় গ্রন্থের বিবরণই সম্পূর্ণ অসম্ভব। ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতের দ্বায় গ্রন্থের কি কেহ কোন অহুলিপি না রাখিয়াই গোড়দেশে প্রেরণ করিয়াছিলেন? কোন অহুলিপি করিবার পূর্বেই কি মূল গ্রন্থখানি ত্রিনিবাসের সঙ্গে পাঠানো হইয়াছিল? যদিই বা তাহা হইয়া থাকে, তাহা হইলেও কবিরাজ গোস্বামীর মতন সিদ্ধপুরুষ কি গ্রন্থ নষ্ট হওয়ার জন্ত আত্ম-হত্যা করিতে পারেন? বিষ্ণুপুরে গ্রন্থ চুরি হইবার সঙ্গে সঙ্গেই কি রাধাকুণ্ডে বা বৃন্দাবনে সেই খবর পৌছিয়াছিল? গ্রন্থ চুরির কয়েকদিনের মধ্যেই তো ত্রিনিবাস সেগুলি ফেরত পান বলিয়া কিম্বদন্তি। অমুরাগবল্লীতে গ্রন্থ চুরি যাইবার কোন কথাই নাই; আর ভক্তিরত্নাকর ও নরোত্তম-বিলাসে গ্রন্থ চুরির কথা থাকিলেও কবিরাজ গোস্বামীর রাধাকুণ্ডে ঝাঁপ দিবার কোন প্রসঙ্গ নাই।

সবচেয়ে বড় কথা হইতেছে এই যে বৃন্দাবন হইতে কাটোয়ার নিকটবর্তী বাজিগ্রামে বা দাঁইহাটের নিকটে চাকুন্দি যাইবার জন্ত ত্রিনিবাস আচার্য্য বিষ্ণুপুরের কাছাকাছি কেন যাইবেন? প্রেমবিলাসে আছে যে ত্রিনিবাস বৃন্দাবন হইতে ঐকটা নগর (বোধ হয় এটোরা) পর্যন্ত যাইয়া

ঝাড়িখণ্ড পথে যাব করিলা নির্বন্ধ ।

মগদেশ বামে করি পথে চলি যায় ॥

ঝাড়দেশ ছাড়াইলা উত্তরিল গিয়া ।

তমলুকে যান মনে আনন্দ পাইয়া ॥ (ত্রয়োদশ বিঃ, পৃ. ১১)

শ্রীনিবাসকে বর্দ্ধমানের অন্তর্গত কাটোয়ার কাছাকাছি যাইতে হইবে ।

তিনি উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলের বৃন্দাবন হইতে মগদেশ, বোধ হয় মগধ দেশ, বামে রাখিয়া ছোটনাগপুরের ভিতর দিয়া সোজা দক্ষিণে তমলুক চলিয়া যাইবেন কেন ? আবার তমলুক হইতে ফের

“পঞ্চবটী বামে রাখি রঘুনাথপুর” (পৃ. ১২)

(পুরুলিয়ার নিকটবর্তী) যাইয়া বিষ্ণুপুরের নিকট আসিবেন কেন ? ভৌগোলিক তথ্য এই বিবরণের বিরুদ্ধে । এইরূপভাবে কাহারও উদ্দেশ্যহীন চলাফেরা করার বিবরণ অবিশ্বাস্য ।

কর্ণপুরকবিরাজের লিখিত সূচকে বৃন্দাবন হইতে গ্রন্থ আনিবার যে বিবরণ পাওয়া যায়, তাহাতেও গ্রন্থ চুরির কোন কথানাই । বিবরণটি উদ্ধৃত করিতেছি—

নীড়া চৈব নরোত্তমং পুনরসৌ শ্রীজীবকুঞ্জং ব্রজন্

গ্রন্থং ভারচতুষ্টয়ং স্বয়মসৌ নীড়া ব্রজন্ গোড়কন্ ।

শ্রীজীবোহপি শতেন বৈষ্ণবজ্ঞানৈঃ ক্রোশন্ত চাহুব্রজং

সোহয়ং মে করুণানিধিবিজয়তে শ্রীশ্রীনিবাসঃ প্রভুঃ ॥ ৫১

(চতুর্থ চরণটি প্রায় সব শ্লোকেই আছে, স্মরণ্য অস্তান্ত শ্লোক তুলিবার সময় এই চরণটি ছাড়িয়া দিব) ।

—শ্রীনিবাস পুনরায় নরোত্তমকে লইয়া শ্রীজীবের কুঞ্জে যাইলেন এবং স্বয়ং চারিভার গ্রন্থ লইয়া তিনি গোড়ের দিকে যাত্রা করিলে শ্রীজীব শত বৈষ্ণবের সহিত এক ক্রোশ পর্য্যন্ত তাঁহার অনুগমন করিলেন ।

প্রেমবিলাসে আছে যে শ্রীজীব

সিদ্ধক সজ্জা করি পুস্তক ভরেন বিরলে ।

তার পর

সর্বলোকের সাক্ষাতে কুলুপ দিল তার ।

মোম জামায় ঘোরাইল সর্বদে লেপটায় ॥

ঐ সিদ্ধক বলদের গাড়ীতে চড়ানো হইল এবং

দশজন অঙ্গধারী হিন্দু সঙ্গে যায় (পৃ. ৯১)।

অর্থাৎ বড়লোক ধন-সম্পত্তি লইয়া যাইবার সময় যে যে আয়োজন করিতেন, নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণবের গ্রন্থাদি লইবার সময়ও সেইরূপ আয়োজন করা হইল—যাহাতে ডাকাত মনে করে যে ইহাতে ধন-সম্পত্তি যাইতেছে।

নরহরি চক্রবর্তী ভক্তিরত্নাকরে কর্ণপুরের বিবরণের 'ভার-চতুষ্টয়' শব্দটি লইয়াছেন—

গোস্বামীহ দেখি গ্রন্থ ভার-চতুষ্টয়।

রাধে কাষ্ঠ-সম্পূটে নিবারি বর্ষা ভয় ॥ (পৃ. ৪৭০)

কর্ণপুর কবিরাজের হৃদকে দেখা যাইতেছে যে নরোত্তম ঠাকুর ত্রিনিবাসের সঙ্গে বৃন্দাবন হইতে গোড়ে যান নাই—

তান্ নীত্বা খলু বৈষ্ণববানতিশুচ—দৃষ্ট্যা মহত্যা পুরো

দৃষ্ট্বা বৎ কিল জীবঠকুরবরো বৃন্দাবনেহসৌ গতাঃ।

এবঞ্চৈব নরোত্তমো হরিরিতি শ্রুত্বা ব্রজং প্রাপ্তবান্। (৬৩)

—ত্রীশ্রীজীব ঠকুরশ্রেষ্ঠ বড় সহর অর্থাৎ মথুরা হইতে বৈষ্ণবগণের সহিত ত্রিনিবাসের প্রতি মহাশোক সহকৃত দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বৃন্দাবনের দিকে ফিরিলেন এবং নরোত্তমও হরি স্মরণ করিয়া ব্রজে চলিলেন।

ইহার পর কর্ণপুর কবিরাজকৃত হৃদকে আছে— ত্রিনিবাস আচার্য্যও বারংবার ত্রীশ্রীজীব গোস্বামীর চরণে পড়িয়া তথা হইতে অতি দ্রুতগতিতে চলিলেন এবং অদূরে যাইতে না যাইতেই আবার ফিরিয়া দেখিতে লাগিলেন। তার পর তাঁহাদের কথাগুলি স্মরণ করিতে করিতে গোড়-দেশের দিকে শীঘ্র গমন করিলেন (৬৪)। ব্রজগিরির গহবর হইতে গ্রন্থমেঘ আনিয়া গোড়ভূমিতে যিনি সানন্দে কৃষ্ণপ্রেমরূপ বর্ষণে কলিকৃষ্ণ সূর্য্যতাপে দম্ব জীবরূপ শতসমূহকে সিঞ্চনপূর্ব্বক পুনরায় সজীব এবং প্রেমভক্তির বাদল করিয়াছেন এবং নিজেও আনন্দিত হইয়াছেন, সেই ত্রিনিবাস প্রভুর জয় হউক (৬৫)। যাজ্ঞগ্রামে প্রবেশ করিয়া ইনি ত্রীতিভয়ে বাস করিতে লাগিলেন; তাঁহার দর্শন লাভের আশায় প্রত্যহ শত শত বৈষ্ণব আসিতে লাগিলেন; তাঁহাদের সহিত প্রেম-সম্ভাষণপূর্ব্বক ইনি যত্নসহকারে

গোষ্ঠামি-গ্রন্থসমূহ গ্রহণ করাইতেন (৬৬)। সকলের অমুরোধে ইনি দ্বারপরিগ্রহ করিলেন; ভক্তিগ্রন্থের ব্যবসায় (পঠন-পাঠন), হরিনাম গ্রহণ, ও শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের দর্শনের আশায় ইনি প্রতিদিন রাধেকৃষ্ণ এই নাম গ্রহণ করিয়া কাল কাটাইতেন (৬৭)।

কর্ণপুর কবিরাজের এই বিবরণ অনুরাগবল্লীর বর্ণনার দ্বারা সমর্থিত হয়। অনুরাগবল্লী ১৬১৮ শকে বা ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দের চৈত্র মাসের শুক্লা-দশমী তিথিতে বন্দাবনে মনোহর দাস কঙ্কক লিখিত হয়। শ্রীনিবাসের শিষ্য রামচরণ চক্রবর্তী— তাহার শিষ্য রামশরণ চট্টরাজ এবং চট্টরাজের শিষ্য এই মনোহর দাস। সুতরাং শ্রীনিবাসের সঙ্গে ইহার দুই পুরুষের মাত্র ব্যবধান। ইহার বাড়ীও ছিল শ্রীনিবাসের বাড়ীর কাছে; কাটোয়ার নিকটে বাগণ্যকোলা বা বোঙনকোলায়। নরহরি চক্রবর্তী ভক্তি-রত্নাকরে অনুরাগবল্লীর প্রামাণিকতার উল্লেখ করিয়াছেন (ত্রয়োদশ তরঙ্গ, পৃ. ১০১৮)। অনুরাগবল্লীর মতে শ্রীজীব তাহার অন্তগত এক মহাজনকে বলিলেন—

তবে মহাজনের গাড়ি আগরা চলিতে ।
তাহারে জীজীব গোসাক্রি কহিলা নিভৃতে ॥
আচার্য্য মহাশয়ের হয় পুস্তকাদি যত ।
সামগ্রী লইয়া তুমি চলহ বরিত ॥
সেখানে আপন ঘরে ইহাকে রাখিয়া ।
গাড়িতে যে ভাড়া লাগে তাহা তাঁরে দিয়া ॥
ইহাকে পথের যেবা থরচ চাহিয়ে ।
সভে মিলি দিহ যেন আমি স্তম্ব পাইয়ে ॥

— ষষ্ঠ মঞ্জরী, পৃ. ৩৬

এই কথা অমুসারে সেই মহাজন শ্রীনিবাসকে আগরা পর্য্যন্ত লইয়া গেলেন। তার পর—

সেখানে সর্ব মহাজন একত্র হইয়া ।
গাড়ি ভাড়া করি দিল বিনয় করিয়া ।
অনেক পুস্তক সঙ্গে সামগ্রী না চলে ।
এতক বুঝিয়া তারা সমাধান কৈলে ॥

ঐ সিদ্ধক বলদের গাড়ীতে চড়ানো হইল এবং

দশজন অস্ত্রধারী হিন্দু সঙ্গে যায় (পৃ. ৯১) ।

অর্থাৎ বড়লোক ধন-সম্পত্তি লইয়া যাইবার সময় যে যে আয়োজন করিতেন, নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণবের গ্রন্থাদি লইবার সময়ও সেইরূপ আয়োজন করা হইল—যাহাতে ডাকাত মনে করে যে ইহাতে ধন-সম্পত্তি যাইতেছে ।

নরহরি চক্রবর্তী ভক্তিরসাকরে কর্ণপুরের বিবরণের ‘ভার-চতুষ্টয়’ শব্দটি লইয়াছেন—

গোস্বামীহ দেধি গ্রন্থ ভার-চতুষ্টয় ।

রাধে কাষ্ঠ-সম্পূটে নিবারি বর্ষা ভয় ॥ (পৃ. ৪৭০)

কর্ণপুর কবিরাজের হৃচকে দেখা যাইতেছে যে নরোত্তম ঠাকুর শ্রীনিবাসের সঙ্গে বৃন্দাবন হইতে গোড়ে যান নাই—

তান্ নীয়া থলু বৈষ্ণববানতিশুচ—দষ্ট্যা মহত্যা পুরো

দষ্ট্য। যং কিল জাবঠকুববরো বৃন্দাবনেমো গতাঃ ।

এবৈষ্ণব নরোত্তমো হরিরিতি শ্রুত্যা ব্রজং প্রাপ্তবান্ । (৬৩)

—শ্রীশ্রীজীব ঠকুরশ্রেষ্ঠ বড় সহর অর্থাৎ মথুরা হইতে বৈষ্ণবগণের সহিত শ্রীনিবাসের প্রতি মহাশোক সহকৃত দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বৃন্দাবনের দিকে ফিরিলেন এবং নরোত্তমও হরি স্মরণ করিয়া ব্রজে চলিলেন ।

ইহার পর কর্ণপুর কবিরাজকৃত হৃচকে আছে— শ্রীনিবাস আচার্য্যও বারংবার শ্রীজীব গোস্বামীর চরণে পড়িয়া তথা হইতে অতি দ্রুতগতিতে চলিলেন এবং অদূরে যাইতে না যাইতেই আবার ফিরিয়া দেখিতে লাগিলেন । তার পর তাঁহাদের কথাগুলি স্মরণ করিতে করিতে গোড়-দেশের দিকে শীঘ্র গমন করিলেন (৬৭) । ব্রজগিরির গহ্বর হইতে গ্রন্থমেঘ আনিয়া গোড়ভূমিতে যিনি সানন্দে কৃষ্ণপ্রেমরূপ বর্ষণে কলিকর্ণ সূর্য্যতাপে দগ্ধ জীবরূপ শস্যসমূহকে সিঞ্চনপূর্ব্বক পুনরায় সজীব এবং প্রেমভক্তির বাদল করিয়াছেন এবং নিঃশেষে আনন্দিত হইয়াছেন, সেই শ্রীনিবাস প্রভুর জয় হউক (৬৫) । বাজিগ্রামে প্রবেশ করিয়া ইনি প্রীতিভরে বাস করিতে লাগিলেন ; তাঁহার দর্শন লাভের আশায় প্রত্যহ শত শত বৈষ্ণব আসিতে লাগিলেন ; তাঁহাদের সহিত প্রেম-সম্ভাষণপূর্ব্বক ইনি বহুসংখ্যক

যাবার খরচপত্র যতেক লাগয়ে ।

বস্ত্র পাত্র সঙ্গে মাত্র যে কিছু চাহিয়ে ॥

সকল দিলেন পাছে রাজ-পত্নী ধরি ।

আপন আপন সীমা সবে পার করি ॥

এই মত ক্রমে ক্রমে আইলা গোড়দেশ ।

সুত্ররূপে কহি কিছু তাহার বিশেষ ॥ —পৃ. ৩৭

এই বিবরণে সিদ্ধকের সঙ্গে সৈন্ত-সামন্ত, লোক-লব্ধ লইয়া যাইবার কথা নাই এবং তাহার কলস্বরূপ চুরির কথাও নাই । এই বর্ণনা খুবই স্বাভাবিক ।

তাহা হইলে গ্রন্থচুরির কথা কি মিথ্যা ? না, তাহা নহে । গ্রন্থ চুরি হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাহা বৃন্দাবন হইতে যাজিগ্রাম আসিবার পথে নহে । পরবর্তী কোন সময়ে গোড়দেশ হইতে পুরীধামে কিছু গ্রন্থ লইয়া যাইবার কালে । কর্ণপুর কবিরাজ বলেন—

গচ্ছন্ শ্রীপুরুষোত্তমং বনপথা চৌরৈরহতং পুস্তকং

তস্মাদ্রাজসভাং গতঃ প্রপঠিতং বিপ্রৈঃ শ্রদ্ধা যঃ ।

শ্রীমদ্ভাগবতীয় ষটপদগনৈগীতং প্রহস্তং কৃতং ।

—বনপথে পুরুষোত্তম যাওয়ার সময় গ্রন্থ চুরি হইলে তিনি সেখানকার রাজসভায় গিয়া ব্রাহ্মণের মুখে শ্রীমদ্ভাগবতীয় ভ্রমর (ষটপদ) গীতের পাঠ শ্রবণ করিয়া অতিশয় হাস্য (বিজ্ঞপাত্মক) করিয়াছিলেন । এই উক্তির প্রতিধ্বনি কর্ণনন্দে ও ভক্তিরত্নাকরে আছে । কিন্তু ভক্তিরত্নাকরে প্রথম-বার বৃন্দাবন হইতে আসিবার সময়কার ঘটনার সহিত এই ঘটনাকে গুলাইয়া ফেলা হইয়াছে । যথা—

শ্রীনিবাসাচার্য্য লৈয়া গ্রন্থ-রত্নগণ ।

চলে গোড়পথে করি গৌরাক্ষ স্মরণ ॥

সঙ্গে নরোত্তম ঐছে দেহ ভিন্ন মাত্র ।

শ্রীমানন্দ-আচার্য্যের অতি স্নেহ পাত্র ॥

নরোত্তম শ্রীমানন্দ সহ শ্রীনিবাস ।

নির্বিরে চলয়ে পথে হইয়া উল্লাস ॥

নীলাচলে যায় লোক সংঘট্ট পাইয়া ।

সে সভার সঙ্গে চলে বনপথ দিয়া ॥

সর্বত্র হইল ধ্বনি এক মহাজন ।

নীলাচলে যায় সঙ্গে লৈয়া বহু ধন ॥

রাজা বীর হাছীরের দহাগণ যত্রে ।

গবিয়া দেখিল গাড়ী পূর্ণ নানা রত্নে ॥

—ভক্তিরত্নাকর, সপ্তম তরঙ্গ, পৃ. ৪৮৮-৮৯

অহুরাগবল্লীতে স্পষ্ট করিয়া লিখিত আছে যে শ্রীনিবাস দ্বিতীয়বার বৃন্দাবন হইতে ফিরিবার সময় শ্রীশ্রীমানন্দকে সঙ্গে আনিয়াছিলেন এবং সেই সময় বীর হাছীর শিষ্য হইয়াছিলেন । যথা—

শ্রীজীব গোসাঞি নিকটে শ্রীশ্রীমানন্দ গোসাঞি ছিল ।

তাঁরে আচার্য্য ঠাকুর সঙ্গে করি দিল ॥

...

...

...

এবং ব্যাস আচার্য্য ঠাকুর দুইজন লইয়া ।

গৌড়দেশে আইলা কবিরাজ সঙ্গে করিয়া ॥

পূর্ববৎ ভক্তিশাস্ত্র কৈল প্রবর্তন ।

বীর হাছীর আদি শিষ্য হৈল বহুজন । —পৃ. ৪০-৪১

শ্রীনিবাস আচার্য্য তিনবার বৃন্দাবনে যান । প্রথম ও দ্বিতীয়বার গমনের মধ্যে বেশ কিছু সময়ের তফাৎ, আবার দ্বিতীয় ও তৃতীয়বার গমনের মধ্যেও বেশ তফাৎ । পূর্বেই কর্ণপূর কবিরাজের বিবরণ হইতে দেখাইয়াছি যে প্রথমবার বৃন্দাবন হইতে ফিরিবার পর শ্রীনিবাস বিবাহ করেন । বিবাহের পর রামচন্দ্র কবিরাজ তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন । অহুরাগবল্লীও বলেন—

বিবাহ করিতে বস্ত্র অনেক প্রকার ।

করিল প্রভৃতি আদি ঠাকুর সরকার ॥ (নরহরি সরকার)

সভাকার উপরোধে বিবাহ করিল ।

ভক্তিগ্রন্থ অনেক জনেই পঢ়াইল ॥

সিদ্ধান্তসার রসসার আচরণ করি ।

রাগানুগাম্য জানাইল সর্বোপরি ॥

শ্রীগোসাঞি জ্বিউর আঞ্জা পালন করিলা ।

এইমত কথোক কাল সেখানে রহিলা ॥ —পৃ. ৩৮

তারপর শ্রীনিবাসের মনে—

বৃন্দাবনে যাইবারে উৎকণ্ঠা বাড়িলা ।

পুনর্ব্বার সব ছাড়ি যাত্রা করিলা ॥ —পৃ. ৩৮

এইবার বৃন্দাবন যাইলে গোপালভট্ট গোস্বামী তাঁহাকে অবিবাহিত জানিয়া বা ভাবিয়া রাখারমণ বিগ্রহের সেবার ভার লইতে বলেন । শ্রীনিবাসও রাজী হইলেন । এদিকে তাঁহার পত্নী, অনেকদিন চলিয়া গেল, অথচ তিনি ফিরিলেন না দেখিয়া চিন্তিত হইলেন । তিনি রামচন্দ্র কবিরাজকে ডাকিয়া বলিলেন—

তুমি বৃন্দাবন গেলে এ সুসার হয় ।

একবার তাঁর তত্ত্ব করিতে ঘুরায় ॥

রামচন্দ্র কবিরাজ শ্রীনিবাসের গোঁজ-খবর লইতে বৃন্দাবনে গমন করিলেন । বৃন্দাবন পৌছাইতেই তাঁহার সঙ্গে গোপালভট্টের দেখা হইল এবং তিনি তাঁহাকে বৃন্দাবনে আসিবার কারণ বলিলেন । তাহাতে গোপালভট্ট গোস্বামী বুঝিতে পারিলেন যে শ্রীনিবাস বিবাহ করিয়াছেন । শ্রীনিবাসকে ডাকিয়া—

গোসাঞি কহে এত মিথ্যা কহিলা আমারে ।

কোন ধর্ম্ম বুঝিয়াছ বুঝিব বিচারে ॥

ঠাকুর কহয়ে তোমার চরণ বন্দন ।

গোপাল গোবিন্দ গোপীনাথ দরশন ॥

শ্রীজীব গোসাঞি সঙ্গ বৃন্দাবন বাস ।

সভার সহিত কৃষ্ণ-কথায় বিলাস ॥

এত লভ্য হয় এক অসত্য বচনে ।

এই লোভে কহিয়াছো সঙ্কোচিত মনে ॥

এত কহি ঠাকুর দণ্ড-প্রণাম করিল ।

হাসি হাসি ভট্ট গোসাঞি আলিঙ্গন কৈল ॥

মিথ্যা কহিয়াও তুমি জ্বিনিলে আমারে ।

কিছু দোষ নাহি ইথি কহিল তোমারে ॥

কিন্তু শ্রীরাধারমণের অধিকারী।

বৈরাগী নহিলে আমি করিতে না পারি ॥

—অনুরাগবল্লী পৃ. ৩৯-৪০

তৃতীয়বার যখন শ্রীনিবাসাচার্য্য বৃন্দাবনে যান, তখন তাঁহার পুত্র বৃন্দাবনবল্লভও তাঁহার সাথে পায়ে হাঁটিয়া যাইবার মতন বয়স পাইয়াছেন—

বড় পুত্র বৃন্দাবনবল্লভ ঠাকুর।

সঙ্গে বড় কবিরাজ আনন্দ প্রচুর ॥

—অনুরাগবল্লী, পৃ. ৪১

বড় কবিরাজ বলিতে গোবিন্দদাস কবিরাজের বড় ভাই রামচন্দ্র কবিরাজকে বুঝাইতেছে।

প্রাচীন গ্রন্থাদির এই সব বিবরণ হইতে শ্রীনিবাসের কালনির্ণয়ের চেষ্টা করা যাউক। শ্রীনিবাস যখন পুরীতে যাইতেছিলেন তখন পথের মধ্যে তিনি শ্রীচৈতন্যের তিরোধানবার্তা শুনিতে পান। সুতরাং ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার বয়স অন্তত. ১৬।১৭ বৎসর হইয়াছিল। যখন রেলপথে যাইবার সুযোগ ছিল না, তখন ইহার চেয়ে কম বয়সে কেহ পিতামাতা বা আত্মীয়-স্বজনের সঙ্গ ছাড়া পুরীতে যাইতেন না। তাহা হইলে শ্রীনিবাসের জন্ম ১৫১৬।১৭ খ্রীষ্টাব্দে হইয়াছিল বলিয়া ধরিতে পারি। তার পর তিনি যখন প্রথমবার বৃন্দাবনে যাইতেছেন তখন

কৃষ্ণা যো হৃদি পাদপদ্ম-বৃগলং শ্রীকৃপ গোপ্বামিনঃ স্তজ্যেষ্ঠস্ত
সনাতনাবৎ চ মুদা গচ্ছন্ ব্রজং সত্বরম্। ক্রম্বা শ্রীমথুরান্ত-নাগ্নি
নগরে তদগোপনং যোহপতং সোহয়ং ইত্যাদি (১২)।

হা হা রূপঃ কুতো গতঃ ক গন্তবান্ হা হা তদীয়াগ্রজো ইত্যাদি (২০)

—কর্ণপুর কবিরাজকৃত শ্রীনিবাস-সূচক

—শ্রীকৃপ গোপ্বামী ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ সনাতনের পাদপদ্মবৃগল (মনে মনে) ক্রম্বয়ে ধারণ করিয়া তিনি আনন্দে সত্বর ব্রজে প্রবেশ করিলেন। মথুরা নগরে তিনি শ্রীকৃপ-সনাতনের অগ্রকটবার্তা শুনিয়া মুগ্ধিত হইলেন (১২)। পরে হা রূপ কোথায় গেলে? হা সনাতন কোথায় গেলে— ইত্যাদি বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন (২০)। সনাতন গোপ্বামী বৈষ্ণবভোবণী নামে

শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা ১৪৭৬ শকাব্দে বা ১৫৫৪ খ্রীষ্টাব্দে সমাপ্ত করেন।
 উহাতে ১০।১২।১৬ এবং ১০।৩২।৭ শ্লোকের টীকায় শ্রীকৃষ্ণের উজ্জ্বল
 নীলমণির উল্লেখ আছে, সুতরাং ১৫৫৪ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে উজ্জ্বল নীলমণি
 রচিত হয়। শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ১৪৬৩ শকাব্দে বা ১৫৪১ খ্রীষ্টাব্দে
 রচিত হয়; এই গ্রন্থের (বহরমপুর সং) ১২২ পৃষ্ঠায় হরিভক্তিবিলাসের
 ও ২১৯ পৃষ্ঠায় বৃহদ্ভাগবতামৃতের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। সুতরাং
 ঐ দুইখানি গ্রন্থ ১৫৪১ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বের রচনা। যাহা হউক ১৫৫৪
 খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সনাতন গোস্বামী জীবিত ছিলেন। কর্ণপুর কবিরাজের
 বিবরণে দেখা যাইতেছে যে রূপ ও সনাতন প্রায় একই সময়ে
 অপ্রকট হন। ব্রজমণ্ডলে অজাপি আষাঢ়ী-পূর্ণিমা বা শুক্ল-পূর্ণিমা তিথিতে
 সনাতন গোস্বামীর ও উহার ২৭ দিন পরে শ্রাবণী শুক্লা-ত্রয়োদশীতে শ্রীকৃষ্ণ
 গোস্বামীর তিরোভাব উৎসব উদ্‌যাপিত হয়। তাঁহারাই দুই ভাই খুব সম্ভব
 ১৫৫৫ খ্রীষ্টাব্দে তিরোধান করেন। কারণ শ্রীজীব তাঁহার মাধবমহোৎসব
 কাব্য ঐ সালে রচনা করেন এবং উহাতে সনাতন গোস্বামীর কথা এমনভাবে
 উল্লেখ করিয়াছেন যে উহাতে মনে হয় সনাতনের বৃন্দাবনপ্রাপ্তি ঘটিয়াছে।
 যথা—

অভিনুগৃহ্মমিহ সার-সারস

অর্দ্ধি মূর্ছগি দধাতু মামকে।

যঃ সনাতন ভয়া ন্র বিন্দতে

বৃন্দাবনমমন্দ-মন্দিরম্ ॥ (তৃতীয় শ্লোক)

এই শ্লোকে এক অর্থে কৃষ্ণের কথা অন্য অর্থে সনাতন গোস্বামীর কথা বলা
 হইয়াছে। কৃষ্ণ পক্ষে অর্থ— যিনি সনাতনভয়া অর্থাৎ সূচিন্দ্রলরূপে বৃন্দাবনে
 বাস করেন— যিনি বৃন্দাবনং পরিভাজ্য পাদমেকং ন গচ্ছতি। আর
 শ্রীকৃষ্ণের বড় ভাই সনাতন সম্বন্ধে অর্থ যিনি চিরকালের জন্য বৃন্দাবনলাভ
 করিয়াছেন। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় (বাক্যলার ইতিহাস
 পৃ. ৩১০) কোন প্রমাণ না দেখাইয়া লিখিয়াছেন যে সনাতন ১৫৫৮ খ্রীষ্টাব্দে
 ও রূপ ১৫৬৩ খ্রীষ্টাব্দে অপ্রকট হন। প্রায় সমসাময়িক লেখক কর্ণপুর
 কবিরাজের উক্তি ইহার বিরুদ্ধে যায়।

কর্ণপুর কবিরাজ বলেন যে শ্রীনিবাস বৈশাখ মাসে বৃন্দাবনে উপস্থিত হন। তাঁহার আগমনের কিছুকাল পূর্বে শ্রীজীব বৃন্দাবনে আসেন—
যথা—(শ্লোকের অনুবাদ দিতেছি)

—সনাতন প্রভু ও শ্রীকৃষ্ণ প্রভু সমস্ত সুবুদ্ধি শিশু শ্রীজীব গোস্বামীকে বৃন্দাবনে আকর্ষণ করিয়া আনাইয়া যমুনাঙ্গলে স্নান করাইলেন ও রূপাপরবশ হইয়া তাঁহার হৃদয়ে শক্তি সঞ্চার করিয়া বলিলেন (২২)—“বৎস! আমার কথা শুন। ব্রজে তোমাকে এইজন্ত স্থাপিত করা হইল যে তুমি মদীয় গ্রন্থাদির এমন সরল টীকা কর যাহা বালকেও বুঝিতে পারে; আর শ্রীহরির বিস্তৃতা ভক্তির স্থাপন কর। গোবিন্দের সেবা কর ও পাষণ্ডের নিবারণ কর (২৩)।” এই কথা শুনিয়া সমস্ত হইয়া তাঁহার পদযুগলে শ্রীজীব বলিলেন—“হে নাথ! আমি যে শিশু, ক্ষুদ্রবুদ্ধি জীব, এত বড় কাজ করিবার আমার শক্তি কোথায়? সঙ্গীই বা কোথায়? আজ্ঞা যদি পালনই করিতে হয়, তবে শুদ্ধমতি সঙ্গী আপনি দিউন (২৪)।” শ্রীজীবের কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে একটু চিন্তা করিয়া তাঁহাকে বলিলেন—“শোন, আমি তোমাকে সঙ্গী দিতেছি। আগামী বৈশাখ মাসে কৃষ্ণতম্ব এক ব্রাহ্মণকুমার ব্রজে আসিয়া তোমার সঙ্গী হইবে (২৫)।”

শ্রীনিবাস তাহা হইলে ১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দের বৈশাখ মাসে শ্রীবৃন্দাবনে পৌছিয়াছিলেন। তখন তাঁহার বয়স চল্লিশ বৎসর। তিনি দেখিতে রোগাपाংলা—কৃষ্ণতম্ব ছিলেন। তাঁহার তৎকালীন চেহারার একটি ছবি কর্ণপুর কবিরাজ আঁকিয়াছেন—

কৌপীনং দধতং বহির্বসনকং মালাং তুলস্তা যুগা

রাধাকুণ্ড-ভূবা বিধায় তিলকং গাত্রেষু নামাক্ষরম্।

গ্রহে নেত্রযুগলং মনস্ত ভূজয়োঃ সন্মেষনী পত্রকং

চানন্দেন সর্দোৰ্ণকাসনবরে বিষ্টং তদা বৈষ্ণবৈঃ ॥ ৩২

—ইনি তখন কৌপীন, বহির্বাস ও তুলসীমালা ধারণ করিতেন, রাধা-
কুণ্ডের রজ তিলক এবং গাত্রে নামাক্ষর (কৃষ্ণনাম) লিখিতেন। নেত্রদ্বয়
ও মন গ্রহে নিবিষ্ট রাখিতেন এবং হস্তদ্বয়ে লেখনী ও পত্র (তালপত্র)
রাখিয়া বৈষ্ণবগণের সঙ্গে লোমের আসনে বসিয়া কাল কাটাইতেন। এই

বর্ণনা হইতে পাওয়া যায় যে শ্রীনিবাস বিবাহের পূর্বে রীতিমত বৈরাগীর বেশ ধারণ করিয়াছিলেন।

শ্রীনিবাস প্রথমবার বৃন্দাবনে যাইয়া কতদিন ছিলেন জানা যায় না। কর্ণপুর কবিরাজ বলেন—

এবং যে বছরকালমাত্রমনয়ৎ কুর্গন্ ব্রজে প্রত্যাহং (৪৯)

—এইরূপে প্রত্যাহ সেবা ও ‘গ্রন্থশ্রাদ্ধাসনং’ (৫৮) করিতে করিতে ব্রজে বহুদিন অতিবাহিত করিলেন। যদি শ্রীনিবাস ৪৫ বৎসর বৃন্দাবনে থাকিয়া বৈষ্ণব শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন অহুমান করা যায়, তাহা হইলে ১৫৬০।৬১ খৃষ্টাব্দে যখন তাঁহার বয়স আন্দাজ ৪৫ বৎসর তখন গোড়ে করেন ও বিবাহ করেন। ৪৫ বৎসরের বেশী তিনি বৃন্দাবনে ছিলেন অহুমান করিলে এক দিকে যেমন তাঁহার বিবাহের বয়স পার হইয়া যায়, অন্য দিকে তেমনি নরহরি সরকার ঠাকুরের প্রকট থাকা ও শ্রীনিবাসকে বিবাহ করিতে আদেশ দেওয়া কঠিন হয়। যদি সরকার ঠাকুরকে শ্রীচৈতন্যের সমবয়সী বলিয়াও ধরা যায়, তাহা হইলেও ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার বয়স ৭৪।৭৫ হয়।

গোপালভট্টের জীবনকাল বিচার করিয়াও শ্রীনিবাসের প্রথমবার বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমন ও দ্বিতীয়বারে তথায় গমনের সময় নির্ণয় করা প্রয়োজন। মুরারিগুপ্তের কড়চা (৩।১৫। ১৪-১৬, অর্থাৎ যে অধ্যায়ের পূর্ব পর্য্যন্ত পরমানন্দ সেন কবি কর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য অমুসরণ করিয়াছেন। অহুসারে ১৪৩২।৩৩ শকে অর্থাৎ ১৫১০।১১ খৃষ্টাব্দে গোপালভট্ট শিশু অবস্থায় শ্রীচৈতন্যের রূপা পাইয়া হরিনাম উচ্চারণ করিয়াছিলেন। তাহা হইলে তাঁহার জন্ম ১৫০৫।৬ খৃষ্টাব্দে হওয়া সম্ভব। ১৫৬০।৬১ খৃষ্টাব্দে শ্রীনিবাস গোড়ে প্রত্যাবর্তন করিবার পর যদি বিবাহ করেন ও ভক্তিশাস্ত্র প্রচার করিয়া ১২।১৩ বৎসর কাটান এবং তার পর বৃন্দাবনে যাইয়া বছর-দুই বাস করেন, তাহা হইলে তিনি যখন দ্বিতীয়বার বৃন্দাবন হইতে ভ্রাম্য-নন্দের সঙ্গে গোড়ে আসেন সে সময়ে অর্থাৎ ১৫৭৫।৭৬ খৃষ্টাব্দে গোপালভট্টের বয়স প্রায় সত্তর বৎসর হয়। এইজন্যই তাঁহার পক্ষে বাধারণের সেবা চালাইবার উপযুক্ত লোক খোঁজা স্বাভাবিক।

ত্রিনিবাস দ্বিতীয়বার বন্দাবন হইতে কিরিবার পর বীর হাঙ্গীরকে শিখ করেন তাহা পূর্বেই দেখাইয়াছি। সম্ভবতঃ গোড়দেশে দুইচার মাস বাস করিয়া তাঁহার উদ্দিগা জীকে শাস্ত করিয়া পরে উৎকলে গোস্বামীদের গ্রন্থ প্রচার করিতে যাইতেছিলেন। পথে ঐ গ্রন্থ চুরি যায় এবং সেই হুত্রে বীর হাঙ্গীরের রাজসভায় তিনি উপস্থিত হন। এইবার দেখা যাক ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে বীর হাঙ্গীর রাজা হইয়াছিলেন কি না।

বীর হাঙ্গীরের সময়

বীর হাঙ্গীর আকবর ও জাহাঙ্গীরের রাজ্যকালের একজন প্রসিদ্ধ নৃপতি। তাঁহার পূর্বপুরুষগণ একটি অল্প প্রচলন করেন, তাহার নাম মল্লাখ। বিষ্ণুপুরের রাজবংশ শুধু নহে, ঐ অঞ্চলের লোকেরাও মল্লাখে কাল নির্দেশ করিতে অভ্যস্ত ছিলেন। ডাঃ ব্লক বিষ্ণুপুরের একটি মন্দিরে ১০৬৪ মল্লাখ ও ১৬৮০ শক পাইয়া স্থির করেন যে ৬৯৪ খৃষ্টাব্দে মল্লাখ সুরু হয়। অভয়পদ মল্লিক বলেন (History of Vishnupur Raj, 1921, পৃ. ৮২) যে, ভাদ্র মাসের ইন্দ্র দ্বাদশী তিথিতে মল্লাখের প্রবর্তন হয়। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় ব্লকের মত মানিয়া লইয়া ৬৯৪ খৃষ্টাব্দ হইতে মল্লাখের আরম্ভ হওয়ার কথা স্বীকার করিয়াছেন (Indian Historical Quarterly, 1927, পৃ. ১৮০-১৮১)। কিন্তু শাস্ত্রী মহাশয়ের গবেষণা প্রকাশিত হইবার পূর্বে প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বিশ্বকোষে ‘বিষ্ণুপুর’ শব্দ লিখিবার সময় ৭১৫ খৃষ্টাব্দে মল্লাখের আরম্ভ করেন এবং সেই গণনা অনুসারে লেখেন যে বীর হাঙ্গীরের রাজ্যকাল আরম্ভ হয় ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে। ৭১৫ ও ৬৯৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে পার্থক্য ২১ বছরের। ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ২১ বৎসর বাদ দিলে ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দ পাওয়া যায়। নগেন্দ্রবাসু নিশ্চয়ই সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক হাণ্টার সাহেবের Statistical Account of Bengal গ্রন্থের চতুর্থ খণ্ডে (পৃ. ২৩৫) বীর হাঙ্গীরের সিংহাসনাবিরোধে ৮৮১ মল্লাখে লিখিত আছে দেখিয়া ৮৮১-র সহিত তাঁহার ব্রাহ্ম ধারণা অনুসারে মল্লাখের আরম্ভ ৭১৫ খৃষ্টাব্দ যোগ করিয়া ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দ পাইয়াছিলেন। হাণ্টার সাহেবের মত ঐ ভুলসহ দীনেশচন্দ্র সেন

মহাশয় (Vaisnava Literature পৃ. ১০৯) পুনরায়ুক্তি করেন। ১৮৭৪-৭৫ খৃষ্টাব্দে হাট্টার সাহেবের পক্ষে বিষ্ণুপুরের প্রাচীন কাগজপত্র পাওয়ার ঘটনা সুবিধা ছিল, তাহার প্রায় অর্ধ-শতাব্দী পরে ১৯২১ খৃষ্টাব্দে বিষ্ণুপুর বিভাগালের শিক্ষক অভয়পদ মল্লিকের পক্ষে ততটা ছিল না। তাহার উপর আবার অভয়পদবাবুর ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গীর অভাব তাঁহার লেখাতেই ধরা পড়ে। সেইজন্য আমরা হাট্টার সাহেবের মত মানিয়া লইয়া বীর হাঙ্গীরের রাজ্যকালের আরম্ভ ৮০১ মল্লাব বা ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দ বলিয়া নিরূপণ করিতেছি।

ডাঃ রাখাগোবিন্দ নাথ মহাশয় কোনপ্রকার যুক্তি না দেখাইয়া হাট্টার সাহেবের মত অগ্রাহ্য করিয়াছেন এবং ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে L. S. S. O' Malley কর্তৃক সম্পাদিত বাঁকুড়া গেজেটিয়ারের মত মানিয়া লইয়াছেন। ঐ গ্রন্থে পরস্পরবিরোধী উক্তি আছে। উহার ২৬ পৃষ্ঠায় আছে "The reign of Bir Hambir fell between 1591 and 1616"; কিন্তু ১৫৮ পৃষ্ঠায় আছে যে মল্লেশ্বর মন্দিরের খোদিত লিপি হইতে জানা যায় যে ১৬২২ খৃষ্টাব্দে বীর হাঙ্গীর ঐ মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। যে রাজার ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাবসান হয়, তিনি ১৬২২ খৃষ্টাব্দে কি করিয়া মন্দির প্রতিষ্ঠা করিবেন? বস্তুতঃ বীর হাঙ্গীর ঐ মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন নাই—বীরসিংহ করিয়াছেন। ১৮৭২-৭৩ খৃষ্টাব্দের Archaeological Survey of India-র রিপোর্টের অষ্টম খণ্ডে আছে—"The oldest dated temple in Bishnupur is known as the Mallesvara temple, which has long been regarded as the oldest in Bishnupur, and as dating back to near the beginning of the Malla era, chiefly on the strength of the inscription of which Bishnupur enjoys its fame as a very ancient city, the inscription is dated clearly in Saka 928, but this is a mistake, the word Saka having through some oversight been put instead of Mallabda, and the proof of it is to be seen in the next few lines, where the temple is stated to have been built by Vira Simha, in the year

'Vasu Kara Hara Malla Saka' i. e. 928 of the Malla era (পূ. ২০০)।

মল্লেশ্বর মন্দিরে উৎকীর্ণ শ্লোকটির যে পাঠ অভয়পদ মল্লিক মহাশয় (পূ. ৪১) ধরিয়াছেন তাহাতে 'হর' শব্দের পরিবর্তে 'নব' আছে—

বহুকরগণিতে মল্ল শকে ত্রীবীরসিংহেন।

অভিলিখিতং দেবকুলং নিহিতং শিবপাদপদ্মে ॥

মল্লিক মহাশয় বলেন যে মল্লেশ্বর মন্দির সম্ভবতঃ বীর হাযীর আরম্ভ করেন; কিন্তু সহসা বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হওয়ায় তিনি উহার নির্মাণ শেষ করেন নাই; তাঁহার পুত্র রঘুনাথ উহা সমাপ্ত করেন এবং মন্দিরলিপিতে নিজের নাম উৎকীর্ণ না করিয়া পিতা বীরসিংহের নাম লেখেন। রঘুনাথের পিতা কিন্তু বীরসিংহ নহেন—বীর হাযীর। এইজন্য মল্লিক মহাশয়কে বলিতে হইয়াছে—“In the inscription he named his father, Beera Singha, though the title of 'Singha' was first gained by himself. It seems probable that out of respect for his father, he did not think it proper to name him as Hambeera, lie himself being a Singha.” এই মত যুক্তিযুক্ত নহে। মল্লিক মহাশয় পাদটীকায় লিখিয়াছেন যে বিষ্ণুপুরে সে সময়ে রীতি ছিল যে মন্দির তৈয়ারী করিয়া নির্মাণকারীর পিতার নামে আরোপ করা। এ কথা যদি সত্য বলিয়া মানিয়াও লওয়া যায় তাহা হইলেও রঘুনাথ তাঁহার পিতার নাম বীর হাযীর না লিখিয়া বীরসিংহ লিখিবেন কেন? বীরসিংহ তো রঘুনাথের পুত্রের নাম। রঘুনাথ সিংহ ১৬৪৩ খৃষ্টাব্দে শ্রামরায়ের, ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে কোড়বাংলার ও ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে কালাচাঁদের মন্দির স্থাপন করেন এবং প্রত্যেকটিতে লেখেন—“ত্রীবীর হাযীরনরেশ মহর্দদো নৃপঃ ত্রীরঘুনাথ সিংহঃ।” ইহা হইতে প্রমাণিত হইতেছে যে মল্লিক মহাশয় যে মন্দির তৈয়ারী করিয়া পিতৃনামে উহা আরোপ করিবার কথা লিখিয়াছেন তাহা নাকৈব অনুলক। সেই জন্যই বলিয়াছি যে মল্লিক মহাশয়ের ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গী ছিল না।

বাহুড়া গেজেটারে বীর হাযীর রাজ্যকালের আরম্ভ ১৫৯১ খৃষ্টাব্দে

বলিবার কারণ বোধ হয় এই যে Elliot ও Dowson তাঁহাদের সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থে (যষ্ঠ খণ্ড, পৃ. ৮৬) লিখিয়াছেন যে বীর হাঙ্গীর ১৫৯১ খৃষ্টাব্দের ২০শে মে তারিখে মানসিংহের পুত্র জগৎসিংহকে বিষ্ণুপুর দুর্গে আশ্রয় দিয়াছিলেন। সুতরাং তাঁহার রাজ্যারম্ভ ১৫৯১ খৃষ্টাব্দের পরে হইতেই পারে না। কিন্তু আচার্য্য যদুনাথ সরকার তাঁহার History of Bengal গ্রন্থে (Vol. II, পৃ. ২০৮) স্মৃতিতর হিসাব করিয়া বলিয়াছেন যে ১৫৯০ খৃষ্টাব্দে বীর হাঙ্গীর জগৎ সিংহকে আশ্রয় দেন এবং তাহার জন্ত পাঠানেন। তাঁহার উপর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন। "In 1590 Jagat Singh was saved from capture by the loyal Raja Vir Hambir, taking him to his fort at Vishnupur. ...After August 1590 the Afghans attacked Vir Hambir for his loyalty to the Delhi throne." বাকুড়া গেজেটীয়ারে পরস্পরবিরোধী উক্তি থাকায় এবং আধুনিক গবেষণার বিরুদ্ধে কথা থাকায় বীর হাঙ্গীর সম্বন্ধীয় তারিখ গ্রহণ করা যায় না।

বীর হাঙ্গীরের পদে 'আছিরা বিষয় কীট' বলিয়া আক্ষেপ থাকিলেও, তিনি কোনদিনই বিষয়কার্য্য ত্যাগ করেন নাই, এমন কি যুদ্ধবিগ্রহ করাও ছাড়েন নাই। বাহারিস্তানের প্রমাণ বলে History of Bengal (Vol. II, পৃ. ২৩৬, ২৪৯, ২৯২) গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে যে ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে যখন আহাঙ্গীরের রাজ্যারম্ভ হয়, তখন বীরভূম ও বাকুড়ায় বীর হাঙ্গীর প্রায় স্বাধীন নৃপতি। ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে তিনি ইসলাম খানের নিকট বশুতা স্বীকার করিলেও, পুনরায় স্বাধীনভাবে রাজ্য চালনা করেন এবং ১৬১৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত স্বাধীনতা বজায় রাখেন। কাশিম খাঁ শেখ কমিলকে তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরণ করিয়াও তাঁহাকে দমন করিতে পারেন নাই। বীর হাঙ্গীরের চরিত্রের সঙ্গে তুলনা করা যায় উড়িষ্যার গজপতি নৃপতি প্রতাপরুদ্রের আচরণ। চরিত্রাত্মক পাঠ করিয়া মনে হয় যে ১৫১২ খৃষ্টাব্দে তিনি শ্রীচৈতন্যের কৃপা পাইয়া পরম বৈষ্ণব হইয়াছিলেন। কিন্তু প্রতাপরুদ্রকে ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগররাজ কৃষ্ণদেব রায়ের প্রথম আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে হইয়াছিল এবং ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় আক্রমণের বিরুদ্ধে দাঁড়াইতে হইয়াছিল। Nuniz লিখিয়াছেন—"The king of Oriya came

against him to defend his territories." ১৫১৫ হইতে ১৫১৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত অনবরত তাঁহাকে যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল।

বীর হাছীর যে ১৫৯২ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই শ্রীনিবাস আচার্য্যের কৃপালাভ করিয়াছিলেন তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় শ্রীজীব গোস্বামীর পত্র হইতে। শ্রীজীবের চারখানি অত্যন্ত মূল্যবান পত্র কর্ণানন্দে ও ভক্তিরত্নাকরের শেষে মুদ্রিত আছে। পত্রগুলি সংস্কৃতে লেখা। তাহার মধ্যে দুইখানি পত্রের আক্ষরিক অনুবাদ নীচে দিতেছি এবং সঙ্গে সঙ্গে উহার ঐতিহাসিক তথ্যের সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত টীকা যোগ করিতেছি।

প্রথম পত্র

স্বস্তি আমার সকল সুখপ্রদানকারী চরণযুগলযুক্ত শ্রীশ্রীনিবাসাচার্য্য চরণে—এই আমি জীবনামধারী (ব্যক্তি) নমস্কার করিয়া জ্ঞাপন করিতেছি—

আপনাদের কুশল সর্বদা প্রার্থনা করি, কিন্তু তাহা বহুদিন যাবৎ পাই নাই। এইজন্ত আমার মন্দভাগ্য। আমি সম্প্রতি দৈহিক নিরোগ আছি; অপর অস্ত্রোরাও সেইরূপ আছেন। কিন্তু ভূগর্ত গোস্বামী মহাশয় দেহত্যাগ করিয়াছেন, তবে আত্মাকে শ্রীবৃন্দাবন নাথের নিকট জ্ঞানপূর্ক অর্পণ করিয়াছেন ইহাই বিশেষ। স্বজনগণের, বিশেষতঃ শ্রীবৃন্দাবন দাসের কুশল লিখিবেন। আর সে কিছু পড়াওনা করিতেছে কিনা (তাহাও লিখিবেন)। পরন্তু শ্রীবাস শর্ম্মার কাছে খবর লইয়া জানাইবেন যে শ্রীবাসুদেব কবিরাজ কোথায় কেমন আছেন।

অপর, শ্রীসামুদ্রসিদ্ধ, শ্রীমাধবমহোৎসব, উত্তরচম্পু, হরিনামামৃত, ইহাদের সংশোধন কিছু বাকী আছে; এবং বর্ষাকালও আসিয়া গিয়াছে। অতএব এখন পাঠান হইল না। পরে দৈবাত্মগ্রহে পাঠানো যাইবে। আর এখানকার সকলের যথাযোগ্য নমস্কারাদি জানিবেন। ওখানকার সকলকে আমার নমস্কারাদি জানাইবেন। ইতি ভাদ্র সুদি। শ্রীরাজমহাশয়কে ততশিব।

টীকা—এই পত্রখানি যখন লিখিত হয় তখন গোপালচম্পুর পূর্বচম্পু

লেখা শেষ হইয়াছে; কেননা এখানে শুধু উত্তরচম্পু সংশোধন বাকী আছে, লিখিত হইয়াছে; পূর্বচম্পু সম্বন্ধে কোন কথা নাই। পরের পত্রে দেখা যাইবে যে পূর্বচম্পু পাঠান হইতেছে। পূর্বচম্পু ১৬৪৫ সম্বৎ বা ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে এবং উত্তরচম্পু ১৫১৪ শকাব্দায় বা ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। সুতরাং এই পত্র ১৫৮৯-র পরে এবং ১৫৯২ খৃষ্টাব্দের পূর্বে লিখিত হইয়াছিল। ইহাতে যে কয়খানি গ্রন্থের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা সবই ত্রিজীবের রচনা। রসামৃতসিদ্ধ বলিতে ত্রীকূপের ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ বুঝাইতে পারে, উহা ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়—কিন্তু ত্রিজীব নিশ্চয়ই ত্রীকূপের গ্রন্থে হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী হইবেন না। সুতরাং ত্রীরসামৃতসিদ্ধ বলিতে ত্রিজীব কৃত “ত্রীভক্তিরসামৃতশেষঃ” শীর্ষক গ্রন্থ বুঝাইতেছে। ঐ গ্রন্থের ১৪ পৃষ্ঠায় (হরিদাস দাস সংস্করণ) গোপালচম্পু হইতে “বনকচিকচিরঃ” ইত্যাদি যে শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, উহা আমি পূর্বচম্পুর ২৯ চম্পুতে (২৭৩ পৃ., পুরীদাসজীর সংস্করণ) পাইয়াছি। সুতরাং ঐ গ্রন্থখানি ত্রিজীব পূর্বচম্পু রচনার পরে লেখেন। মাধবমহোৎসব ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে লিখিত হইলেও ত্রিজীব পুনরায় উহা সংশোধন করিবার প্রয়োজন বুঝিয়াছিলেন।

রাজা মহাশয় বলিতে বীর হাখীর ছাড়া আর কাহাকেও বুঝাইতেছে না। ১৫৯২ খৃষ্টাব্দের পূর্বে বীর হাখীর যে ত্রিনিবাসের রূপা পাইয়াছিলেন, তাহার স্পষ্ট প্রমাণ এই পত্রে পাওয়া যায়।

বৃন্দাবনদাস বলিতে ত্রিনিবাস আচার্য্যের স্মৃতি পুত্রকে বুঝায়। ত্রিনিবাসের তিনটি পুত্র ও চারিটি কন্যা হইয়াছিল—

বৃন্দাবনবল্লভ ঠাকুর বড় পুত্র।

তার ছোট ত্রীরাধাকৃষ্ণ ঠাকুর পুত্র ॥

ত্রীহেমলতা ঠাকুর ষি ভগিনী তাহার।

ত্রীকৃষ্ণপ্রিয়া ঠাকুর ষি ভগিনী তাহার ॥

ত্রীকাঞ্চন ঠাকুর ষি, ঠাকুর ষি যমুনা অভিধাম।

সর্বকনিষ্ঠ পুত্র ত্রীগোবিন্দগতি নাম ॥

হরিদাস দাস মহাশয় গোড়ীর বৈষ্ণব অভিধানে (পৃ. ১৩৯২) ভ্রমক্রমে যন্নুনার নামটি ছাড়িয়া গিয়াছেন।

ভূগর্ত গোস্বামীর তিরোভাবের কথা সঙ্ক্ষে ডাঃ নাথ বলেন যে ত্রিচৈতন্য-চরিতামৃত যখন ভূগর্তের আদেশ লইয়া লেখা হইয়াছিল, তখন এই পত্র চরিতামৃত রচনার আরম্ভের ২১১ বৎসর পরে অর্থাৎ ১৬০৮-১২ খৃষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। কিন্তু চরিতামৃত আরম্ভের সময় যে ত্রীগর্ত জীবিত ছিলেন, সে কথা কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন নাই। তিনি ঠাহাদের আজ্ঞা পাইয়া গ্রন্থ আরম্ভ করেন, প্রথমে ঠাহাদের গুরুর নাম লিখিয়াছেন। যেমন হরিদাস পণ্ডিতের গুরুর নাম দিয়া ১৮-র এই প্রকরণ আরম্ভ—

পণ্ডিত গোসাঞির শিষ্য অনন্ত আচার্য্য।

কৃষ্ণপ্রেমময় তহু উদার মহা আর্ঘ্য ॥

ঠাহার অনন্ত গুণ কে করল প্রকাশ।

ঠার প্রিয় শিষ্য ক্রিহো পণ্ডিত হরিদাস ॥

তার পর—

কাশীর গোসাঞির শিষ্য গোবিন্দ গোসাঞি।

সেইরূপ ভূগর্ত গোসাঞির তিনজন শিষ্যের কথা বলিবার পূর্বে ভূগর্তের নাম লওয়া হইয়াছে। যথা—

পণ্ডিত গোসাঞির শিষ্য ভূগর্ত গোসাঞি।

চৈতন্য কথা বিনা মুখে আর কথা নাই ॥

ঠার শিষ্য গোবিন্দ-পূজক চৈতন্যদাস।

মুকুন্দানন্দ চক্রবর্তী প্রেমিক কৃষ্ণদাস ॥

লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে হরিদাস পণ্ডিতের গুরুর যেকোন পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, ঠিক সেই ভাষাতেই চৈতন্যদাস প্রভৃতির গুরুর কথাও বলা হইয়াছে।

দ্বিতীয় পত্র

অতি সমস্ত গুণের দ্বারা প্রশংসনীয় যে বঙ্কুর মহাশয় ত্রিনিবাস আচার্য্য সন্নিপেদু—এই বৃন্দাবন হইতে জীব নামক ব্যক্তির সপ্রণাম আলিঙ্গন ও শুভেচ্ছা আপক এই প্রারম্ভ :—

শ্রীবৃন্দাবন বাসরূপ অভীষ্ট কল্যাণ এখানে অবশ্যই রহিয়াছে। আপনার কল্যাণ (সংবাদ) জানিতে সমুৎসুক থাকিলেও, মধ্যে মধ্যে তাহা শুনিতে না পাইয়া, বরং তাহার বিরুদ্ধ কথাও শুনিতে পাইয়া আমার চিত্ত পীড়িত আছে। অতএব যথাযোগ্য আপনার বর্তমান অবস্থা শুনাইয়া আমাকে সাহসনা দিবেন।

অপর পূর্ব্বেকার পত্রের উত্তর আগেই দিয়াছি। এখন নিবেদন করিতেছি—বিরুদ্ধ ভগবৎভক্তের দ্বারা ঈন্দ্রিয় এবং দেহ বিদগ্ধ হওয়ায় শোক হইতেছে। তথাপি কর্তব্য করিতেছি, যদি ইহাতে শোক নিবৃত্ত হয়।

আরও পারমাণ্বিক শ্রামদাস আচার্য্য আপনার সঙ্গলাভে ইচ্ছুক এবং ব্যুৎপন্ন। অতএব ইহার সহিত প্রেমপূর্ব্বক শ্রীভগবদ্ভক্তি—বিচারাদিক্য করা উচিত। ঈদৃশ সহায় হইলে পারগীরাও ষণ্ডিত হইবে। সম্প্রতি বৈষ্ণব-তোষণী দুর্গমসঙ্গমিনী ও শ্রীগোপালচন্দ্র পুস্তক কয়খানি শোধন করিয়া বিচার করিয়া ইহার মারফৎ পাঠান হইতেছে। অতএব পুস্তকের এবং বিচারের সংশোধনের অন্ত ইহার সহিত মিলিত হওয়া কর্তব্য। ইহাকে আত্মীয়বৎ পালনবুদ্ধি করিবেন।

অপর পূর্ব্বে যে হরিনামামৃত ব্যাকরণ আপনার সঙ্গে পাঠান হইয়াছে, তাহা যদি পড়ানো হয়, তবে সে বিষয়ে ভাষাদি বৃত্তি প্রভৃতি দেখিয়া ভ্রমাদি শোধনের অন্ত অপর একখানি পরিশিষ্ট পুস্তকও এখানে আছে; যদি সেটি আপনি চাহেন তো জানাইবেন। সম্প্রতি শ্রীমৎ উত্তর গোপালচন্দ্র লিখিত হইয়াছে, কিন্তু তৎসম্বন্ধে বিচার প্রয়োজন। নিবেদন ইতি।

পুনরায় কবে সেই ভাগ্য হইবে যখন দূর হইতেও আপনার প্রসঙ্গ শুনিয়া অনুধ্যান করিতে পারিব? শ্রীবৃন্দাবন দাসাদিত শুভ চিন্তন করি, শ্রীগোপাল দাস প্রভৃতির শুভ চিন্তন করি। ইতি শ্রীনিবাসাচার্য্য চরণেষু।

টাকা—

ভক্তিরস্নাকরে (পৃ. ১০৩৩—৩৪) আছে যে শ্রামদাস শ্রীব্যাস আচার্য্যের পুত্র।

বৃন্দাবনদাস শ্রীনিবাসের নন্দন।

আদি শব্দে জানো তাঁর ভ্রাতাভগ্নীগণ ॥

বীর হাঙ্গীরের পুত্র শ্রীগোপাল দাস ।

শ্রীজীব গোস্বামি দত্ত এ নাম প্রকাশ ॥

শ্রী খাড়ি হাঙ্গীর নাম সঙ্গত প্রচার ।

শ্রীজীব গোস্বামী শুভ চিন্তে এ সভার ।

এই পত্রখানি ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল, কেননা ইহাতে সম্প্রতি উক্তর গোপালচন্দ্র লিখিত হইয়াছে এই কথা আছে। পত্রে উল্লিখিত ‘জগমসঙ্গমিনী’ শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিরসাগরতঃসিক্তর শ্রীজীবরচিত টীকার নাম। বৈষ্ণবতোষণী বলিতে এখানে শ্রীজীবকৃত লঘুবৈষ্ণবতোষণী বুঝাইতেছে। উহা ১৫০৪ শকে বা ১৫৮২—৮৩ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়।

তৃতীয় পত্রখানি রামচন্দ্র কবিরাজ, নরোত্তমদাস ও গোবিন্দদাসকে সম্বোধন করিয়া শ্রীজীব লিখিয়াছেন। এই পত্রে তিনি সাধনার রীতি সম্বন্ধে আচার্য্য মহাশয়ের উপদেশ লইতে বলিয়া লিখিয়াছেন “তিনি আমার সঙ্গস্বই”। চতুর্থপত্র গোবিন্দদাস কবিরাজকে লিখিত। উহার এক স্থানে আছে—“শ্রীনিবাস আচার্য্য গোস্বামীর জন্ম পূর্বে শ্রীমাদাস বৃন্দাবনবাদের হাতে বৃহত্তাগবতামৃত পাঠানো হইয়াছে; তাহা সেখানে পৌছাইল কি না তাহা লিখিয়া আমার সন্দেহ দূর করিবেন।” পত্র চারখানির সঙ্গত শ্রীনিবাসকে বন্ধুভাবে ও অত্যন্ত শ্রদ্ধার সঙ্গে শ্রীজীব দেখিয়াছেন। কর্ণপুর কবিরাজের স্মৃচকেও উভয়ের বন্ধুত্বের কথা আছে।

পত্রগুলির অকৃত্রিমতায় সন্দেহান হইয়া শ্রীযুক্ত রাধানাথ তর্কতীর্থ লিখিয়াছেন যে পত্রগুলিতে—“গোস্বামীদের রচিত যে সকল গ্রন্থ লোক-মারফৎ প্রেরিত বা প্রেরিতব্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, সেগুলিকে বাদ দিলে গোস্বামীদের রচিত অপরাগুলির মূল্য নিতান্ত অল্প হইয়া যায়। এই গ্রন্থগুলিকে বাদ দিয়া বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের প্রচারযোগ্য গ্রন্থ নাই বলিলেই চলে।” এ কথা সম্পূর্ণ অযৌক্তিক। শ্রীনিবাস প্রথমবারে নিম্নলিখিত গ্রন্থ বৃন্দাবন হইতে আনিয়াছিলেন বলা যায়—(১) উজ্জল নীলমণি (২) ভক্তিরসামৃত-সিন্ধু (৩) হরিশঙ্করবিলাস (৪) লীলাসুত (৫) বৃহদ্ বৈষ্ণবতোষণী টীকা (৬) দানকলি কোমুদী (৭) বিদগ্ধ মাধব (৮) ললিত মাধব (৯) লঘুভাগ-বতামৃত (১০) স্তবমালা (১১) হংসদূত (১২) উদ্ধবসন্দেশ (১৩) পদ্মাবলী

(১৪) নাটক চন্দ্রিকা (১৫) মথুরা মহিমা (১৬) গীতাবলী (১৭) কৃষ্ণজন্মতিথি-বিধি (১৮) বৃহৎ ও লঘু রাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা (১৯) প্রযুক্তাখ্যাত চন্দ্রিকা (২০) রঘুনাথদাসকৃত দানকেলিচিন্তামণি (২১) স্তবাবলী (২২) মুক্তাচরিত্র, এবং (২৩) কৃষ্ণদাস কবিরাজকৃত গোবিন্দলীলামৃত। তাল্পাতায় লিখিত এই গ্রন্থগুলি ভারচতুষ্টয় অনায়াসেই হয়। আমার পাশের বাড়ীর এক বন্ধু আমার নিকট কেবলমাত্র হরিভক্তিবিলাস ও গোপালচন্দ্র চাহিতে আসিবার সময় লোক সঙ্গে করিয়া আনিয়াছিলেন এবং দুইজনে সাতখণ্ড গ্রন্থ কষ্টের সঙ্গে বহন করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। পত্রকয়খানিতে একমাত্র বৃহত্তাগবতামৃত ছাড়া আর যে সব গ্রন্থের নাম আছে, সেগুলির প্রত্যেকখানি শ্রীজীবের রচনা। কোন কারণে প্রথমবারে শ্রীনিবাস বৃহত্তাগবতামৃত আনিতে পারেন নাই। তর্কতীর্থ মহাশয় পত্রগুলিতে তিথি ও মাসের উল্লেখ দেখিয়া ও সন সালের উল্লেখ না পাইয়া উহাদিগকে জাল বলিয়াছেন। একালের অনেক পণ্ডিত ও অফিসের বড় সাহেব সাল উল্লেখ না করিয়া শুধু মাস ও তারিখ লিখিয়া থাকেন। শ্রীজীব ঋষিদের জন্ম পত্র লিখিয়াছিলেন তাঁহার সাল জানিতেনই বুলিয়া তিনি উহার উল্লেখ নিশ্চয়োজন মনে করিয়াছিলেন। তর্কতীর্থ মহাশয় অনেক কিছুকেই মিথ্যা ও জাল বলিয়াছেন। শ্রীনিবাসের জন্ম ১৫৮৭ খৃষ্টাব্দ বা তাহার নিকটবর্তী কালে প্রমাণ করিবার জন্ত তাঁহাকে বলিতে হইয়াছে যে শ্রীনিবাস গোপালভট্টের শিষ্য নহেন এবং যে পদে শ্রীনিবাস গোপালভট্টকে গুরু বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, উহা জাল (Our Heritage, Vol. II, Part 1, 1954 পৃ. ২০১)। শ্রীনিবাসের পুত্র গোবিন্দগতি স্বয়ং তাঁহার পিতাকে গোপালভট্টের শিষ্য বলিয়াছেন (কর্ণানন্দে উদ্ধৃত শ্লোক ৮ পৃ.); কর্ণপূর কবিরাজ (নৃচক্শ্নোক ৪৬-৪৪), মনোহর দাস অমরাগবল্লীতে, ভক্তিরসাকর ও নরোত্তম-বিলাসে নরহরি চক্রবর্তী প্রভৃতি সকলে তর্কতীর্থ মহাশয়কে ধোঁকা দিবার জন্ত মিথ্যা কথা বলিয়াছেন এ কথা বিশ্বাস করা কঠিন।

কর্ণানন্দ যদি সত্যই ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়, তবে সে সময়ে শ্রীনিবাস আচার্য্যের কনিষ্ঠ পুত্রের তিনপুত্র, কৃষ্ণপ্রসাদ, হৃদয়ানন্দ ও শ্রীহরি ঠাকুর “ভক্তশূর” (পৃ. ২৮) হইতে পারেন কি না তাহা বিচার্য্য। পূর্বে বলিয়াছি

যে শ্রীনিবাস আনুমানিক ১৫১৮-১৭ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন, এবং ১৫৬০-৬১ খৃষ্টাব্দে বিবাহ করেন। ১৫৭৫-৭৬ খৃষ্টাব্দে যদি গতিগোবিন্দের জন্ম হয়, তাহা হইলে ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার তিনটি পুত্র হওয়া কিছু অসম্ভব নহে।

কর্ণপুর কবিরাজের সূচকে (৭৪) ও অহুরাগবল্লীতে (পৃ. ৩৭) দেখা যায় যে শ্রীনিবাস প্রথমবার বৃন্দাবন হইতে আসিয়া রামচন্দ্র কবিরাজকে শিষ্য করেন। তারপর দ্বিতীয়বার বৃন্দাবন হইতে রামচন্দ্র কবিরাজের সঙ্গে ফিরিয়া আসিয়া বীর হাঙ্গীর ও গোবিন্দদাস কবিরাজকে শিষ্য করেন। গোবিন্দদাস শ্রীচৈতন্তের রূপাপাত্র চিরঞ্জীব সেনের কনিষ্ঠপুত্র। স্মরণ্য তাঁহার জন্ম মহাপ্রভুর তিরোধানের অল্প পরেই হইয়াছিল বলিয়া ধরা যাইতে পারে। তাঁহার যখন দীক্ষা হয় তখন তাঁহার পুত্র দিব্যসিংহ বেশ বড় হইয়াছেন। প্রেমবিলাসাদি গ্রন্থে দেখা যায় যে দিব্যসিংহই শ্রীনিবাসকে গ্রামের প্রাপ্ত হইতে অভ্যর্থনা করিয়া আনিয়াছিলেন। স্মরণ্য গোবিন্দদাসের বয়স তখন চল্লিশ বৎসরের কাছাকাছি। তিনি যদি ১৫৩৬ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে জন্মগ্রহণ করেন, তাহা হইলে তাঁহার চল্লিশ বৎসর বয়স ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে। ঐ সময়ের কাছাকাছিই শ্রীনিবাস দ্বিতীয়বার বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমন করেন।

পুলিনবিহারী দাস মহাশয় “বৃন্দাবন কথায়” লিখিয়াছেন যে তিনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের বংশধরদের গৃহে রক্ষিত পুণি হইতে জানিয়াছেন যে শ্রীনিবাস ১৫১৯ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন ও ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে তিরোহিত হন। এই ঐতিহ্যের সঙ্গে আমাদের সিদ্ধান্ত প্রায় মিলিয়া যাইতেছে।

নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় শ্রীনিবাসের অপেক্ষা বয়সে অন্ততঃ ১৪।১৫ বছরের ছোট ছিলেন। কেননা শ্রীচৈতন্তের তিরোভাবের পর তাঁহার জন্ম হয় বলিয়া প্রবাদ। ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে শ্রীনিবাস যখন প্রথমবার শ্রীবৃন্দাবনে যান তখন নরোত্তম ঠাকুর লোকনাথ গোস্বামীর নিকট দীক্ষা লইয়া গুরুর সেবায় নিযুক্ত ছিলেন। কর্ণপুর কবিরাজ লিখিয়াছেন যে লোকনাথের কুঞ্জে যখন শ্রীনিবাসের সঙ্গে নরোত্তমের পরিচয় হয় তখন শ্রীনিবাস বলেন—

ধাতা কিং নয়নং কিমুজ্জ্বলং করং সৎপদ্ম কিং মে মনঃ

কিং রত্নং বহুমূল্যকং কিমথ বা প্রাণন্ত মে দত্তবান্।

...বিধাতা আজ আমাকে কি নয়নই দিলেন না নেত্রাচ্ছাদক পঙ্কজ দিলেন ? অথবা আমাকে নয়নই দিলেন না বহুমূল্য রত্ন দিলেন ? অথবা আমাকে প্রাণই দিয়াছেন কি ? (৪৭ শ্লোক) । কর্ণপুর কবিরাজের মতে নরোত্তম যে শ্রীনিবাসের সঙ্গে বৃন্দাবন ভ্রমণে গৌড়ে ফেরেন নাই তাহা পূর্বেই ৬০ সংখ্যক শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি । নরোত্তম ১৫৬০ খৃষ্টাব্দের পরও কিছুকাল বৃন্দাবনে ছিলেন । তিনি বৃন্দাবন ভ্রমণে ফিরিবার পূর্বেই হয়তো রামচন্দ্র কবিরাজ শ্রীনিবাসের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন, কেননা কর্ণপুর কবিরাজ বলেন যে শ্রীনিবাস রামচন্দ্র কবিরাজকে গোস্বামি গ্রন্থ পড়াইয়া আশীর্বাদ করিতে করিতে বলিলেন—

বৃন্দায়া বিপিনে ভবং সমদৃশং চৈকং প্রদাতা বিধি—

মহং কক্ষিপুৱা বতো বহুদিনং চৈকাক্ষিবানপাভম্ ।

ধাত্রা হং পুনরগ্ৰ চক্ষুরপরং দন্তস্থিদং যোহবদৎ

সোহং ইত্যাদি (৭৮ শ্লোক) ।

...বৃন্দাবনে তোমার তুল্য এক চক্ষু বিধাতা আমাকে পূর্বে দিয়াছিলেন, বহুদিন আমি একচক্ষুই ছিলাম ; আজ বিধাতা আবার তোমাকে দিয়া আমাকে আর এক চক্ষু প্রদান করিলেন । এই শ্লোকটির প্রতিধ্বনি অনুরাগ-বলীতে পাওয়া যায়—

বৃন্দাবনে তোমা সম পাইল এক লোচন ॥

একাক্ষি হইয়া আমি ছিলাম বহুদিন ।

অগ্ন দ্বিতীয়াক্ষি দিল বিধি সুপ্রবীন ॥ (পৃ. ৩৮)

এইরূপ অনুবাদ কর্ণপুর কবিরাজের স্তবকের প্রামাণিকতার প্রকৃষ্ট নিদর্শন । অনুরাগবলীতে স্পষ্ট লিখিত আছে যে শ্রীনিবাসের নিকট রামচন্দ্র কবিরাজের দীক্ষা হইবার পর তাঁহার সহিত নরোত্তম ঠাকুরের বন্ধুত্ব হয়—

আচার্য্য ঠাকুরের শিষ্য বড় কবিরাজ ঠাকুর ।

তাঁহার সহিত প্রীতি বাড়িল প্রচুর ॥ (পৃ. ৩৭)

নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় কীর্তনের নতুন পদ্ধতি স্থাপন করেন । তিনি ধেতুরীতে কান্দনী পূর্ণিমা তিথিতে ছয়টি বিগ্রহ স্থাপন করেন এবং সেই উপলক্ষ্যে তৎকালীন সমস্ত খ্রৈষ্ট ভক্তকে একত্রিত করেন । ধেতুরীর এই

উৎসবে বৃন্দাবনের ভজনপ্রণালীর সঙ্গে গোড়ের গৌরাক্ষ-পারম্যাবাদের সামঞ্জস্য (synthesis) স্থাপিত ও ঘোষিত হয়। রাধাকৃষ্ণের মূর্তির সঙ্গে সঙ্গে গৌরাক্ষ ও বিষ্ণুপ্রিয়ায় মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার পূর্বে বিষ্ণুপ্রিয়ার সঙ্গে গৌরাক্ষের মূর্তিপূজার কোন বিবরণ আমরা পাই না। এই উৎসবে গোবিন্দ কবিরাজ অতিথি-পরিচর্যার ভার লইয়াছিলেন বলিয়া নরোত্তমবিলাসে (সপ্তম বিলাস) লিখিত আছে। সুতরাং এই উৎসব ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দের পরে অল্পকাল হইয়াছিল। কিন্তু বেশী পরে নহে। কেননা উৎসবে শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দের পরিকরদের মধ্যে নরহরি সরকারের ভ্রাতৃপুত্র রঘুনন্দন, অদ্বৈতের পুত্র অচ্যুতানন্দ, শ্রীবাসের ভ্রাতা—শ্রীপতি ও শ্রীনিধি, নিত্যানন্দের পার্শ্বদ রঘুপতি উপাধ্যায়, মীনকেতন রামদাস, কাচপণ্ডিত, বংশীবদনের পুত্র চৈতন্যদাস প্রভৃতি ও নিত্যানন্দপত্নী জাহ্নবদেবী উপস্থিত ছিলেন বলিয়া জনশ্রুতি ছিল এবং সেই কথা নরহরি চক্রবর্তী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। দুই-চারিটি নামের সম্বন্ধে তাঁহার ভুল হইতে পারে, কিন্তু কাটোয়ার মহোৎসবে যাহার উপস্থিত ছিলেন বলিয়া তিনি ভক্তিরসাকরে লিখিয়াছেন ও খেতুরীতে উপস্থিত মহাজনবর্গের যে তালিকা নরোত্তমবিলাসে দিয়াছেন, তাহার ঐতিহাসিক ভিত্তি না থাকিয়া পারে না। ১৫৮০-৮১ খৃষ্টাব্দের পরে খেতুরীর উৎসব হইলে অদ্বৈতের পুত্র অচ্যুতানন্দ, যাহার বয়স ১৫০২ খৃষ্টাব্দে পাঁচ বৎসর ছিল বলিয়া বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন, তাহার পক্ষে উপস্থিত থাকা কঠিন হয়।

নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পাদেই রচিত হইয়াছিল। কেননা সাহিত্য পরিষদের ২৩০৪ সংখ্যক প্রেমভক্তিচন্দ্রিকার পুথির লিপিকাল ১০০২ সাল অর্থাৎ ১৬০৩ খৃষ্টাব্দ। এই সাল মল্লাঙ্গ নহে। সাহিত্য পরিষদের পুথিশালার পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয়ও পুথির অক্ষরাদি দেখিয়া উহা ৩৫০ বৎসরের প্রাচীন বলিলেন। পুথিখানি আমি মুদ্রিত পুস্তকের সঙ্গে মিলাইয়া দেখিয়াছি যে বহু স্থানেই পাঠান্তর—কোন কোন স্থানে মূল্যবান পাঠান্তর আছে। ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে যে পুঁথি নকল হইয়াছিল তাহা অন্ততঃ ১৫১২০ বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছিল বলিয়া ধরা যাইতে পারে।

নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য বল্লভদাস শ্রীনিবাস, নরোত্তম, রামচন্দ্র ও

গোবিন্দদাস কবিরাজের তিরোধানের পরও জীবিত ছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন—

উচ্ছিষ্টের কুকুর মুঞি আছিলুঁ সেখানে।

যখন যে কৈলা কাজ সব পড়ে মনে ॥

শুনিতে স্বপন হেন কহিতে কহো কথা।

ভিটা সোড়রিয়া কুকুর কান্দে এমতি আছি একা ॥

অন্য একটি পদে (তরু ২৯৮১) তিনি লিখিয়াছেন—

গোরাগুণে আছিল। ঠাকুর-শ্রীনিবাস।

নরোত্তম রামচন্দ্র গোবিন্দদাস ॥

একুই কালে কোথা গেল দেখিতে না পাই।

ধাক্কু দেখিবার কাজ শুনিতে না পাই ॥

শ্রীনিবাস ও রামচন্দ্র কিছু আগে অপ্রকট হইয়াছিলেন বলিয়া নরোত্তম ঠাকুর বিলাপ করিয়াছেন। গোবিন্দদাস কবিরাজ অন্ততঃ ১৫১৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। তাহার পর হয়তো তিনি ও নরোত্তমঠাকুর মহাশয় প্রায় একই সময়ে তিরোধান করেন বলিয়া বল্লভদাস দুঃখ করিয়া লিখিয়াছেন—“একুই কালে কোথা গেল দেখিতে না পাই।”

নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের “প্রার্থনা” ও “প্রেমভক্তিচক্রিকা” এখনও অসংখ্য নিষ্ঠাবান ভক্ত প্রত্যাহ পাঠ করেন। এই দুই গ্রন্থের আন্তরিকতা ও স্বতঃস্ফূর্ত আত্মনিবেদনের ভাব পাষণ-হৃদয়কেও গলাইয়া দেয়। নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় কেবলমাত্র ভক্ত ও সঙ্গীতবিশারদ ছিলেন না। তাঁহার কবিত্ব শক্তিও অতুলনীয়। বর্তমান সঙ্কলনে প্রদত্ত তাঁহার পদগুলি নরহরিসরকার, বংশীবদন ও বলরামদাসের পদের পাশে বসিবার সম্পূর্ণ উপযুক্ত। “কদম্বতরুর ডাল ভূমে নামিয়াছে ভাল” ইত্যাদি রসের পদটি পড়িতে পড়িতে চোখের সামনে যেন দেখা যায় যে

রাইয় দক্ষিণ কর ধরি প্রিয় গিরিধর

মধুর মধুর চলি যায়।

আগে পাছে সখীগণ করে কুল বরিষণ

কোন সখী চামর ঢুলায় ॥

নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য রায় বসন্তের কোন কোন পদকে রবীন্দ্র-নাথ বিদ্যাপতির পদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন। কবিগুরু লিখিয়াছেন—“বসন্তরায়ের কবিতায় আর একটি মোহ-মগ্ন আছে, যাহা বিদ্যাপতির কবিতায় সচরাচর দেখা যায় না। বসন্তরায় প্রায় মাঝে মাঝে বস্তুগত বর্ণনা দূর করিয়া দিয়া এক কথায় এমন একটি ভাবের আকাশ খুলিয়া দেন যে, আমাদের কল্পনা পাখা ছড়াইয়া উড়িয়া যায়, মেঘের মধ্যে হারাইয়া যায়। এক স্থলে আছে—‘রায় বসন্ত কহে ও রূপ পিরীতিময়’। রূপকে পিরীতিময় বলিলে যাহা বলা হয়, আর কিছুতে তাহার অপেক্ষা অধিক বলা যায় না। যেখানে বসন্তরায় আমাদের রূপকে বলিতেছেন—

কমনীয় কিশোর কুসুম অতি সুকোমল

কেবল রস নিরমান।

সেখানে কবি এমন একটি ভাব আনিয়াছেন, যাহা ধরা যায় না, ছোঁয়া যায় না। সেই ধরা-ছোঁয়া দেখ না, এমন একটি ভাবকে ধরিবার জ্ঞান কবি যেন আকুল ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছেন। ‘কমনীয়’, ‘কিশোর’, ‘সুকোমল’ প্রভৃতি কত কথাই ব্যবহার করিলেন, কিছুতেই কুলাইয়া উঠিল না, অবশেষে সহসা বলিয়া ফেলিলেন, ‘কেবল রস নিরমান’। কেবল তাহা রসেই নির্মিত হইয়াছে, তাহার আর আকার-প্রকার নাই।”

(রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী পৃ: ১১০৬)।

শ্রীধণ্ডের নরহরি সরকারের ভ্রাতৃপুত্র রঘুনন্দনের শিষ্য রায়শেখর গোবিন্দদাস কবিরাজের মতন অষ্টকালীয় নিত্যলীলার পদ লিখিয়াছেন। রায়শেখর শ্রীকৃষ্ণলীলার বালালীলা, গোষ্ঠ, পূর্নরাগ, অভিসার, মান, ষণ্ডিতা, রসোদগার, আক্ষেপাহুয়াগ বিষয়ে পদ রচনা করিয়াছেন। ইনি ভণিতায় শেখর বা রায়শেখর লিখিতেন। কবিশেখর অথবা নব কবিশেখর ভণিতা-যুক্ত পদগুলি ইহার রচনা নহে, যদিও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত ‘রায়শেখর পদাবলী’তে এগুলি স্থান পাইয়াছে। পদকল্পতরুতে রায়শেখরের ৯১টি অষ্টকালীয় লীলার পদ দ্রুত হইয়াছে, উহার মধ্যে ৭৬টির ভণিতায় শুধু শেখর নাম আছে, ৫টিতে রায়শেখর ও ১০টিতে শেখর রায় ভণিতা আছে। কবির নাম শেখর ছিল, রায় উপাধি। ২১৫৯ ও ২৫১১,

সংখ্যক পদে তিনি “কহ কবি শেখর রায়” লিখিয়াছেন—কিন্তু কবিশেখর লেখেন নাই। তরুর ২৩৭৩ সংখ্যক পদে তিনি রঘুনন্দনের স্তুতি করিয়া লিখিয়াছেন—

সে পদ রজনী দিনে, শয়ন স্বপন মনে,
রায় শেখর করু আশে ।

২৩৭৪ সংখ্যক পদের ভণিতায় আছে

পিয়া শেখর রায় বিকাইল রাঙ্গা পায়
শ্রীরঘুনন্দন প্রাণেশ্বর ॥

রায়শেখর গোবিন্দদাসের অমৃতসরণ করিয়া কয়েকটি ব্রজবুলির পদ ও কয়েকটি অমৃতপ্রাসযুক্ত চিত্রগীতও রচনা করিয়াছেন। ইহার কবিত্ব হানে স্থানে উত্তম ।

গোবিন্দদাসের বৈশিষ্ট্য ও প্রভাব

এবং

পদসঙ্কলন গ্রন্থাদির ইতিহাস

বাংলার ধর্ম, সংস্কৃতি ও সাহিত্যের সুবর্ণযুগ হইতেছে ষোড়শ শতাব্দী। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের কিরণচ্ছটায় বাঙ্গালীর জীবন উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছিল। তাঁহার অল্পপ্রেরণায় আমাদের সমষ্টিগত জীবনের ভাবধারা উদ্বেল হইয়া উঠিয়া কীর্তন ও পদাবলী সাহিত্যের মধ্যে তাহার বৈশিষ্ট্যের ছাপ রাখিয়া গিয়াছে। সহজ সরল ভাষায় গভীরতম ভাব প্রকাশ করিয়া মহাজনগণ বাংলার জনসাধারণকে মাতাইয়া তুলিয়াছিলেন। ষোড়শ শতকের শেষ পাদে কিন্তু এই স্বচ্ছ ভাবধারার মধ্যে আলঙ্কারিক কৃত্রিমতা প্রবেশ করিয়াছিল। সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে রচিত অধিকাংশ পদাবলীর মধ্যে ষোড়শ শতকের প্রাঞ্জলতা ও মনোম্পর্শী ছোতনার অভাব পরিলক্ষিত হয়। কিন্তু এ পর্য্যন্ত ষোড়শ শতকের পদাবলী-সাহিত্যকে স্বতন্ত্রভাবে আলোচনা করিবার কোন চেষ্টা হয় নাই। সমগ্র পদাবলী-সাহিত্যকে এক অখণ্ড কাব্যরূপে দেখিতেই ভুল ও সাহিত্যিকগণ অভ্যস্ত। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষপাদ হইতে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, বলরাম দাস প্রভৃতির সম্বন্ধে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গ্রন্থ সঙ্কলন আরম্ভ হইয়াছে।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে অন্ততঃ সাতখানি পদসংগ্রহ গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। ইহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন হইতেছে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সঙ্কলিত কণদাগীতচিন্তামণি। রাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীয় নিত্যলীলা স্মরণ করিবার উদ্দেশ্যে চক্রবর্তী মহোদয় ৪৫জন কবির লিপিত ৩০৯টি মাত্র পদ এই গ্রন্থে স্থান দেন; তাহার মধ্যে ৫১টি পদ তাঁহার নিজের রচনা। তিনি আরও পদ হয়তো সঙ্কলন করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন; কেননা প্রত্যেক কণদার নীচে “শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ববিভাগে” লেখা দেখিয়া মনে হয় যে তিনি গ্রন্থের একটি উত্তরবিভাগও সঙ্কলন করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। কিন্তু হয়তো

দেহান্ত হওয়ার জ্ঞাত তাহা পারেন নাই। তিনি ১৬২৬ শকে বা ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে ত্রীনড়াগবতের টীকা শেষ করেন। সম্ভবতঃ ইহার কিছু দিনের মধ্যেই ক্ষণদাগীতচিন্তামণি সঙ্কলিত হয়। ইহাতে ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলীর ধারা দেখাইবার কোনই প্রয়াস নাই। চক্রবর্তী-পাদ গোবিন্দদাস কবিরাজের বজ্রবুলিমিশ্রিত আলঙ্কারিক ভাষার পক্ষপাতী ছিলেন। তাঁহার রচিত পদে সেইজ্ঞান নরহরি সরকার, বাসু ঘোষ প্রমুখ কবিকুলের রচনাশৈলীর তীরবৎ অব্যর্থ সন্ধান দেখা যায় না। বর্তমান সংগ্রহে প্রদত্ত ষোড়শ শতকের কবিদের গৌরবের ভাব ও রূপের বর্ণনার সহিত বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর নিম্নলিখিত পদটির তুলনা করিলে এই উক্তির যাথার্থ্য বুঝা যাইবে।

দেখ দেখ সোই মুরতিময় মেহ।

কাঞ্চন কাঁতি,	সুধা জিনি মধুরিম,	নয়ন-চবক ভরি লেহ।
আমল বরণ,	মধুর রস ঔষধি,	পূর্ব যো গোকুল মাহ।
উপজল জগত	যুবতী উমতাওল,	যো সৌরভ পরবাহ ॥
যো রস রাজ	গোরী কুচমণ্ডল	মণ্ডনবর করি রাধি।
তে ভেল গোর	গোড় অব আওল,	প্রকট প্রেম-সুর শাধী ॥
সকল ভুবন সুখ	কীৰ্ত্তন-সম্পদ,	মত্ত রহল দিনরাতি।
ভবদব কোন্?	কোন্ কলিকায়,	যাহা হরিবল্লভ ভাঁতি ॥

টীকা টিপ্পনী ব্যতীত এই পদের অর্থ হৃদয়ঙ্গম করা কঠিন। চবক বা পানপাত্র হইতে সুধা পান করা হয়, নয়ন হইতেছে সেই পানপাত্র, আর গৌরবের কাঞ্চন-কান্তি সুধার মাধুর্য্যকেও জয় করিয়াছে বলিয়া উহা নয়নরূপ পানপাত্রে ভরিয়া লইতে বলা হইয়াছে। মেঘকে মেহ ও সৌরভপ্রবাহকে সৌরভ পরবাহ বলিলে মানে বুঝিতে বেশ কিছু সময় লাগে। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী হরিবল্লভ নাম দিয়া পদরচনা করিয়াছেন।

কীৰ্ত্তনীয়াদের মধ্যে হরিবল্লভের পদ বিশেষ সমাদৃত হয় নাই। কিন্তু পদাবলীর দ্বিতীয় সঙ্কলনকর্তা রাধামোহন ঠাকুরের দুই-একখানি পদ না গাহিয়া খুব কম কীৰ্ত্তনীয়াই পালা শেষ করেন। রাধামোহন ঠাকুর ত্রিনিবাস আচার্য্যের বৃদ্ধ প্রপৌত্র অর্থাৎ পঞ্চম অধ্যন্তন পুরুষ। ওয়ারেন হেস্টিংসের সমসাময়িক মহারাজা নন্দকুমার রাধামোহনের মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। রাধামোহন

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে জীবিত ছিলেন। তিনি তাঁহার পদামৃত-সমুদ্রে ৭৪৬টি পদ সংগ্রহ করিয়াছেন। ইনিও গোবিন্দদাসের প্রতিভায় মুগ্ধ। তাই সঙ্কলিত পদের এক-তৃতীয়াংশেরও বেশী পদ অর্থাৎ ২৭০টি গোবিন্দদাসের রচনা হইতে গৃহীত। অবশ্য ইহার মধ্যে কয়েকটি পদ গোবিন্দ আচার্য্য এবং গোবিন্দ চক্রবর্তীরও রচনা। রাধামোহন গোবিন্দদাস কবিরাজকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া ২২৮টি পদ রচনা পূর্বক স্বীয় সঙ্কলনে স্থান দিয়াছেন। যে পালায় যেখানে যে ভাবের পদটির অভাব, সেইখানে তিনি সেই ভাবের পদ রচনা করিয়া জুড়িয়া দিয়াছেন। এইজন্য তাঁহার পদ স্বতঃস্ফূর্ত না হইয়া অনেকটা প্রয়োজনের ভাগিদে লেখা। ঐ প্রয়োজন পূরণের জন্তই আধুনিক কীর্তীনীয়ারা তাঁহার পদ গাহিয়া থাকেন। কিন্তু সাধারণ শ্রোতা বা পাঠক তাহার অর্থ বুঝিতে পারেন না। একটি উদাহরণ দিলে কথাটি বুঝিবার সুবিধা হইবে। গোবর্দ্ধনে মিলনের কোন পদ না পাইয়া রাধামোহন নিজেই উহা লিখিলেন—

গিরিবর-কুঞ্জে চললি ছুঁ' নিরঞ্জন

উজ্জল-সমরক লাগি।

নিজ-অভিযোগ-বচনক কোশলে

মনহিঁ মনোভব জাগি ॥

সজ্জনি আজু পরম রস ভেল।

অভিনব রাগ তুরঙ্গ মনোরথে

দুহঁক ঘটন পুন ভেল ॥

উজ্জল-সমর হইতেছে উজ্জল বা মধুর রসের যুদ্ধ, সাদা কথায় সুরতসংগ্রাম। ‘নিজ অভিযোগ’ প্রভৃতির অর্থ হইতেছে—এই যে রাধাকৃষ্ণের মনে নিজ নিজ প্রণয়ের ইঙ্গিতসূচক বাক্যের কোশলে মদন উদ্দীপ্ত হইল। অভিনব রাগ তুরঙ্গের অর্থ বুঝা কঠিন। একদিকে নব অন্তরাগ অপরদিকে মনোরথরূপ ক্রতগামী অশ্ব উভয়ের মিলন ঘটাইল।

রাধামোহন ঠাকুরের সামান্য কিছু পরে বিখ্যাত চক্রবর্তীর শিষ্য জগন্নাথ চক্রবর্তীর পুত্র নরহরি চক্রবর্তী (যাঁহার অপর নাম ছিল ঘনশ্যাম) গীত-চন্দ্রোদয়’ নামে একখানি বিপুলকায় পদসঙ্কলনের গ্রন্থ প্রচার করিবার সঙ্কল্প

করেন। ঐ গ্রন্থের মাত্র পূর্বরাগসম্বন্ধীয় ১১৬৯টি পদ হরিন্দাস দাস বাবাজী মহাশয় প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি যে ক্ষণদাগীতচিন্তামণির দ্বারা প্রভাবাধিত হইয়াছিলেন তাহা নিজেই স্বীকার করিয়াছেন—

সামান্যতর প্রথমেতে গাব গৌর গীত ।

চিন্তামণি যৈছে তৈছে এ গীতের রীত ॥ (পৃ. ১৫)

গীতচন্দ্রোদয়ের ৪০ পৃষ্ঠায় “আজু হাম কি পেখলু নবদ্বীপচন্দ্র করতলে বদন সঘন অবলম্ব” ইত্যাদি পদটির ভণিতায় দেখি—

পুলক মুকুল ভরু সব দেহ

রাধামোহন কছু না পাওল সেহ ।

এই রাধামোহন রাধামোহন গোস্থামী । এই পদটি পদকল্পতরুতে ৬৮ সংখ্যক পদ রূপে ধৃত হইয়াছে। সুতরাং গীতচন্দ্রোদয় সঙ্কলনের সময় রাধামোহন ঠাকুরের কবিত্বাতি প্রচারিত হইয়াছে। নরহরি চক্রবর্তী গীতচন্দ্রোদয়ে লিখিয়াছেন—

মুগ্ধা, মধ্যা, প্রগল্ভা কিঞ্চিৎ ঘুচাইয়া ।

অভিসারিকাদি অষ্ট গাব বিস্তারিয়া ॥

প্রথমে মুগ্ধাদি নায়িকাত্তে গীত ।

তারপর গাব রাগানুরাগা কিঞ্চিৎ ॥

ইহার পরেতে গীতে হইব প্রকাশ ।

পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য, প্রবাস ॥

পূর্বরাগেই ১১৬৯টি পদ আছে, সুতরাং তাঁহার সংকলিত গ্রন্থে পাঁচ হাজারের কাছাকাছি পদ থাকিবে ইহা তাঁহার ইচ্ছা ছিল। কিন্তু পূর্বরাগ ছাড়া আর কোন অংশ এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই।

বৈষ্ণবসমাজে পদামৃতসমুদ্রের পরই গোকুলানন্দ সেন বা বৈষ্ণবদাস সংগৃহীত সুপ্রসিদ্ধ ‘পদকল্পতরু’র স্থান। বৈষ্ণবদাস নিজে একজন ভাল কীর্তন-গায়ক ছিলেন। তিনি যে অনেক স্থানে ভ্রমণ করিয়া ভাল ভাল পদ সংগ্রহ করিয়াছিলেন সে কথা নিজের সঙ্কলনের শেষে বলিয়াছেন—

আচার্য্য প্রভুর বংশে শ্রীরাধামোহন ।

কে কহিতে পারে তাঁর গুণের বর্ণন ॥

গ্রন্থ কৈল পদামৃত-সমুদ্র আপান ।

অশ্লিল আমার লোভ তাহা করি গান ॥

নানা পর্ধ্যটনে পদ সংগ্রহ করিয়া ।

তাঁহার যতেক পদ তাহা সব লৈয়া ॥

সেই মূল গ্রন্থ অল্পসারে ইহা কৈল ।

প্রাচীন প্রাচীন পদ যতেক পাইল ॥

তিনি অশেষ কষ্ট স্বীকার করিয়া ৩১০১টি পদ সংগ্রহ করিয়াছিলেন বলিয়া বহু কবির কীৰ্ত্তি রক্ষা পাইয়াছে। এক একটি লীলার উপর তিনি যতগুলি ভাল পদ পাইয়াছেন তাহা দিয়াছেন। পদগুলি ঐতিহাসিক কালাভ্রমায়ী সাজাইবার তিনি কোন প্রয়াস করেন নাই। দৃষ্টান্তস্বরূপ তাহার কলহাস্তুরিতার পদগুলি লওয়া যায়। তিনটি পল্লবে তিনি যথাক্রমে ১৯, ১২ ও ১৩টি একুনে ৪৪টি পদ সংগ্রহ করিয়াছেন; ইহার মধ্যে কীৰ্ত্তনীয়া নিজের রুচি ও শ্রোতাদের অভিপ্রায় অনুসারে যে কোন ৮১০টি পদ গাহিতে পারেন। প্রথমেই রাধামোহন ঠাকুর রচিত গৌরচন্দ্রিকা, তারপর গোবিন্দদাসের কয়েকটি পদ, পরে বিজাপতির পদ, জ্ঞানদাসের পদ, অষ্টাদশ শতাব্দীর কীৰ্ত্তনানন্দের সঙ্কলনিতা গৌরসুন্দর দাসের পদ এবং তারপর সোড়শ শতকের জ্ঞানদাস এবং দ্বাদশ শতাব্দীর জয়দেবের পদ স্থান পাইয়াছে। ছয়শত বৎসরের মধ্যে ভাব, ভাষা ও সাহিত্যরীতির যে পার্থক্য দেখা দিয়াছিল তাহার প্রতি কোনরূপ দৃষ্টি দিবার প্রয়োজন বৈষ্ণবদাস এবং তাহার পূর্ববর্তী ও পরবর্তী কোন সঙ্কলনকারীই বোধ করেন নাই। ধর্মের বা সাহিত্যের ক্রমবিকাশ দেখানো তাঁহাদের কাজ ছিল না। তাঁহারা রসের পরিপুষ্টি সাধনের জন্য পালা সাজাইয়াছিলেন। পদকল্পতরুতেও যে কবির রচনা সর্বাপেক্ষা বেশী স্থান অধিকার করিয়া আছে তিনি হইতেছেন গোবিন্দদাস কবিরাজ। গোবিন্দদাসের ৪৩০টি পদ, জ্ঞানদাসের ১৮৬টি ও রাধামোহন ঠাকুরের ১৮২টি পদ ইহাতে স্থান পাইয়াছে।

বৈষ্ণবদাসের কিছু পূর্বে ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে গৌরসুন্দর দাস ‘কীৰ্ত্তনানন্দ’ সঙ্কলন করেন। সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পদকল্পতরুর ভূমিকায় (পৃ. ৪) লিখিয়াছেন যে “কীৰ্ত্তনানন্দে ‘বৈষ্ণবদাস’ ভণিতায় কোন পদ উদ্ধৃত হয় নাই।”

কিঞ্চ পদকল্পতরুতে গৌরমুন্দের ভণিতার ৫টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। সুতরাং সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে কীর্তনানন্দ পদকল্পতরু সঙ্কলনের কিছু পূর্বে হইয়াছিল। কীর্তনানন্দের সম্পূর্ণ পুথিতে ১১১৯টি পদ আছে, তন্মধ্যে বনোয়ারীলাল গোস্বামী মাত্র ৬২৭টি পদ ছাপিয়াছিলেন।

দীনবন্ধুদাস 'সংকীৰ্তনামৃত' নামে একখানি গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়া উহাতে নিজের টীকা টিপ্পনী, বিশেষ করিয়া বাংলা পদের সহিত তুলনীয় সংস্কৃত শ্লোক প্রভৃতি যোগ করিয়াছেন। 'সংকীৰ্তনামৃত'র যে পুথি দেখিয়া অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় গ্রন্থ সম্পাদন করিয়াছেন উহার লিপিকাল শকাব্দ ১৬৯৩ অর্থাৎ ১৭৭১ খৃষ্টাব্দ। সুতরাং অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই গ্রন্থখানি সঙ্কলিত হইয়াছিল বনিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। রাধামোহন ঠাকুরের জ্ঞায় দীনবন্ধু নিজে কবি ও পণ্ডিত। আবার তিনি পণ্ডিতের বংশের লোক। গ্রন্থের শেষে তিনি লিখিয়াছেন যে তাঁহার বাপ-পিতামহ

সুবমালা, স্তবাবলী, বিদগ্ধমাধব।

গোবিন্দলীলামৃত আর ললিতমাধব ॥

বিষমঙ্গল কর্ণামৃত রসামৃতসিদ্ধ।

ব্রহ্মসংহিতা ভাগবতামৃত নানা ছন্দ ॥

সন্দভদ্রশম টিপ্পনী আদি যত।

ভক্তিগ্রন্থ সংগ্রহ করিল শত শত ॥

দীনবন্ধু জয়দেব বিজ্ঞাপতি হইতে আরম্ভ করিয়া যাদবেন্দ্র পর্যন্ত ৩৯ জন কবির মাত্র ২৮৪টি পদ সংগ্রহ করিয়াছেন এবং নিজের ২০৭টি পদ ইহাতে সংযোজিত করিয়াছেন। এই ২৮৪টি মাত্র পদের মধ্যে একটিও চণ্ডীদাসের রচনা নাই বলিয়া কেহ কেহ বিস্ময় প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু দীনবন্ধুর প্রায় সমসাময়িক গৌরমুন্দের দাস কীর্তনানন্দে চণ্ডীদাসের ৩৭টি পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন; পদকল্পতরুতে চণ্ডীদাস ভণিতার ৯০টি, দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণিতার ২০টি ও আদি চণ্ডীদাস নামাঙ্কিত ১টি পদ সঙ্কলিত হইয়াছে। রাধামোহন ঠাকুরের জ্ঞায় রক্ষণশীল ও আচার্য্যবংশসম্বৃত সুপণ্ডিতও চণ্ডীদাসের ১০টি পদ সঙ্কলন করিয়াছেন। সুতরাং চণ্ডীদাসের পদ কোন

সময়ে বৈষ্ণবসমাজে অনাদৃত হইয়াছিল এরূপ মনে করিবার কোন সম্ভব কারণ দেখি না। দীনবন্ধুদাসও তাঁহার সমকালীন ও পরবর্তী সঙ্কলয়িতাদের মতন পদনির্বাচনে ঐতিহাসিক পারম্পর্য্য রক্ষার কোন চেষ্টা করেন নাই। তিনি নিজের ছাড়া অল্প কবির ২৮৪টি পদের মধ্যে ১৫৪টিই গোবিন্দদাস হইতে লইয়াছেন। তিনি নিজের রচনায় অবশ্য গোবিন্দদাস অপেক্ষা চণ্ডীদাসের রচনাভঙ্গী অধিক অনুসরণ করিয়াছেন।

শান্তিনিকেতনে ‘পদমেরু’ নামে একখানি প্রাচীন পদসঙ্কলনের পুঁথি (সংখ্যা ৩০৭৩) আছে। উহাতে প্রায় চৌদ্দশত পদ আছে। পুঁথির সঙ্কলয়িতার নাম বা অতুলিপির তারিখ নাই। তবে অনুমান হয় যে এখানিও অষ্টাদশ শতাব্দীর সঙ্কলন।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমে, ১২১৩ বঙ্গাব্দে বা ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে কমলাকান্ত দাস ৪৩টি তরঙ্গে ১৩৫৮টি পদ ‘পদরত্নাকর’ গ্রন্থে সঙ্কলন করেন। তাঁহার হাতে লেখা পুঁথিখানি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে আছে। ইনি গ্রন্থের শেষে নিজের পরিচয়ে লিখিয়াছেন যে কাটোয়ার নিকটে ভাগীরথীর তীরে, পূর্ব পক্ষ-যোজনাতে—অর্থাৎ কাটোয়ার পূর্বে দুইযোজন দূরে সিউর গ্রামে তাঁহার বাসস্থান। জাতি শ্রীকরণ বা কায়স্থ। পিতার নাম ব্রজকিশোর।

বর্দ্ধমানে নির্জনে বসিয়া নিরন্তর।

প্রাণপণে পূর্ণ কৈল পদরত্নাকর ॥

ইহার কিছু আগে বা পরে, খুব সম্ভব পরে, নিমানন্দ দাস ত্রিভুবনে বসিয়া ২৭০০ পদ লইয়া ‘পদরসসার’ সঙ্কলন করেন। পদকল্পতরুতে নাই এমন ৬৫০টি পদ ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে।

পদসঙ্কলনের ধারা উনবিংশ শতাব্দীতেও অব্যাহত ছিল। ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে গৌরীমোহন দাস ৩৫১টি পদ লইয়া ‘পদকল্পলতিকা’ মুদ্রিত করেন। ইহাতে বৈষ্ণবদাসোত্তর কবি শশিশেখর, চন্দ্রশেখর প্রভৃতির পদ দ্রুত হইয়াছে। উনবিংশ শতকের শেষ পাদে জগদ্বক্তৃত্ব মহাশয় চণ্ডীদাসের পদাবলী সম্পাদন করেন ও ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দের জুনমাসে সুপ্রসিদ্ধ ‘গৌরপদ-তরঙ্গিনী’ প্রকাশ করেন। সারদাচরণ মিত্র মহাশয় অক্ষয়চন্দ্র সরকার

মহাশয়ের সহযোগিতায় ১২৭৮ সাল অর্থাৎ ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ‘প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ’ প্রকাশ করেন। ১২৮৫ সালে মিত্র মহাশয়ের ‘বিজ্ঞাপতির পদাবলী’ প্রকাশিত হয়। ১২৯২ সালে কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ত্রিশচন্দ্র মজুমদারের সহযোগিতায় ‘পদরত্নাবলী’ গ্রন্থে ১১০টি মহাজন পদ প্রকাশ করিয়া ইংরাজী-শিক্ষিত সমাজের দৃষ্টি পদাবলীর মাধ্যমের প্রতি আকৃষ্ট করেন। ইহার পর বসন্তমতীর উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ১৩০৪ সালে ‘প্রাচীন কবির গ্রন্থাবলী’তে বিজ্ঞাপতি, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতির পদাবলী সুলভ মূল্যে প্রকাশ করিয়া জনসাধারণে ইহার প্রচার করেন। ১৩১২ সালে বঙ্গবাসী প্রেস হইতে দুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয় ‘বৈষ্ণবপদলহরী’ প্রকাশ করিয়া বহু কবিকে বিস্মৃতির গর্ভ হইতে রক্ষা করিয়াছেন। পদাবলী সংগ্রহ ব্যাপারে অগ্রণীহিসাবে রমণীমোহন মল্লিক, কালিদাস নাথ, নীলরতন মুখোপাধ্যায়, সত্যচন্দ্র রায় ও শ্রীযুক্ত তরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের নাম কৃতজ্ঞতার সহিত উল্লেখ করা প্রয়োজন। নবদ্বীপ ব্রজবাসী, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীমতী অপর্ণা দেবী পদাবলী-সাহিত্যকে এক অগণ্ড সমগ্র রূপে দেখিয়া তাহার সঙ্কলন ও আলোচনা করিয়াছেন। বর্তমান সঙ্কলনে কেবলমাত্র ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলীর কথা আলোচনা করা হইতেছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর সঙ্কলনগ্রন্থ-গুলিতে গোবিন্দদাস কবিরাজকে মুখ্য স্থান প্রদান করা হইয়াছে। তাঁহার অন্তপ্রাসের দুর্ভেদজাল ভেদ করিয়া পদের অর্থ বাহির করা সহজ নহে। কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিতেছি—

(১) কুৎস-কুন্দল-কুসুম-কলেবর

কালিম কাস্তি কলোল ইত্যাদি

(পদক° ২৪৩৭)

(২) কুন্দন কনক কলিতকর কঙ্কণ কালিন্দী কুলবিহারী

ইত্যাদি (পদক° ২৪২৮)

(৩) নীরজ নীলজ নয়ন নিন্দিকে নিহারিণী ছন্দ

(কীর্তনানন্দ পৃ. ৪৪)

(৪) নীরদ নয়নে নীরবন সিঞ্জে পুলক মুকুল অবলম্ব

ইত্যাদি (পদক° ৬৭)

আজকালকার শ্রোতা ও পাঠকদের রুচি বদলাইয়াছে ; তাঁহাদের শিক্ষা-দীক্ষাও ঐ ধরণের পদ বুঝিবার অসুকুল নহে। গোবিন্দদাস একজন শ্রেষ্ঠ কবি সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। আমি শুধু রুচি ও শিক্ষার পরিবর্তনের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। গোবিন্দদাস সহজ ভাষায় যে ছই চারিটি পদ রচনা করিয়াছেন তাহাও এত ভাবগম্ভীর যে বিনা ব্যাখ্যায় বুঝা যায় না। দৃষ্টান্তস্বরূপ নিম্নলিখিত সুপ্রসিদ্ধ পদটি উদ্ধৃত করিতেছি—

আধক আধ-আধ দিঠি অঞ্চলে

যব ধরি পেঞ্চলু কান।

কত শত-কোটি কুসুম-শরে জরজর

রহত কি যাত পরাণ ॥

সজ্জনী, জানলুঁ বিহি মোহে বাম।

ছহঁ লোচন ভরি যো হরি হেরই

তছু পায়ে মঝু পরণাম ॥

সুনয়নি কহত কাহুখন-শ্রামর

মোহে বিজুরি সম লাগি।

রসবতি তাক পরশ-রসে ভাসত

হামারি হৃদয়ে জলু আগি ॥

প্রেমবতি প্রেম লাগি জিউ তেজত

চপল জীবনে মঝু সাধ।

গোবিন্দদাস ভণে শ্রীবল্লভ জানে

রসবতি-রস মরিষাদ ॥ (পদক° ২৩৪)

ইহার আক্ষরিক অর্থবাদ সহজ। যখন হইতে কাহুকে অর্কেকের অর্কেক দৃষ্টিতে দেখিয়াছি তখন হইতেই কত শত কোটি কন্দর্পের কুসুমবাণে জর্জরিত হইয়াছি। প্রাণ যাইবে কি থাকিবে বুঝিতেছি না। সখি! জানিলাম বিধি আমার প্রতি বাম, কেননা যে নারী ছই নয়ন ভরিয়া হরিকে দেখিতে পারে তার পায়ে আমার নমস্কার। সুনয়না কেহ বলেন যে কাহু খনশ্রাম, কিন্তু আমার কাছে বিদ্যাতের মতন। রসবতীরা তাঁহার স্পর্শরসে ভালে, কিন্তু আমার হৃদয়ে আগুন জলে। প্রেমবতীরা প্রেমের অন্ত জীবন

ত্যাগ করে, কিন্তু চঞ্চল জীবনেই আমার সাধ। গোবিন্দদাস বলেন শ্রীবল্লভ রসিকা নায়িকার রসের মর্যাদা জানেন। এই অনুবাদে পদটির ব্যঞ্জনা প্রকাশ পাইল না। আধক আধ আধ—অর্থাৎ চোখের একটু মাত্র কোণ দিয়া অল্প একটু অপাদদৃষ্টিতে মাত্র কৃষ্ণকে দেখিয়াই অনর্থ ঘটিয়াছে। এখানে অতিশয়োক্তি অলঙ্কার প্রয়োগ করিয়া কবি একদিকে যেমন শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্যের অসীম প্রভাব, অন্যদিকে তেমনি শ্রীরাধার প্রেমের অলৌকিকতার ইঙ্গিত করিয়াছেন। ‘সজ্জনী, জানলু বিহি মোহে বাম’—বিধাতা আমার প্রতি বিরূপ—কেননা তিনি আমাকে দূরত্ব ভরিয়া সাধ মিটাইয়া শ্রীকৃষ্ণের রূপ দর্শনের ক্ষমতা দেন নাই। নিজের ভাগ্যকে নিন্দা করিয়াই, শ্রীরাধা অপর নায়িকাদের লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন যে যাহারা দুই চোখ ভরিয়া শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পারেন তাঁহারা ধন্য, তাঁহাদের চরণে প্রণাম। এই কথার ব্যঞ্জনা এই যে নয়ন ভরিয়া দেখিব কি? একটু দেখিলেই সকল ইন্দ্রিয়ের রাজা যে মন সে তুলিয়া যায়, দেখা আর হয় না। প্রাচীন একটি উদ্ভট কবিতায় আছে যে এক বিরহিণী নায়িকা অপর বিরহিণীদিগের প্রশংসা করিয়া বলিতেছে—সখি! তোমাদের ভাগ্য ভাল, তাই তোমরা স্বপ্নে দয়িতের সঙ্গে মিলিত হইবার সুযোগ পাও কিন্তু আমার পোড়া নয়নে যে নিদ্রাই আসে না। ইহার ধ্বনি এই যে সত্যকার বিরহজ্বালায় নিদ্রা দূর হইয়া যায়, সুতরাং অল্প সব নায়িকাদের বিরহটি বিলাসমাত্র, তাই তাহারা সুমাইয়া পড়ে ও স্বপ্ন দেখে। গোবিন্দদাসের পদেও তেমনি বলা হইয়াছে যে যাহারা নয়ন ভরিয়া কৃষ্ণরূপ দেখিতে পারে, তাদের দেখা দেখাই নয়। শ্রীকৃষ্ণকে অল্প নায়িকারা মেঘের মতন শ্রামবর্ণ বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহার রূপ আমার নয়ন এমনই ধাঁধিয়া দিয়াছে যে উহাকে উজ্জ্বল বিদ্যা ছাড়া আর কিছু বলিয়া আমি বুঝিতে পারি নাই। প্রেমবতীরা প্রেমের জন্ত জীবন ত্যাগ করেন, কিন্তু আমি চপল অল্পদিনস্থায়ী জীবনেও সন্তুষ্ট—কেননা মনুষ্য-জীবন না পাইলে শ্রীকৃষ্ণের প্রেম আশ্বাদন করিয়া তৃপ্তি পাওয়া যাইতে পারে না। এত কথা ব্যাখ্যা না করিয়া বলিলে গোবিন্দদাসের পদের রস উপলব্ধি করা যায় না।

কীর্তন গানে গোবিন্দদাসের প্রাধান্ত থাকায় এখনকার কীর্তনকার্য

গান করিতে করিতে বক্তৃতার আশ্রয় গ্রহণ করেন। সেকালের কীর্তনে একরূপ বক্তৃতা করিবার প্রয়োজন হইত না। কেননা শ্রোতারা আলঙ্কারিক ও ব্যঙ্গনাপূর্ণ ভাষার সহিত পরিচিত ছিলেন। কীর্তনীয়ারা দুই একটি আখর প্রয়োগ করিয়া পদের মর্ম্মকথা বুঝাইয়া দিতেন। আমার মাতামহ নিত্যধামগত শ্রীল অম্বৈতদাস পণ্ডিত বাবাজী মহারাজ* শিক্ষকপরম্পরা-প্রাপ্ত প্রাচীন আখর ছাড়া কখনও নিজের আখর সৃষ্টি করিয়া গাহিতেন না। অনেকে এ বিষয়ে তাঁহাকে প্রশ্ন করিলে তিনি বলিতেন যে মহাজনের পদের সঙ্গে সামঞ্জস্য রাখিয়া আখর সৃষ্টি করা সহজ কথা নহে। যা তা আখর দিলে সিদ্ধান্তবিরোধ ও রসভাঙ্গ দুটি ঘটায় আশঙ্কা প্রবল। শ্রীযুক্ত ঋগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় লিখিয়াছেন—“অনেক সময় কবিতার ভাব গম্ভীর, অর্থ হয়ত জটিল। গায়ক সেইজন্ত অক্ষর বা আখর জোগাইয়া তাহাকে সুবোধ্য করিবার চেষ্টা করেন। এই সুযোগে তিনি তাঁহার নিজের কবিত্ব-শক্তি, রসজ্ঞতা ও সুরজ্ঞতার পরিচয় দিতে পারেন। ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্যের ইহা একটি প্রকৃষ্ট উদাহরণ। কীর্তন-গানে যেমন গায়কের ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্যের পরিচয় পাওয়া যায়, এমন আর কোথায়ও দেখা যায় কি না সন্দেহ” (কীর্তন-গীতি-প্রবেশিকা, পৃ. ৪)। কিন্তু রাষ্ট্রে যেমন অত্যধিক ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য অরাজকতার সৃষ্টি করে, কীর্তনেও তেমনি আখর দিবার অবাধ স্বাধীনতা কীর্তনকে আজকাল হাক-বক্তৃতার পর্যায়ে আনিয়া ফেলিয়াছে। কীর্তনীয়ারদের অনেকেই ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ, উজ্জ্বল নীলগণি প্রভৃতি রসশাস্ত্রের সঙ্গে পরিচয় নাই। সুতরাং তাঁহারা পদে পদে রসভাঙ্গ ও সিদ্ধান্তবিরোধ ঘটাইয়া থাকেন।

নৌকাখণ্ড পালা গান করিবার সময় অনেক কীর্তনীয়াই ত্রীকুণ্ডকে

অধ্যাপক ঋগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় তাঁহার ‘কীর্তন-গীতি-প্রবেশিকা’তে (পৃ. ৮) লিখিয়াছেন, “কীর্তন-গানের শেষ শুভ বস্তু ছিলেন পরম পূজ্যপাদ অম্বৈতদাস বাবাজি। কীর্তনজগতে তিনি ‘পণ্ডিত বাবাজি’ নামে পরিচিত ছিলেন। তিনি সংস্কৃত ব্যাকরণ ও ভক্তিশাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে লোকে ‘পণ্ডিত’ বলিত এবং কীর্তনে পারদর্শী ছিলেন বলিয়া তাঁহার আখ্যা ছিল ‘বাবাজি’।” সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় তাঁহার ‘অপ্রকাশিত পদাবলী’র ভূমিকায় (পৃ. ৮) তাঁহার কথা উল্লেখ করিয়াছেন।

ভবপারের কর্ণধাররূপে বর্ণনা করেন। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র রসাতাসের দৃষ্টান্ত দিতে যাইয়া বলিয়াছেন—“যখন রূপ-গুণ-ঘোবনশালিনী গোপ-বালারা যমুনাতীরে পারে যাইবার অল্প অপেক্ষা করিতেছেন, তখন যদি গায়ক নাবিকরূপী শ্রীকৃষ্ণকে দিয়া বলান যে তিনি ভবপারের কর্ণধার, জীবকে ভবপারে লইয়া যাইবার অল্প অনাদিকাল হইতে তিনি থেয়া দিতেছেন, তাহা হইলে সেখানে রসাতাস দোষ বা রসভঙ্গ হইল বলিতে হইবে” (বৈকুণ্ঠ রস-সাহিত্য, পৃ. ১৩৭)। অধ্যাপক ডাঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত বিশ্বভারতী পত্রিকায় নোকাখণ্ড সম্বন্ধে এক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন যে অনেক কীর্তনীয়াই এই পালা গাহিবার সময়—বোল আনাই দিয়া দাও, বোল আনাই দিয়া দাও ইত্যাদি আখর দেন। কেহ কেহ এরূপ বলিতে বলিতে প্রণামীতোলায় থালাও আগাইয়া দেন।

কীর্তনগান বাঙ্গালীর সংস্কৃতির ধারক ও বাহক। ধনী-দরিদ্র, শিক্ষিত ও নিরক্ষর, আবালবৃদ্ধবনিতা একসঙ্গে একই আসরে বসিয়া কীর্তনের মাধ্যমে হৃদয়ের হৃদয়তম অমুভূতির পরিচয় লাভ করে। তাহারা তাহাদের পারিপার্শ্বিক অবস্থা ভুলিয়া বৃন্দাবনের কল্ললোকে আশা ও আকাঙ্ক্ষা, উদ্বেগ ও উদ্বেজনা, মিলন ও বিরহের হাসিকান্নার নাগরদোলায় ছলিতে থাকে। লীলাকীর্তন জনগণের মনকে সুনির্দিষ্ট উপায়ে নিয়ন্ত্রিত ও পরিচালিত করিয়া উচ্চতম ভাবলোকে উন্নীত করিবার পক্ষে অনন্তসাধারণ সাফল্য লাভ করিয়াছে।

পদাবলীর মধুর শব্দকঙ্কার ও মধুরতর ভাবব্যঞ্জনা এবং মৃদঙ্গ করতালের সহিত গায়কবৃন্দের সমবেত কণ্ঠের কলধ্বনি এই সাফল্যলাভের মূল কারণ।

কিন্তু বর্তমান সময়ে কীর্তনের নামে যে তরল হাফা সুরের গান ও বক্তৃতা চলিতেছে তাহাতে আশঙ্কা হয় যে আসল কীর্তনগান বোধ হয় লোপ পাইবে। এই সময়ে কীর্তনগানের পুনরুজ্জীবনের প্রয়োজন। সেই উদ্দেশ্যে এখানে শ্রীমন্নরায়প্রভুর গয়া হইতে প্রত্যাভর্তনের পূর্বের যুগের যশোব্রাহ্মণ ও রায় রামানন্দের এক একটি পদ এবং তাঁহার গয়া হইতে কিরিবার পর ১৫০৯ খ্রীষ্টাব্দ হইতে আত্মমানিক একশত বৎসরের মধ্যে ৪০ জন শ্রেষ্ঠ কবির রচিত ২২২টি পদ পালায় আকারে সাজাইয়া প্রকাশ করা হইল। নির্বাকচিত্ত

পদগুলির মধ্যে গোবিন্দদাসের একত্রিশটি পদ ও তাঁহার বন্ধু চম্পতিবিরচিত একটি পদ ছাড়া অন্যান্য সকল পদের ভাষাই স্বচ্ছ, সরল, অকৃত্রিম ও নিরাস্তর। তাহা বুঝিবার জ্ঞান কোন ব্যাখ্যার প্রয়োজন হয় না। যে কোন ভাবে ছন্দ বজায় রাখিয়া উহা আবৃত্তি করিলেই ‘কানের ভিতর দিয়া মরমে পশে’। পদগুলি একই যুগে লিখিত হইয়াছে বলিয়া তাহাদের মধ্যে একটি রসের ও ভাবের সামঞ্জস্য রহিয়াছে।

শ্রীমদ্রামপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে পদাবলীর দুইটি বিশিষ্ট ধারা লক্ষ্য করা যায়। একটি হইতেছে চণ্ডীদাসের ধারা—অপরটি বিদ্যাপতি ঠাকুরের ধারা। চণ্ডীদাস সহজ ভাষায় মনের ভাব প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার পদাবলী গভীরভাবে মনকে আলোড়িত করে, ইঙ্গিত ও ব্যঞ্জনার দ্বারা ভাবজগতের দ্বার খুলিয়া দেয়। বিদ্যাপতি উপমা ও অলঙ্কার ছাড়া কথা বলেন না। রবীন্দ্রনাথ “চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি” নামক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন,—“যিনি প্রাণের মধ্যে প্রবেশ করিয়া কবি হইয়াছেন, তিনি সহজ কথার কবি, সহজ ভাবের কবি। কারণ যে ব্যক্তি মিথ্যা বলে, তাহাকে দশ কথা বলিতে হয়, আর যিনি সত্য বলেন, তাহাকে এক কথার বেশী বলিতে হয় না। তেমনি যিনি অশুভব করিয়া বলেন, তিনি দুটি কথা বলেন, আর যে অশুভব না করিয়া বলে সে পাঁচ কথা বলে অথচ ভাব প্রকাশ করিতে পারে না। অতএব সহজ ভাষায় সহজ ভাবের সহজ কবিতা লেখাই শক্তি, কারণ তাহাতে প্রাণের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিতে হয়; সকলের প্রাণের মধ্যেই যে ব্যক্তি আতিথ্য পায়, ফুল বল, মেঘ বল, দুঃখী বল, সুখী বল, সকলের প্রাণের মধ্যেই যাহার আসন আছে, সেই তাহা পারে।... সহজ কথার গুণ এই যে, তাহা যতটুকু বলে, তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক বলে। সে সমস্তটা বলে না। পাঠকদিগকে কবি হইবার পথ দেখাইয়া দেয়, যে দিকে কল্পনা ছুটাইতে হইবে, সেই দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া দেয় মাত্র, আর অধিক কিছু করে না।”

শ্রীচৈতন্যের প্রেমোদ্বাহন তাঁহার সমসাময়িক কবিদিগকে পদরচনার প্রেরণা জোগাইয়াছিল। তাঁহারা চোখের সামনে যে অপূর্ণ প্রেমের অভিব্যক্তি দেখিয়াছিলেন, তাহা কাব্যে ফুটাইয়া তুলিবার জন্য তাঁহাদিগকে

কোনরূপ আশ্রয় স্বীকার করিতে হয় নাই। সেই জন্ত নরহরি সন্ন্যাস ঠাকুর, বামুণ্যোষ, বলরামদাস, বংশীবদন, বনু রামানন্দ প্রভৃতি কবিগণ চণ্ডীদাসের ধারা অনুসরণ করিয়া সহজ কথায় পদ রচনা করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যের ভাব তাঁহাদিগকে কবি করিয়াছে, আবার তাঁহাদের পদ পাঠকগণকে ‘কবি হইবার পথ দেখাইয়া’ দিতেছে। ষোড়শ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে যে সব কবি শ্রীচৈতন্যের ব্যক্তিগত সংস্পর্শে আসিবার সৌভাগ্য পান নাই, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ বিদ্যাপতির রীতি অনুসরণ করিয়া প্রথম প্রথম দুই চারিটি পদ রচনা করেন। কিন্তু পরে তাঁহাদের অমৃতভূতি যত গাঢ় হইতে লাগিল, ভাষা তত সরল ও সহজ হইতে আরম্ভ করিল। জ্ঞানদাসের রচনারীতি বিশ্লেষণ প্রসঙ্গে এই সূত্রের বিশদ ব্যাখ্যা করিয়াছি। ষোড়শ শতকের শেষের দিকে নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় চণ্ডীদাসের ধারাতেই পদ রচনা করেন; কিন্তু তাঁহার অভিন্ন হৃদয় বান্ধব রামচন্দ্র কবিরাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গোবিন্দদাস কবিরাজ বিদ্যাপতির রীতিই আশ্রয় করেন। সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে গোবিন্দদাসই বহু বৈষ্ণব কবির আদর্শস্থানীয় হইয়াছিলেন। বাংলার পদাবলী সাহিত্যের ক্রমবিবর্তন বুঝিবার জন্ত ষোড়শ শতকের পদাবলীর স্বতন্ত্র আলোচনার প্রয়োজন আছে বিবেচনায় এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইল।

দ্বিতীয় ভাগ

ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী-সাহিত্যের ঐতিহাসিক গটভূমিকা

ষষ্ঠ অধ্যায়

কীর্তনের ও রাধাকৃষ্ণলীলা-সাহিত্যের ইতিহাস

শ্রীকৃপ গোস্বামী ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে’ (পূর্ব ২।৬৩) কীর্তনের সংজ্ঞায় বলিয়াছেন—“নামলীলাগুণাদীনামুচ্চৈর্ভাষা তু কীর্তনং”। নাম রূপ ও গুণাদির উচ্চরূপে উচ্চারণ করাকে কীর্তন বলে। শ্রীচৈতন্যদেব প্রত্যেক ভক্তেরই সদাসর্বদা হরি কীর্তন করা অবশ্য কর্তব্য বলিয়া নির্দেশ দিয়াছেন। তাই এখানে শ্রীকৃপ গোস্বামী কেবলমাত্র তানলয়মাত্রাসহযোগে গান করাকে কীর্তন বলেন নাই। সনাতন গোস্বামী ‘হরিভক্তিবিলাসে’র ১১।২৩৬র টীকায় বলিয়াছেন যে কীর্তন ওষ্ঠম্পন্দনমাত্র। তাহা শ্রবণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কেননা মনকে নিগ্রহ করা কঠিন বলিয়া শ্রবণ দুষ্কর। “ততঃ শ্রবণাৎ কীর্তনং বরং সর্বথা শ্রেষ্ঠমেব মনঃ শ্রবণ বাগিজিয়াদি ব্যাপ্য সুখবিশেষজ্ঞাপাননাং।” তিনি এইখানে আরও বলেন যে এ বিষয়ে তিনি শ্রীবৃহত্তাগবতামৃতের উত্তর খণ্ডে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ইহা হইতে বুঝা যায় যে বৃহত্তাগবতামৃত রচনার পরে হরিভক্তিবিলাসের টীকা লিখিত হয়। বাহা হউক, কীর্তনকে কেবলমাত্র তানলয়যুক্ত সঙ্গীতরূপে শ্রীজীব গোস্বামীও ব্যাখ্যা করেন নাই। তিনি ‘ভক্তিসম্বর্তে’ লিখিয়াছেন যে “কলৌ যদ্যপ্যভ্য ভক্তি ক্রিয়তে সা কীর্তনাখ্য ভক্তিসংযোগেনৈব”। তিনিও “ওষ্ঠম্পন্দনমাত্রাণ কীর্তনং” বলিয়াছেন।

শ্রীকৃপগোস্বামী প্রদত্ত সংজ্ঞা হইতে দেখা যায় যে কীর্তনের তিন শ্রেণী। নামকীর্তন, গুণকীর্তন, আর লীলাকীর্তন। এই তিন শ্রেণীর কীর্তন কি পর্যায়ক্রমে সাধক অভ্যাস করিবেন তাহা শ্রীজীবগোস্বামী ভক্তিসম্বর্তে

ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, যে পর্য্যন্ত চিত্তশুদ্ধি না হয়, সে পর্য্যন্ত নামকীৰ্ত্তনই বিধেয়। চিত্তশুদ্ধি হইবার পর শ্রীকৃষ্ণের রূপকীৰ্ত্তন ও রূপ-সদৃশ্য কীৰ্ত্তন শ্রবণ করিবার অধিকার আছে। অন্তরে যখন শ্রীকৃষ্ণের রূপ স্বতঃই উদ্ভিত হয়, তখন গুণকীৰ্ত্তন করা কর্তব্য। এই সব স্তর পার হইবার পর শ্রীকৃষ্ণের লীলাকীৰ্ত্তন গান করিবার ও শুনিবার অধিকার হয়। শ্রীচৈতন্য স্বরূপ দামোদর, রায় রামানন্দ প্রভৃতি অন্তরঙ্গ ভক্ত সঙ্গে লীলাকীৰ্ত্তন আশ্বাদন করিতেন।

হরিশক্তিবিলাসের অষ্টম বিলাসে বরাহপুরাণ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া ‘সম্যক্-তাল-প্রয়োগেণ’ গানের মাহাত্ম্য বর্ণনা করা হইয়াছে। উক্ত পুরাণের—“নারায়ণানাং বিধিনা গানং শ্রেষ্ঠতমং শ্রুতং” শ্লোক তুলিয়া সনাতন গোস্বামী টীকা লিখিয়াছেন “নারায়ণের কৰ্ম্মসমূহের মধ্যে অথবা জীবগণের অন্তর্গত কৰ্ম্মসমূহের মধ্যে গীতকেই বিধাতা শ্রেষ্ঠতম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যিনি গান দ্বারা বিষ্ণুর আরাধনা করেন, তাঁহার কীৰ্ত্তি, জ্ঞান ও প্রভাব বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।” (হরিশক্তিবিলাস ৮।১২০)।

গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে নাম ও লীলা কীৰ্ত্তনকে সাধনার অপরিহার্য অঙ্গরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের অষ্টমাকে বর্ণনা করিয়াছেন যে রাজা প্রতাপরুদ্র পুরীতে সঙ্কীৰ্ত্তন শুনিয়া বলিলেন—“দৈদৃশং কীৰ্ত্তন কোশলং ক্বাপি ন দৃষ্টম্”—এইরূপ কীৰ্ত্তনকোশল কোথাও দেখি নাই। তাহার উত্তরে সার্কভোম ভট্টাচার্য্য বলিলেন—“ইয়মিমাং ভগবৎকৃষ্ণচৈতন্যমুষ্টিঃ” (৮।৩২)। বৃন্দাবনদাস শ্রীচৈতন্যভাগবতে শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দকে “সঙ্কীৰ্ত্তনৈকপিতরৌ” সঙ্কীৰ্ত্তনের একমাত্র পিতা বলিয়া স্তব করিয়াছেন। নামকীৰ্ত্তন যে তাঁহাদের আবির্ভাবের পূর্বে প্রচলিত ছিল না, তাহা নহে। তবে ‘আগন ভোলা’ কীৰ্ত্তনের এক নূতন রীতি শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু প্রচার করেন। শ্রীচৈতন্য ভাগবতে আছে যে বিশ্বস্তর অধ্যাপনা বন্ধ করিয়া তাঁহার ছাত্রগণকে বলিলেন—

“পড়িলাম শুনিলাম এতকাল ধরি।

কৃষ্ণের কীৰ্ত্তন কর পরিপূর্ণ করি।

শিষ্টগণ বোলেন কেমন সঙ্কীৰ্তন ।

আপনে শিখায় প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥

হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমদুদ্দন ॥

দিশা দেখাইয়া প্রভু হাথে তালি দিয়া ।

আপনে কীর্তন করে শিষ্টগণ লৈয়া ॥ (মধ্য । ১)

তাঁহার সহাধ্যায়ী বন্ধু মুকুন্দদত্ত কীর্তনগানে পারদর্শী ছিলেন। শ্রীচৈতন্যের প্রিয়তম ভক্ত স্বরূপ দামোদরও লীলাকীর্তনে অদ্বিতীয় ছিলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন—

বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ ।

এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥

সঙ্গীতে গন্ধর্ব্বসম শাস্ত্রে বৃহস্পতি ।

দামোদর সম আর নাহি মহামতি ॥

আর একজন বড় কীর্তনীয় ছিলেন বাসুদেবের বড় ভাই মাধবদেব, তাঁহার সম্বন্ধে বৃন্দাবনদাস বলেন—

স্মরতি মাধবদেব—কীর্তনে তৎপর ।

তেন কীর্তনিয়া নাহি পৃথিবী ভিতর ॥ (চৈঃ ভাঃ, অন্ত্য । ৫)

মাধবদেব একদিন আড়িয়াদেহে নিত্যানন্দের সমক্ষে গদাধরদাসের মন্দিরে ‘দানলীলা’ গান করিয়াছিলেন—

দানধণ্ড গায়েন মাধবানন্দ ঘোষ ।

শুনি অবধূতসিংহ পরমসন্তোষ ॥ (চৈঃ ভাঃ, অন্ত্য । ৫)

এই গান শুনিতে শুনিতে নিত্যানন্দ ও গদাধরদাস—

“দানধণ্ড-নৃত্য প্রভু করে নিজরঙ্গে” ।

নরোত্তমঠাকুর মহাশয় খেতুরীর মহোৎসবে লীলাকীর্তনের প্রবর্তন করেন বলিয়া অনেকের যে ধারণা আছে তাহা এই সব উদ্ধৃতি হইতে ভ্রান্ত প্রমাণিত হইবে। রাধাকৃষ্ণের লীলাকীর্তন যে প্রায় আঠারোশত বৎসর হইতে প্রচলিত আছে তাহার কতকগুলি প্রমাণ তামিল, সংস্কৃত, মারাঠি ও গুজরাটি সাহিত্য হইতে উপস্থিত করিব ।

ঐতিহাসিকগণ প্রায় সকলেই ‘শিল্পাদিকারম’ বা নৃগুরের কাব্য নামক তামিলকাব্যকে খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর রচনা বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। এই কাব্যের সপ্তদশ সর্গের নাম গোপী-নৃত্য। নায়িকা কল্লিকির সহচরী গোপী মাদরি কতকগুলি দুর্লক্ষ্য দেখিয়া ভীত হইয়া তাহার কন্ডাকে বলিল যে ঘোরতর বিপদ আসন্ন, সুতরাং তাহা হইতে রক্ষা পাইবার জন্য কুরবই নৃত্য করা কর্তব্য। ঐ নৃত্য পুরাকালে মায়বন পদ্মপলাশাক্ষী পিন্নয়ইয়ের সঙ্গে নাচিয়াছিলেন।* সাতটি মেয়ে বলরাম, মায়বন, পিন্নয়ই প্রভৃতির বেশ ধারণ করিয়া নাচিতে ও গাহিতে লাগিল।—তাহাদিগকে সাজসজ্জা করিয়া নাচিবার ভঙ্গীতে দাঁড়াইতে দেখিয়া মাদরি খুসীতে উছলিয়া বলিলেন, “যে মেয়ে মায়বনের গলায় স্নানর তুলসীর মালা পরাইয়া দিয়াছে, সে এখন নিভুলভাবে কুরবই নাচ নাচিবে। চুড়িপরা পিন্নয়ই কি এতই স্নানরী যে, যিনি ত্রিভুবন পায়ে মাগিয়া পরম কীর্তি অর্জন করিয়াছেন, তিনি তাঁহার বক্ষস্থিত লক্ষ্মীর দিকে একবার ফিরিয়াও চাহিবেন না?” (পৃ. ২৩১-২৩২)। পাদটীকার উদ্ধৃতির সহিত ইহা মিলাইয়া পড়িলে সন্দেহ থাকে না যে মায়বন হইতেছেন যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণ, আর পিন্নয়ই বা নগ্নিমাই শ্রীরাধার পূর্বাভাষ। নাচিতে নাচিতে আবার গাওয়া হইল—

“সখি! যে মায়বন, গোবৎসকে লাঠির মতন করিয়া ব্যবহার করিয়া বেলকল পাড়িয়াছিলেন, তিনি যদি আমাদের গোষ্ঠে আসেন তাহা হইলে আমরা তাঁহার ‘কোনরই’ বেগুর বাজনা শুনিতে পাইব না কি?”

সখি! যে মায়বন সাপকে দড়ি করিয়া সমুদ্রমহন করিয়াছিলেন, তিনি যদি আমাদের গাভীদলের মধ্যে আসেন, তাহা হইলে আমরা তাঁহার আশ্বল মুরলীর বাজনা শুনিতে পাইব না কি?”

* ‘শিল্পাদিকারম’ের ষোড়শ সর্গে যেখানে নায়ক-নায়িকা ভোজন করিতেছেন, তখন মাদরির কন্ডা তাহাদিগকে দেখিয়া বলিতেছেন—এ কি কৃষ্ণ ও তাঁহার দয়িতা পিন্নয়ই? “Is this lord who eats good food, Kṛṣṇa with the colour of the newly-opened Kāya flower, nursed by Asodai (যশোদা) in the village of Cowherds (গোকুল)? Is this lady with shoulder—bracelats the brightest lamp (Pionai) of our community?” (পৃ: ২২১)

সখি! যে মায়বন বিকৃত ব্রজে কুরুন্ত (যমলার্জুন?) বৃক্ষ ভঙ্গ করিয়াছিলেন তিনি যদি দিনের বেলায় আমাদের গাভীদের মধ্যে আসেন, তাহা হইলে আমরা তাঁহার ‘মুল্লই’ বেণু শুনিতে পাইব না কি?

আমরা সেই মনোরমা সুল্লরী পিন্নয়ইয়ের লাবণ্যর কথা গান করিব, যিনি যমুনার তীরে তাঁর স্বামীর সঙ্গে নাচিয়াছিলেন’’ (পৃ. ২৩২-২৩৩)।

ইহার পর বজ্রহরণলীলা লইয়া গান—

১। আমরা কেমন করিয়া তাঁহার রূপ বর্ণনা করিব যিনি সুমধ্যমা প্রিয়ার বজ্র লুকাইয়া ফেলার সেই দয়িতা একেবারে মাথা হেঁট করিয়া রহিয়াছিলেন? আর সেই সুল্লরীর মুখের শোভাই বা কিরূপে বলিব যিনি তাঁর প্রিয়তমকে কাপড় লুকাইয়া ফেলার জন্ত অহুতপ্ত দেখিয়া (তাঁহার দুঃখে) দুঃখিত হইয়াছিলেন?

২। আমরা কেমন করিয়া তাঁহার মাধুর্য্যসীমা বর্ণনা করিব যিনি তাঁহার সেই স্বামীর হৃদয় হরণ করিয়াছেন, যে স্বামী যমুনার জলক্রীড়ায় সকলকে ছলনা করিয়াছিলেন? যিনি তাঁহার মনোহরণ করিয়াছিলেন এমন নারীর লাবণ্য ও কঙ্কণ যিনি চুরি করিয়াছেন তাঁহার রূপের কথাই বা কিরূপে বর্ণিব?

৩। যে রমণী বসন ও কঙ্কণ হারাইয়া হাতে মুখ লুকাইয়াছিলেন তাঁহার মুখশোভাই বা কেমনে বর্ণনা করিব? অথবা তাঁহার দুঃখ দেখিয়া যিনি দুঃখিত হইয়াছিলেন তাঁহার সৌন্দর্য্যই বা কিরূপে বর্ণনা করিব? (পৃ. ২৩৩)

ইহার পর এক তালে নিম্নলিখিত গানধানি গাওয়া হইল:

পিন্নয়ইয়ের কেশে সুগন্ধি কুসুমকোরক, তাঁহার বামে সেই জলধিবর্ণ দেবতা, যিনি চক্রেয় দ্বারা স্বর্ষ্যকে আচ্ছাদিত করেছিলেন, আর তাঁর ডাহিনে সেই দেবতার বড় ভাই, যার দেহের রং চাঁদের মতন সাদা। পিন্নয়ইয়ের গানের সঙ্গে সঙ্গে বৈদিক ঋষি নারদ বীণা বাজাইতেছেন। আমাদের পিন্নয়ইয়ের ঘাড় একটু নীচু হইয়া আছে, আর তার ডাহিনে মায়বন, যার বর্ণ ময়ূরের কণ্ঠের মতন, আর বায়ে তার বড় ভাই যার বর্ণ ফুলের মতন সাদা। তাঁদের সঙ্গে যিনি বীণা বাজাইতেছেন তিনি হচ্ছেন শ্রেষ্ঠ বীণাবাদক নারদ (পৃ: ২৩৪)।

এই গান করিবার পর নর্তকীদের প্রশংসায় বলা হইল—“ও কি মধুর সেই কুরবই নৃত্য যা মায়বন, তার বড় ভাই ও পিন্নয়ই নাচিয়াছিলেন ও অশোদাই প্রশংসা করিয়াছিলেন। পিন্নয়ইয়ের গলে ছিল বিচিত্রবর্ণের হার। যুবতী গোপীরা চুড়ি-পরা হাতে তাল রাখিতেছিলেন আর নাচিতে নাচিতে তাঁহাদের কুঞ্চিত কেশদামের পুষ্পমালা স্থানভ্রষ্ট হইয়া যাইতেছিল (পৃ: ২৩৪)।*

তামিল সঙ্গম সাহিত্য হইতে রাস ও বসন্তহরণ লীলার গান যে খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতেও প্রচলিত ছিল তাহা নিঃসন্দেহে জানা গেল। পিন্নয়ই আড়বারদের অষ্টম নবম শতাব্দীর পদে নপ্পিন্নাই হইয়াছেন। তিনি কেবল মাত্র ত্রিকৃষ্ণের দয়িতারূপে বর্ণিত হন নাই; লক্ষ্মীদেবীর চেয়েও তিনি বেশী প্রিয় এবং নারদও তাঁহার গানে বাত বাজান। সুতরাং তিনি যে উপাস্তৃস্থান গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহাও প্রমাণিত হয়। তাঁহার রাহিআ বা রাধিকা নামটি সর্বপ্রথম পাওয়া পায় খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর সঙ্কলন হালের ‘গাথাসপ্তশতী’তে (১৫৮৯)। ইহাতে গোপীগণের মধ্যে তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব সূচিত হইয়াছে।

মুহমারুএণ তং কল্প গোরঅং রাহিআএঁ অবণেস্তু।

এন্তুণ বল্পবীণং অন্নান বি গোরঅং হরসি ॥

কানাই তুমি মুখমারুত বা ফুঁ দিয়া রাধিকার চোখে যে ধূলি পড়িয়াছিল তাহা বাহির করিয়া দিয়া এইসব গোপীদের গোরব হরণ করিলে।

জাবিড়ে আড়বার বা আলবার সন্তগণ নারায়ণের রূপ, গুণ ও লীলা লইয়া চার হাজার পদ রচনা করেন। প্রথম চারজন আলবার খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগে প্রাদুর্ভূত হন বলিয়া ঐতিহাসিকগণ বিশ্বাস করেন। নবম বা দশম শতাব্দী পর্য্যন্ত অস্তান্ত আড়বারগণের প্রাদুর্ভাব কাল বলিয়া ধরা হয়। তামিল ভাষার রচিত তাঁহাদের পদগুলি এখনও দাক্ষিণাত্যের বৈষ্ণবমন্দিরসমূহে পরম ভক্তি সহকারে গীত হয়। কয়েকটি পদের সঙ্গে বাংলার বৈষ্ণব পদাবলীর ভাবের অপূর্ণ মিল দেখা যায়।

বাংলার পদাবলী সাহিত্যে শ্রীকৃষ্ণের মাধন চুরি লইয়া অনেক পদ রচিত হইয়াছে। অষ্টম শতাব্দীর প্রাচীন তামিল সাহিত্যে শিশু কৃষ্ণের প্রতি যশোদার বাৎসল্য লইয়া পেরিয় আড়বার (Peria Alvar) যে কয়েকটি সুন্দর পদ রচনা করিয়াছেন, তাহার ভাবানুবাদ দিতেছি—

১। ওগো বড় চাঁদ, তোমার কপালে যদি চোখ থাকে তো দেখ আমার ছেলে গোবিন্দের খেলা ! সে খুলায় গড়াগড়ি যাচ্ছে, তাই তার কপালের টিকলি ছলছে, আর কোমরের ঘুটি বাজছে।

২। আমার সোনামণি তার ছোট্ট হাত দু'খানি বাড়িয়ে তোমায় ডাকছে। ওগো বড় চাঁদ, যদি তুমি আমার কালো মাণিকের সঙ্গে খেলতে চাও, তবে মেঘের মধ্যে লুকিয়ে থেকে না, চলে এসো।

৩। তোমার যদি সব জায়গায় আলো থাকতো, কলঙ্ক না থাকতো, তবুও আমার ছেলের মুখের সাথে তোমার তুলনা হ'তো না। ওগো চাঁদ, তুমি তাড়াতাড়ি এসো, নইলে যে ছোট্ট হাত দু'খানি তার ক্লান্ত হয়ে পড়বে।

৬। যে তার হাতে গদা, চক্র, ও ধনু ধারণ করে, সে এখন ঘুমের চোটে হাই তুলছে ; তার যদি ঘুমের ব্যাঘাত ঘটে, তাহলে সে যে দুখ খেয়েছে, তা হজম হবে না। তাই ওগো বড় চাঁদ ! তুমি আকাশ থেকে তাড়াতাড়ি চলে এসো।

৭। সে ছোট্ট ছেলেটি বলে তাকে অবহেলা ক'রো না ! এই ছোট্ট শিশুটিই সেই পুরাকালে বটপত্রের উপর শায়িত ছিল। সে যদি চটে যায়, তাহলে উঠে তোমার উপর লাফিয়ে পড়বে ! তাই আর দেরী না করে খুসিমনে এখানে দৌড়িয়ে এসো।

৮। আমার এই সিংহশাবককে ছোট্ট বলে মনে ক'রো না। যাও, বলিরাজকে তার বামনলীলার ক্ষমতার কথা জিজ্ঞাসা করে এসো।*

এই পদগুলির মধ্যে বাৎসল্যের সঙ্গে সঙ্গে ঐশ্বর্য্যভাবও মিশ্রিত আছে। যশোদা জানেন যে তাঁহার পুত্র চক্র-গদা-ধনুধারী ; তিনি বামনরূপে বলিকে ছলনা করিয়াছিলেন এবং ইচ্ছা করিলে তিনি চন্দ্রকে শাস্তি দিতে পারেন।

* Hymns of the Alvars by J. S. M. Hopper, পৃ. ৩৭।

বাংলার বৈষ্ণব পদকর্তারা এই ঐশ্বর্য্যভাবে একেবারে বিলুপ্ত করিয়া দিয়াছেন। ঐশ্বর্য্যবুদ্ধি থাকিলে সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য্য রসের হানি হয় তাহা তাঁহারা জানিতেন। যতুনাথদাসের

“চাঁদ মোর চাঁদের লাগিয়া কাদে” ; এবং

“নীলমণি তুমি না কাদ আর

চাঁদ খরি দিব কহিহু সার ॥” (পদ্যমৃত মাধুরী ৩।১১৮-১২০)

উক্ত পেরিয় আলবারের (খাঁহার সংস্কৃত নাম বিষ্ণুচিহ্নঃ) কস্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ আণ্ডাল বা গোদাদেবী তিরুপ্পাট্টে নামে এক সুপ্রসিদ্ধ কাব্য রচনা করেন। তিনি ৭৩১ খৃষ্টাব্দের ১৮ই ডিসেম্বর তারিখে জীবিত ছিলেন বলিয়া রাঘব আয়্যাকার নির্দিষ্ট করিয়াছেন, কিন্তু কে. জি. শঙ্করম্ বলেন যে তিনি ৮৫০ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ের লোক (Journal of Sri Venkatesvara Oriental Institute, Vol. II, ১৯৪১ খৃষ্টাব্দ, পৃ. ৪৫১)। ইনি গোপীভাবে ভাবিত হইয়া পদ রচনা করিয়াছেন। শুধু তাহাই নহে, তিনি পূর্ববর্তী দশজন আড়বারকে নারীরূপে সন্মোদন করিয়াছেন (ঐ, পৃ. ৪৪৮)। তিরুপ্পাট্টে গ্রন্থে তিনি নিজেকে গোপীরূপে ভাবনা করিয়া তাঁহার সখীগণকে সঙ্গে লইয়া প্রত্যুৎকালে ত্রিকৃষ্ণের ঘুম ভাঙ্গাইতে যাইতেছেন। তিনি ত্রিকৃষ্ণের লীলাসঙ্গিনী নঙ্গিয়াই (আক্ষরিক অর্থ সুকেশী) -কে সন্মোদন করিয়া বলিতেছেন—

১৮। ওগো নন্দগোপের বধু! তোমার গজেন্দ্রের মতন ধীর গতি ;
তোমার কেশের সৌরভে দিগন্ত বিস্তৃত, তুমি দরজা খোল! উঠিয়া দেখ
সর্বত্র কাক ডাকিতেছে, মাধবীকুঞ্জে কোকিল স্রমধুর গান গাহিতেছে!
তোমার করকমল দিয়া দরজা খোল। ক্রীড়াকন্দুক তোমার হাতে ;
তোমার চুড়ি রিনিরিনি বাজিতেছে, দরজা খোল, আমরা তোমার ভাইয়ের
(cousin's) নাম গান করিব।*

* এই পদটি ১৯২০ খৃষ্টাব্দের Indian Antiquaryতে বাটরগুয়ার্থ ও এস. কে. আয়্যাকার অনুবাদ করিবার সময় লেখেন (পৃ. ১৬৫) যে নঙ্গিয়াই Daughter-in-law of Nanda Gopal। কিন্তু অল্পকোর্ড ইউনিভার্সিটি এস হইতে ১৯২০ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত Hymns of Alvares গ্রন্থে ঐ স্থানের অনুবাদে বেণুমা হইয়াছে Daughter of Nanda Gopal ; উক্ত অনুবাদেই পদের শেষে আছে “that we may sing Thy Cousin's name.”

২০। ওগো বীর, ওগো সাধু, ওগো পরম্পর, ওগো অনঘ, ঘুম থেকে তুমি জাগো ! ওগো নগ্নিরাই, ওগো লক্ষ্মী, তোমার কুচক্ষর কটোরার মতন, তোমার গুণবর্ণ রক্তবর্ণ এবং কোমর সরু, তুমি ঘুম থেকে জাগো। তোমার বরের হাতে এখন পাখা ও আয়না দাও। আমরা এখন তোমাদের মান করাবো।

২১। হে গোবিন্দ, তোমার গুণে শত্রুও পরাজয় মাগে; আমরা বাস্তবসহকারে তোমার গুণগান করি। তাহাতে আমরা এমন বশ: পাই বাহা সমস্ত দেশ শ্রেষ্ঠ বর বলিয়া মনে করে। আমরা হার, কঙ্কণ, বলয়, নুপুর প্রভৃতি অলঙ্কার ও কুলের কর্ণভরণ পরিয়াছি; সুন্দর বেশ ধারণ করিয়াছি; এইবার তোমার সঙ্গে পায়স এবং হাতের কজি ভূষিয়া দ্যায় এত বি দিয়া প্রচুর অন্ন খাইব। আহা কি সৌভাগ্য !

২৮। গাভীদের পিছে পিছে আমরা গোষ্ঠে যাই আর তোমার সঙ্গে খাই। আমরা গোয়াল, কিছুই জানি না, তবুও আমাদের কি সৌভাগ্য যে তুমি আমাদের মধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। গোবিন্দ, তোমার কিছুই না-পাওয়া নাই। তোমার সাথে আমাদের যে আশ্রয়তা তার কিছুতেই ছাড়াছাড়ি নাই। আমরা ভালবেসে তোমায় কত বালানামে ডাকি। তুমি দয়া করিয়া আমাদের উপর রাগ করিও না। প্রভু! আমরা যে বাস্তব (Drum—ডম্বরু) তোমার নিকট চাহিতেছি, তাহা কি দিবে না ?

নগ্নিরাইকে অনেক রাধার নামান্তর বা পূর্ণীভাব মনে করেন; তাহাকে নন্দগোপের বধু বলিয়া পরে cousin বলিলে সম্বন্ধটা গোলমালে হয়। নন্দগোপের কস্তা বলিলে ব্যাপার আরও সূক্ষ্মতর হয়, কেননা ১৯ সংখ্যক পদে বলা হইয়াছে যে শোভিল reclining on the bosom of Nappinnai। ঐসম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ অবশ্য এইসব গোলমালা উড়াইয়া দিয়া সোজাসজি নগ্নিরাইকে লক্ষ্মী বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। ডাঃ কে. বি. বরদাচারী লিখিয়াছেন (Journal of Sri Venkatesvara Oriental Institute II; পৃ. ৪৪৪) — "The 18th hymn is important in so far as it brings out the necessity of making the help of Mother Sri, here invoked as Nappinnai, a doctrine special to the Sri Vaisnava school of thought of Ramanuja and the Alvars. The mother of the Universe who is inseparable from the Lord is the mediatrix, who leads the soul to the Lord, who invokes the grace of the Lord to flow towards the suppliant soul." কিন্তু শিল্পদিকারম্ হইতে প্রমাণিত হয় যে নগ্নিরাই ঐক্যকল্প গোপবর্তিকা।

২৯। এই ভোরের বেলা তোমার সোণার চরণ-কমলের স্তুতি করিয়া
আমরা প্রণাম জানাইয়া কি বর চাহিতেছি ? তুমি এই গোয়ালাদের মধ্যে
জন্মগ্রহণ করিয়াছ। আমরা তোমায় সানন্দে সেবা করিব। আমাদের
ছাড়িয়া যাওয়া কি তোমার উচিত ? তোমার ঐ ডব্বর চিরকালের জন্ত
পাইব বলিয়া আমরা তোমার ক্রীতদাসী হইয়াছি। হাঁ গোবিন্দ,
সাতজন্মের ক্রীতদাসী। আমরা শুধু তোমারই সেবা করিব। তুমি
আমাদের আর সব ভালবাসা দূর করিয়া দাও (From us do thou
remove all other loves)।

শ্রীমদ্ভাগবতের গোপীগীতের “ইতররাগবিশ্মারণং নৃণাং” (১০।৩১।১৪)
-এর ধ্বনি এই শেষোক্ত চরণের মধ্যে পাই।

বাংলার কুঞ্জভঙ্গের পদাবলীর পূর্বাভাষরূপে আণ্ডালের এই পদগুলি
আলোচনা করা কর্তব্য। শ্রীকৃষ্ণের মুরলীর পরিবর্তে আণ্ডাল এখানে
drum-এর উল্লেখ করিয়াছেন।

নান্ন আড়বার বা শঠকোপস্বামীও মধুর রসের পদ লিখিয়াছেন। ডাঃ
বরদাচারী লিখিয়াছেন, “Nammalvar has depicted his relation-
ship with the supreme Godhead as one of lover to the
Beloved”। তাঁহার কবিতা খুব উচ্চস্তরের হইলেও আণ্ডালের স্তায় আত্ম-
সমর্পণের চরমসীমায় পৌঁছিতে পারে নাই। তাঁহার একটি পদে বিয়হিণী
নাগিকার পালনকারিণী মাতৃস্থানীয়া এক মহিলা নারায়ণকে সন্মোদন করিয়া
বলিতেছেন—

রূপে গুণে শীলে সে যে তোমারি গো সমতুল।

তব দরশন আশে দিবানিশি সে ব্যাকুল ॥

হে নিঠুর, দেখা দাও, দেখা দাও।

কিবা নিশি, কিবা দিশি, কিছু নাহি জানে।

সদাই বিভোর তব রূপ গুণ গানে ॥

শীতল তুলসী গন্ধে মত্ত তার প্রাণ।

করিবে হে চক্রবর্তী কত দুঃখদান ॥

(শ্রীমতীজ রামাহরদাসের অনুবাদ)

ভট্টনারায়ণের বেণীসংহার সপ্তম শতাব্দীতে লিখিত বলিয়া পণ্ডিতগণের ধারণা। তাঁহার গ্রন্থ হইতে আলঙ্কারিক বামন (৪।৩।২৮) ও আনন্দবর্দ্ধন শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। তিনি রাধাকৃষ্ণের লীলা সম্বন্ধে ঐ নাটকে লিখিয়াছেন—

কালিন্দ্যাঃ পুলিনেষু কেলিকুপিতামুৎসব্যা রাসে রসং

গচ্ছন্তীমনুগচ্ছতোহলকলুযাং কংসদ্বিষো রাধিকাম্ ।

ভস্মাদপ্রতিমানিবেশিতপদশ্চোদ্ভূতরোমোদগতে

রকরোহনয়ঃ প্রসন্নদয়িতাদৃষ্টশ্চ পুষ্কাতু বঃ ॥

দক্ষিণদেশের নারী আড়বার আগালের পদে শ্রীরাধার নাম স্পষ্ট না থাকিলেও তাঁহার প্রায় সমসাময়িক অর্থাৎ খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগে লিখিত গোড়বহো কাব্যের মধ্যে একটি কবিতায় (১. ২২) শ্রীকৃষ্ণের বক্ষে শ্রীরাধার নখ ও চুড়ির দাগ লাগার কথা আছে।

তাঁহার প্রায় সমসাময়িক এবং ভারতের উত্তরপ্রান্তস্থিত কাশ্মীরের সুপ্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক আনন্দবর্দ্ধনের ধ্বত্নালোকের দুইটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের লিখিত শ্রীরাধার নাম প্রকৃতভাবে বিজড়িত দেখা যায়। কল্হন রাজতরঙ্গিনীতে লিখিয়াছেন যে আনন্দবর্দ্ধন কাশ্মীররাজ অবন্তিবর্ম্মার সমসাময়িক ; সুতরাং তাঁহাকে খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর মধ্যভাগের লোক বলিয়া ধরা হয়। শ্লোক দুইটি এই :

তেবাং গোপবধুবিলাসসুহৃদাং রাধারহঃসাক্ষিণাং

ক্ষেমং ভজ কলিন্দশৈলতনয়াতীরে লতাবেশ্বনাম্ ।

বিচ্ছিন্নে স্মরতল্লকল্লন মূদুচ্ছেদোপযোগেহনুনা

তে জানে অরন্তী ভবন্তী বিগলদ্রীলদ্বিঃ পল্লবাঃ ॥ (২।৬)

অর্থাৎ—ভক্তে ! সেই গোপবধূদের বিলাসের সুহৃদ, রাধার গুপ্ত (প্রেমের) সাক্ষীস্বরূপ কালিন্দীতীরবর্ত্তী লতাগৃহসমূহের কুশল তো ? স্মরণ্য। রচনার ক্ষমতায় এদের কোমল পল্লব এখন ছেদনের প্রয়োজন না হওয়ায় সবুজ রংয়ের সেই পল্লবরা এখন (গাছেই) শুকাইয়া জীর্ণ ও বিবর্ণ হইয়া যাইতেছে।

দুরারাব্য। রাধা সুভগ বদনেনাপি মুক্ত

সুবৈভবং প্রাণেশাঅধনবসনেনাপি পতিতম্ ।

কঠোরং দ্বীচেতত্তদল মুপচারৈ বিব্রমহে

ক্রিয়াৎ কল্যাণং বো হরি রত্ননরেন্বেবমুদিতঃ । (৩৪২)

এই শ্লোকটিতে একদিকে রাধিকার মান ও অন্তরিকে ষড়্ভিতা-নাট্যিকার ভাব স্ক্রকোশলে ধ্বনিত হইয়াছে। রাধা কাদিতেছেন দেখিয়া কৃষ্ণ তাঁহার পরিধেয় বসন দিয়া রাধার চোখ মুছাইতে গেলে রাধা বুকিতে পারিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ ভুল করিয়া তাঁহার গতরাত্রির প্রেয়সীর বসন পরিয়া আধিয়াছেন। তাই তিনি শ্লেষ ও অহুয়াসহকারে বলিলেন—“হে সুল্লর! আমি দুঃখরাধ্যাই বটে। দ্বীজাতির অন্তঃকরণ কঠিনই বটে। তাই বলিতেছি এখন তুমি ক্রান্ত হও। আর বৃথা অহুন্নয় করিয়া কি হইবে? শ্রীকৃষ্ণ বহুপ্রকার অহুন্নয় করিলে রাধা কর্তৃক যে হরি এইরূপে সঘোষিত হইয়াছিলেন সেই হরি তোমাদের কল্যাণ করুন।” ১

আনন্দবর্দ্ধনের প্রায় সমসাময়িক অভিনন্দ একটি শ্লোকে সকলের অলক্ষ্যে রাধাকৃষ্ণের মিলনের একটি সুন্দর চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন। শ্লোকটি ১২০৫ খৃষ্টাব্দে সঙ্কলিত শ্রীধরদাসের সহস্রিকর্ণামৃতে (১৫৪১২) দৃত হইয়াছে। ইহার ভাবার্থ এই—কংসরিপুর কৈশোর বয়সের গভীর শোভাবুদ্ভব বপু বিজয়লাভ করুক। তিনি যশোদার ভয়ে নিকটবর্তী যমুনাতীরবর্তী লতাগৃহসমূহে অতি নির্জনে ক্রীড়া করেন; রাধাতে অহুবন্ধ নন্দ (প্রেম) লুকাইয়া তিনি সাধারণ গোপদের অহুকরণে ক্রীড়া করেন। অর্থাৎ মায়ের সামনে দেখান যে তিনি যেন অজ্ঞান গোপদের সঙ্গেই খেলা করিতে গিয়াছিলেন। এই শ্লোকটির ভাব লইয়া হয়তো জ্ঞানদাস গোর্চের পদে অবোধ গোপবালকের দ্বারা বলাইয়াছেন—

“হিয়ার কণ্টক দাগ, বয়ানে বন্দন রাগ” ইত্যাদি।

(বর্তমান সঙ্কলনের ২৫ সংখ্যক পদ ও তাহার ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য)।

১. ডাঃ অশোকচন্দ্র সেনগুপ্ত ও কালীপদ ভট্টাচার্য্য এই শ্লোকের অনুবাদ করিয়াছেন—“হে সুল্লর, রাধা সহজে আরাধ্য নহে। যেহেতু প্রত্যেক দেখিতেছি তুমি প্রাণেশ্বরীর নীচী বসনের দ্বারা অঙ্গবোচন করিতেছ। দ্বীচরিত্র কঠিন, হৃৎকরা আর প্রসাধোপচার করিয়া দাত কি? অতএব তুমি বিব্রত হও। বহু অহুন্নয়পরাধ হইলে যে হরিকে এরূপ বলা হইবে কল্যাণ করুন।”

অভিনব গোড়দেশের লোক ছিলেন, কান্দীয়ে যাইরা তিনি বসবাস করেন, সেইঅন্ত লোকে তাঁহাকে বলিত গোড় অভিনব। তাঁহার লেখা হইতে অভিনবগুণ তাঁহার 'লোচনে' উদ্ধৃতি করিয়াছেন। তিনি নবম শতাব্দীর প্রথম ভাগে শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠে গমন সময়ে মা যশোদার আকৃতি বর্ণনা করিয়া লিখিয়াছেন—“বৎস! তুমি যখন দূরে বনে, পর্বতগুহায় গোচারণ করিবে, তখন যদি সারনে কোন হিংস্র অস্ত্র দেখিতে পাও, তাহা হইলে পুরাণপুরুষ নারায়ণকে ধ্যান করিও। যশোদা এই কথা বলিলে শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতিত বিচোঁঠবর চাপার দরুণ (চাপা হাসি) যে অব্যক্তভাববৃত্ত মনহাস্ত প্রকাশ পাইরাছিল তাহা অগৎসমূহকে রক্ষা করুক।” এই শ্লোকটি সত্বিককর্ণামৃত (১।৫২।১), ও শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দীয় পদ্মাবলীতে (১৪৯ সংখ্যক শ্লোক) দৃষ্ট হইরাছে। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ং ভগবান্ তাহা তাঁহার মনহাস্তের দ্বারা ব্যঞ্জিত হইরাছে; কিন্তু মাধবদাসের “গাবে হাত দিয়ে মুখ মাজে নন্দরাণী” ইত্যাদি পদে

কৈবরের নামে মত্ত পড়ে হস্ত দিয়া।

নৃসিংহ বীজবন্ধ মনি গলে বান্ধে লইবা॥

(পদামৃতমাধুরী ৩।১৪৮ পৃ.)

অথবা তাঁহার অন্ত পদে

বিপিনে গমন দেখি হৈয়া সক্রুণ আঁখি

কান্দিতে কান্দিতে নন্দরাণী।

সোপালেরে কোলে নিয়া প্রতি অঙ্গে হাত দিয়া

রক্ষামত্ৰ পড়নে আপনি॥ (পদামৃত মাধুরী ৩ পৃ. ১৬১)

ঐক্যধাতাবের কোন ইঙ্গিত পর্য্যন্ত নাই। অবিমিশ্র মাধুর্য্যভাব লইয়া পদ রচনাই গোড়ীয় বৈষ্ণবদের বৈশিষ্ট্য।

দশম শতাব্দীর শেষভাগে মালবপতি বাকপতি যুগ ১১৪, ১৮২ ও ১৮৬ খৃষ্টাব্দে লিখিত তিনখানি অঙ্কশাসনে ত্রীরাধার বিরহে সন্তপ্ত শ্রীকৃষ্ণের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ঐ তিন লিপিতেই বিহু সযত্নে এইরূপ শ্লোকটি আছে—

ধন্যবদনেন্দু না ন সুখিতং যজ্ঞাজিতং বারিধে

বার্জিবর নিবেদন বাড়িসরসীপদ্মেন শান্তিং গতম্।

যজ্ঞেবাহিকণাসহস্রমধুরধ্বাসেন স্বাসিতং

তজ্জাধাবিরহাতুরং মুরবিপোর্বেল্লম্পু: পাতু ব: ॥

যে রাধাবিরহে সন্তপ্ত মুররিপুকে লক্ষ্মীর বদন রূপ ইন্দু সুধী করিতে পারে নাই, সমুদ্রের জলরাশি লীতল করিতে পারে নাই, যাহা তাঁহার নাভি-সরোবরে প্রস্ফুটিত কমলও শাস্ত করিতে পারে নাই, যাহা শেষ নাগের সহস্রমুখ হইতে নির্গত স্নগন্ধি নিশ্বাসও ঠাণ্ডা করিতে পারে নাই, তাঁহার বপু তোমাদিগকে রক্ষা করুক (Indian Antiquary ৬৫০ পৃ : Epigraphica Indica ২৩।১০৮ পৃ)। লক্ষ্মীর সঙ্গে বসবাস করিতে যাইয়াও নারায়ণের যে রাধার কথা সর্দদা স্মরণ হয় তাহা লইয়া একজন কবি ষোড়শ শতক বা তাহার পূর্বে লিখিয়াছেন—হরি রায়ে ঘুমান না এই ভয়ে যে পাছে স্বপ্নের ঘোরে রাধার নাম বাহির হইয়া যায়, আর দিনে তিনি ঘুমাইতে পারেন না কেননা তাঁহাকে নিরুজ্জনে বসিয়া ‘লক্ষ্মী’ ‘লক্ষ্মী’ বলা অভ্যাস করিতে হয়। নিদ্রা না হওয়ায় যে হবি ক্রীণ হইয়া গিয়াছেন তিনি তোমাদিগকে রক্ষা করুন (সত্ৰুতিকর্ণামৃত ১৬১।৪)। জয়দেবের সমসাময়িক সুপ্রসিদ্ধ কবি শরণ আব একটি শ্লোকে দ্বারকায় যাইয়াও শ্রীকৃষ্ণ কি ভাবে শ্রীরাধার প্রণয় স্মরণ করিয়া তাঁহাকে ছাড়িয়া আসার জন্ত অমৃতপ্ত হইয়াছেন তাহা বর্ণনা করিয়াছেন—অহকূল ও মৃদুবেগযুক্তা যমুনার নীলোৎপলের মতন শ্রামল পর্বতের প্রান্তভূমি, কদম্বপুষ্পের গন্ধে আমোদিত গুহাসকল এবং প্রথম অভিসারের জন্ত মনোহরা রাধাকে স্মরণ করিতে করিতে ধাহার অমৃতাপ হইয়াছে, সেই দ্বারাবতীপতি দামোদর ত্রিভুবনের আনন্দের কারণ হউন (সত্ৰুতিকর্ণামৃত ১৬১।২)। শরণের আর একটি সুন্দর কবিতা ত্রিরূপ গোস্বামী পদাবলীতে (২৩৫) উদ্ধৃত করিয়াছেন।—উহার অর্থ এই : সখি ! যখন আমি মুরারিকে দর্শন করি তখন বিধাতা আমার সকল অঙ্গকেই নয়ন করিয়া দেন না কেন ? যখন আমি হরির গুণগণের কথা শুনি, তখন আমার সকল অঙ্গকেই কর্ণ করিয়া দেন না কেন ? যখন আমি তাঁহার সহিত আলাপ করি, তখন সহসা আমার সকল অঙ্গকে মূৰ্ছায় করেন না কেন ? বিধাতার এই সংঘটন সমূহ মাধুর্য্যময় নহে অর্থাৎ ভাল নহে। কুরুদাস কবিরাজ এই শ্লোকের ভাব লইয়া শ্রীমদ্ভাগবতের

১০।৩১।১৫ -র ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—যে দেখিবে কৃষ্ণানন, তারে করে যিনয়ন, বিধি হইয়া হেন অবিচার।

জয়দেবের অল্প একজন সমসাময়িক কবি গোবর্দ্ধনচাৰ্য্যের শ্রীরাধার পূর্বরাস বিবরণ এই স্থলর শ্লোকটি পাওয়া যায় “৩ কৃষ্ণ। বংধা তোমার সন্দেশাকর (অর্থাৎ কৃষ্ণ এইরূপ, এরকম তাঁহাব রূপগুণ) গীতে গান করিতেছেন, বংগীতে বলিতেছেন, বীণায় বাজাইতেছেন আর খাঁচার তুতপাখীকে পড়াইতেছেন।” শ্লোকটি পতাবলীতে (১৯০) এবং গোবর্দ্ধনচাৰ্য্যের আখ্যাসপ্তসর্গীতে (কাব্যমালা সং ২১১) পাওয়া যায়।

সুপ্রসিদ্ধ দেওপাড়ায় বিজয়সেন প্রণতির লেখক ও জয়দেব অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ উমাপতিধর কৃষ্ণগী, সত্যভামা প্রভৃতির অপেক্ষা শ্রীরাধার উৎকর্ষ দেখাইবার জন্য লিখিয়াছেন—আমি জলে নিমগ্ন হইয়া প্রণয়বশে সখীকে আলিঙ্গন করিয়াছিলাম তোমার নিকট এ মিথ্যা কথা কে বলিল? রাধা, তুমি বুধাই দুঃখ পাইতেছ—এই রকম স্বপ্নপরম্পরায় শ্রীকৃষ্ণের বচন শুনিয়া কৃষ্ণগী বাহার কঠালিঙ্গন শিথিল করিয়াছেন, সেই শার্ঙ্গী তোমাদিগকে রক্ষা করুন (সহস্রিকর্ণামৃত ১।৫৩।৫, পতাবলী ৩৭২)।

শ্রীকৃষ্ণ পতাবলীতে (৩৭১) এবং উজ্জল নীলমণিতে (স্থায়িভাব ১৩৩) উমাপতিধরের আর একটি এই ভাবের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“যাহার রক্তচোটে সমুদ্র উচ্ছল হইয়াছে এমন দ্বারকার মন্দিরে কৃষ্ণগী করুক আলিঙ্গিত হইয়াও যিনি স্তম্ভীতল যমুনায় তীরবর্তী বেতসকূঞ্জে শ্রীরাধার ক্রীড়াতিশয় পরিমল ধ্যান করিয়া মুচ্ছিত হইয়াছেন, সেই মুরারির প্রবল পুলকোদগম বিধকে রক্ষা করুক।” লক্ষ্মীদেবী, কৃষ্ণগী, সত্যভামা প্রভৃতি অপেক্ষা শ্রীরাধা যে শ্রীকৃষ্ণের অধিক প্রিয় একথা শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামীর বহুপূর্বেই প্রচারিত হইয়াছিল। ষোড়শ শতাব্দীর শেষে কবিবিভক্ত তাঁহার রসকল্পে কৃষ্ণগীকে দিয়া শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করাইতেছেন—

তুমি সে ঈশ্বর সর্বজনের আধার।

তোমার সমান কিছু সাধ্য নাহি আর ॥

তাতে যোর মনেত বিন্ময় এক বড়।

দেবার্জ্য ছলে তুমি কাকে ধ্যান কর ॥

শ্রীকৃষ্ণ তাহার উত্তরে বৃন্দাবন ও শ্রীরাধার তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন—

দেবার্চনার কালে আমি সেই স্থল ভাবি।

প্রিয় প্রিয়া বিহার সঘন মনে সেবি ॥

নিত্যস্থলে প্রমাণ গোকুল বৃন্দাবন।

সে সব নাগরী এহি ব্রজবধুগণ ॥

তা সভা সম্ভাষা আমি করি ধ্যানযোগে।

মন প্রাণ তুষ্ট করি গোপীপ্রেমভাবে ॥ (দশম অধ্যায়)

কবিবল্লভ শ্রীরাধার প্রাধাত্য শ্রীকৃষ্ণের ললিতমাধব নাটকের চতুর্থ অঙ্ক হইতে লন নাই, উমাপতিধর প্রভৃতি প্রাচীন কবি ও পদ্যপুরাণের পাতালখণ্ড হইতে লইয়াছেন।

পূর্বভারতের উমাপতিধরের প্রায় সমসাময়িক পশ্চিমভারতের শুক্লরাত প্রদেশের সুপ্রসিদ্ধ জৈন পণ্ডিত তেমচন্দ্র (১০৮৯-১১৭৩) তাঁহার কাব্যানু-শাসনে রাধাকৃষ্ণের লীলাবিষয়ক নিম্নলিখিত শ্লোকটি ধরিয়াছেন—

কনককলসম্বচ্ছে রাধাপয়োদরমণ্ডলে

নবজলধরশ্যামাত্মহ্রাতিং প্রতিবিম্বিতাম্।

অসিতসিচয়প্রান্তভ্রাস্ত্যা মুহূর্হরুৎক্ষিপ-

জয়তি কলিত ক্রীড়াহাসঃ প্রিয়াংসিতো হরিঃ।

শ্রীকৃষ্ণের নবজলধরশ্যাম হ্রাতি শ্রীরাধার কনককলসজ্জা স্বচ্ছ পয়োদরে প্রতিবিম্বিত দেখিয়া যিনি উহাকে কোন কালে কাপড় ভ্রমে বারংবার সরাইবার চেষ্টা করিলে রাধা হাসিয়া উঠিয়াছিলেন, এবং তাহাতে লজ্জা পাইয়া হরিও নিজের তুল দেখিয়া হাসিয়াছিলেন সেই ক্রীড়াহাসের অর্থ হউক।

গোপীদের মধ্যে শ্রীরাধার প্রাধাত্য বর্ণনা করিয়া উমাপতিধর আর একটি শ্লোক লিখিয়াছেন। উহার ভাবার্থ এই : শ্রীরাধা অন্ত্যস্ত গোপীদের সঙ্গে পথ দিয়া যাইতেছেন এমন সময় শ্রীকৃষ্ণের সহিত দেখা। শ্রীকৃষ্ণকে কোন গোপী জড়কী করিয়া, কোন গোপী নয়ন উন্মেষ করিয়া, কোন গোপী কৈবৎ হস্তজ্যোৎস্না প্রকাশ করিয়া, কোন গোপী গোপনে আদর করিয়া সম্বাদিত করিলেও শ্রীকৃষ্ণের দৃষ্টি শ্রীরাধাতেই নিবদ্ধ ছিল। তাহাযে

শ্রীরাধা একদিকে যেমন গর্ভ অশ্রুভব করিতেছিলেন তেমনি আতঙ্কিত হইয়া বেন নয়নের দ্বারা অশ্রুভব করিতেছিলেন ‘অমন করিয়া তাকাইও না গো’—এইরূপ নানাভাবে সংমিশ্রণে বিনয়ানবত শোভাযুক্ত শ্রীরাধার দৃষ্টিকল জরলাভ করুক (সহজিকর্ণামৃত ১।৫৫।৩; পদ্মাবলী ২৫৯)। এই শ্লোকটির সহিত গীতগোবিন্দের ২।১৯ শ্লোকের যথেষ্ট সাদৃশ্য দেখা যায়। উহাতে রাধা বলিতেছেন যে—অন্যান্য গোপীরা আনন্দবন্ধ কটাক্ষক্ষেপ করিলেও আমাকে দেখিয়া কৃষ্ণের গাওঁহলে দাম দেখা দিয়াছিল, তাহ হইতে বাণী ধসিয়া পড়িয়াছিল এবং মুগ্ধ বিষ্ময়ে মুখ হাসিতে ভরিয়া উঠিয়াছিল। সহজিকর্ণামৃতযুত রূপদেব নামে একজন কবি একটা শ্লোকে আছে—“এই জলবেতসের নিকুঞ্জের মাঝামাঝি স্থানে কোন রমনের জ্ঞান কচিপল্লব দিয়া বিজনে শয্যা রচিত হইয়াছে? বৃন্দা অন্যান্য স্ত্রীগণকে এই কথা বলিলে রাধা ও মাধবের স্মিতহাস্তের দ্বারা বিচিহ্নিত যে অবলোকন ভাষা তোমাদিগকে রক্ষা করুক” (১।৫৫।১)। বৃন্দাদেবীর সহিত রাধা-কৃষ্ণলীলার সম্বন্ধ যে অনন্ততঃ দ্বাদশ শতাব্দী হইতে তাহা ইহার দ্বারা প্রমাণিত হইল। বেতসকুঞ্জে রাধাকৃষ্ণের মিলনের কথা প্রাচীন কিম্বদন্তিতে ছিল। জয়দেবে বহুস্থানে (১।৪৪; ৪।১; ৭।২; ৭।১১) বেতসকুঞ্জের উল্লেখ আছে। তাই শ্রীচৈতন্যদেব “যঃ কৌমারহরঃ” শ্লোকের “রেবারোধসি বেতসীতরু-তলে চেতঃ সমুৎকঠতে” গুনিয়া পরমানন্দে মগ্ন হইয়াছিলেন (শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ৩।১)। ষোড়শ শতাব্দীতে ও তাহার পরবর্তী কালে অবশ্য পদকর্তারা কেহ বেতসকুঞ্জে রাধাকৃষ্ণের মিলন ঘটান নাই; তাঁহারা মাধবীকুঞ্জই নির্দোষ করিয়াছেন।

রাধাকৃষ্ণলীলাপ্রসঙ্গে অরবীন্দ্র চরিত্র সৃষ্টি যে অনন্ততঃ দ্বাদশ শতাব্দীতে হইয়াছিল তাহার প্রমাণ পাই কবি গোপীকের একটি শ্লোকে। তিনি লিখিয়াছেন “সঙ্ক্ৰমণমতন কোকিলাদির শব্দ করার সঙ্গে সঙ্গে দ্বার পুন্নিবার ব্যগ্রতার শাখা ও বালার আওয়াজ গুনিয়া প্রগল্ভা অরবীন্দ্র “কেকে” করিয়া উঠিলে ছুঃখিত অন্তঃকরণে কৃষ্ণ রাধার অঙ্গন কোণে কেলিবৃক্ষের নীচে রাজি কাটাইলেন” (সহজিকর্ণামৃত ১।৫৫।৫)।

রাধাবিরহের একটি করুণ শ্লোক সহজিকর্ণামৃতে অজ্ঞাতনামা কবির

রচনা বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে। ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত (শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ, পৃ. ১১৫) শ্লোকটি আনন্দবর্দ্ধনের ধন্যালোকে, কুস্তকের ‘বক্রোক্তি জীরিতে’ এবং হেমচন্দ্রের কাব্যানুশাসনেও পাইয়াছেন। উহাতে বলা হইয়াছে—মধুরিপু দ্বারা বর্তীপুরে গাইলে, তাঁহার বস্তুকে উত্তরীয় করিয়া কালিন্দীতীরের কুঞ্জের বেতস শাখাকে অবলম্বন করিয়া উৎকণ্ঠিতা রাধা গুরুতর বাষ্পের জন্য গদগদ কর্তে এবং তাবসরে গান করিলেন; তাহা শুনিয়া জলের মধ্যে বিচরণশীল জন্তুরাও মুগ্ধ তুলিয়া কুজন করিল। অর্থাৎ রাধার ক্রন্দন শুনিয়া জনচর প্রাণীরাও তাঁহার প্রতি সমবেদনা জানাইল (১৫৮১)। ষোড়শ শতকের কোন পদে অনুরূপ চিত্র অঙ্কিত হয় নাই।

সহুতিকর্ণামৃতে দ্ব্যুত ন্যায়কের একটি শ্লোকে (১৫৭১৫) শ্রীকৃষ্ণকে রাধাধব, রাধার স্বামী বলা হইয়াছে। প্রাচীন তামিল সাহিত্যের স্বকীয়া-বাদের ইহা প্রভাব বলিয়া মনে হয়। দাক্ষিণাত্যের নিম্বার্কস্বামীও বুধভাট্টকন্যা শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের স্বকায়রূপে উপাসনার উপদেশ দিয়াছেন। জয়দেবের পৃষ্ঠপোষক রাজা লক্ষ্মণসেন স্বয়ং একজন সুকবি ছিলেন। তাঁহার রচিত এগারটি শ্লোক শ্রীধরদাস সহুতিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত করিয়াছেন।—তাঁহার দুইটি শ্লোক দেখিয়া মনে হয় যে তিনি শ্রীরাধাকে পরকীয়রূপেই অঙ্কন করিয়াছেন। একটি শ্লোকে আছে—“কৃষ্ণ! কুঞ্জমধ্যে তোমার বনমালার সতিত গোপীর কুন্দলের ময়ূরপুচ্ছ ও মালা পাইয়াছি, এই লণ্ড, দুগ্ধমুগ্ধ গোপশিশু এই কথা বলিলে লজ্জাবনত শ্রীরাধামাধবের যে হাস্য-সমম্বিত চক্ষুসকল হির হইয়াছিল তাহারা জয়যুক্ত হউক” (১৫৫১২)। বিলাসের চিহ্ন অপরের দৃষ্টিগোচর হইলে স্বামী জ্ঞাও অবশ্য লজ্জা পাইতে পারেন। সুতরাং সেদিক্ দিয়া ইহাতে কিছু সন্দেহের অবকাশ থাকিলেও অপর শ্লোকটি সেই সন্দেহ দূর করিয়া দেয়। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী এই শ্লোকটি (২০৬) লক্ষ্মণসেন কৃত বলিয়া ধরিয়াছেন, কিন্তু মুদ্রিত সহুতিকর্ণামৃতে ইহা (১৫৪১৪) শ্রীমৎ কেশবসেন কৃত বলিয়া দ্রুত হইয়াছে। উহার অর্থ এই:—শ্রীরাধা “মহোৎসবে আছিতা হইয়া রাত্রিকালে শূন্যগৃহ পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন, ভূত্যাগণ মত্ত হইয়া রহিয়াছে, একাকিনী কুলবধু

কিরূপে যাইবে, অতএব বৎস! তুমি ইহাকে গৃহে রাখিয়া আইস, যশোদার এই বাক্য শুনিয়া রাধামাধবের যে মধুর ক্রিয়-সম্বন্ধিত অলস দৃষ্টি প্রকাশ পাইয়াছিল তাহার জয় হউক। রাধামাধব বাড়ীর সকলেও তাঁহাদের গৃহে হইতে অনুপস্থিত; এই সুযোগের সদ্ব্যবহার করা যাইবে ভাবিয়া উভয়ের সম্মিত দৃষ্টিবিনিময় রাধামাধব পাকীয়াদের প্রকৃত প্রমাণ।

গীতগোবিন্দের পটভূমিকারূপে রাধাকৃষ্ণের লীলাকাণ্ডনৈব এই ইতিহাস জ্ঞান আবশ্যক। দ্বাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে সহস্রাব্দেব শেষাংশে অখ্যাত রাধাকে লইয়া কাব্য রচনা করেন নাই ইহা বুঝা প্রয়োজন। শারদার অভিসার, মান, রাস, কৃষ্ণভঙ্গ, বিবহ প্রভৃতি লইয়া তামিল, প্রাকৃত ও সংস্কৃত ভাষায় বহু কবি বহু পদ ও শ্লোক জয়দেবের পূর্বে ও সমসময়ে লিখিয়াছিলেন। গীতগোবিন্দের সম্বন্ধে কিছু বলিবাব পূর্বে পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে প্রদত্ত রাধাকৃষ্ণলীলা বিষয়ক অধ্যায়গুলির সাঁরম্ম্ম আলোচনা করা কর্তব্য বিবেচনা করি। পুরাণসমূহের কল্যাণবস বিষয়ে সুদক্ষ গবেষক ডাঃ হাজরা বলেন যে এই অধ্যায়গুলি খৃষ্টীয় নবম হইতে চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যে রচিত হইয়াছিল। চতুর্দশ শতকের পূর্বে এগুলি রচিত হইবার সম্ভাবনা না থাকার কারণ সম্বন্ধে তিনি বলেন যে ত্রিভুজবিলাসে পাতালখণ্ডের ৮৪ হটতে ৯৭ ও ১০৬ অধ্যায়ের (আনন্দাশ্রম সংস্করণের) বহু শ্লোক প্রমাণরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে। বঙ্গবাসী সাংস্করণের এই অধ্যায়-গুলির সংখ্যা ৩৮ হইতে ৪৩, ৪৬ এবং ৫২। বাংলা অক্ষরে এই শ্লোকগুলি পড়িয়া আমার সন্দেহ হইয়াছিল যে বুঝি কোন উৎসাহ গোষ্ঠী বৈষ্ণব এই শ্লোকগুলি রচনা করিয়া পদ্মপুরাণের কোন পুথির মধ্যে ঢুকাইয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু আনন্দাশ্রম সংস্করণেও এই শ্লোকগুলি পাওয়াইয়া সন্দেহ প্রায় দূরীভূত হইয়াছে—কেননা এই সংস্করণে ১২১৪ খানি প্রাচীন পুথি মিলাইয়া পাঠ গ্রহণ করা হইয়াছে।

পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে (৪১ অধ্যায় বঙ্গবাসী ; ৭২ অধ্যায় আনন্দাশ্রম) দেখান হইয়াছে যে রাধাকৃষ্ণের লীলার মাদুর্য উপলব্ধি করিতে হইলে গোপীভাব শুধু নহে, জীবেহও ধারণ করা আবশ্যক। বহু মুনি শ্রীকৃষ্ণের

“শুঙ্গারসরাজমূর্ত্তি” ধ্যান করিয়া গোপীতলাভ করিয়া নিত্যলীলায় প্রবেশ করিয়াছেন। যেমন উগ্রতপা সুনন্দা হইয়াছেন সত্যতপা ভদ্রা, হরিধামা রঙ্গবৈণী, জাবালি চিত্রগন্ধা হইয়াছেন। রাজষিপুত্র বালক চিত্রধ্বজ এক মন্দিরে শ্রীকৃষ্ণকে উপাসনা করিতেন। একদিন চিত্রধ্বজ প্রণামান্তে দেখিলেন যে বিগ্রহ যেন পার্শ্বস্থিত দেবীদ্বয়কে চুম্বন ও আলিঙ্গন করিতেছেন। ইহাতে তিনি লজ্জিত হইলেন। তখন হরি দক্ষিণপার্শ্বস্থিত লজ্জিতা প্রিয়াকে কহিলেন—মৃগলোচনে, দেখিতেছ কি, এই পরমভক্ত বালক তোমারই শরীরের অংশগত হইয়াছে, এখন তুমি ইহাকে আশ্রয়সম করিয়া লও। শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া পদ্মনয়না ঐ দেবী চিত্রধ্বজের নিকটবর্তী হইলেন। দেবী ভাবিতে লাগিলেন তাঁহার নিজের অঙ্গ আর ঐ ভক্ত বালক চিত্রধ্বজের অঙ্গ যেন অভিন্ন। দেবীর অঙ্গ হইতে জ্যোতি বাহির হইয়া চিত্রধ্বজের অঙ্গে প্রবেশ করিতে লাগিল। দেবীর স্তনবৃগুলের প্রভায় চিত্রধ্বজের দুইটি স্তন হইল, দেবীর নিতম্বপ্রভায় চিত্রধ্বজের অঙ্গরূপ নিতম্ব হইল, কেশরাশির কিরণে কেশরাশি হইল। একটি দাপ হইতে যেমন আর একটি দীপ জলিয়া উঠে, ঠিক সেইরূপ (আনন্দাশ্রম সং ৭২।১১৩)। দেবী তাঁহাকে গোবিন্দের পাশে বসাইয়া দিয়া বলিলেন, “প্রভো! আপনার এই দাসী, ইহার নামকরণ করুন ও ইহাকে কোন অভীষ্ট প্রিয়তম সেবা দান করুন।” এই বলিয়া স্বয়ং তাঁহাকে চিত্রকলা নাম দিয়া বলিলেন যে “তুমি এই বীণা গ্রহণ করিয়া সর্বদা প্রভুর নিকটে থাকিয়া বিবিধ স্বরে আমার প্রাণনাথের গুণকীর্তন করিবে।” তাঁহার গান শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ খুসী হইয়া আলিঙ্গন করিলেন। সমস্ত ব্যাপারটি কিন্তু একটি স্বপ্ন মাত্র। আলিঙ্গনের আনন্দে চিত্রধ্বজের স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া গেল। তিনি কৃষ্ণকে উপলক্ষি করিবার জন্য আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিলেন—লোকালয় ছাড়িয়া বনে গেলেন। কঠোর তপস্যার পর তিনি বীরগুপ্ত নামক গোপের কন্যা হইয়া জন্মিলেন—তাঁহার নাম হইল চিত্রকলা।

এই কাহিনীটির মধ্যে শৌর্য্য বৈষ্ণবধর্মের মঙ্গলী ভাবের সাধনার হৃত্রপাত দেখা যায়। পদ্মপুরাণ পাতালধণ্ডের পরবর্তী এক অধ্যায়ে

(আনন্দাশ্রম সং ৮৩ অধ্যায়, পৃ. ৬২৪, বঙ্গবাসী সং ৫২ অধ্যায়) এই সাধনার কথায় আরও বলা হইয়াছে—

পরকীর্তিমানিন্যস্তথা তস্মৈ প্রিয়া জনায় ।

প্রচ্ছনেনৈব ভাবেন রময়ন্তি নিজপ্রিয়ম্ ॥ (৮ শ্লোক) ইত্যাদি
অর্থাৎ, “তাহার প্রীতিপাত্রীরা পরকীর্তি অভিমানে গোপনে নিজ প্রিয়ের
সহিত রমণ করেন। শ্রীকৃষ্ণকে সেবা করিতে হইলে আপনাকে
কৃষ্ণসেবিনী রমণীদিগের মধ্যবর্তিনী রূপধোবনশালিন মনোবম্বা কিশোরীরূপে
চিন্তা করিতে হইবে। ভাবনা দ্বারা আপনাকে বিবিধ শিববিধ্যানিপুণ্য
শ্রীকৃষ্ণের সহিত সহবাসের উপযোগিনী রমণী করিয়া লইবে। হইবে।
আরও মনে মনে চিন্তা করিতে হইবে, আমি রাধিকাব পায়চারিকা, কৃষ্ণ
আমাকে সন্তোষার্থ আহ্বান করিতেছেন, তথাপি আমি তাঁহার নিকট গমন
করিতেছি না—এইরূপ চিন্তা করিয়া সখীভাবে সঙ্গীরা রাধিকার সেবা
করিবে, কৃষ্ণ অপেক্ষা রাধিকার উপরে সমধিক ভক্তি করিবে। প্রতিদিন
যত্ন করিয়া ভক্তিভরে রাধাকৃষ্ণের মিলনসাধনে যত্নবান হইবে এবং তাহাদের
বৃন্দলম্বিত্তির সেবা করিয়া আনন্দে বিভোব হইয়া থাকিবে। আপনাকে
এইরূপ রাধিকার সহচরীরূপে ভাবনা করিয়া ব্রহ্মবৃত্ত হইতে আরম্ভ করিয়া
মহানিশা পর্যন্ত ভক্তিভরে রাধাকৃষ্ণের সেবা করিবে।”

পদ্যপুর্বাণে যে সাধনার ইঙ্গিত করা হইয়াছে তাহার সহিত গোষ্ঠীয়
বৈষ্ণবীয় সাধনার দুইটি প্রধান পার্থক্য রহিয়াছে। প্রথমতঃ মঙ্গলভাবের
সাধনা হইতেছে সখীর অতুগা হইয়া সাধন—ইত্যাদি শ্লোকের
সহিত সাধকের সন্তোষের কোন স্থান নাই। নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়
প্রার্থনায়

কবে বৃন্দভাগ্যপূরে আধারী গোপের ঘরে

তনয়া হইয়া জনমিব । (পদক ৩০৩৫)

প্রার্থনা করিয়াছেন। আর প্রেমভক্তিচলিতকথ্যে সখাদের আজ্ঞাব্যবর্তিনী হইয়া
সেবা কামনা করিতেছেন—

এসব অতুগা হৈয়া প্রেম সেবা নিব চাইয়া

ইঙ্গিতে বুঝিব সব কাজ ;

রূপগুণে ডগমগি সদা হব অমুরাগী
 বসতি করিব সখীমাঝ ॥
 বৃন্দাবনে দুইজন চতুর্দিকে সখীগণ
 সময় বুঝিব রস স্থখে ;
 সখীর ইঙ্গিত হবে চামর ঢুলাব কবে
 তাম্বুল যোগাব চাঁদমুখে ॥

মঞ্জরীভাবের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ-সহবাসের ইচ্ছার সম্পূর্ণ বিরোধ। মঞ্জরীভাবে শুধু রাধাকৃষ্ণের সেবা ছাড়া আর অন্য কোন বাসনা সাধকের থাকে না। নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের ‘প্রার্থনা’ ও ‘প্রেমভক্তিকলিকার’ ভজন প্রণালীর সঙ্গে সম্যক পরিচয় না থাকায় শ্রীবৃন্দ ঋগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়ের জ্ঞান কীর্তনামুরাগী পরমভক্ত পণ্ডিতপ্রবরও “ভগবানকে পতি ও আপনাকে পত্নী বা নায়িকা বোধে ভজন করা শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্মের একটি অঙ্গ বলিয়া গণ্য হয়” (বৈষ্ণব রস সাহিত্য, পৃ. ৫) বলিয়া ভ্রান্ত সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়াছেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ রায় রামানন্দের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন—

সখীর স্বভাব এক অকথ্যকথন।
 কৃষ্ণসহ নিজলীলায় নাহি সখার মন ॥
 কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা যে করায়।
 নিজ কেলি হৈতে তাতে কোটি সুখ পায় ॥
 রাধার স্বরূপ কৃষ্ণ প্রেমকল্ললতা।
 সখীগণ হয় তার পল্লব পুষ্প পাতা ॥
 কৃষ্ণলীলামুখে যদি লতাকে সিক্ত হয়।
 নিজসুখ হইতে পল্লবাগ্নের কোটি সুখ হয় ॥

(চৈ: চ: মধ্য ৮)

সখীর সহিত শ্রীরাধা কখনও কখনও শ্রীকৃষ্ণের সহবাস ঘটাইয়া থাকেন এরূপ কথাও কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন। কিন্তু সখী নিত্যসিদ্ধা, আর মঞ্জরী সাধনসিদ্ধা হইবার চেষ্টা করিতেছেন, সুতরাং তাঁহার মনে সেবা-ভিলাষ ছাড়া আর কিছু থাকে না। পদ্মপুরাণের পাতালধণ্ডে যে যোগ-পীঠের বর্ণনা আছে তাহার সঙ্গে শ্রীরূপ গোস্বামীর কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকার

বিবরণের যথেষ্ট পার্থক্য দেখা যায়। পদ্মপুরাণ অনুসারে (পাতাল ৩৯৩৩ : বঙ্গবাসী) বোগপীঠের সম্মুখে ললিতা, বায়ুকোণে জামলা, উত্তরে ধন্বা, ঈশানে হরিপ্রিয়া, পূর্বে বিশাখা, অগ্নিকোণে শৈবা, দক্ষিণে পদ্মা ও নৈঋতে ভদ্রা। শ্রীকৃপ গোস্বামী ললিতা বিশাখা ছাড়া আবছ্য জনকে প্রধানা অষ্টসখীরূপে গ্রহণ করেন নাই। তাঁহার মতে ললিতা পূর্বদিকে, বিশাখা দক্ষিণে, চম্পকলতা পশ্চিমে, চিত্রা উত্তরে, তুঙ্গবিদ্যা অগ্নিকোণে, ইন্দুরেখা ঈশানকোণে, রক্তদেবী নৈঋতে ও ব্রহ্মদেবী বায়ুকোণে অবস্থিত। পদ্মপুরাণের এই অংশ খ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পর প্রক্ষিপ্ত হইলে শ্রীকৃপের প্রদত্ত বিধির সঙ্গে এরূপ গুরুতর পার্থক্য দেখা যাইত না। পদ্মপুরাণের এই অধ্যায়গুলি যে প্রাক-চৈতন্য যুগের তাহার প্রধান প্রমাণ হইতেছে এই যে ইহাতে মন্ত্রাদিজপের সাধনায় হাস, প্রণাম্যাম প্রভৃতি ক্রিয়াকন্দের প্রাধান্য ; শ্রীকৃপনির্দিষ্ট রাগাভাঙ্গা ভক্তি সেখানে গৌণ।

পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডের (‘আনন্দাশ্রম সংস্করণ ৮৩ অধ্যায়, বঙ্গবাসী ৫২ অধ্যায়’) রাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীয়া লীলা বর্ণিত হইয়াছে। শুকসারসর গানে কুঞ্জভঙ্গ, স্বভবনে আগিয়া কৃষ্ণের পুনরায় নিদ্রা, মাতা কঙ্ক জাগরিত হইবার পর বলরামের সহিত গোশালায় গমন, রাবিকারও স্বভবনে স্নান, অলঙ্কারাদি ধারণ, যশোদাগৃহে বাইয়া রন্ধন, শ্রীকৃষ্ণের স্নান, অলঙ্কার পরিধান, বলরামের সহিত ভোজন, বিশ্রাম, গোষ্ঠে গমন, তথা হইতে সখাগণকে বন্ধনা করিয়া সূর্য্যপূজার ছলে আগ্রা প্রাধার সহিত মিলন, বেণু লুকাইয়া উভয়ের খেলা, তাহার পর উভয়েই মধুপান এবং মধুমদম্মোত্ত হইয়া নিদ্রা যাওয়া—

উপবিশ্রাসনে দিব্যে মধুপানং প্রচক্ৰৎ ।

ততো মধুমদোন্মত্তৌ নিদ্রয়া মর্লিতৈকগো ॥ (৫৪)

তারপর বিলাস, সখীদের সহিত বিলাস, জনকীড়া, কলমূল ভোজন, পরে কপটিনদ্রার অভিনয়, পাশাখেলা প্রভৃতি, গোষ্ঠ হইতে প্রত্যাবর্তন। ইহার পরের কথা পদ্মপুরাণের অনুবাদ হইতে বলিতেছি—“তাহার পর তিনি পিতা মাতার অনুরোধে নিজ ভবনে গমন করিয়া স্নান, পান ও মাতার অনুরোধে কিছু ভোজন করিয়া গোদোহন করিবার ইচ্ছায় পুনর্বার গোষ্ঠে গমন করেন।

গোষ্ঠে গিয়া গাভীদোহন ও কতকগুলিকে বা জলপান করাইয়া দুগ্ধ ভার-বাহীদিগের অগ্রে অগ্রে পিতার সহিত গৃহে গমন করেন। গৃহে গিয়া পিতা, পিতৃব্য, পিতৃব্যপুত্র ও বলরামের সহিত চর্যা চোয় লেহু পেয় বিবিধ অন্ন আহার করেন। কৃষ্ণগতচিত্তা রাধিকা প্রার্থনার পূর্বেই সখীদ্বারা স্নান সিদ্ধ অন্ন কৃষ্ণভবনে প্রেরণ করিয়া থাকেন। হরি পিত্রাদির সঙ্গে উপবেশন করিয়া সেই রাধিকাপ্রদত্ত অন্ন প্রশংসা করিতে করিতে ভোজন করেন। আহারের পর শ্রীকৃষ্ণ পিত্রাদির সহিত স্তাবকজন-পরিবৃত সভাগৃহে গমন করেন। যে সকল সখী রাধিকাপ্রদত্ত অন্ন আনয়ন করিয়াছিল, যশোদা আবার তাহাদিগকে প্রচুর অন্ন প্রদান করিয়া থাকেন। সখীগণ তথা হইতে যশোদা প্রদত্ত অন্ন এবং কৃষ্ণের উচ্ছ্রিত অন্ন লইয়া রাধিকার নিকটে গিয়া অর্পণ করে। রাধিকা সেই অন্ন, সখীগণকে কিয়দংশ ভাগ করিয়া দিয়া তাহাদিগের সহিত উপবেশন করিয়া ভোজন করেন। তারপর সখীগণের দ্বারা বিভূষিত হইয়া অভিসারে যাইতে উদ্যত হন।” (পাতাখণ্ড ৫২। ৯০—৯৭ শ্লোক)। উক্ত অংশের প্রত্যেকটি খুঁটিনাটি ঘটনার বিস্তৃত বর্ণনা কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার গোবিন্দলীলামৃতে করিয়াছেন। তাঁহার কাব্যের বিংশ সর্গের মঙ্গলাচরণ শ্লোকটির অল্লেখ্য এই—“যিনি সাঙ্গকালে স্বীয় সখীদ্বারা নিজ দয়িত শ্রীকৃষ্ণের জগ্ন নানাবিধ ভোজ্যবস্তু প্রেরণ করিতেছেন এবং সগীগণ কর্তৃক পুনরানীত শ্রীকৃষ্ণের ভুক্তাবশেষ ভোজন করিয়া যিনি হৃষ্টচিত্তা হইয়াছেন, সেই শ্রীরাধাকে এবং স্নানাত মনোহর বেশধারী গৃহমধ্যে জননী কর্তৃক সংলালিত, গোষ্ঠাগত, তথায় গোদোহন ক্রিয়াসমাপ্তির পর পুনশ্চ তথা হইতে গৃহে যিনি বর্তমান হইয়া ভোজন করিতেছেন সেই শ্রীকৃষ্ণকেও আমি স্মরণ করি।” এই সর্গের ৭৭টি শ্লোকে এই লীলাগুলি কবিরাজ গোস্বামী বিশদভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। একবিংশতি সর্গের প্রথম শ্লোকটির ভাবার্থ এই—“অনন্তর শ্রীরাধা কৃষ্ণপক্ষ ও শুক্লপক্ষীয় রজনীর উপযুক্ত কৃষ্ণবর্ণ ও শুক্লবর্ণ বস্ত্ররচিত বেশ ধারণপূর্বক সখীবৃন্দের সহিত সম্মিলিত হইয়া সাঙ্গকালে বৃন্দাদেবীর উপদেশ মত দূতীর সহিত যমুনাতীরবর্তি কল্লবৃক্ষ-স্থতোভিত কুঞ্জমধ্যে অভিসার করিলেন। এদিকে শ্রীকৃষ্ণও গোপসকলের সহিত সভামধ্যে গুণিগণের কৌশল সন্দর্শন পূর্বক

ব্রহ্মরী যশোদা কর্তৃক সভা হইতে আনীত হইয়া শয্যোপরি শায়িত হওত গোপনভাবে সঙ্কেতকুঞ্জে গমন করিলেন, সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি স্বরণ করি।”

পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে রাধাকৃষ্ণের প্রাণঃ, পূরাতঃ, মধাহ্নঃ, অপরাহ্নঃ, সায়াহ্নঃ, প্রদোষঃ, মধ্যরাত্র ও নিশান্ত এই অষ্টকালের লীলা যেনাবে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই পল্লবিত করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোবিন্দলীলামৃতে বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার কাব্যে জটীলা, কুন্দলতা, মধুমঙ্গল, ধনিষ্ঠা প্রভৃতির নাম ও চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে—পদ্মপুরাণে তাহা নাই। গোবিন্দলীলামৃতের ২৫৮৮টি শ্লোকের মধ্যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ১১১টি শ্লোকে* রন্ধন ও ভোজনের বিস্তৃত বর্ণনা করিয়াছেন। ষোড়শ শতাব্দীর আহার্যের বিষয়ে যদি কেহ গবেষণা করেন, তবে কবিরাজ গোস্বামীর বর্ণনা তাঁহার খুব কাজে লাগিবে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোবিন্দলীলামৃতে পদ্মপুরাণের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা বিস্তৃত করিয়াছেন; আর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে হরিভক্তিবিলাস, উজ্জল নালমণি, ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধ প্রভৃতি গ্রন্থের সংক্ষিপ্তসার লিখিয়াছেন। পদ্মপুরাণের অষ্টকালীয় অধ্যায় যদি কৃষ্ণদাস কবিরাজের পরে প্রক্ষিপ্ত হইত, তাহা হইলে উহাতে কোন না কোন প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর ষষ্ঠ চরিত্র কুন্দলতা, মধুমঙ্গল, জটীলা প্রভৃতির নাম উল্লিখিত হইত—কেননা ঐ চরিত্রগুলি বৈশিষ্ট্যপূর্ণ এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার বর্ণনার দ্বারা উহাদিগকে আরও ভাস্বর করিয়া তুলিয়াছেন। আরও বলা যাইতে পারে যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ কোন পূর্বসূরীর রচনায় রাধাকৃষ্ণের ও অন্তান্ত গোপীদের মধুপানের বর্ণনা পাইলে, স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া এ লীলার কথা (১৪।৮০—১০৪) বলিতে অগ্রসর হইতেন না। শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলাপ্রসঙ্গে গোপীদের বাকুলীপান বর্ণিত হয় নাই, বলদেবের রাসপ্রসঙ্গে উহা লিখিত হইয়াছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ পদ্মপুরাণের অগ্রসরণ করিয়া লিখিতেছেন—“অঙ্গপ্রত্যঙ্গের বসনভূষণ স্থলিত হইতেছে তথাপি অজ্ঞানবশতঃ তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত না করা, হান্তের কারণ না থাকিলেও অসময়ে উচ্চ হাস্য, প্রশ্ন না থাকিলেও উত্তর দান এবং

* ৩।৪-৫, ৪২-৮০, ৮৫-১১০; ৪।২০-৫৯; ৬।১১, ১৮ ১০।১০২-২৪৪; ১১।৪০-৫৮;

২০।১৩, ৪৬-৫২। গোবিন্দলীলামৃতের এইসব শ্লোকে ভোজনের বর্ণনা আছে।

কারণ ব্যতিরেকে প্রলাপ বাক্য, বাক্য-পানজন্ম মত্ততা, গোপাঙ্গনাদিগের এই সকল প্রকাশ পাইতে লাগিল (৯৯ শ্লোক) । একটি নবীন কিশোরী পানোন্মত্তা হইয়া তোৎসার মতন বলিতেছেন—

ল ল ল ললিতে ! প প প পশু রাধাচ্যুতো

স স স সহ বো ম ম ম মণ্ডলৈ ভ্রাম্যতঃ । (১০৪)

ইহারই ভাব লইয়া পদকল্পতরুর ২৬৪১ সংখ্যক পদে লিখিত হইয়াছে—

নবীন কিশোরী সখী নব মধু-পানে

মদোদ্রেকে ভ্রাস্ত নেত্র প্রলাপ কথনে ॥

ল ল ল—ললিতে প-প-পশু রাধাচ্যুতে ।

স স স—সকল মণ্ডল সামলাইতে ॥ ইত্যাদি

জয়দেব প্রথম সর্গে বসন্তবিহার বর্ণনায় কোন গোপীর মধুপানের উল্লেখ করেন নাই ।

ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমে রাধাকৃষ্ণের লীলাপুত স্থানগুলি তীর্থ বলিয়া পূজিত হইতে আরম্ভ করিয়াছিল । গহটবালরাজ গোবিন্দচন্দ্রের (১১১৫-৫৪) প্রধানমন্ত্রী লক্ষ্মীধর তাঁহার কৃত্যকল্পতরুর তীর্থবিবেচনাকাণ্ডে বরাহ-পুরাণ হইতে বৃন্দাবন, কালীয় হ্রদ প্রভৃতি মথুরামণ্ডলের ২৭টি তীর্থের নাম করিয়াছেন । তাহার মধ্যে একটি হইতেছে রাধাকুণ্ড—

রাধাকুণ্ডেতি বিখ্যাতং তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরংমম ।

তত্রনানং তু কুন্ধ্যতে এক রাত্রোষিতো নরঃ ॥*

লক্ষ্মীধর মধুবন, তালবন প্রভৃতি মথুরার ষোড়শ বনের উল্লেখ করেন নাই ; কিন্তু ঐ বনগুলি ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বিখ্যাত হইয়াছিল, কেননা নরসিংহ তাঁহার প্রমাণপল্লবে উহার উল্লেখ করিয়াছেন । চণ্ডেশ্বর (আনুমানিক ১৩০০—১৩৭০ খৃঃ) প্রমাণপল্লব হইতে শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন । শ্রীকৃপ

* এই শ্লোকটি একখানি ছাড়া উপজীব্য অন্ত্যস্ত সমস্ত পুঁথিতে পাওয়া গিয়াছে । যে পুঁথি খানিতে পাওয়া যায় নাই সেখানি ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দের অনুলিপি এবং ইহা নাগপুরের ছোট ভোঁসলে মহারাজার গ্রন্থাগারে আছে । বলাবাহুল্য ইহা অপেক্ষা প্রাচীনতর পুঁথিতে শ্লোকটি আছে । সুতরাং শ্লোকটির অকৃত্রিমতার সন্দেহ করা যায় না ।

গোস্বামী স্বল্পপুরাণান্তর্গত মথুরাখণ্ড ও পদ্মপুরাণের কার্তিকমাহাত্ম্য হইতে, আদিবরাহ মথুরামাহাত্ম্যে রাধাকুণ্ডের সম্বন্ধে প্রমাণ তুলিয়াছেন।

পদ্মপুরাণের কার্তিকমাহাত্ম্যে প্রদত্ত ঐ শ্লোক তিনটির মধ্যে প্রথমটি এই :—

গোবর্দ্ধনগিরৌ রম্যে রাধাকুণ্ডং প্রিয়ং হরেঃ ।

কার্তিকে বহলাষ্টম্যাং তত্র স্নাত্বা হরেঃ প্রিয়ঃ

নরো ভক্তো ভবেদ্ বিপ্রান্তকি তস্ত প্রতোষণম্ ॥

দ্বিতীয় শ্লোকটি বহুহানে উদ্ধৃত হয়—

যথা রাধা প্রিয়া বিশেষান্তস্থাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সর্বগোপীষু সৈবৈকা বিশ্বেশ্বরত্যান্তবল্লভা ॥

এই প্রসঙ্গে বলা প্রয়োজন যে পণ্ডিতগণ্য অধ্যাপক ডক্টর শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয় তাঁহার ‘শ্রীরাধার ক্রমবিকাশে’ (২য় সং, পৃ. ১০১) বলিয়াছেন যে “পদ্মপুরাণ হইতে গোস্বামীগণ একটি আধটি শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন।”

এই কথা যে যুক্তিসহ নহে তাহা দেখাইবার জন্য পাদটীকায় পদ্মপুরাণ হইতে শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতন গোস্বামী মাত্র দুইখানি গ্রন্থে কতবার শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহার তালিকা দিলাম।* ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয় ১৯৫২ খৃষ্টাব্দে প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্য ও পুরাণাদিতে কোথায় কোথায় রাধার নাম উল্লিখিত হইয়াছে তাহা লইয়া গবেষণামূলক গ্রন্থ প্রকাশ করেন; আর সনাতন

* (ক) শ্রীকৃষ্ণকৃত মথুরামাহাত্ম্য (পুরীদাস সংস্করণ) ৪১ বার যথা—১৫, ২৭, ২৯, ৪৬, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৬, ৭৬, ৮৫, ৮৬, ৯৬, ১০৫, ১১৩, ১২৪, ১১৫, ১১৭, ১১৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৪৫, ১৭৩, ১৮৮, ১৯১, ১৯৭, ২২৪, ২২৫, ২৩২, ২৪০, ২৪৮, ৩০৮, ৩১৩, ৩১৬, ৩২৭, ৩৪৮, ৩৫০, ৩৮৭, ৪৫০ ।

(খ) সনাতন গোস্বামী বৃহত্তাগবতায়ুতে (মেদিনীপুর প্রণামাশ্রম সংস্করণ) ১২ বার, যথা—
পূর্বাভাগে ১১২, ৪৮৬, ৪১১৭ ।

উত্তর বিভাগে ১৭৬, ১১৫২, ১১৬১, ১১৬৪, ২১২৪, ৩১১১, ৩১২৫, ৭১৩২, ৪১২২ ।

হরিতত্ত্ববিলাসের টীকায় ও শ্রীমত্তাগবতের বৈকবতোষণী টীকায় পদ্মপুরাণ অসংখ্যবার উদ্ধৃত হইয়াছে ।

গোস্বামী তাঁহার প্রায় চারিশত বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে ঐ বিষয়ে
অনুরূপ গবেষণা করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের বৈষ্ণবতোষণী টীকায় ১০।৩২।৭
শ্লোকের ব্যাখ্যায় ভবিষ্যপুরাণের উত্তর খণ্ডের মল্লবাদশী প্রসঙ্গ হইতে,
স্কন্দপুরাণের প্রভাসখণ্ডের দ্বারকামাহাত্ম্য হইতে (বৈষ্ণবটেশ্বর সং, পৃ. ২২২ ;
বঙ্গবাসী সং, পৃ. ৫২৯৫), পদ্মপুরাণের কার্তিকমাহাত্ম্য হইতে “যথা রাধা
প্রিয়া বিষ্ণো স্তুত্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা” প্রভৃতি শ্লোক তুলিয়া শেষে
“রাধা বৃন্দাবনে বন ইতি মাংশুস্কান্দাদিভ্যঃ”, মংশু ও স্কন্দ পুরাণের
উল্লেখ করিয়াছেন। পরে আধুনিক ঐতিহাসিকদের মতন লিখিতেছেন—
“বর্ণিতা চ সা তথৈব শ্রীজয়দেব সহচরেন মহারাজ লক্ষ্মণসেন মন্দি-
বরেণোমাপতিধরেণ—ক্রবলীবলনৈঃ বদ্যাপি” ইত্যাদি। উমাপতিধরের
এই শ্লোকটির অনুবাদ পূর্বেই দিয়াছি। তিনি নিজের ছোট ভাই শ্রীকৃপের
লিখিত উজ্জল নীলমণির কথা বলিয়াছেন—“বিবৃতং চৈতন্যদত্তজবরৈঃ
শ্রীকৃপ মহাভাগবতৈ রুজ্জলনীলমণেঃ স্থায়িতাববিবরণে।” এই উল্লেখ হইতে
সন্দেহ থাকে না যে এই অংশ সনাতন গোস্বামী লিখিতেছেন—শ্রীজীব
নহে। কিন্তু পুরীদাসজী সম্পাদিত শ্রীজীবের লঘুবৈষ্ণবতোষণী টীকায় এই
অংশ মুদ্রিত হইয়াছে। যাহা হউক সনাতন গোস্বামী শেষে “তথা
শ্রীবিষ্মমঙ্গলচরণাঃ” বলিয়া লিখিয়াছেন—

রাধামোহন মন্দিরাহুপগতশ্চন্দ্রাবলীমুচিবান্।

রাধে ক্ষেমমিহেতি তস্মা বচনং শ্রদ্ধাহ চন্দ্রাবলী।

কংসক্ষেমময়ে বিনুঙ্কহৃদয়ে কংসঃ ক দৃষ্টেশ্বর।

রাধাবেতি বিলজ্জিতো নতমুখঃ শ্মেরো হরিঃ পাতু বঃ ॥

এই সংক্ষিপ্ত আলোচনা হইতে দেখা গেল যে সনাতন গোস্বামী স্কন্দ-
পুরাণ হইতে বহু প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। শ্রীকৃপ মধুরামাহাত্ম্যে স্কন্দপুরাণ
হইতে ৩০টি প্রমাণ ধরিয়াছেন। স্মৃতরাং শ্রীযুক্ত শশিভূষণ বাবুর নিম্নলিখিত
উক্তি আমরা মানিয়া লইতে পারি না—“আমরা দেখিতে পাই, গোড়ীয়
বৈষ্ণবগণ প্রসিদ্ধ পুরাণগুলির ভিতর একমাত্র পদ্মপুরাণ এবং মংশুপুরাণে
রাধার উল্লেখ আছে বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। অন্যান্য পুরাণগুলির ভিতর
রাধার প্রবেশ হয়ত ভখনও পর্য্যন্ত ঘটে নাই” (পৃ. ১০৮—১০৯)।

অয়দেবের গীতগোবিন্দ রাধাকৃষ্ণের লীলাকীর্তনের ক্রমবিকাশের ইতিহাসে একটি আলোকসুভা। ইহাতে আমরা রাধাকৃষ্ণের কেবলমাত্র বিহার নহে—উপাসনারও প্রকৃষ্ট পরিচয় পাই। নবম শতকের আনন্দবর্দ্ধন, অভিনন্দ, দশম শতকের মালবরাজ বাকপতি মুঞ্জ ও সহস্রিকর্ণামৃতধৃত বোলটি শ্লোকে রাধাকৃষ্ণের লীলা ও নমজিয়া প্রভৃতির সঙ্গে যাহারা পরিচিত ছিলেন না তাঁহারা সন্দেহ উঠাইয়াছিলেন যে অয়দেব বৃষ্টি কেবল সাহিত্য-রসিকদের অল্প বিলাসবর্ণনামূলক গীতকাব্য রচনা করিয়াছেন। তাঁহার কাব্যে শেষে (১২।২৭) তিনি বলিয়াছেন “যদ্যাক্ষরকলাসু কৌশল-মুখ্যানঞ্চ যথৈক্যং” যদি গাক্ষরকলা বা সঙ্গীতশাস্ত্রের রাগাদিতে, বিষ্ণুর ভজন বিষয়ক অমুখ্যানে, বিবেকতবে এবং শৃঙ্গাররসকাব্যে নিপুণতালাভের বাহ্য থাকে তবে “কৃষ্ণৈকতানাত্মনঃ” কৃষ্ণগতপ্রাণ অয়দেবপণ্ডিত কবির এই গীতগোবিন্দকাব্য চিন্তা করুন। সুতরাং গীতগোবিন্দ একদিকে যেমন ভক্তসামুর ও সঙ্গীতামোদীর প্রিয়, অন্যদিকে তেমনি ইহা শৃঙ্গাররসের কাব্য বলিয়া আদৃত। তবে ইহার কবি নিজেকে কৃষ্ণগতপ্রাণ বলিয়া নিজেকে পরিচিত করিয়াছেন, ইহা ভুলিলে চলিবে না।

গীতগোবিন্দে আমরা রাধার কোন সখীর নাম পাই না। তাঁহার খাণ্ডড়ি ননদিনী প্রভৃতি থাকার কোন ইঙ্গিতও দেখিতে পাই না। বস্তুতঃ দ্বাদশটি সর্গের মধ্যে কোথাও কোন শব্দের দ্বারা রাধাকে গুরুজন, পরিজনের ভয়ে ভীতা বলা হয় নাই। মনে হয় কবি যেন নিত্যলীলার বর্ণনা করিতেছেন। তাঁহার কাব্যে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যাক্ষাপক একটিমাত্র কথা আছে—শ্রীরাধা বলিতেছেন যে কৃষ্ণ একসঙ্গে সহস্র বল্লব-যুবতীকে আলিঙ্গন করিতেছেন (২।৫)।

পদকল্পতরুতে গীতগোবিন্দ হইতে ২০টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। রূপ, অভিসারোৎকর্ষা, উৎকর্ষিতা, বাসকসজ্জা, বিপ্রলক্কা, ষণ্ডিতা, মান, কলহাস্তরিতা, বাসস্তীরাসলীলা, সন্তোষ, রসোদগার ও কুঞ্জভঞ্জে স্বাধীন-ভর্তৃকা রাধার বর্ণনায় অয়দেবের পদ গীত হইয়া থাকে। তাঁহার পদ না গাহিলে কোন পালাই অমে না। পদাবলীসাহিত্যে তাঁহার প্রভাব পদে পদে লক্ষ্য করা যায়। বিদ্যাপতির মতন অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন কবিও

জয়দেবকে অমুকরণ করিয়া গৌরব বোধ করিতেন। তিনি নিজেকে ‘অভিনব জয়দেব’ আখ্যায় অভিহিত করিয়াছেন। তিনি কি ভাবে জয়দেবের ভাব ও ভাষা গ্রহণ করিয়াছেন তাহার দুই চারিটি উদাহরণ দিতেছি।

জয়দেবের (৩।১১) “হৃদি বিসলতা হারো নায়াং ভুজঙ্গম নায়কঃ” ইত্যাদি শ্লোকটিতে কৃষ্ণ মদনকে বলিতেছেন—“হৃদয়ে আমার মৃণালের হার, বাসুকি নয়; গলায় নীলপদ্মের পত্রাবলী, গরলের আভা নয়; অঙ্গে শ্বেতচন্দন ভস্ম নয়; পার্শ্বে আমার প্রিয়াও নাই; তবে কেন হে অনঙ্গ, তুমি আমাকে হর ভ্রমে প্রহারের জন্ত ক্রোধে ছুটিয়া আসিতেছ? বিদ্যাপতির পদে

কত ন বেদন মোহি দেসি মদনা।

হর নহি বলা মোহি জুবতি জনা ॥

বিভূতি ভূষণ নহি চান্দনক রেণু।

বাঘছাল নহি মোরা নেতক বসন্ত ॥ প্রভৃতি

(মিত্রমজুমদার পদ ২৪৫)

জয়দেব মানিনী রাধার মান উপশমের জন্ত শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা বলাইয়াছেন (১০।১৩) “হে মুগ্ধে! তুমি নির্দয়ভাবে দন্তদংশনে, ভুজঙ্গতার বন্ধনে, এবং নিবিড়গুণ্ডনভার পীড়নে আমাকে দগু দিয়া সূখী হও।” বিদ্যাপতি বলেন—

ভুজ-পাস বাধি অঘন-তর তারি।

পয়োধর-পাথর হিয় দহ ভারি ॥

উর-কারা বাধি রাখ দিন-রাত্রি।

বিদ্যাপতি কহ উচিত ইহ সাতি ॥ (মিত্রমজুমদার ৬৪৭)

জয়দেবের “নিন্দতি চন্দনমিন্দু কিরণমহুবিন্দতি খেদমধীরম্

ব্যাল নিলয় মিলনেন গরলমিব কলয়তি মলয় সমীরম্” (৪।২)

প্রতিধ্বনি করিয়া বিদ্যাপতি লিখিয়াছেন—

নিন্দঅ চন্দন পরিহর ভূসন।

চাঁদ মানএ অনি আগী (১৮৪)

অথবা চন্দন গরল সমান।

সীতল পবন হতাসন জান ॥

হেরই স্থানিধি স্মর।

নিসি বৈঠলি সুবদনি স্মর ॥ (৭৩৮)

অথবা— জা লাগি চাঁদন বিধতহ ভেল । চাঁদ অনল জা লাগি রে ।

জা লাগি দখিন পবন ভেল সায়ক । মদন বৈরি জা লাগি রে ॥

(৫৬৭)

জয়দেবের “মুহুরবলোকিত মণ্ডনলীলা ।

মধুরিপুরহমিতি ভাবনলীলা ॥” (৬৫)

অর্থাৎ, রাধা তোমার স্তায় বেশভূষা ধারণ করিয়া বারবার তাই দেখিতেছেন এবং আমিই যেন শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ মনে করিতেছেন ।

বিজ্ঞাপতিতে—

অম্বুধন মাধব মাধব সোঙরিতে

সুন্দরি ভেলি মধাক্তে ॥ (৭৫১) ।

গীতগোবিন্দে ষণ্ডিতা রাধিকা মাধবকে বলিতেছেন—

হরি হরি যহি মাধব যাহি, কেশব মা বদ কৈতববাদং ।

তামহুসর সরসীরুহলোচন যা তব হরতি বিষাদম্ ॥

কঙ্কল-মলিন বিলোচন চুষ্মন বিরচিত নীলিমরূপম্ ।

দশনবসনমরুণং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোরতরূপম্ ॥

বিজ্ঞাপতির রাধিকা বলিতেছেন—

ততহি জাহ হরি ন করহ লাথ ।

রঅনি গমওলহ জঙ্গিকে সাথ ॥

কুচকুম্ভ মাখল হিয় তোর ।

জনি অহুরাগ রাগি করু গোর ॥ (৩৭১)

অথবা

নয়ন কাজর অধর চোরাওল

নয়ন চোরাওল রাগে ।

বদন বসন লুকাওব কতি খন

তিলা এক কৈতব লাগে ॥

মাধব কে আবে বোলবঅ সতাহে ।

তাহি রমণী সঙ্গে রয়নি গমণলহ

ততহি পলটি পুহু জাহে ॥ (৩৭২)

অন্নদেবের রাধিকা বলিতেছেন—

বহিরিব মলিনতরং তব কৃষ্ণ মনোহপি ভবিষ্যতি নুনম্ ।

বিদ্যাপতির রাধিকাও ইহার প্রতিধ্বনি করিয়া বলিতেছেন—

অবে পরতীতি করউ দহ কোএ ।

সামর নহি সরলালয় হোএ ॥

অন্নদেবের অনেক অলঙ্কার ও শব্দসম্ভারও বিদ্যাপতি নিজস্ব করিয়া লইয়াছেন । অন্নদেবে আছে—

মামপি কিমপি তরঙ্গকনঙ্গদৃশা মনসা রময়ন্তম্ ।

বিদ্যাপতি বলেন—

নয়ন তরঙ্গে অনঙ্গ জগাঈ

অবলা মারণ জান উপাঈ ॥

অন্নদেব বলেন—“স্তনবিনিহিতমপি হারমুদারং

সা মহুতে কৃশতলুরিব ভারম্ ॥

বিদ্যাপতি লিখিয়াছেন—দেহ দিপতি গেল, হার ভার ভেল

অনম গমাওল রোও ।

অন্নদেবের গীতগোবিন্দে প্রথমসমাগম লজ্জিতা, বাসকসজ্জা, খণ্ডিতা, মান, কলহাস্তরিতা, সন্তোষ, রসোদগার প্রভৃতির বর্ণনা দেখা যায় । দ্বাদশ শতাব্দীতে ও তাহার পূর্বে কবিগণ রাধাকৃষ্ণের কোন উল্লেখ না করিয়া এই সব বিষয় লইয়া ঋণ্ডাও শ্লোক লিখিয়াছেন । ঐ শ্লোকসমূহের মধ্যে কতকগুলি শ্রীধরদাস সঙ্কীর্ণকর্ণামৃতে বিষয় অনুযায়ী সাজাইয়া সঙ্কলন করিয়াছেন । ষোড়শ শতকের লীলাকীর্তনের পদাবলীর সহিত এইসমস্ত লৌকিক প্রেমের কবিতার ঐক্য ও অনৈক্য আলোচনা করা প্রয়োজন ।

প্রথমেই অভিসারের শ্লোক লওয়া যাউক ।

শ্রীধরদাস অভিসারিকাকে চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন—
দিবসাবিসারিকা, তিমিরাভিসারিকা, জ্যোৎস্নাভিসারিকা এবং দুর্দিনাভিসারিকা (২১৬২-৬৬) । ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর পদাবলীতে এই চার

প্রকার অভিসারেরই পদ পাওয়া যায়। বিভাপতি ও গোবিন্দদাসের বর্ষাভিসারের পদগুলির সহিত সত্বিকর্ণামৃতধৃত অমর, সুভট, ধরণীধর, চন্দ্রজ্যোতিষ প্রভৃতি সংস্কৃত কবির পদগুলির তুলনা করা যাইতে পারে। সুভট লিখিয়াছেন—“পঙ্কের মধ্যে নুপুর শিঞ্জনের গরিমা ডুবিয়া গিয়াছে, মেঘের ডাকে মেঘলার শব্দ চাপা পড়িয়াছে, বিদ্যাচমকের দ্বারা লতার মতন হাতে বলয়ের কিরণসমূহ আবৃত হইয়াছে : হে সখি ! বর্ষারাতির বিভূতিগুলির দ্বারা তোমার বিষণ্ণ মুহূর্ত্তের মধ্যে ক্ষীণ হইয়াছে” (২১৬১)। অর্থাৎ, নুপুরের ও মেঘলার শব্দ হইলে ও বলয়ের দ্ব্যতি দেখা গেলে অভিসারিকা ধরা পড়িত, কিন্তু বর্ষায় তাহার সুবিধা হইয়াছে। বৈষ্ণব কবিরা একরূপ ক্ষেত্রে বলিয়াছেন যে নায়িকা নুপুর মেঘলা প্রভৃতি ছাড়িয়া অভিসারে বাহির হইয়াছেন। সুভটের অন্য একটি পদে আছে—“আকাশ যখন স্নিগ্ধ মেঘের ধ্বনি করিয়া নিজে কে প্রাজ্ঞ মনে করিতেছে (গভীর স্বর হওয়ায়), যেখানে সুচিরও সঞ্চরণ হইতে পারে না এমন অন্ধকার, যখন বৃষ্টিবিন্দু পতিত হইতেছে, তখন সৌদামিনীর খেলার মতন মনোহর খেলা অবিনীতাদের যেন দূর হইতে পথ দেখাইয়া লইয়া বাইতেছে” (২১৬২)। অমর লিখিতেছেন—“মন দৌড়াইতেছে, শরীর নহে ; অধরের রাগ বারিধারায় ধৌত হইতেছে, কিন্তু হৃদয়ের নহে ; প্রণয়ীর কাছে গমনশীলার গতি স্থলিত হইতেছে” (২১৬৩)। ধরণীধর বলিতেছেন—“অভিসারে নির্গতা মুখ্য পথের পক্ষে পড়িতে পড়িতে যেন প্রাণেশকে ধরিতে যাইয়া অবলম্বনের জন্য জলধারার দিকে হাত বাড়াইতেছে” (২১৬৪)। চন্দ্রজ্যোতিষ অভিসারিকার ধাত্রীস্থানীয়। নারীর মুখ দিয়া বলাইয়াছেন—“আমার হাতের মধ্যে তোমার ডান হাত রাখ ; কাঙ্ক্ষিতে বা হাত রাখ। উল্লসিত পঙ্কযুক্ত পথে পায়ের আগা কুঞ্চিত কর (পা টিপিয়া চল)। হে পুত্রি, ভয় পাইও না। পিণ্ডের মতন (জমাট) অন্ধকারকে যখন বিদ্যাৎলতা অবলেহন করিতেছে, তখন চোখ খুলিয়া কয়েক মুহূর্ত্তের মধ্যে পথ দেখিয়া লও।” বৈষ্ণব কবিরা মেঘ, বিদ্যা, কর্দম প্রভৃতি বর্ণনার সঙ্গে সঙ্গে সর্প, পিশাচ, গভীর নদী পার হওয়ার দুঃখ প্রভৃতি অপরূপ শব্দকব্যের সঙ্গে বর্ণনা করিয়াছেন। এই সকলনে প্রদত্ত গোবিন্দদাসের বর্ষাভিসারের

পদগুলি ভাবে ও ভাষায় অনবদ্য, যদিও তাহার মধ্যে কয়েকটি সংস্কৃত কবিতার ও বিদ্যাপতির পদের ভাব লইয়া লিখিত।

বৈষ্ণব কবিদের বহুপূর্বেরই বাসকসজ্জা সম্বন্ধে শ্লোকাদি রচনার রীতি প্রচলিত ছিল। সত্ব্তিকর্ণামৃতে বাসকসজ্জা পর্যায়ে জয়দেব ছাড়া অমর, আচার্য গোপীক, রুদ্রট ও প্রবরসেনের শ্লোক ধৃত হইয়াছে। অমর লিখিয়াছেন : “হে মুন্সে! আজ তুমি অলসভাবে চালিত, প্রেমের জন্ত আর্দ্র, লজ্জায় চঞ্চল, নিমেষ ফেলিতে পরাস্থ, হৃদয়ে নিহিত অভিলাষ যেন গমন করিতেছে এমন দৃষ্টির দ্বারা কোন স্নকৃতিকে দেখিতেছ?” (২।৩৭।৩)। আচার্য গোপীকের শ্লোক—সে তৈয়ারী করা বিছানা আবার পাতিতেছে, সজ্জিত-দেহকে আবার মণ্ডিত করিতেছে, রাত্রি পার হওয়ায় নিজের ক্ষতি মনে করিতেছে, বহুক্ষণ ধরিয়া দরজার কাছে দাঁড়াইয়া থাকিতেছে, সেই মদন-ক্লান্তা বেচারী নায়িকা লীলাগৃহে কি না করিতেছে? (২।৩৭।১)। রুদ্রটের শ্লোক—আয়নায় নিজের মুখ, মনোহর অলঙ্কৃতি এবং প্রদীপের শিখায় যে রতিগৃহকে সোনালি রংয়ের মনে হইতেছে, তাহা দেখিয়া ভয়ভীতা হরিণীর স্তায় চক্ষুশালিনী আজ ‘বহুকাল পরে আমাদের দুইজনের একপ মিলন হইবে’ এই ভাবিয়া আনন্দযুক্তা হইয়া কান্তকে দেখিবার ইচ্ছায় দুয়ারের দিকে অত্যন্ত মনোহর দৃষ্টি স্থাপন করিয়াছে (১।৩৭।২)। প্রবরসেন বলিতেছেন—অরতি আসিতেছে, কিন্তু নিদ্রা আসিতেছে না; মন তার গুণসমূহের গণনা করিতেছে, দোষের নয়; রাত্রি বিরত হইতেছে, মিলনের আশা নহে; শরীর ক্লান্ততা প্রাপ্ত হইতেছে, কিন্তু অনুরাগ নহে (২।৩৭।৫)।

রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের আসার আশায় রাত্রি জাগিয়া কাটাইলেন, শ্রীকৃষ্ণ সকালে চন্দ্রাবলীর কুঞ্জ হইতে রতিচিহ্নাদি ধারণ করিয়া রাধার কুঞ্জে আসিলেন, শ্রীরাধাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন যে তিনি অন্ততঃ বিলাস করেন নাই, শ্রীরাধা সরস ভঙ্গীতে বুঝাইয়া দিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ সত্যকে গোপন করিতেছেন ইত্যাদি লীলাকে খণ্ডিতা বলে। বৈষ্ণবেরা খণ্ডিতা সম্বন্ধে কোন পদ লেখার বহু পূর্বে প্রাকৃত নায়ক নায়িকা লইয়া খণ্ডিতা সম্বন্ধে যে শ্লোকাদি রচিত হইত তাহার প্রমাণ শ্রীধরদাস তাঁহার সংগ্রহে রাখিয়া গিয়াছেন। শৃঙ্গারপ্রবাহবীচির খণ্ডিতা প্রকরণে (২।২৩) ধর্ম-

যোগেশ্বরের শ্লোক—হে শঠ! তোমার এই সকল কথা বলার কি দরকার? নিকটবর্তী আমগাছে কোকিলের আলাপ শুনিতে শুনিতে নির্লজ্জা আমি রাত্রি জাগিয়া কাটাইয়াছি। হে পাণ্ডুলাদের উচ্ছিষ্ট! ভোরবেলা আর তোমাকে আমি হাত দিয়া ছুঁইব না। দ্বিতীয় শ্লোকটিতে নাট্যকার সখী নায়ককে বলিতেছেন—এখন পাদপতনরূপ বিড়ম্বনার প্রয়োজন নাই। কোন সখী নায়কের হইয়া নাট্যিকে বলিতে আসিলে আচাৰ্য্য গোপীক লিখিয়াছেন—প্রিয় পায়ের তলায় পড়িয়াছেন, পড়ুন না? তাঁর চোখমুখ ছলছল করিতেছে, করুক না? তুমি এখন তাঁহার হঠিয়া কথা বলিতে আসিয়াছ! কিন্তু আমি যখন একাকিনী নদীতীরে কুঞ্জে জাগিয়াছিলাম, তখন সেই ঘনতমসচ্ছন্ন রাত্রিতে তো কোন সখী আমার কাছে আসে নাই (২৩৩)। বাসুদেব নামক কবি নায়কের মুখ দিয়া বলাইতেছেন যে, কোপ করা বুধা, নায়কও নাট্যকার জন্ত রাত্রি জাগিয়াছিলেন—“অশ্রু তোমার চক্ষুকে আচ্ছন্ন করেছে কেন? তোমার ঠোঁটই বা কাঁপছে কেন? তোমার গাল কোপে কষায়বর্ণ হয়েছে কেন? অগ্নি অসরলে, আমার রাত্রি-জাগরণের ক্লেশসমূহের একমাত্র সাক্ষী সেই মুবলানদীর তীরে অবস্থিত বেতসকুঞ্জ” (২৩৪)। অমরুও একটি শ্লোকে নায়কের মাথায় নাট্যকার বাম পা রাখার কথা বলিয়াছেন (২৩৫)। স্ততরাং জয়দেবের ‘দেহি পদপল্লবমুদারং’ ভাবটি সেকালের নায়কদের সাধারণ প্রার্থনা ছিল।

এইরূপ কলহাস্তুরিতা সম্বন্ধে শ্লোকগুলির সংগ্রহ হইতেও বুঝা যায় যে বৈষ্ণব কবিরা সহুস্তিকর্ণামৃত অথবা তাহারও পূর্বকালের রীতি অনুসরণ করিয়া রাধাকৃষ্ণের লীলা বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীধরদাসের শৃঙ্গারপ্রবাহ-বীচিত্র ৪০ সংখ্যক বীচিত্র পাচটি শ্লোকের ভাবার্থ হইতে ইহা প্রমাণিত হইবে। (১) অমরু :—সখিজনের কথা যে কানে তুলিলাম না, বন্ধুজনকে যে আদর করিলাম না, প্রিয়তম পায় পড়িয়াও যে কর্ণোৎপলের দ্বারা আহত হইলেন, সেইজন্ত চাঁদ আশুনের মতন, চন্দনের প্রলেপ শুলিদের মতন, রাত্রি কলশতের মতন ও মৃণাললতার হারও ভারস্বরূপ মনে হইতেছে। এই উপমাগুলি জয়দেব, বিভাপতি হইতে আরম্ভ করিয়া অনেক বৈষ্ণব কবিই ব্যবহার করিয়াছেন। (২) বিদ্যোৎ নামক কবি—

নায়ক ঘুমের ঘোরে অল্প প্রিয়ার নাম করিলে (ইহাকে গোত্রাশ্রয়ন বলে) আমি যেন রাগ করিয়াছিলাম, দয়িত যখন চলিয়া যাইতেছেন তখন তাঁহাকে আটকাইলাম না, কিন্তু আমার অভিপ্রায় যাহারা জানেন, পরিণতির পরামর্শ দিতে যাহারা নিপুণ সেই সখীরাও কি চিত্রে লিখিতের মতন হইয়াছিল ? (তাহারা ছবির মতন দাঁড়াইয়া থাকিল, তাহাকে আটকাইল না কেন ?) (৩) গঙ্গাধরের শ্লোক :—প্রিয়তম যখন পার্শ্বের তলায় লুটাইতেছিলেন, তখন তাঁহাকে অনাদর করিয়া ভবন হইতে দ্রুত বাহির হইয়া আসিয়াছিলাম, কিছুই বিবেচনা করি নাই। কিন্তু হে স্তন ও নিতম্বের ভার তোমরা দুইজনেই নিতান্ত গুরু, তোমরা কেন এক মুহূর্তের জন্য বিলম্ব করাইতে পার নাই ? (৪) রুদ্রটের শ্লোক :—পদতলে প্রণত প্রিয়কে যে কর্কশবাক্যে দূর করিয়াছ, সখীর কথা যে শুনি নাই ; মূর্থতা বশতঃ ক্রোধকেই যে একমাত্র অবলম্বন করিয়াছিলে, সেই পাপের ফল এখন পাইতেছ—চন্দন, চন্দ্রকিরণ, শীতলজল ও বাতাস, পদ্ম, মৃণাল এইসব দ্বারা এখন তোমার শরীর বারম্বার দগ্ধ হইতেছে। (৫) অমরুর শ্লোক :—বিরহের সময়ে অঙ্গসকলকে পুড়াইয়া দেয়, মিলনকালে জ্বালা উৎপাদন করে, দেখা হইলে হৃদয়কে হরণ করে, স্পর্শ করিলে দেহকে অবশ করিয়া দেয়, মিলিত হইলে মুহূর্তের জন্যও স্মৃতি পাওয়া যায় না, আবার চলিয়া গেলেও পাওয়া যায় না—ইহার চেয়ে আশ্চর্য্য যে তবুও তিনি আমার প্রিয়।

এইরূপ মান, বিরহ প্রভৃতি বিষয়ের শ্লোকাবলীর ভাবার্থ দিয়াও দেখানো যায় যে ষোড়শ শতাব্দীতে বা তাহার পূর্বে নায়ক-নায়িকার প্রেমের বিভিন্ন স্তর লইয়া কবিতা রচনার রীতি প্রবর্তিত হইয়াছিল। ষোড়শ শতাব্দীতে বৈষ্ণব কবিরা লৌকিক প্রেমের স্থলে রাধাকৃষ্ণের আলৌকিক প্রেম লইয়া কবিতা রচনা করিয়াছিলেন। কাব্যাংশে তাঁহাদের রচনা অনেক স্থলে সংস্কৃত শ্লোকাদির অপেক্ষা মধুরতর হইয়াছে, কেননা তাঁহারা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের ভিতর সেই প্রেমোন্মাদনা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন।

ঐশ্বর্য্যদশ শতাব্দীর শেষভাগে জ্ঞানেশ্বর, তাঁহার ভগিনী মুক্তাবাই এবং চতুর্দশ শতাব্দীতে নামদেব মহারাষ্ট্র দেশকে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির এক নতুন

প্রবাহে প্রাবিত করেন। জ্ঞানেশ্বর তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ গীতাভাষ্য জ্ঞানেশ্বরী ১২৯০ খৃষ্টাব্দে সমাপ্ত করেন। নামদেবের তারিখ ১২৭০ হইতে ১৩৫০ খৃষ্টাব্দ বলিয়া ধরা হয়, কিন্তু তাঁহার ভাষার সহিত জ্ঞানেশ্বরের ভাষার পার্থক্য দেখিয়া আর. জি. ভাণ্ডারকর অনুমান করেন যে তিনি জ্ঞানেশ্বরের একশত বৎসর পরবর্তী হইবেন।

জ্ঞানেশ্বর তাঁহার ‘হরিবোল’ নামক অভঙ্গে বলিয়াছেন—“ভগবানের দরজায় এক মুহূর্তমাত্র দাঁড়াও, তাহাতেই চতুর্দর্শ লাভ করিবে। বল ‘হরি’, বল উচ্চৈঃস্বরে, নামের ধ্বনি প্রতিধ্বনিত হউক, তুমি এমন পুণ্য লাভ করিবে যাহা গণনা করা যায় না। সংসারে থাকিতে চাও থাক, কিন্তু উচ্চৈঃস্বরে নাম কর, সেকালের সাধুদের মতন তুমিও সাধু হইবে। শুন জ্ঞানদেব, ব্যাস বলিয়াছেন কি ভাবে সেকালে ভগবান পাণ্ডবগৃহে আগমন করিলেন। (Psalms of Maratha Saints V)

পুনরায় ‘নাম’ শীর্ষক প্রার্থনায় বলিতেছেন—সন্তদের বাসস্থানে তোমার মনের গতি হউক ; সেখানে প্রভু তোমার প্রার্থনায় না বলিতে পারিবেন না। বল “রাম কৃষ্ণ”—এই তো জীবনের লক্ষ্যে পৌছানোর পথ। রামকে ভজনা কর, তিনিই শিবের আত্মা। যে তাঁর নামে ঐক্য পায়, তাকে ঐশ্বর্যবাদের বন্ধন বাঁধিতে পারে না। যোগীগণের সকল সিদ্ধি, সকল আলো পাওয়া যায় এই মধুর-মতন মিষ্ট নামে। শিশু প্রহ্লাদের জিহ্বায় এই নাম বাস করিত। উদ্ধবের ডাকে কৃষ্ণ বর লইয়া আসিতেন। এই নাম উচ্চারণ করা কি সহজ নহে? তবুও যাহারা নাম লন তাঁদের সংখ্যা কত কম। (Psalm ৬)

নামদেব ‘দেহ যাবো অথবা রাহো’ শীর্ষক অভঙ্গে গাহিয়াছেন—দেহ যাউক অথবা রহুক, হে পাণ্ডুরং তোমাতেই আমার বিশ্বাস। প্রভু! তোমার চরণ আমি কখন ছাড়িব না—এই শপথ তোমার কাছে আমি করছি। তোমার পুত নাম আমার ওষ্ঠে, আর তোমার প্রেম আমার হৃদয়ে চিরদিন রহিবে। কেশব! এই তোমার নামে আমি ব্রত নিলাম, তুমি ইহা পালন করিতে সাহায্য কর প্রভু। (Psalm ১৪) উক্ত পাণ্ডুরং পাণ্ডারপুত্রের বিগ্রহ বিঠোবা।

খ্রীষ্টেতন্মের ‘মম জন্মনিজন্মনীধরির ভবতান্ত্রিকিরহৈতুকী স্বয়ি’ প্রার্থনার
বহুপূর্বে নামদেব তাঁহার ‘হেচি দেবা পায় মাগত’ শীর্ষক অভঙ্গে
বলিয়াছেন—

তোমার পায়ে আমার এই এক প্রার্থনা—

তোমার পদসেবা যেন আমি চিরকাল করি।

আমি যেন পাণ্ডারিতেই থাকি

তোমারই সাধু সন্তদের পাশে।

উচ্চ বা নীচ যোনিতে আমার জন্ম হউক

আমি যেন, হরি, তোমারই ভজন করি।

হে কমলাপতি, ‘নাম’ প্রার্থনা করে

যেন সে সারাজীবন তোমার নাম করিতে পারে।

(Psalm ১৫)

নামদেব ‘সর্বাভূতি পাহে এক বাসুদেব’ শীর্ষক অভঙ্গে বলিয়াছেন—

অহংবুদ্ধি থেকে মুক্ত হয়ে যিনি বাসুদেবের সব কিছু দেখিতে পান,
তাকেই তুমি সাধু বলে জেনো ; আর সবাই বন্ধ জীব। তাঁর চোখে টাকা
পয়সা ধূলি ছাড়া কিছু নয় ; রত্নরাজী পাথর ছাড়া কিছু নয় ; তাঁর অন্তর
থেকে কামক্রোধ দূরে গিয়েছে ; ক্ষমা আর শান্তি সেখানে বাস করে। আমি
নাম, যা বলছি শোন, তিনিই সাধু যিনি গোবিন্দের নাম ছাড়া এক ক্ষণও
থাকেন না—দিনরাত নাম গ্রহণ করেন (Psalm ২১)।

এইসব প্রার্থনা কীর্তন আজও মহারাষ্ট্রদেশে বিশেষ করিয়া পাণ্ডারপুরে
গীত হয়। এই লেখক খ্রীষ্টেতন্মের পদাঙ্ক অহুসরণ করিয়া শোলাপুর
জেলার ভীমানদৌর তীরস্থ এই পবিত্রতীর্থ দর্শন করিতে গিয়া দেখিয়াছিল
যে মন্দিরে উঠিবার সিঁড়ির নীচে নামদেবের মূর্তি। তিনি নিজের মূর্তি
স্থাপন করিতে বলিয়াছিলেন এমন জায়গায় যেখানে মন্দিরে দর্শনপ্রার্থীদের
চরণধূলা তাঁহার মাথায় পড়ে। জ্ঞানেশ্বরের জন্মস্থান, পুণা হইতে ১২১৩
মাইল উত্তরে অবস্থিত আলন্দী নামক পবিত্রতীর্থ দর্শন করার সৌভাগ্যও এই
লেখকের হইয়াছিল। সেখানে আজ ৭৭০ বছর ধরিয়া অথও বীণাবাদনসহ
নামকীর্তন হইতেছে—দিনরাত্রে মধ্য সে কীর্তনের বিরতি কখনও হয়

না। মহারাষ্ট্রের কীৰ্ত্তনধারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকেও প্রভাবান্বিত করিয়াছিল। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আছে যে মহাপ্রভু কোলাপুরে লক্ষ্মী, ক্ষীর ভগবতী, লাক্ষ্মণেশ দেখিয়া

তথা হইতে পাণ্ডুর আইলা গোরচন্দ্র।

বিঠঠল ঠাকুর দেখি পাইলা আনন্দ ॥

প্রেমাবশে কৈল বহ নর্ত্তন-কীৰ্ত্তন।

প্রভুর প্রেম দেখি সবার চমৎকার মন ॥ (মধ্য ৯)

ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগে বাদ্বালী সাধু সন্ন্যাসী কেবলমাত্র পাণ্ডারপুরে দর্শন করিতে যাইতেন তাহা নহে, সেখানে বসবাসও করিতেন, তাহার প্রমাণও কৃষ্ণদাস কবিরাজের গ্রন্থ হইতে জানা যায়। পাণ্ডারপুরে শ্রীচৈতন্যের পরমগুরু, দৈবপুরীর গুরু, মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য শ্রীরঙ্গপুরী বাস করিতেন। তাঁহার সহিত দেখা করিয়া শ্রীচৈতন্য শুনিলেন যে শ্রীরঙ্গপুরী একবার নবদ্বীপে যাইয়া জগন্নাথমিশ্রের বাড়ীতে মোচার ঘণ্টা খাইয়া আসিয়াছিলেন। আরও শুনিলেন যে শ্রীচৈতন্যের বড় ভাই বিশ্বরূপ শঙ্করারণ্য নাম লইয়া সন্ন্যাসী হইয়া এই পাণ্ডারপুরে আসিয়া সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

মহারাষ্ট্রীয় জ্ঞানেশ্বরের প্রায় সমকালে গুজরাটে জয়দেবের গীতগোবিন্দের পদ কীৰ্ত্তন করা হইত। ইহার প্রমাণ পাওয়া যায় ১২৯২ খৃষ্টাব্দে লিখিত বঘেলা সারঙ্গদেবের (১২৭৪-১২৯৫) পলেনপুরে অবস্থিত কৰ্ম্মচারী মহন্তপেখাডের এক তাম্রলিপি হইতে। গীতগোবিন্দের এক শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া এই লিপি আরম্ভ করা হইয়াছে।

গুজরাটের সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তকবি হইতেছেন নরসিংহ মেহতা। ইনি ১৪১৪ খৃষ্টাব্দে আবির্ভূত হইয়া ১৪৮১ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর আবির্ভাবের পাঁচ বৎসর পূর্বে তিরোধান করেন (আই. এম্. দেশাই সংকলিত নরসিংহ মেহতাকৃত কাব্যসংগ্রহ, ভূমিকা, পৃ. ২৪-৪৪ ও Dr. Thoothi কৃত The Vaisnavas of Gujarat)। শ্রীযুক্ত কে. এম. মুন্সি তাঁহার Gujarata and its Literature গ্রন্থে মতপ্রকাশ করেন যে নরসিংহ মেহতা আনুমানিক ১৫০০ হইতে ১৫৮০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। তাঁহার

প্রধান যুক্তি এই যে ১৬৫২ খৃষ্টাব্দের পূর্বে তাঁহার কোন রচনার অমূল্যিপি পাওয়া যায় না ; ১৬০০ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে বল্লাভাচার্যের পুত্র বিষ্ঠাল নাথজীর পৌত্রের এক রচনায় তাঁহার নাম পাওয়া যায় ; অথচ সপ্তদশ শতাব্দীতে তাঁহার খ্যাতি সর্বত্র প্রচারিত হয়। গুজরাটের অন্ততম শ্রেষ্ঠ কবি দয়ারাম (১৭৬৭-১৮৫২) বল্লাভাচার্যের সম্প্রদায়ের সন্তুষ্বরূপ ছিলেন। তিনি নরসিংহ মেহতাকে বল্লাভাচার্যের অগ্রদূত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত মুন্সীর প্রদত্ত তারিখ ঠিক হইলে নরসিংহ বল্লাভাচার্যের (১৪৭৯— ১৫৩২) অপেক্ষা বয়সে প্রায় ২১ বছরের কম হইতেন। গুজরাটের অধিকাংশ সাহিত্যসেবীই শ্রীযুক্ত মুন্সীর প্রদত্ত তারিখ স্বীকার করেন নাই (১)। নরসিংহ মেহতা জুনাগড়ের নিকটস্থ তলজ নামক গ্রামে নাগর ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি অষ্টাদশ বর্ষ বয়সে বিবাহ করেন ও তাঁহার একটি পুত্র ও একটি কন্যা জন্মগ্রহণ করে। তিনি গোপীভাবে বিভোর হইয়া শ্রীকৃষ্ণের লীলা বর্ণনায় প্রবৃত্ত হন।

নরসিংহ মেহতা রাধাকৃষ্ণলীলা বিষয়ে ৭৪০টি পদ রচনা করিয়া ‘শুঙ্গারমালা’ নামক গ্রন্থে নিবদ্ধ করেন। একটি পদে তিনি লিখিয়াছেন যে ভগবান্ শঙ্করদেবের সহিত দ্বারকায় যাইয়া তিনি হাতে মশাল ধরিয়া রাধাকৃষ্ণের নৃত্যলীলা দর্শন করিতে করিতে এতই আত্মবিস্মৃত হইয়াছিলেন যে হাত যে মশালের আগুনে পুড়িয়া যাইতেছে তাহা বুঝিতে পারেন নাই। তিনি যে পুরুষ তাহা তিনি ভুলিয়া গিয়াছিলেন—গোপীদের একজন হইয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণের রাসনৃত্যে বাদ্য বাজাইয়াছিলেন। তিনি আনন্দে বিভোর হইয়া গাহিয়াছেন “এই নৃত্যের যে আনন্দ তাহা শিব জানেন, আর শুকদেব জানেন, ব্রজের গোপীরা জানেন, আর নরসিংহ জানে”। আবার অগ্নত বলিয়াছেন—

১। বরোদা Oriental Instituteএর ডিরেক্টর শ্রীযুক্ত বি.জে. সন্দেসারী আমাকে লিখিয়াছেন (পত্রসংখ্যা ২৭৪২ তারিখ ১৩/৩/৫৯) : “Regarding the date of Narasinha Mehta I would like to inform you that the date suggested by Shri K. M. Munshi was never fully acceptable to scholars in Gujarat. The general trend was always for accepting the traditional date (1414-1481 A. D.).

“আমার বর ঐ কৃষ্ণ, তাঁহাকেই আমি বিবাহ করিয়াছি, তাঁহাকেই বিবাহ করিয়াছি, আমি আর কাউকে জানি না। এই কথা আমি উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা করিব—ইহাতে আমার কোন ভয় নাই।” শৃঙ্গারমালার এক পদে আছে—

“ভালবাসার শপথ লইয়া আমি গোপীজনবল্লভের হাত ধরিয়াছি; আমি আর কাহাকেও চাহি না।... আমার পুরুষত্ব বিলুপ্ত হইল, আমি কুমারীর মতন গান করিতে লাগিলাম। আমার দেহের রূপান্তর ঘটিল, আমি গোপীদের একজন হইলাম। আমি সখীভাবে মিষ্টকথায় কুপিতার (রাধার) ক্রোধ শান্ত করিলাম। তখন আমি এই ভাবের রস বুঝিলাম, আর অপূর্ব অল্পভূতি লাভ করিলাম। ইহার পর হইতে রাধার সহিত বসিয়া যিনি গান গাহিয়াছিলেন তিনি আমার হৃদয় অধিকার করিয়া রহিলেন।”

মুন্সীজী মনে করেন যে শ্রীচৈতন্যের সংস্পর্শে আসিয়া নরসিংহ মেহতা হয় তো এরূপ গোপীভাব লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের উপাসনায় অথবা শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী, নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় প্রভৃতির রচনায় কোথাও সাধক বা উপাসকের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিলাস বা সন্তোগের কোন ইঙ্গিত নাই। নরসিংহ মেহতা নিঃসঙ্কোচে ঘোষণা করেন—

কণ্ঠে বিলাগী কহেজীনে, অধর অমৃতরস পীধোরে। আমি কানাইয়ের কণ্ঠ আলিঙ্গন করিলাম আর তাঁহার অধরামৃত পান করিলাম। মৌর্যবান্ধও গিরিধর নাগরের সঙ্গে প্রেমের কথা গাহিয়াছেন। পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে (৫২ অধ্যায় বঙ্গবাসী ও আনন্দাশ্রম সংস্কারণের ৮৩ অধ্যায়) বর্ণিত গোপী-ভাবের উপাসনার প্রভাবে ইহারা এইরূপ পদ রচনা করিয়াছেন।

নরসিংহ মেহতার পদে পূর্বরাগ, আক্ষেপ, বিরহ প্রভৃতির অতি সুন্দর চিত্র পাওয়া যায়। দুই চারিটি দৃষ্টান্ত দিতেছি—

কেম জাউ জল জমুনাং ভরবা

বাঘল ডীএ বেধানীরে;

কামনগারো নেণ নচারে

লটকে হঁ লোভাগী রে।

কেমন করিয়া যমুনায় জল ভরিতে যাইব? বাণী আমাকে অন্তরে
বিঁধিয়াছে; লোভানীয়ার (tempter) চোখ নাচিতেছে, আমি তাহার
প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছি।

বাসলভী বাই মারে বহালে
মন্দির মাং ন রহে বায় রে;
ব্যাকুল থইলে বহালানে,
জোবা শুং করুং উপায় রে।

আমার দয়িত বাণী বাজাইয়াছে; আমি আর ঘরে রহিতে পারিতেছি না;
এত ব্যাকুল হইয়াছি আমি। তাহাকে একবার দেখিবার কি উপায় করি?

গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের শ্রীরাধার মতন নরসিংহ মেহতা গাহিয়াছেন—

সাচুঁ বোলো শামলিয়া বহালা
কহোনে কঁা গয়া তারে
হমণং হেত উতাঁয়ু হরজী
পেলী নবল নারভুং মর্গ মোঝুঁরে
তমো বিনা অমে তলসি ভরিয়ে
তোল তমারুঁ জোয়ুঁরে।

ওগো প্রিয় শামলিয়, সত্য করিয়া বল তো কোথায় গিয়াছিলে? আমাকে
আজকাল ভুলিয়া গিয়াছ; নূতন নাগরী তে মন গিয়াছে তোমার;
আমি তোমার বিরহে মরি। তোমাকে আমি ওজন করিয়া দেখিয়াছি।

মারো নাথ ন বোলে বোল
অবোলা মরিয়ে রে।

আমার নাথ আমার সাথে কথা বলে না; তাহার কথা না শুনিয়া আমার
প্রাণ বাঁচে না।

নরসিংহ মেহতা কৃষ্ণজন্ম, বাললীলা, শৃঙ্গারমালা, নাগদমন, দানলীলা,
মানলীলা, রাসসহস্রপদী, গোবিন্দগমন (মাধুর), সুদামাচরিত্র এবং
স্বরতসংগ্রাম নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। প্রাকৃত ভাষায় অথবা সংস্কৃতে
প্রচলিত না থাকিলে তাঁহার পক্ষে দানলীলার কাহিনী লইয়া পদ রচনা
করা সম্ভব হইত না।

নরসিংহ মেহতার ‘সুরতসংগ্রামে’র কাহিনীও শ্রীকৃষ্ণের চূড়ীতে শুদ্ধ আদায় বা দানগ্রহণের ঘটনা অবলম্বনে লিখিত। বসন্তকালের এক সকালবেলায় শ্রীরাধা তাঁহার দশজন সখীর সঙ্গে দধি বিক্রয় করিতে গেলেন। শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার দশজন সখার সঙ্গে দধির উপর শুদ্ধ আদায় করিতে বাহির হইলেন। কৃষ্ণ রাধাকে গালি দিলে, রাধা রাগিয়া একেবারে রুদ্রের মতন প্রচণ্ড হইলেন এবং কৃষ্ণকে ধরিয়া ফেলিলেন। কৃষ্ণও গোপীদিগকে আক্রমণ করিলেন। যুদ্ধ সবে আরম্ভ হইয়াছে এমন সময় সেখানে নন্দ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। নন্দকে দেখিয়া সকলে ভালমামুষ সাজিয়া বসিলেন। তিনি চলিয়া গেলে উভয় পক্ষে স্থির করিলেন যে আগামী পূর্ণিমার রাত্রে যুদ্ধ চালানো হইবে। রাধাই বলিলেন, যে হারিবে সে জেতার দাসত্ব করিবে। পূর্ণিমা আসিলে রাধা তাঁহার সখীদের লইয়া নিজ নিজ গৃহ হইতে বাহির হইলেন। নরসিংহও তাঁহাদের দলে ছিলেন। রাধা তাঁহাকে দূত করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন যে, বিপক্ষদল যেন বিনা সংগ্রামেই আত্মসমর্পণ করেন। কৃষ্ণ এ সর্তে রাজ্যী হইলেন না, কিন্তু তাঁর কোন কোন বন্ধুরা নরসিংহকে চোর ভাবিয়া মারিতে আরম্ভ করিলেন। কৃষ্ণ তাঁহাকে রক্ষা করিলেন। এদিকে গোপেরা জয়দেবকে দূত করিয়া রাধাকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, গোপীরা যেন আত্মসমর্পণ করে। রাধা বলিলেন, “সে কি কথা? আমরা আদ্যা প্রকৃতি, নর, দেবতা, অমুর সকলের মা। মাটি না থাকিলে বীজ কি অঙ্কুরিত হইতে পারে?” সুরতাং যুদ্ধ বাধিয়া গেল। এ যুদ্ধের অন্তশস্ত্র অন্ত রকমের—অর্থাৎ চুষন, কটাক্ষক্ষেপ, আলিঙ্গন প্রভৃতি। নরসিংহও যুদ্ধে মাতিয়া উঠিলেন। প্রথমে গোপীরা গোপদিগকে প্রায় হারাইয়া দিলেন; কিন্তু কৃষ্ণ আসিয়া তাঁহাদিগকে সাহায্য করায় তাঁহারা আবার বলশালী হইলেন। রাধাকেও কৃষ্ণ হারাইয়া দিলেন, কিন্তু একটু পরেই রাধা কৃষ্ণকে হারাইলেন। রাধা সখীদের সঙ্গে মিলিয়া গোপদিগকে আক্রমণ করিলেন। কেহ কেহ মাটিতে পড়িয়া গেলেন। কৃষ্ণের মুচ্ছা হইল; তাঁহার সখারা তাঁহাকে সংগ্রামস্থল হইতে উঠাইয়া লইয়া গেল। বিজয়োদ্ভাস্ত গোপীগণ গোপদিগকে ব্রজের প্রান্তসীমা পর্যন্ত অহুসরণ করিল। রাধা ব্রজভূমি জয় করিয়া লইলেন।

সপ্তম অধ্যায় বিজ্ঞাপতি

নরসিংহ মেহতা মৈথিল বিজ্ঞাপতি অপেক্ষা বয়সে ২০।২৫ বৎসরের ছোট ছিলেন। বিজ্ঞাপতি চতুর্দশ শতকের শেষের দিকে, আনুমানিক ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর জন্মের ১০৬ বৎসর পূর্বে জন্ম গ্রহণ করেন। শ্রীচৈতন্য তাঁহার পদ আশ্বাদন করিয়া অপার আনন্দ লাভ করিতেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন যে, শ্রীচৈতন্য যখন শান্তিপুরে গমন করেন, তখন অদ্বৈত আচার্য্য—

“কি কহব রে সধি আজুক আনন্দ ওর।

চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥”

এই পদ গাই হর্ষে করেন নর্তন।

আচার্য্য নাচেন প্রভু করেন দর্শন ॥ (মধ্য।৩)

উল্লিখিত দুইটি চরণ পদায়তসমুদ্র ও পদকল্পতরুতে ধৃত বিজ্ঞাপতি ভণিতায়ুক্ত পদে পাওয়া যায়। বিজ্ঞাপতিকে বাংলার বৈষ্ণবগণ মহাজনরূপে সম্মান করেন। কিন্তু ষোড়শ শতকের পদাবলীর ভাবের সঙ্গে বিজ্ঞাপতির ভাবের কতকগুলি মূলগত পার্থক্য আছে। শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের প্রেমে আকুল হইয়া—

নব অমুরাগ-ভাবে ভেল ভোর।

অমুখন কঙ্ক-নয়নে বহে লোর ॥

পুলকে পূরিত তমু গদগদ বোল।

ক্ষেণে থির করি চিত ক্ষেণে অতি লোল ॥

(পরমানন্দ গুপ্তের পদ, পদকল্পতরু, ২৫২৮)

বিজ্ঞাপতি নারিকার এই নব অমুরাগের বিষয়ে খুব অল্প কবিতাই লিখিয়াছেন। যাহা লিখিয়াছেন, তাহাও পূর্ববর্তী কবিদের আলাঙ্কারিক রীতি অনুসরণ করিয়া। যথা—

অবনত আনন

কএ হম রহলিছ

বারল লোচন চোর।

পিয়া মুখরুচি

পিবএ ধাওল

জনি সে চাঁদ চকোর ॥

ততহঁ সঞে হঠে

মোঞে আনল

ধএল চরণ রাধি ।

মধুপ মাতল

উড়এ ন পারএ

তইঅও পসারএ পাখি ॥ (৩৪)

ইহা অমরুর নিম্নলিখিত শ্লোকের প্রায় ভাবান্তবাদ—

তত্ত্বজ্ঞানভিমুখং বিনমিতং দৃষ্টিঃ কুতা পাদয়োঃ

তস্তালাপকুত্বলাকুলতরে শ্রোত্রে নিরুদ্ধে ময়া ।

পণিভ্যাঞ্চ তিরস্কৃতঃ সপুলকঃ স্বেদোক্তামো গণ্ডয়োঃ

সখ্যঃ কিং করবাণি যাস্তি শতধা যৎকঞ্চুকৈ সঙ্কয়ঃ ॥

এখানে উপমাবাহুল্যে অমুরাগিণীর সহজ-মধুর ভাবটি যেন চাপা পড়িয়াছে । তাই পাঠকের মনে উহা অমুরাগের ছোপ লাগাইতে পারে না । ইহার সহিত বর্তমান সঙ্কলনে প্রদত্ত বসু রামানন্দ (৪১ সংখ্যক পদ), বলরামদাস (৪৫), জ্ঞানদাস (৪২, ৪৩, ৪২) প্রভৃতির পদ মিলাইয়া পড়িলেই বুঝা যাইবে যে, শ্রীচৈতন্যের প্রত্যক্ষ প্রেমামৃতভূতি সাহিত্যে কিরূপ নূতন ভাবের জোয়ার আনিয়াছিল ।

ষোড়শ শতাব্দীর কবিতায় শ্রীকৃষ্ণের রূপ দেখিয়া শ্রীরাধার রূপানুরাগ একটি প্রধান বিষয়বস্তু । শ্রীকৃষ্ণের রূপ দেখিয়া শ্রীরাধার মনে অমুরাগের সঞ্চার হইবে ; তাঁহার অন্তরলোকে দয়িতের যে মধুর মুরতি ফুটিয়া উঠিবে, তাহাই পাঠকের চিত্তদর্পণে প্রতিফলিত হইয়া ‘পরানুরক্তি ঈশ্বরে’ জাগাইবে, ইহাই উজ্জলরসের সাহিত্যের প্রস্থানভূমি । কিন্তু বিদ্যাপতির প্রথম বয়সের কোন পদে শ্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণনা নাই । পরিণত বয়সের লেখা পদেও প্রচলিত প্রথাযুগায়ী শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সহিত কমল, চন্দ্র, তামাল, বিহ্যৎ, নবগল্পব, বিষকল, ধ্বজ, সর্প প্রভৃতির উপমা দিয়াছেন (৬৩০) । রসসৃষ্টি অপেক্ষা প্রেহলিকার দিকে যেন কবির ঝোঁক বেশী । অপর একটি পদেও (৬২৯) অলঙ্কারের ছড়াছড়ি—

সামর ঝামর কুটিলহি কেস ।

কাজরে সাজল মদন সুবেস ॥

জাতকি কেতকি কুসুম সুবাস ।

ফুলসর মনমথ তেজল তরাস ॥

ইহার সহিত জ্ঞানদাসের “কি মোহন নন্দকিশোর” (৩৫), অথবা গোবিন্দ আচার্যের “চিকণ কালা, গলায় মালা, বাজান-নূপুর পায়” (২৯) তুলনা করিলে ষোড়শ শতকের রূপ ও রূপানুরাগের উৎকর্ষ বুঝা যাইবে। বিদ্যাপতি শ্রীকৃষ্ণের রূপ বা শ্রীরাধার রূপানুরাগের পদ লইয়া বেশী কিছু না লিখিলেও শ্রীরাধার অঙ্গপ্রত্যঙ্গের বর্ণনা লইয়া বহু পদ লিখিয়াছেন। অনেক স্থলেই তিনি নিছক কামভাবের উদ্দীপক পদ লিখিয়াছেন। নায়িকার জ্ঞানের সময়ে সিক্ত বসনের দৈহিক সৌন্দর্য (২২৮, ২২৯, ৬২৫, ৬২৬) অথবা বাতাসে কাপড় চোপড় বিস্তৃত হওয়ার চিত্রের (অঘর বিঘটু অকামিক কামিনী (৩৯), সপন-পরস খসু অঘর রে (৫), অরূপ পদ শ্রীচৈতন্যের পরবর্তী যুগে খুব কম লেখা হইয়াছে।

মুরারি গুপ্ত (৬৮), নরহরি সরকার (৬৬), বাসুঘোষ (৬৭), জ্ঞানদাস (৬৯), বংশীবদন (৭০) প্রভৃতি ষোড়শ শতকের বহু কবি অনেকগুলি আক্ষেপানুরাগের অতি সুন্দর পদ লিখিয়া গিয়াছেন। ঐ পদগুলির প্রতি ছত্রে প্রেমের গভীর অশুভূতির সুস্পষ্ট নিদর্শন রহিয়াছে। বিদ্যাপতিতে আক্ষেপ অনুরাগের চারিটি মাত্র মর্ম্মস্পর্শী পদ দেখা যায়। তন্মধ্যে একটিকে বৈষ্ণব কবিদের মুরলীর প্রতি আক্ষেপের অগ্রদূতরূপে গ্রহণ করা যায়। পদটি এই—

কি কহব রে সখি ইহ দুখ গুর ।

বাসি-নিসাস-গরলে তহু ভোর ॥

হঠসং পইসএ অবনক মাঝ ।

তহি খন বিগলিত তহু মন লাজ ॥

বিপুল পুলক পরিপূরএ দেহ ।

নয়নে না হেরি, হেরএ জহু কেহ ॥

গুরুজন সমুখহি ভাবতরঙ্গ ।

যতনহি বসন ঝাঁপি সব অঙ্গ ॥

লহু লহু চরণ চলিএ গৃহমাঝ।

দইব সে বিহি আজু রাখল লাজ ॥

তহু মন বিবস খসএ নিবিবন্ধ।

কী ক'ব বিজ্ঞাপতি রহ ধন্দ ॥ (৬:৩)

রাধিকা কুলের বধু; তিনি কানাইয়ের বেণুর আহ্বান শুনিতে চাহেন না; তিনি জানেন যে, শুনিলেই তাহার ডাকে সাড়া দিতে হইবে; কিন্তু শুনিতে না চাহিলে কি হইবে? ঐ মুরলীর রব যে চণ্ডীদাসের ভাষায় “দুপুরা ডাকাতি” (পদকল্পতরু, ৮২৭) ; সে জোর করিয়া কাণের ভিতর প্রবেশ করিল। যদি বাণীর শব্দের সঙ্গে সঙ্গে বঁধুয়াকে পাওয়া যাইত, তাহা হইলে ‘অমিয় সাগরে সিনান’ হইত, কিন্তু বঁধুর কাছে ছুটিয়া যাইবার উপায় নাই; তাই বিচ্ছেদের গরলে যেন সমস্ত তহু আচ্ছন্ন হইয়া গেল। কিন্তু বঁধু আমাকে ভালবাসে, আমাকে পাইবার জন্য তাহার মন আকুল হইয়াছে, এই কথা মনে হইবার সঙ্গে সঙ্গে যে তহু-মন-লজ্জা সব বিগলিত হইল; স্থল কঠিন যাহা কিছু ছিল, সব যেন তরলীকৃত হইল; বিপুল পুলকে দেহ ভরিয়া গেল। চক্ষুর সম্মুখ হইতে ঘর, সংসার, পুরজন, গুরুজন, সব যেন বিলুপ্ত হইয়া গেল—‘নয়নে না হেরি’। কিন্তু পরক্ষণেই জ্ঞান হইল—সামনে যে গুরুজন আছেন, তাঁহাদের সমক্ষে এ ভাবতরঙ্গ প্রকাশ পাইলে বঁধুয়ার সহিত মিলিত হইবার সকল আশাই বিদূরিত হইবে; তাই রাধা কোন রকমে বসন দিয়া পুলকরোমাঞ্চিত দেহ আবৃত করিয়া ধীরে ধীরে ঘরের ভিতর চলিয়া গেলেন। তাঁহার ভাব দেখিয়া মুগ্ধ কবি বিজ্ঞাপতির যেন ধাঁধা লাগিয়া গেল। এই পদের ভাবকে অবশ্য মৌলিক বলা যাইতে পারে না। ১৩৬৩ খৃষ্টাব্দে সঙ্কলিত শার্দধরপদ্ধতিতে (১০৯৫) দেখা যায়—

গোপয়ন্তী বিরহজনিতং দুঃখমগ্রে গুরুণাং

কিং স্বং মুখে নয়নবিস্মৃতং বাষ্পপূরং রুণংসি।

অর্থাৎ গুরুজনের অগ্রে বিরহজনিত দুঃখ সকল গোপন করিতে করিতে হে মুখে, কেন তুমি নয়নবিগলিত বাষ্পপ্রবাহ রোধ করিতেছ?

অন্ত একটি পদে (২৩৮) রাধিকা বলিতেছেন—

সামর সুন্দর এঁ বাট আএল
 তাঁ মোরি লাগলি আঁধি ।
 আরতি আঁচর সাজি ন ভেলে
 সব সখীজন সাধি ॥

নব অমুরাগ ও লোকলজ্জার মধ্যে ঘন্ড বাধিয়া গিয়াছে ; লজ্জা মুহূর্তের
 তরেও জলাঞ্জলি দিতে হইয়াছিল ; তাই শ্রীরাধা ‘কঠিন হিরদয় ভেদি ন
 ভেলে’ বলিয়া অমুরাগোচনা করিলেও পরক্ষণেই বলিতেছেন—

সুরপতি-পাএ লোচন মাগণ্ড
 গরুড় মাগণ্ড পাখী ।
 নন্দেরি নন্দন মৈঁ দেখি আবণ্ড
 মন মনোরথ রাখী ॥

লজ্জাহীনা হইয়া আমল সুন্দরকে দেখিয়াছিলাম, এই তো আমার লজ্জা ;
 কিন্তু ছুই নয়নে দেখিয়া তো তৃপ্তি হইল না । সুরপতি ইন্দের সহস্র নয়ন ;
 তাঁহার নিকট হইতে যদি ঐ হাজার নয়ন ধার পাই, তবে একবার প্রাণ
 ভরিয়া প্রিয়তমকে দেখিয়া লই ; কিন্তু তিনি তো এখন সামনে নাই,
 দেখিব কি করিয়া ? বিষ্ণুর বাহন গরুড় ; তাহার পক্ষ সকলের চেয়ে
 ক্ষতগামী ; উহা যদি পাওয়া যায়, তবে হয় তো আমার কৃষ্ণদর্শনলালসা
 পূর্ণ হয় । দয়িতের অদর্শন যে এক মুহূর্তও সহ্য হইতেছে না, তাই গরুড়ের
 পাখা যদি পাই, তবে এই ক্ষণেই সামরসুন্দরের কাছে যাইয়া ইন্দের নিকট
 হইতে ধারকরা সহস্র নয়ন দিয়া তাঁহাকে প্রাণ ভরিয়া দেখি । পূর্বে শরণ
 কবির শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি যে, মুরারিকে দর্শন করিবার জন্ত
 নান্দিকার বিধাতার প্রতি আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছেন, সে আমার সকল
 অঙ্গকেই নয়ন করিয়া দিল না কেন ? বিদ্যাপতি ঐ আক্ষেপের উক্তিকে
 এখানে প্রার্থনারূপে উপস্থিত করিয়াছেন ।

বিদ্যাপতির সর্বশ্রেষ্ঠ আক্ষেপামুরাগের পদটিতে কিন্তু রাধা কৃষ্ণ, যমুনা
 বৃন্দাবন প্রভৃতির কোন উল্লেখ বা ইঙ্গিত নাই । সম্ভবতঃ উহা প্রাকৃত
 নান্দিকার প্রেম লইয়া লিখিত—যদিও পদকল্পতরুতে (২৪৯) স্থান পাওয়ায়
 এখন বৈষ্ণবেরা উহা শ্রীরাধার উক্তি বলিয়াই গ্রহণ করেন । পদটি এই :

পাসরিতে শরির হোয়ে অবসান ।
 কহিতে ন লয় অব বুঝই অবধান ॥
 কহনে ন পারিয়ে সহনে না যায় ।
 বলহ সজনি অব কি করি উপায় ॥
 কোন বিহি নিরমিল এহ পুন লেহ ।
 কাহে কুলবতি করি গঢ়ল মোর দেহ ॥
 কাম করে ধরিয়া সে করায় বাহার ।
 রাখয়ে মন্দিরে এ কুল-আচার ॥
 রহই না পারিয়ে চলই না পারি ।
 ঘন ফিরি যৈছে পিঞ্জর মাহা শারি ॥
 এতহু* বিপদে কাহে জীবয়ে দেহ ।

ভণয়ে বিদ্যাপতি বিষম এ নেহ ॥ (প. ত. ২৪২)

এ কি বিষম অমুরাগ ! কর্তব্যবোধে ইহা ভুলিতে চাহি, কিন্তু ‘ভুলিব’—
 এ কথা ভাবিতে গেলেও যে দেহের অবসান হয় । এ প্রেম কেমন, তাহা
 বলিতে পারি না ; যদি বলিবার মতন ভাষা পাইতাম, তবে হয় তো মনের
 আশুনে গুমরাইয়া গুমরাইয়া এত কাঁদিতে হইত না ; কিন্তু এ যে গুহু হৃদয়-
 রহস্য ; ইহা বলাও যায় না, সহ্যও বায় না । দয়িতের সহিত মিলিত
 হইবার অশ্রু মনোভব জোর করিয়া আমাকে বাহিরে ঠেলিয়া দিতেছে, আর
 কুলধর্ম যেন ঘরে বাধিয়া রাখিতেছে । দুই দিক্ হইতেই সমান জোরে টান
 পড়িতেছে, টানাটানিতে শরীর ছিঁড়িয়া গেল, আর তো সহ্য করিতে পারি
 না ! প্রিয়তমের নিকট ছুটিয়া যাইতে পারিলে বড় ভালো হইত, কিন্তু,—

‘রহই না পারিয়ে চলই না পারি’

কেবল মনের চাঞ্চল্যের বশে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া ঘরের মধ্যে বার বার
 পায়চারি করিতেছি—

ঘন ফিরি যৈছে পিঞ্জর মাহা শারি ॥

পিঞ্জরের মধ্যে সারীকে বদ্ধ করিয়া রাখা হইয়াছে ; বাহিরের নীলঘন
 আকাশ তাহাকে ডাক দিতেছে, তাহার বাহিরে যাইবার উপায় নাই ;
 তাই শুধু খাঁচার মধ্যে বারংবার ঘুরাফিরা করিতেছে । চণ্ডীদাসের নামে

আক্ষেপাত্মরূপে যে কয়টি পদ পদকল্পতরুতে ধৃত হইয়াছে, তাহার ভাব অবশ্য ইহা অপেক্ষাও গভীর ও রসঘন।

অভিসারের পদে বিদ্যাপতি অনেক স্থলে আলাঙ্কারিক রীতি অবলম্বন করিয়াছেন। ৮৯ সংখ্যক পদে তিনি অভিসারিকার উদগ্র উৎকর্ষার পরিচয় না দিয়া, তাহার দেহের শোভা ও প্রতি অঙ্গের সহিত অলঙ্কার-শাস্ত্রে কথিত উপমা লাগাইয়াছেন—

করিবর রাজহংস জিনি গামিনি

চলিলহুঁ সঙ্কেত গেহা।

অমলা তড়িতদণ্ড হেম মঞ্জরি

জিনি অতি সুন্দর দেহা ॥

সুন্দর দেহের কথা মনে উঠিতেই তাহার নখশিখ বর্ণনা আরম্ভ হইল। তাহার কুস্তলের শোভা মেঘ, তিমির ও চামরকে পরাজিত করিয়াছে ; অলকা মধুকর ও শৈবালকে : ব্রহ্ম কন্দর্পের ধনু, মধুকর ও সর্পকে ; কপাল অর্দ্ধচন্দ্রকে, চক্ষু কমলিনী, চকোর, সফরী, ভ্রমর, হরিণী ও ঋজনকে ; নাসা তিলফুল ও গরুড়ের চক্ষুকে ; কর্ণযুগল গৃধিনীকে ; মুখ স্বর্ণমুকুর, চন্দ্র এবং কমলকে ; অধর বিষফল ও প্রবালকে, দন্ত মুক্তা, কুন্দ ও দাড়িম্ববীজকে হারাইয়া দিয়াছে। উপমার আতিশয্যে প্রাণ যেন হাঁপাইয়া উঠে। ৯৪ সংখ্যক পদটিতে অভিসারে গমনের জন্ত উৎকণ্ঠিতা নায়িকা—

হেরহ পছিম দিস কখন হোয়ত নিস

গুরুজন নয়ন নিহারি।

বিহু কারণ গৃহ করহ গতাগত

মুদি নয়ন অরবিন্দা।

পুলকিত তহু বিহসি অকামিক

জাগি উঠলি সানন্দা ॥

নায়িকা একবার গুরুজনের দিকে তাকাইয়া দেখিতেছে—তাহারা তাহার ভাবসাব লক্ষ্য করিতেছেন কি না, আবার পশ্চিমের দিকে বার বার দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছে—কখন সূর্য্য অস্ত যাইবে, রাত্রি হইবে। বিনা কাজে চোখ বুজিয়া পুনঃ পুনঃ ঘর হইতে বাহিরে, বাহির হইতে ঘরে যাতায়াত

করিয়া অন্ধকারে অভিসার করিবার অভ্যাস করিতেছে ; থাকিয়া থাকিয়া দেহ পুলকিত হইতেছে, অকস্মাৎ হাসিয়া যেন জাগিয়া উঠিতেছে ।

কবি গুপ্তাভিসারের পদ (২৫) সঙ্গীতকর্ণামৃতের ‘মলয়জপঙ্কলিপ্তনবো’ ইত্যাদির (২।৬৫।২) অন্তরকরণে লিখিয়াছেন । দুদিনাভিসারিকার ভাব উক্ত গ্রন্থদ্বয় প্রাচীন শ্লোক হইতে লইলেও, তিনি ইহাতে অপূর্ণ দক্ষতার সহিত অভিসারিকার অসীম সাহস ও অপবাজ্যে প্রেমের কথা-চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন ।

রয়নি কাজর বম

ভীম ভুজঙ্গম

কুলিস পরএ দ্রবর ।

গরজ তরজ মন

রোস বরিস ঘন

সংসঅ পড় অভিসার ॥ (১০৪)

রজনী এত অন্ধকার যে, মনে হইতেছে—সে তমিশ্রা উদ্ভিগরণ করিতেছে । পথে ভীষণ সর্প, দুর্স্মার বজ্রধ্বনি হইতেছে, মেঘ যেন রোষে তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া বর্ষণ করিতেছে । তথাপি নায়িকা আজ অভিসারে বাহির হইবেই । কেন না, সে কথা দিয়াছে, প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ করিতে পারিবে না । পথে যাইতে যাইতে সাপে তাহার চরণ বেড়িয়া ধরিল ; অভিসারিকা ভাবিল—ভালই হইল, পায়ের নূপুর আর শব্দ করিবে না । বিস্মিত হইয়া সখী জিজ্ঞাসা করিল—“ঠিক করিয়া বল তো স্নুমুখি, তোমার প্রেমের সীমা কত দূর ?”

চরণ বেড়িল ফণি

হিত মানলি ধনি

নেপুর ন করএ রোর ।

স্নুমুখি পুছও তোহি

সরূপ কহসি মোহি

সিনেহক কত দূর ওর ॥ (১০৪)

রাজসভার আবেষ্টনীর বাহিরে বসিয়া কবি অভিসারের দুইটি পদে অকৃত্রিম মধুর রস স্ফুটাইয়া তুলিয়াছেন । উহার একটি পদকল্পতরুতে ধৃত হইয়াছে—

নব অম্বরগিনি রাধা । কিছু নহি মানএ বাধা ॥

একলি কএল পন্নান । পথ বিপথ নহি মান ॥

তেজল মণিময় হার । উচ কুচ মানএ ভার ॥

কর সঁই কঙ্কণ মুদরি । পথহি তেজলি সগরি ॥
 মণিময় মঞ্জির পায় । দূরহি তেজি চলি যায় ॥
 জামিনি ঘন অঁধিয়ার । মনমথ হিয় উজ্জিয়ার ॥
 বিধিনি বিথারিত বাট । পেমক আয়ুধে কাট ॥
 বিতাপতি মতি জান । ঐছে না হেরিয়ে আন ॥

(মিত্র-মজুমদার, ৬৩৬)

মাধবের সহিত মিলনের উৎকণ্ঠায় শ্রীরাধা মণিময় হার, কঙ্কণ, অঙ্গুরী, সব কিছু অলঙ্কার ভার মনে করিয়া পথেই ফেলিয়া দিয়া দ্রুতবেগে চলিতেছেন। পায়ের মঞ্জীরে একে শব্দ হয়, আবার তাহাতে মণি থাকায় আলো ঠিকরাইয়া পড়িতেছে ; তাহার শব্দে ও আলোকে পাছে লোকে তাঁহাকে দেখিয়া ফেলে, এই ভয়ে তিনি উহাও ফেলিয়া দিলেন। বাহিরের অন্ধকারে তাঁহার ভয় কি ? অন্তরলোক যে মন্থণ আলোকিত করিয়া রাখিয়াছে। পথে বিঘ্ন যেন বিস্তীর্ণ হইয়া রহিয়াছে, কিন্তু প্রেমের শাণিত অস্ত্রে সব কিছু তিনি কাটিয়া ফেলিতেছেন। প্রেমের বিচিত্র রূপকে ফুটাইয়া তোলাই ঋহাৎ জীবনের ব্রত, সেই কবিও মুগ্ধ হইয়া বলিতেছেন—এমনটি আর দেখি নাই—“ঐছে না হেরিয়ে আন”।

বিতাপতির আর একটি পদ, যাহা তরৌণির পুথিতে পাওয়া গিয়াছিল এবং গ্রিয়ার্সন সাহেবও লোকমুখে শুনিয়া সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহাতে বিতাপতির মধুর রস আশ্বাদনের দুই তিনটি প্রমাণ পাওয়া যায়।

মাধব, করিঅ স্নুমুখি সমধানে ।
 তুঅ অভিসার কএল জত স্নন্দরি
 কামিনি করএ কে আনে ॥
 বরিস পয়োধর, ধরনি বারি ভর
 রয়নি মহা ভয় ভীমা ।
 তইঅও চললি ধনি তুঅ গুণ মনে গুনি
 তস্নু সাহস নহি সীমা ॥
 দেখি ভবন ভিতি লিখল ভুজগপতি
 জস্নু মনে পরম তরাসে ।

সে সুবদনি করে ঝপহিত ফণিমণি
 বিহসি আইলি তুঅ পাশে ॥
 নিঅ পছ পরিহরি সঁতরি বিখম নরি
 আগরি মহাকুল গারী ।
 তুঅ অমুরাগ মধুর মদে মাতলি
 কিছু ন গুণল বর নারী ॥
 ই রস রসিক বিনোদক বিন্দক
 সুকবি বিদ্যাপতি গাবে ।
 কাম পেম দুহু একমত ভএরহু

কখন কী না করাবে ॥ (মিত্র-মজুমদার, ৩৩২)

মাধব ! সুমুখীর কামনা পূর্ণ করিও, তোমার অভিসারে সুন্দরী যাহা করিল, তাহা কামচালিতা কামিনীই পারে, অন্না আর কাহার সাধ্য ? মেঘ বর্ষণ করিতেছে, ধরণী জলে থৈ থৈ করিতেছে, রজনী মহাভয়ে ভীমা । তথাপি তোমার গুণ স্মরণ করিতে করিতে সে চলিয়া আসিল ; তাহার সাহসের সীমা নাই । যে সুবদনী ঘরের দেওয়ালে আঁকা সাপের ছবি দেখিলেও ভয়ে আঁতকাইয়া উঠে, সে কি না হাসিতে হাসিতে সাপের মণি হাত দিয়া ঢাকিয়া তোমার নিকট চলিয়া আসিল । তোমার অমুরাগে মত্ত হইয়া সেই নারীশ্রেষ্ঠা নিজের স্বামীকে ছাড়িয়া, সম্মানিত কূলে কলঙ্ক-কালিমা লেপিবার মানি স্বীকার করিয়া, ভীষণ নদী সঁতরাইয়া পার হইয়া আসিয়াছে, কোন কিছুই গ্রাহ করে নাই । এই যে রস, ইহার জ্ঞাতা, বিনোদক ও রসিক সুকবি বিদ্যাপতি গান করিয়া বলেন—যখন কাম ও প্রেম, দুই-ই একমত হইয়া থাকে, তখন কি না ঘটতে পারে ? এখানে লক্ষ্য করা প্রয়োজন যে, কবি ভণিতায় নিজেকে শুধু রসবিন্দক ও রস-বিনোদক বলিয়া ক্ষান্ত না হইয়া রসিক বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবতে (১।৩) জ্ঞাতরতি ভক্তগণকে রসিক নামে অভিহিত করা হইয়াছে । জয়দেবও গীতগোবিন্দে “সুখয়তু রসিকজনং হরিচরিতম্” (৯।৯) ; “জনয়তু রসিকজনেষু মনোরম-রতিরসভাব-বিনোদম্” (১২।৯) প্রভৃতি দ্বারা মধুররসের উপাসকগণকে রসিক বলিয়াছেন । বিদ্যাপতি কাম

ও প্রেম শব্দ একই সাথে ব্যবহার করিয়াছেন; সুতরাং আত্মেন্দ্রিয়প্রীতি ইচ্ছা কাম, আর দয়িতের প্রীতি ইচ্ছা প্রেম, এই পার্থক্য কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর পূর্বেই তিনি অবগত ছিলেন অস্বীকৃত হয়।

এই অস্বীকৃত সত্য কি না, যাচাই করিতে হইলে দেখিতে হইবে, বিজ্ঞাপতি শ্রীকৃষ্ণকে পরমেশ্বর বলিয়া এবং শ্রীরাধাকে পরাশক্তি বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন কি না। বাংলা দেশে রক্ষিত কোন পদ হইতে ইহার প্রমাণ দিতে গেলে সংশয়বাদীরা, বিশেষতঃ বিজ্ঞাপতির মৈথিল ভ্রাতারা বলিতে পারেন যে, গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা বিজ্ঞাপতির পদে হস্তক্ষেপ করিয়া তাঁহার ঐ ভাবের কথা প্রক্ষিপ্ত করিয়াছেন। তাই আমরা বাংলা দেশের নাগালের বাহিরে নেপালের পুথি হইতে দুইটি প্রমাণ উপস্থিত করিতেছি। একটি বিরহের পদ, অপরটি ভাবসম্মিলনের পদ। বিরহের পদটি এই—

সেওল সামি সব গুণ আগর

সদয় স্নদুৎ নেহ।

তহু সবে যবে রতন পাবএ

নিন্দহ মোহি সন্দেহ॥

পুরুষ বচন হো অবধান।

ঐসন নাহি এহি মহিমগুণ

জৈ পরবেদন ন জ্ঞান॥

নহি হিত মিত কোউ বুঝাবএ

লাধ কোটি তোহে সামী।

সবক আসা তোহে পুরাবহ

হম বিসরহ কাঞী॥ (ঐ, ৫১৫)

সকল গুণেই যে সকলের অগ্রগণ্য, এমন সদয় স্বামীকে আমি স্নদুৎ স্নেহের সহিত সেবা করিলাম। তাঁহাকে সেবা করিয়া অত্র সকলে পায় রত্ন, আর আমার ভাগ্য এমন যে, আমি পাইলাম শুধু অনিদ্ৰা। আমার চোখের ঘুম কে কাড়িয়া লইল? এই মহীমণ্ডলে এমন কি কেহ নাই, যে পরের বেদনা বুঝে? আমার কি এমন কুটুম্ব (হিত) বন্ধু (মিত) নাই, যে আমার হইয়া তাহাকে বুঝাইয়া বলে যে, তুমি লক্ষ কোটি লোকের প্রভু, সকলের

আশা তুমি পূর্ণ কর, শুধু আমাকে কেন ভুলিয়া থাকিলে? এখানে কবি শ্রীরাধার সহিত নিজেকে মিলাইয়া দিয়া করুণভাবে প্রার্থনা করিতেছেন। এই ভাবেরই প্রতিধ্বনি পাই সুপ্রসিদ্ধ “মাধব, বহুত মিনতি করি তোয়” পদের—

তুহঁ জগন্নাথ জগতে কহায়সি

জগ বাহির নহ মুঞি ছার।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত অনুসারে শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনী শক্তি, ঐশ্বর্য-জ্ঞানে তাঁহার প্রেম শিথিল নহে। কিন্তু বিজ্ঞাপতি শ্রীরাধাকে দিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট দৈত্বে ভাব প্রকাশ করাইয়াছেন। বিজ্ঞাপতির অন্তর্ভব অনুসারে যুগ যুগ ধরিয়া জপ ও তপস্যা করিয়া, শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিয়াছেন।

ভাবসম্মিলনের পদটি এই—

কে মোর জ্ঞাত হুরহক দূর।

সহস সৌতিনি বস মাধুরপুর॥

অপনহি হাথ চললি অছ নীধি।

জুগ দস জপল আজ্ঞে ভেলি সীধি॥

ডল ভেল মাই হে কুদিবস গেল।

চন্দে কুমুদ দুহ দরসন ভেল॥

কতএ দামোদর দেব বনমাণি।

কতএক হমে ধনি গোপ গোআরি॥

আজ্ঞে অকামিক দুই দিঠি মেলি।

দেব দাহিন ভেল হৃদয় উবেলি॥

ডনই বিজ্ঞাপতি সুন বরনারি।

কু দিবস রহএ দিবস দুই চারি॥ (ঐ, ৫৬৮)

দূর হইতে দূরান্তরে কোথায় সেই মাধুর পুরে আমার প্রিয়তম ছিলেন; সেখানে কে যাইবে? যাইয়াই বা কি ফল? তিনি যে সেখানে আমার সহস্র সপত্নীদ্বারা বেষ্টিত থাকেন। দশ যুগ ধরিয়া আমি যে জপ করিলাম, আজ ভাহাতে সিদ্ধি লাভ করিলাম; সেই মহানিধি নিজে হইতেই আমার

নিকট চলিয়া আসিলেন। বড় ভাল হইল যে, কু-দিবস কাটিয়া গেল ; কত দিনের বিরহের পর আজ তাঁদের সহিত কুমুদিনীর মিলন হইল। কিন্তু আমি কি তাঁহার যোগ্য? কোথায় তিনি বনমালী দেব দামোদর, আর কোথায় আমি গ্রাম্যা গোপিনী। আজ আমার দেবতা দাক্ষিণ্য দেখাইলেন ; হৃদয় উদ্বেলিত হইয়া উঠিল ; অকস্মাৎ নয়নে নয়নে মিলন হইল। বিছাপতি বলেন, হে নারীশ্রেষ্ঠা (তুমি গ্রাম্যা গোয়ালিনী মাত্র নহ), দুর্দিন দুই চারি দিনই থাকে।

যখন শ্রীরাধা ও তাঁহার সখীরা বিলাপ করিতেছেন—

“অব মথুরাপুর মাধব গেল।

গোকুল-মাণিক কোঁ হরি লেল ॥” ইত্যাদি (ঐ ৭৩৩)

তখন বিছাপতি জোরের সহিত বলিতেছেন—কেন শুধু কঁাদিতেছ? নন্দনন্দন বৃন্দাবন ছাড়িয়া কোথায় যাইবেন? তোমরা তাঁহাকে কেমন ভালবাস, দেখিবার জগ্ন কোতুক করিয়া এখানেই লুকাইয়া আছেন—

বিছাপতি কহ কর অবধান।

কৌতুকে ছাপিত তঁহি রহঁ কান ॥

বিছাপতির এই দুইটি ভণিতা হইতে প্রমাণিত হয় যে, তিনি বৃন্দাবনের ছয় গোস্বামীর অগ্রদূতরূপে উপলব্ধি করিয়াছিলেন যে, প্রকট লীলায় শ্রীকৃষ্ণ মথুরাতেই যাউন, আর দ্বারকাতেই যাউন, নিত্যলীলায় তিনি সততই বৃন্দাবনে বিহার করেন।

পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথম অর্ধে রাধাকৃষ্ণের লীলার কিরূপ পটভূমিকা ছিল, তাহার কতকটা প্রমাণ বিছাপতির পদাবলী হইতে পাওয়া যায়। বিছাপতি প্রাচীনতর কবিদের রচনা হইতে ইহার কিছুটা পাইয়াছিলেন, আর কিছুটা নিজের কবিত্রিভার দ্বারা সৃষ্টি করিয়াছিলেন। তিনি রাধাকৃষ্ণের লীলা অথবা চরিত্র কিরূপে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা আলোচনা করিবার পূর্বে মনে রাখা প্রয়োজন যে, তাঁহার রচিত বহু পদে রাধাকৃষ্ণের নামগন্ধ নাই, যমুনা নাই, বৃন্দাবন নাই, এমন কি, গোপ গোপী, কদম্বগাছেরও উল্লেখ নাই। ঐ সকল পদ প্রাকৃত নায়ক নায়িকার ভালবাসা লইয়া লেখা। সুতরাং তাহা হইতে রাধাকৃষ্ণের চরিত্রচিত্রণের প্রমাণ উপস্থিত করা চলিবে

না। আমরা কেবলমাত্র সেই সব পদ হইতে বিজ্ঞাপতির রাধাকৃষ্ণের কাহিনী ও চরিত্রচিত্রণের বৈশিষ্ট্য আলোচনা করিব, যাহাতে স্পষ্টতঃ কাহাই, মাধব, রাই, রাহী, যমুনা এবং মুরলী, কদম্ব প্রভৃতি বৃন্দাবনলীলার উদ্দীপনামূলক বস্তুর উল্লেখ আছে।

বিজ্ঞাপতির অঙ্কিত রাধাকৃষ্ণলীলাকে এই ভাবে উপস্থিত করা যায়। কোন দূতী যেন মাধবের নিকট প্রথমে রাধার রূপের বর্ণনা করিতেছেন। মাধব হয় তো শুনিতে বিশেষ উৎসুক নহেন; তাই দূতী বলিতেছেন—

সুন সুন মাধব তোহারি দোহাই।

বড় অপরূপ আজু পেখলি রাই ॥ (৬১১)

রাধার তখন বয়ঃসন্ধি। এই বয়ঃসন্ধির রূপ বর্ণনা করা সে কালের কবিদের মধ্যে একটা প্রথায় দাঁড়াইয়াছিল। শ্রীধরদাস সত্বজিতকর্ণামৃতের শব্দার-প্রবাহবীচির প্রথমেই বয়ঃসন্ধির পাঁচটি ও কিঞ্চিৎপারাক্রম্য যৌবনার পাঁচটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। ১৩৬৩ খৃষ্টাব্দে সঙ্কলিত শাব্দধরপদ্ধতিতে ষোলটি শ্লোক আছে শুধু বয়ঃসন্ধি সম্বন্ধে। বিজ্ঞাপতিতে বয়ঃসন্ধির তেরটি পদ পাওয়া যায় (১৭-১৯; ২২৬, ২২৭,^৪ ৬১০-৬১৭)। রাধার শৈশব যাইয়া যৌবন আসিতেছে দেখিয়া কানাইয়ের কোন বন্ধু বোধ হয় তাঁহাকে স্নানকরিত্ব অমুরোধ করিতেছেন একটি বার এই রূপের বর্ণনা শুনিতে—

কন্থা তুরিত সুনসি আএ।

রূপ দেখত নয়ন ভুলল

সরূপ তোরি দোহাএ ॥ (২২৭)

অন্ত একটি পদেও দেখি, জোর করিয়া কানাইকে রাধার নব যৌবনের কথা শুনানো হইতেছে—

এ কালু এ কালু তোরি দোহাই।

অতি অপূর্ব দেখলি পাই ॥ (২৩২)

রাধিকার দৈহিক সৌন্দর্যের বর্ণনার সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার মানসিক বিকাশেরও কিছু ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে।

সুনহৈতে রস-কথা ধাপর চীত।

জইসে কুরঙ্গিনী সুনএ সঙ্গীত ॥ (৬১৩)

রূপগুণের বর্ণনা শুনিয়া কানাই মুগ্ধ হইলেন। দৃতী রাধার কাছে যাইয়া কানাইয়ের প্রেম জানাইল।

“মাধব, তুমি লাগি ভেটল রমণী”। (৬১৬)

রাধাকে স্পষ্ট করিয়া বলিলেন—“সবে পরিহরি তোহি ইছ হরি” (৪২) সকলকে ছাড়িয়া হরি তোমাকেই ইচ্ছা করেন, যেখানে রাইয়ের নাম হয়, সেইখানেই কান পাতেন। কিন্তু রাধা তখনও প্রেম কি, বুঝেন নাই। তাই তিনি মিলনের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলেন। দৃতী যাইয়া মাধবকে বলিলেন—

গগনক চান্দ হাথ ধরি দেয়লু

কত সমুঝায়ল নিতি।

যত কিছু কহল সবহু ঐছন ভেল

চাঁত পুতলী সম রীতি ॥

মাধব, বোধ না মানই রাই।

রাধা পটে আঁক। ছবির মতন বসিয়া রহিলেন।

ইহার পর কিন্তু রাধা একদিন সহসা মাধবকে দেখিতে পাইলেন। রাধা মথুরায় বিক্রয় করিতে যাইতেছিলেন, সেই সময় মথুরাপুর সঞ্জে দেখা হইল। আর প্রথম দর্শনেই তিনি প্রেমে পড়িলেন—

বিকে গেলিহঁ মাথুর, মথুরিপু ভেটল পথে।

তহি খনে পঞ্চসর লাগল বিধিবসে, কে কর বাধে ॥ (২৪১)

পরে আর একদিন রাধা সামরসুন্দরকে পথে দেখিতে পাইলেন। দেখিয়াই অমুরাগে এমন বিভ্রান্ত হইলেন যে, গায়ে আঁচল দিতেও ভুলিয়া গেলেন—
আর সে ভুল সখীরা দেখিয়া ফেলিল—

আরতি আঁচর সাজি ন ভেলে

সবে সখীজন সাধি ॥’

তিনি ব্যাকুল হইয়া সখীদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

কহিঁ মো সখি কহিঁ মো

কথা তোহেরি বাসা ॥ (২৩৮)

তিনি কোথায় থাকেন, বল গো সখি, বল আমাকে ॥

বিজ্ঞাপতি একটি ছোট্ট পদে (২৪০) রাধার পূর্বরাগের পাঁচটি স্তর সুল্লর-ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। প্রথমে তাঁহাকে দেখিবার জ্ঞান অশেষ আকৃতি—সন্ধ্যার পূর্বে কমলিনী যেমন করিয়া তাহার নয়নরূপ সকল দলগুলি খুলিয়া সূর্য্যকে দেখিয়া লয়, তেমনি তাহার “দরসনে লোচন দাঘর ধাব”। তার পর তাহার “মদন-বিকাশ” লুকাইবার চেষ্টা। কিন্তু সে চেষ্টা তাহার সফল হয় না। মাধবকে দেখিয়া লজ্জা, নিজের মহিমা ছাড়িয়া পলায়ন করিল; নীববন্ধ শ্রুত হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল। পূর্বরাগের শ্রেষ্ঠ লক্ষণ একটি কথায় কবি বলিয়াছেন—

একসর সব দিস দেখিঅ কাহ্ন। (২৪০)

সব দিকে একমাত্র কানাইকেই দেখি, আর কিছু দেখিতে পাই না। এ দিকে কানাইও প্রেমে ব্যাকুল হইয়াছেন। তিনি কদম্বতলে বসিয়া ধীরে ধীরে মুরলী বাজাইয়া রাধাকে বারংবার ডাকেন। দূতী আসিয়া রাধাকে বলেন—

সামরী, তোরা লাগি

অহুখনে বিকল মুরারি। (২৪৩)

যে সব গোপী যমুনার তীরে দুধ দই বিক্রয় করিতে যান, তাঁদের প্রত্যেকের নিকট বনমালী রাধার কথা জিজ্ঞাসা করেন—

গোরস বিকে নিকে অবইতে যাইতে

জনি জনি পুছ বনবারি॥ (২৫৩)

বিজ্ঞাপতির ৯৩টি পদের মধ্যে মাত্র এই দুইটি পদে (২৪১ ও ২৫৩) রাধার গোরস বিক্রয় করিতে যাওয়ার ইঙ্গিত আছে। অন্যান্য পদে দেখা যায় যে, রাধা যেন সম্ভ্রান্ত ঘরের বিদগ্ধা ও রসনিপুণা মহিলা; শ্রীকৃষ্ণকে তিনি প্রায়শঃই গ্রাম্য ‘গমার’ গোপ বলিয়া ঠাট্টা করিতেছেন। দূতী পুনরায় মাধবের নিকট হইতে মিলনের প্রস্তাব লইয়া গেলে রাধা বলিতেছেন—

কতএ বা হমে ধনি কতএ গোয়লা। (৫৪ এবং ৪২০)

দূতী রাধাকে বলিতেছেন—“গোপ ভরমে জহ্ন বোলহ গমার” (৫৫)। মিলনের পরও কৃষ্ণের বধনই কিছু দোষত্রুটি হইয়াছে, তখনই রাধা তাঁহাকে গেরো গোয়লা বলিয়া বিক্রপ করিয়াছেন—

পশুক সঙ্গহন জনম গমাওল

সে কি বুঝি রতিরঙ্গ ।

মধু জামিনি মোর আঙ্খ বিকল গেলি

গোপ গমারক সঙ্গ ॥ (১১৭)

তাঁহার ‘কঙ্কনে গড়ল পয়োধর সুন্দর’ দেখিয়া মাধব উতলা হইলে, তিনি বলিতেছেন—“কিনহি ন পার গমার হে” (৩৪৩)—ইহা গেঁয়ো লোকে কিনিতে পারে না । সখী বা দূতীকে রাধা বলিতেছেন—

গাএ চরাবএ গোকুল বাস ।

গোপক সঙ্গম কর পরিহাস ॥

অপনহ গোপ গরুঅ কী কাজ ।

গুপতহি বোলসি মোহি বড়ি লাজ ॥

সাজনি বোলহ কাঙ্খু সঞে মেলি ।

গোপবধু সঞে জঙ্কি কেলি ॥

গামক বসলে বোলিঅ গমার ।

নগরহ নাগর বোলিঅ অসার ॥

বস বধান—পালি দুহ গাএ ।

ভঙ্কি কী বিলসব নাগরি পাএ ॥ (৩৪৬)

রাধা নিজেকে নাগরী বলিয়া অহঙ্কার করিতেছেন, আর কৃষ্ণ গ্রামে বাস করেন বলিয়া তিনি হইতেছেন গমার । সে দেখে চরায়, গোকুলে বাস করে, গোয়ালাদের সঙ্গে হান্তকৌতুক করে । নিজে গোপ, গোরুর কাজ করে ; আমাকে গোপনে ডাকিয়াছে, এ বড় লজ্জার কথা । সাজনি, তুমি কানাইয়ের সঙ্গে মিলন করিতে বলিতেছ, কিন্তু গোপবধূদের সঙ্গে তাহার কেলি । লোকে বলে, গ্রামে বাস করিলে গোয়ার, আর নগরে বাস করিলে নাগর । যাহার গোয়ালঘরে বসতি, যে গোরু দোহায়, সে নাগরী পাইয়া কি বিলাস করিবে ? অন্য একটি পদে আছে যে, রাধা কৃষ্ণকে বিশ্বাসভঙ্গের জন্ত দোষ দিয়া বলিতেছেন—“অলিক বৈলিঅ গোপ গমার”—হে গ্রাম্য গোপ, তুমি মিছা কথা বলিতেছ (৪০৬) । কৃষ্ণ অন্য গোপীর প্রতি অহুরাগ দেখাইলে রাধা বলিতেছেন—

ঐসন মুগ্ধ খীক মুরারি ।

গবউ ভঞ্চএ অমিঞ ছারি ॥ (৪৫২)

মুরারি এমন বোকা যে, অমৃত ছাড়িয়া গব্য খায় ।

দৃতীর প্রচেষ্টায় মুকুলিকা কিশোরী রাধার সঙ্গে কৃষ্ণের প্রথম মিলন হইল। প্রথমে কৃষ্ণকেই রাধার অভিসারে যাইতে হইল—কেন না, দৃতী বলিল—

বারি বিলাসিনি আনবি কাঁহা ।

তৌহি কাহুবরু আসি তাঁহা ॥

প্রথম নেহ অতি ভিত্তি রাহী ।

কত জতনে কতে মেরাউবি তাহী ॥

জা পতি সুরত মনে অসার ।

সে কহৈসে আউতি জমুনা পার ॥ (৮৫)

নাগ্নিকা (বিলাসিনী) বালিকা, তাহাকে কোথায় আনিব ? তুমি কানাই বরং সেইখানে যাইও । প্রথম প্রেম, রাধা অত্যন্ত ভীকু ; কত কষ্টে তাহাকে সেইখানে মিলাইয়া দিব । যাহার কাছে সুরত এখনও অসার মনে হয়, সে কি আর যমুন! পার হইয়া আসিবে ? বিজ্ঞাপতি সে কালের রীতি অনুসরণ করিয়া প্রথম সমাগমের অনেকগুলি পদ লিখিয়াছেন । সহজ-কর্ণামৃতে নবোঢ়া পর্যায়ে পাচটি ও শাক্তধরপদ্ধতিতে (৩৬৭২-৩৬৭৮) নববধু-সুরভারমুজ্জীড়ায় সাতটি শ্লোক ধৃত হইয়াছে । প্রথম মিলনের সময় বিজ্ঞাপতির রাধা নিতান্ত ছোট মেয়ে ; দৃতী বলিতেছেন—“বদর সরিস কুচ পরসব লহ” (২৭৭), তাহার বদরিসদৃশ কুচ আশ্বে ছুঁইবে । রাধার তখন “অলপ বুধি” (২৯০); সে “বারি বিলাসিনি কেলি ন জানধি” (৩০০) ।

বিজ্ঞাপতির রাধা কিন্তু বড় হইয়া রীতিমত প্রগল্ভা হইয়া উঠিলেন । কৃষ্ণ রাধার ভ্রুভঙ্গ লক্ষ্য করিতেছেন দেখিয়া রাধা বলিতেছেন—

কী কহু নিরখহ ভঙ্কক ভঙ্গ ।

ধহু হমে সঁপি গেল অপন অনঙ্গ ॥

কঙ্কনে কামে গড়ল কুচকুস্ত ।

ভঙ্গহৈতে মনব দেহৈত পরিবস্ত ॥ (৫২ এবং ৩৪০)

কানাই, আমার জন্মিমা কি দেখিতছ? মদ্যুথ নিজের ধনুক আমাকে দিয়া গিয়াছে। কন্দর্প আমার কুচকুস্ত্র স্বর্ণে নির্মাণ করিল; আলিঙ্গন করিবার সময় মনে হইবে, তুমি নিজেই যেন ভাঙ্গিয়া যাইবে। কৃষ্ণ রাধার মুখের পানে চাহিতেই রাধা বলেন—

হটিএ হলিয় নিঅ নয়ন-চকোর।

পীবি হলত ধসি সসিমুখ মোর ॥ (৫৩)

তোমার নয়নচকোর সরাইয়া লও, সে বেগে আসিয়া আমার মুখশলী ধান করিবে। রাধা ফুল তুলিতে গেলে কানাই তাঁহার গায়ে হাত দিতে আসিতেছেন, তাহাতে রাধা বলিতেছেন—

গরুবি গরুবি আরতি তোরি।

দিঠি দেখইত দিবস চোরি ॥

এ ত কহাই পরধন লোভ।

জ্ঞে নহি লুব্ধ সেহে পএ সোভ ॥ (৫৮)

তোমার বড় বেশী আর্তি। দিনের বেলায় চোখের সামনে চুরি করিবে? কানাই, তোমার পরের ধনে এত লোভ! যে লোভ করে না, সেই শোভা পায়। ইহা বলিয়া রাধা যশ অপযশের কথা তুলিয়া বলিলেন যে, উহাই দীর্ঘ দিন থাকে, আর সব দুই চারি দিন মাত্র। এ সব ভাল ভাল কথা বলার সঙ্গে সঙ্গে তিনি বলিলেন—

পীন পয়োধর ভার।

মদন রাএ ভণ্ডার ॥

রতনে জড়িলো তাহরি মাথ।

মলিন হোএত ন দেহে হাথ ॥ (৫৮)

এ যেন নিষেধ করিতে যাইয়া, বিশেষ করিয়া দৃষ্টি আকর্ষণ করা।

রাধা পরের নারী, তাঁহার পরিজন পুরজন আছে, এই কথা বিজ্ঞাপতির পদের বহু স্থানে আছে। কিন্তু কোথাও তাঁহার স্বামী, শাশুড়ী বা ননদিনীর নাম উল্লেখ করা হয় নাই। তাঁহার সঙ্গে কৃষ্ণের মামী-ভাগিনা সখ্যক, এরূপ ইঙ্গিত সমগ্র পদাবলীর মধ্যে কোথাও নাই।

বিজ্ঞাপতির রাধাকে অভিসারে যাইবার সময় সর্বদাই যমুনা পার হইয়া

যাইতে হয় (৯১, ১০১, ৩২৭, ৩২৮, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২ প্রভৃতি)। সঙ্কেতস্থান তাহা হইলে যমুনার অপর পারে ছিল। সঙ্কেতের সময় সূচতুরা রাধা অনেক প্রকার ইঙ্গিত করিয়া বুঝাইয়া দিতেন—যথা, বৃকে হাত দিয়া, মাথার চুল বার বার নামাইয়া বোঝান যে, চন্দ্র অস্ত গেলে কানাই যেন অভিসার করেন (৮৭); সিন্দূরবিন্দুর দ্বারা সূর্য্য, চন্দ্রের দ্বারা চন্দ্র ও তিলকের সংখ্যার দ্বারা তিথি বুঝাইতেন (৮৮); আবাস কবরীতে কেয়া ও চাঁপাফুল দিয়া, মৃগমদ কুঙ্কমে অঙ্গরাগ করিয়া চতুরা সময় জানাইতেন (৮৮)। বিজ্ঞাপতি বলেন—রাধার সৌন্দর্য্য, চাতুর্য্য ও রসজ্ঞতা দেখিয়াই মাধব তাঁহার কাছে যেন কেনা হইয়া গিয়াছিলেন—

বড় কোঁসলি তুঅ রাধে।

কিনল কহাঈ লোচন আধে ॥ (১১২)

কোন কোন দিন অভিসারে আসিয়া রাধা দেখিতে পান যে, মাধব মান করিয়া বসিয়া আছেন। তখন তিনি কি ভাবে অন্ধকার রাত্রিতে কষ্ট করিয়া আসিয়াছেন, তাহার বর্ণনা দিতে যাইয়া বলেন—“রতনহঁ লাগি ন সঞ্চর চোর”—রত্নের লোভে এমন রাতে চোরও ঘর ছাড়িয়া বাহির হয় না। তার পর সুস্পষ্ট ভাষায় তিনি সঙ্গম প্রার্থনা করেন—

“দেহ অচ্যুত হৈ জুঝও পাচবাণ (১২৮)।

কানাইকে রাধা ভাল করিয়াই জানেন; সূত্রাং কানাই যখন অগ্রতর রাত্রি কাটাইয়া আসিয়া সকালবেলা নিজেকে নির্দোষ প্রমাণ করিতে চাহিলেন, তখন রাধা বলিলেন—এমন বসন্তকালের রাত্রি, তোমার কামিনী ছাড়া কাটিল কি করিয়া? “কামিনী বিহু কহিসে গেলি মধুরাতী” (১১৫)।

নৌকাখণ্ডের চারিটি মাত্র পদ (৪২, ৫১, ৩৪৪, ৩৫১) বিজ্ঞাপতির পদাবলীর মধ্যে এ পর্য্যন্ত পাওয়া গিয়াছে। প্রথম পদটিতে লোচন-সঙ্কলিত রাগতরঙ্গিনীর পাঠ অহুসারে রাধা কানাইকে বলিতেছেন—আমি আমার কুল, গুণগৌরব, শীল ও স্বভাব, সব লইয়া তোমার নৌকায় চড়িলাম—অর্থাৎ এ সব রক্ষার ভার তোমার সুবুদ্ধির উপর নির্ভর করিয়া নৌকায় চড়িলাম। আমি অবলা, আর কত বলিব? মাধব, আমাকে পার করিয়া দাও; পরের উপকার করাই সব চেয়ে বড় কাজ। আমি তোমারই উপর নির্ভর

করিতেছি। এখন এমন কাজ কর, যাহাতে উপহাস না হয়। তুমি পরপুরুষ, আমি পরনারী। তোমার রীতি দেখিয়া হৃদয় কাঁপিতেছে। ভাল মন্দ পরিণাম বিবেচনা করিয়া কাজ কর। যশ অপযশই জগতে রহিয়া যায় (৪৯)। ৫১ সংখ্যক পদে রাধা কৃষ্ণকে উচিতমত পারাণী লইয়া পার করিতে বলিতেছেন। তৃতীয় পদটিতে রাধা কানাইকে করষোড়ে প্রার্থনা করিতেছেন—তাহাকে পার করিয়া দিবার জ্ঞত। তাহার সব সখী আগে পার হইয়া গিয়াছে। তিনি কানাইকে অপূর্ণ হার পারাণীর মূল্যরূপ দিতে চাহিলেন। (কানাইয়ের ভাবসাব দেখিয়া শেষে তিনি বলিতেছেন), আমি তোমার কাছে যাইব না, ও দিকের আঘাটায় পার হইব। তাহা শুনিয়া বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন—ওগো নারি, কানাই ভগবান, তাহাকে ভজনা কর (৩৪৪)। চতুর্থ পদটিতে নৌলিহারের পর বিলাসচিহ্নসমূহ ঢাকিবার চেষ্টায় রাধা সখীকে বলিতেছেন—ছেলেমানুষ কানাই, নদীর স্রোতে নৌকা সামলাইতে পারিল না, তাই যমুনা সাঁতরাইয়া পার হইলাম। তাতেই তো বালা ভাঙ্গিয়া গেল, হারও হিঁড়িয়া গেল। সখি গো, মন্দ কিছু যেন বলিও না, কঠিন কথায় শুধু ঝগড়া বাধিয়া যায়। যমুনার মাঝখানে কুণ্ডল খসিয়া গেল, তাই খুঁজিতে সন্ধ্যা হইল। অলকা ভিলকাও জলে মুছিয়া গিয়াছে, তাই মুখচন্দ্র খালি। নদীর কূলে রাস্তা পাইলাম না, তাই কুচে কঠিন কাঁটা লাগিয়া গিয়াছিল (৩৫১)। এখানে দেখা যায় যে, রাধা প্রকৃত ঘটনা স্নকৌশলে গোপন করিতে চেষ্টা করিতেছেন।

খণ্ডিতা রাধাকেও বিজ্ঞাপতি খুব বাকচতুরারূপে অঙ্কন করিয়াছেন। তিনি কানাইয়ের অঙ্গে ও বেশভূষায় রতিচিহ্ন প্রত্যক্ষ করিয়া, তাহাকে সংকুত কবিদের রীতি অনুসারে ধিকার দিয়াছেন (৩৭১-৩৭২), সঙ্গে সঙ্গে নিজের শ্রেষ্ঠত্ব খ্যাপন করিয়া কানাইয়ের রুচির নিন্দা করিয়াছেন। তিনি নিজেকে কমলিনী ও প্রতিঘন্ধিনী নায়িকাকে কেতকীর সহিত তুলনা করিলেন (৩৭৩)। অন্ত পদে তিনি নিজেকে কাঞ্চন ও প্রতিনায়িকাকে কাচ বলিয়াছেন (৩৭৪)।

বিজ্ঞাপতি মাধবকে অনেকটা বেপরোয়া করিয়া অঙ্কন করিয়াছেন। তিনি রাধিকার ধিকারের উত্তরে অগ্নানবদনে বলিলেন যে, সারারাত্রি ধরিয়

শিবপূজা করার তাঁহার চেহারাটা ঐ রকম দেখাইতেছে। তার পর তিনি জয়দেবের (১০১১) অনুসরণ করিয়া আলিঙ্গনরূপ শান্তি প্রার্থনা করিলেন। প্রথম হইতেই বিজ্ঞাপতির মাধব লোকাপেক্ষা না রাখিয়া প্রেম করিয়াছেন। তিনি রাধাকে নৌকায় চড়াইয়া এমন ব্যবহার করিয়াছেন যে, রাধা বলিতেছেন—“কুচনধ লাগত সখি জনি দেখ” এবং “ন হর ন হর হরি হৃদয়ক হার” (৫১)। দৃতী রাধাকে মাধবের নিকট লইয়া গেলে মাধব সারারাত্রি তাঁহার সহিত বিহার করিলেন। “চারি পহর রাতি সঙ্গহি গমাওল অবৈ পছ ভেল ভিনসারা” (৬৪)। ভিনসারা বা প্রভাত্যেও কানাই রাইকে ছাড়িতে চাহেন না ; রাধা তাঁহাকে বলিলেন—“জামিনি দূর গেলি, হুকি গেল চন্দ”। এখন যদি না ছাড়, তবে “মঅৈ জাএব জমুনা জোরি ঝাপ” (৬৩)। “গগন মগন হোঅ তারা। তইঅও ন কাহু তেজয় অভিসারা” (৩৩৬)। দৃতীও কানাইকে ধিকার দিয়া বলিতেছে—“বহলি বিভাবরি মনে নাহি লাজা” (৩৩৭)। অন্ত একটি পদেও রাধা অনুন্নয় করিতেছেন—

অরুন কিরণ কিছু অধর দেল ।

দীপক সিধা মলিন ভএ গেল ॥

হঠ তজ মাধব জএবা দেহ ।

রাধএ চাহিঅ গুপুত সনেহ ॥ (৩৩৮)

৪৮৩ সংখ্যক পদেও সারারাত্রি ধরিয়া বিলাসের কথা আছে।

মাধব বহুজনবল্লভ। সে কথা জানিয়াও রাধা তাঁহার সঙ্গে প্রেম করিয়াছিলেন—কেন না, মাধব প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন যে—

সোলহ সহস গোপি মহ রাণি ।

পাট মহাদেবি করবি হৈ আনি ॥

বোলি পঠওলছি জত অতিরেক ।

উচিতছ ন রহল তহিক বিবেক ॥ (৪১৭)

বোল হাজার গোপীর মধ্যে আমাকে মহারাণী, পট্টমহাদেবী করিবে বলিয়া কত কথা দিয়াছিল ; এখন আর সে সব কথা প্রতিপালন করা উচিত বিবেচনা করে না। দৃতীও রাধাকে বলিয়াছিল যে, “সোরহ সহস গোপী-পতি কাহু”, কিন্তু সে রাধার জন্ত “সোলহ সহস গোপী পরিহার” (১২৪)।

বিরহিণী রাধা মাধবকে বলিয়া পাঠাইলেন—

জুবতি সহস সন্ধে সুখ বিলসব রঙ্গে

হম জল আজুরি দেবা ॥

হরি সহস্র যুবতীর সঙ্গে সুখে বিলাস করুন; আমার নামে যেন জল অঞ্জলি দেন। এই কথা শুনিয়া হরি বিস্মিত হইলেন এবং তখনই ফিরিয়া যাইবার উপায় করিলেন (১৮৩)।

রাধার সহিত কৃষ্ণের প্রেম কত দিন চলিয়াছিল? বিজাপতি বলেন—
অন্ততঃ বার বছর ধরিয়া। “বরস দাদশ তুঅ অনুরাগ” (৪২০) ; তাহার পর হয় তো প্রেমে ভাটা পড়িয়াছিল। তাই রাধা বলেন—

কেও বোল মাধব কেও বোল কাহু

মঞে অনুরাগ পল নিছছ পখান ॥ (৪২০)।

মাধবের বিরাগের কারণ খুঁজিতে যাইয়া রাধা ভাবিতেছেন, বোধ হয় তাঁহার যৌবন আর না থাকাতেই মুরারি তাঁহাকে আর আদর করেন না।

জৌবন রতন অছল দিন চারি।

তাবে সে আদর কএল মুরারি ॥

আবে ডেল কাল কুসুম রস ছুছ।

বারি-বিহন সর কেও নহি পুছ ॥ (৪৫৫)

বৈষ্ণব পদাবলীর মধ্যে রাধার যৌবনে ভাটা পড়ার কোন ইঙ্গিত কোথাও নাই। বিজাপতির রাধা মথুরাতে কেবল দৃতীই পাঠান না, নিজেও সেখানে যাইবার অন্ত প্রস্তুত হন।

মোহন মধুপুর বাস।

হে সধি, হমতুঁ জাএব তনি পাস ॥

রথলছি কুবজাক নেহ।

হে সধি, তেজলছি হমরো সিনেহ ॥ (৫৩৩)।

বিজাপতি মাধবকে বৃন্দাবনে ফিরাইয়া আনিয়াছেন। তাই রাধা উল্লসিত হইয়া বলিতেছেন—

দারুন বসন্ত যত দুখ দেল।

হরিমুখ হেরইতে সব দুঃ গেল ॥

কি কহব রে সখি আনন্দ ওর ।

চিরদিন মাধব মন্দিরে মোর ॥ (৭৬১) ।

বিদ্যাপতিপ্রসঙ্গ ছাড়িয়া চণ্ডীদাসের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে বলা প্রয়োজন যে, মৈথিল বিদ্যাপতির জন্মের পূর্বে অন্ততঃ চার জন সুপ্রসিদ্ধ কবি বিদ্যাপতি ছিলেন। অভিনবগুপ্ত তাঁহার ঈশ্বরপ্রত্যভিজ্ঞাবিশিষ্ট ১০১৫ খৃষ্টাব্দে লিখিয়াছিলেন। ঐ গ্রন্থে এক বিদ্যাপতির শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। ঐ বিদ্যাপতি নিশ্চয়ই দশম শতাব্দী বা তাঁহার পূর্বে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। তৃতীয় ইন্দ্রাজয়ের সভাকবি ত্রিবিক্রমের পুত্র ভাস্কর ভট্টকে ধারার অধিপতি ভোজ (১০০০—১০৫৫ খৃষ্টাব্দ) বিদ্যাপতি উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন (ডাঃ যতীন্দ্রবিমল চৌধুরী—পঞ্চামৃততরঙ্গিনীর ভূমিকা, পৃঃ ২১২—২১৩)। ত্রিপুরীর কলচুরীবংশের সুপ্রসিদ্ধ নৃপতি কর্ণের সভাকবিরও নাম ছিল বিদ্যাপতি (বল্লভদেব-সংগৃহীত সুভাষিতাবলী, ১৮৬)। কর্ণ ১০৩৪ হইতে ১০৪২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে রাজ্যাধিরোহণ করেন এবং ১০৭৩ এর কিছু পূর্বে সিংহাসন ত্যাগ করেন। এই বিদ্যাপতির দুইটি কবিতায় কর্ণের প্রশংসা আছে। ঐ কবিতা দুইটি (সহজিকর্ণামৃত, ৩১৩৪ এবং ৩৫৪২) আরও তিনটি কবিতা সহ (ঐ, ৩৩১২, ৪১৯৩, ৪১৮১২) শ্রীধরদাস ১২০৬ খৃষ্টাব্দে সহজিকর্ণামৃতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। ১৩৬৩ খৃষ্টাব্দে সঙ্কলিত শাক্তধরপদ্ধতিতেও এক বিদ্যাপতির চারিটি কবিতা (১০৬৫, ১২০২, ৩৫৫৬, এবং ৩৯০১) উদ্ধৃত হইয়াছে। সম্ভবতঃ এই চারিটি কবিতাও কর্ণের সভাকবি বিদ্যাপতির রচনা। চতুর্থ বিদ্যাপতি দ্বাদশ শতাব্দীতে বাংলাদেশে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। জিনপাল তাঁহার “পরতরঙ্গচূপটাবলী”তে লিখিয়াছেন যে, তৃতীয় পৃথ্বীরাজের (১১৭৮—১১৯২ খৃষ্টাব্দ) সভায় বিদ্যাপতি গোড় এবং বাগীশ্বর নামক কবিদ্বয় আগমন করিয়াছিলেন। মিথিলার বিদ্যাপতির পরে বাংলাদেশেও একজন বিদ্যাপতি বৈষ্ণব কবিতা লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ৩২টি পদ মিত্র-মজুমদার সংস্করণ ‘বিদ্যাপতি’তে উদ্ধৃত করিয়াছি। ইনি বা অপর কেহ বিদ্যাপতির নামের সঙ্গে ‘রাজা শিবসিংহ লহিমা পরমাণ’ ভণিতা দিয়া—

“কি করিব কোথা যাব সোয়াধ না হয় ।

না যায় কঠিন প্রাণ কিবা লাগি রয় ॥”

ইত্যাদি খাঁটি বাংলা পদ লিখিয়াছেন। ভণিতার দ্বারা বিভ্রান্ত হইয়া উহাকে আমি মৈথিল বিদ্যাপতির রচনার মধ্যে (১৯০) স্থান দিয়াছি। এই পাচ জন কবি বিদ্যাপতি ছাড়া এক জন কবিরাজ বিদ্যাপতিও ছিলেন। তিনি বংশীধরের পুত্র এবং ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে তিনি বৈষ্ণবহস্তপদ্ধতি নামক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন।

অষ্টম অধ্যায়

চণ্ডীদাস

বিজ্ঞাপতি নামের চেয়েও চণ্ডীদাস নাম সে কালের কবি ও পণ্ডিতদের মধ্যে বোধ হয় বেশী প্রিয় ছিল। আমরা ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের অনেকগুলি কবি চণ্ডীদাসের সন্ধান পাইয়াছি। ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষে উড়িষ্যায় একজন খুব সম্মানিত ও সুপ্রসিদ্ধ কবি চণ্ডীদাস ছিলেন। তাঁহার ধ্বনিসিদ্ধান্ত গ্রন্থ ও কাব্যপ্রকাশব্যাখ্যা সুপ্রসিদ্ধ। শেষোক্ত গ্রন্থখানি কাশী সরস্বতীভবন হইতে মুদ্রিত হইয়াছে। তাঁহার কাব্যার্থ সম্বন্ধীয় মত উদ্ধৃত করিতে যাইয়া চতুর্দশ শতাব্দীর উড়িষ্যার মহাপাত্র সাক্ষিবিগ্রহিক চন্দ্রশেখরের পুত্র বিশ্বনাথ কবিরাজ তাঁহার সাহিত্যদর্পণে (চতুর্থ পরিচ্ছেদ) লিখিয়াছেন—“তদুক্তমম্মংসগোত্রকবিপণ্ডিতমুখ্যত্রীচণ্ডীদাসপাদৈঃ”। আচার্য্য শঙ্কর, আচার্য্য রামানুজ, শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী প্রভৃতির নাম উল্লেখ করিতে যাইয়া যেমন ভাষা ব্যবহার করার রীতি সে কালে ছিল, সেইরূপ শ্রদ্ধা ও সম্মানের সহিত বিশ্বনাথ তাঁহার সগোত্রীয় কবি পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ চণ্ডীদাসের নাম করিয়াছেন। কথিত আছে, চণ্ডীদাস বিশ্বনাথের গুল্পপিতামহ। ইনি নিশ্চয়ই বিশ্বনাথের গ্রন্থ লেখার আগেই এমন খ্যাতিসম্পন্ন হইয়াছিলেন যে, তাঁহার মত উদ্ধৃত করিয়া সাহিত্যদর্পণকার নিজের মত স্থাপন করার প্রয়োজন বুলিয়াছিলেন। বিশ্বনাথ স্বগ্রন্থে আলাউদ্দীন খিলজীর নাম করিয়াছেন, আর সাহিত্যদর্পণের একখানি পুথি কাস্মীরে ১৩৮৪ খৃষ্টাব্দে অহুলিপি করা হইয়াছিল। সুতরাং বিশ্বনাথ চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বর্তমান ছিলেন।

দ্বিতীয়তঃ কাস্মীরের রণবীরসিংহের অভিপ্রায় অনুসারে দুর্গাদত্তের পুত্র চণ্ডীদাস “রঘুনাথগুণোদয়” নামে এক কাব্য লিখিয়াছিলেন (Catalogus Catalogorum, দ্বিতীয় খণ্ড, পৃ: ৩৫)। আর একজন চণ্ডীদাস ছিলেন রাঘবের পুত্র এবং তিনি কর্ণকুতূহলকাব্যের টীকা লিখিয়াছেন (ঐ)। অন্ত এক চণ্ডীদাস রাগানুগাদি ভাবের স্বরূপ বর্ণনা করিয়া ভাবচক্রিকা

নামে সংস্কৃতে এক গ্রন্থ লেখেন (রাজেন্দ্রলাল মিত্র—Notices of Sanskrit Manuscripts, ৬ষ্ঠ খণ্ড (১৮৮১ খৃঃ অঃ) পৃঃ ১২৭)। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একজন চণ্ডীদাসের গীত শুনিয়া আনন্দ পাইতেন—

বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ ।

এই তিন গীতে করায় প্রভুর আনন্দ ॥ (চৈঃ চঃ ২।১০/)

নিত্যানন্দের পত্নী বা পুত্রের নাম বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবতে নাই । সেই নিত্যানন্দের পুত্র বীরভদ্র যখন বেশ খ্যাতনামা হইয়াছিলেন, তখন জয়ানন্দ তাঁহার প্রসাদমালা পাইয়া লিখিয়াছিলেন—

জয়দেব বিদ্যাপতি আর চণ্ডীদাস ।

শ্রীকৃষ্ণচরিত্র তারা করিল প্রকাশ ॥

(জয়ানন্দকৃত চৈতন্যমঙ্গল, পৃঃ ৩)

এই পয়ারের অর্থ অবশ্য ইহা নহে যে, জয়দেব, বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণের জীবনী বা চরিত্র লইয়া ধারাবাহিক কোন কাব্য লিখিয়াছিলেন । জয়দেব বা বিদ্যাপতি যেমন কৃষ্ণের বিষয়ে কতকগুলি গীত লিখিয়াছিলেন, তেমনি প্রাক্চৈতন্য যুগের চণ্ডীদাস অনেকগুলি গীত লিখিয়াছিলেন । ঐ গীতগুলির বৈশিষ্ট্য সঙ্ক্ষে অজ্ঞাতপরিচয় দীন কাহ্নদাস লিখিয়াছেন—

উজ্জল কবিত্ত, ভাষার লালিত্য, ভুবনে নাহিক হেন ।

হৃদে ভাব উঠে, মুখে ভাষা ফুটে, উভয় অধীন যেন ॥

সরল তরল, রচনা প্রাজ্ঞল, প্রসাদগুণেতে ভরা ।

যেই পশে কাণে, সেই লাগে প্রাণে, শুনামাত্র আত্মহারা ॥

(গৌরপদতরঙ্গিণী ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম সংস্করণ, পৃঃ ৫৪৭)

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ১৭০০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি “ক্ষণদাগীতচিন্তামণি” নামে ৩০৯টি পদের এক পদাবলী গ্রন্থ সংকলন করেন, তাহার মধ্যে চণ্ডীদাসের কোন পদ ধৃত না হওয়ায় কোন কোন সমালোচক বিশ্বয় প্রকাশ করিয়াছেন । তাঁহারা ভুলিয়া গিয়াছিলেন যে, ক্ষণদাগীতচিন্তামণি রাধা-কৃষ্ণের কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত ক্ষণদা বা রাত্রির লীলা স্রবণের জন্য, সম্বীভাবে ব্রজলীলার আনন্দনের জন্য এই গ্রন্থ সংকলিত হইয়াছিল । সুতরাং প্রাক্চৈতন্যযুগের চণ্ডীদাসের আক্ষেপমূলক পদ ইহাতে স্থান

পাইতে পারে না। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে রাধামোহন ঠাকুর পদামৃতসমুদ্র সঙ্কলন করেন এবং উহাতে চণ্ডীদাসের নয়টি পদ সঙ্কলিত হয়। ঐ নয়টি পদের মধ্যে আটটি পদকল্পতরুতে ধৃত হইয়াছে—যথা ৯৪, ৯৮, ৪০৩, ৫৭৫, ৮৭১, ১৭১৬, ১৯৬৬ এবং ১৯৯৩। নবম পদটি মনোরম হওয়া সত্ত্বেও শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত চণ্ডীদাসপদাবলীতে স্থান পায় নাই। পদটি এই :—

শুন শুন সই কহিছ তোরে ।
 পিরিতি করিয়া কি হৈল মোরে ॥
 পিরিতি পাবক কে জানে এত ।
 সদাই পুড়িছে সহিব কত ॥
 পিরিতি ছরন্ত কে বলে ভাল ।
 ভাবিতে পাঞ্জর হইল কাল ॥
 অবিরত বহে নয়ানে নীর ।
 নিলজ পরাগে পা বান্ধে খীর ॥
 দোসর ধাতা পিরিতি হৈল ।
 সেই বিধি মোরে এতেক কৈল ॥
 চণ্ডীদাস কহে সে ভাল বিধি
 এই অমুরাগে সকল সিধি ॥

(পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের পুথি, ১৭৩ পাতা)

পদামৃতসমুদ্রধৃত নয়টি পদের মধ্যে চারিটির ভণিতায় বড়ু চণ্ডীদাস, একটিতে দ্বিজ চণ্ডীদাস ও চারিটিতে শুধু চণ্ডীদাস নাম পাওয়া যায়।

পদকল্পতরুতে সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় যে পদকর্তৃহুচী দিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায় যে, শুধু বড়ু নামে ১টি, আদি চণ্ডীদাস নামে ১টি, বড়ু চণ্ডীদাস নামে ৬টি, দ্বিজ চণ্ডীদাস নামে ২০টি ও শুধু চণ্ডীদাস নামে ৯০টি পদ, একুনে ১১৮টি পদ ধৃত হইয়াছে। কিন্তু হুচী তৈয়ারীর সময় ৮৯০ সংখ্যক পদটি শুধু চণ্ডীদাসের তালিকায় ধরিতে ভুল হইয়াছিল এবং ৭৯৫ ও ৯১৮ সংখ্যক পদে দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণিতা থাকা সত্ত্বেও এই দুইটি শুধু চণ্ডীদাসের তালিকায় স্থান পাইয়াছে। যাহা হউক, সর্বসমেত পদকল্পতরুতে চণ্ডীদাসের ভণিতায়

১১৯টি পদ পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে ৯২৬ সংখ্যক পদটি রাধামোহন ঠাকুর মহাশয় পদামৃতসমুদ্রে নরহরি ভণিতায় ধরিয়াছেন। উহা সম্ভবতঃ নরহরি সরকার ঠাকুরের পদ—(বর্তমান সঙ্কলনের ৮০ সংখ্যক পদ)—সাহিত্য-পরিষদের ৯৮২ সংখ্যক পুথিতেও ডাঃ সুকুমার সেন নরহরি ভণিতায় ঐ পদ পাইয়াছেন। ভণিতার এইরূপ গোলমাল আরও অনেক পদে দেখা যায়। ২০৫ সংখ্যক পদটি “খীর বিজুরি বরণ গোরি” ইত্যাদির পদকল্পভঙ্গ্যত শেবাংশ—

চরণ-কমলে

মল্লতোড়ল

সুন্দর সবক-রেখা।

কহে চণ্ডীদাসে

হৃদয়-উল্লাসে

পালটি হইবে দেখা ॥

কিন্তু সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে শ্রীখণ্ডের কবি রামগোপাল দাস ঐ পদের অন্তে লিখিতেছেন—

চরণযুগল মল্লতোড়ল সুন্দর যাবক রেখা।

গোপালদাসে কয় নব পরিচয় পালটি হইবে দেখা ॥

এই ভণিতায় ছন্দপতন হইলেও শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণবাবু বলেন—“সাধারণতঃ পদটি চণ্ডীদাস ভণিতায় চলিলেও, ইহার রচয়িতা সম্বন্ধে আমরা নিঃসন্দেহ হইতে পারি—ইহা রসকল্পবল্লী গ্রন্থ-প্রণেতা শ্রীখণ্ডের কবি রামগোপাল দাস বা গোপালদাসের রচিত, উক্ত গ্রন্থে গোপালদাস নিজ ভণিতায় পদটি দিয়াছেন” (চণ্ডীদাস-পদাবলী পৃ: ১৫৮)। এটি চণ্ডীদাসের রচনা নহে বলায় আমরা হরেকৃষ্ণবাবুর নিকট কৃতজ্ঞ; কেন না, প্রাক্টেতন্ত্রযুগের চণ্ডীদাসের রাধার “উচ কুচযুগ বসন খসানে মুচকি মুচকি হাসি” সম্ভব নহে বলিয়া আমাদের ধারণা। চণ্ডীদাস ভণিতায় প্রচলিত “সই, জানি কুদিন সুদিন ভেল” ইত্যাদি পদটির শেষে আছে—

মুখের তাখুল খসিয়া পড়িছে দেবের মাখার ফুল।

চণ্ডীদাসে বলে সব সুলক্ষণ বিহি ভেল অমূল ॥

আর পীতাম্বরদাস রসমঞ্জরীতে তাঁহার পিতা গোপালদাসের ভণিতা দিয়া পাঠ ধরিয়াছেন—

হাথের বসন খসিঞা পড়িছে দেবে মাখার ফুল ।

গোপালদাসে কহে সব সুলখন বিধি ডেল অমুকুল ॥

শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণবাবু ঐ পাঠ তুলিবার সঙ্গে সঙ্গে বন্ধনীর মধ্যে বলিয়া দিয়াছেন, বসন (=বসেন) দেবে (=দেবের) । ইহাতে পুথি যে বিগুজ নহে, তাহা বুঝা যায় । তা ছাড়া এখানেও ‘গোপালদাসে কহে’ বলায় ছন্দপতন ঘটিয়াছে । দুই দুইটি পদের ভণিতায় নামের বোলায় এরূপ ছন্দপতন সত্ত্বেও যখন শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণবাবু এ দুটি যে গোপালদাসের রচনা, সে সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হইয়াছেন, তখন আমরা আর সন্দেহ প্রকাশ করিয়া কি করিব? চণ্ডীদাস নামে প্রচলিত “ভাল হৈল আরে বন্ধু আইলা সকালে” (পদকল্পতরু, ৪০৩) পদটিও হরেকৃষ্ণ বাবু রসমঞ্জরীতে গোপালদাসের নামে পাইয়াছেন । ঐ পদের অন্তরূপ আর একটি চণ্ডীদাসের পদ (পদকল্পতরু, ৩৯১) সম্বন্ধে কেহ কোন সন্দেহ উঠান নাই । পদের প্রথমে আছে—

আরে মোর আরে মোর সোনার বজুর ।

অধরে কাজর দেখি কপালে সিন্দূর ॥

গোপালদাসের নামে আরোপিত পদে—

আই আই পড়িছে রূপ কাজরের সোভা ।

ভালে সে সিন্দূর তোমার মুনিমনোলোভা ॥

সুতরাং ৪০৩ সংখ্যক পদটি গোপালদাসের রচনা হইলেও চণ্ডীদাসের গৌরব কিছু ক্ষুণ্ণ হইবে না । রাধামোহন ঠাকুরের ভ্রাতৃ সুবিজ্ঞ পদকর্তা ও পদ-সংগ্রাহক এবং বৈষ্ণবদাসের মতন সঙ্গী ও সাবধানী সঙ্কলনকর্তা এই ৪০৩ সংখ্যক পদটির রচয়িতা সম্বন্ধে ভুল করিয়াছেন, ইহা ধারণা করা যেমন কঠিন, তেমনি পীতাম্বর সুপ্রসিদ্ধ চণ্ডীদাসের পদ নিজের পিতার রচনা বলিয়া চালাইতে চেষ্টা করিয়াছেন, ইহা ভাবাও তেমনি কষ্টকর ।

ভণিতা লইয়া এইরূপ গোলমালের উদাহরণ আরও কয়েকটি পদে দেখা যায় । পদকল্পতরুর দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণিতায়, ৭২৫ সংখ্যক পদের আদিতে আছে—“কানড় কুম্ম জিনি কালিয়া বরণখানি” । শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ বাবু ইহা ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৭৪৮ পুথিতে “দ্বিজ শ্রামদাস কয়” ভণিতায় পাইয়াছেন (চণ্ডীদাস-পদাবলী, ১২৫ পৃঃ) । পদকল্পতরুর ৮০৫ সংখ্যক

পদটি হইতেছে সুপ্রসিদ্ধ—

“কি মোহিনী জান বধু কি মোহিনী জান ।

অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা ছেন ॥১

রাতি কৈলুঁ দিবস দিবস কৈলুঁ রাতি ।

বুঝিতে নারিলুঁ বন্ধু তোমার পিরিতি ॥২

ঘর কৈলুঁ বাহির বাহির কৈলুঁ ঘর ।

পর কৈলুঁ আপন আপন কৈলুঁ পর ॥৩

কোন বিধি সিরঞ্জিলে সোতের শেহলি ।

এমন বেধিত নাই ডাকে রাধা বলি ॥৪

বন্ধু তুমি যদি মোরে নিদারুণ হও ।

মরিব তোমার আগে দাড়াইয়া রও ॥৫

বাঙলী আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ।

পরের লাগিয়া কি আপনা পর হয় ॥৬

এই পদের দ্বিতীয় ও তৃতীয় পয়ারের সঙ্গে কিছুটা মেলে রায় রাঘবেন্দ্র
ভণিতায়ুক্ত এক পদের দুটি পয়ার, যথা—

রাত কৈলাম দিন বন্ধু দিন কৈলাম রাতি ।

ভুবন ভরিয়া রহিল তুমার খেআতি ॥

ঘর কৈলাও বন বন্ধু বন কৈলাও ঘর ।

পর কৈলাও আপুনি আপুনি হলাও পর ॥

অস্তান্ত পয়ারের কোন মিল নাই। তথাপি শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ বাবু ও ডাঃ স্কুমার
লেন সন্দেহ করেন যে, হয় তো সমস্ত পদটিই রায় রাঘবেন্দ্রের। “বুঝিতে
নারিহু বন্ধু তোমার পিরিতি”র স্থানে “ভুবন ভরিয়া রহিল তুমার খেআতি”
যে একেবারে অসংলগ্ন, ইহাও তাঁহাদের মতন বিচক্ষণ শণ্ডিভদের চোখে
পড়ে নাই। হরেকৃষ্ণ বাবু ভবানন্দের হরিবংশ হইতেও উদ্ধৃত করিয়াছেন—

ঘর কৈলু বাহির বাহির কৈলু ঘর ।

পর কৈলু আপনা আপনা কৈলু পর ॥

রাজি কৈলু দিবস দিবস কৈলু রাতি ।

অত্নে ভাষিব জানি বোসের পিরীতি

চতুর্থ চরণটির উপরের তিন চরণের সঙ্গে সামঞ্জস্য করা কঠিন, অথচ পদকল্প-
তত্ত্ব চণ্ডীদাসের পদে ঐ স্থানে “বুঝিতে নারিলু বন্ধু তোমার পিরিতি”
গভীর ভাববাক্যক। ইহা দেখিয়া মনে হয়, রায় রাঘবেন্দ্র, সৈয়দ মর্তুজা ও
ভবানন্দ বা তাঁহাদের গানের গায়কেরা চণ্ডীদাসের ঐ সুপ্রসিদ্ধ পদটির দুই
একটি চরণ নিজেরদের পদের মধ্যে স্থান দিয়াছেন। সে যুগে ছাপাখানাও
ছিল না, কপিরাইটও ছিল না ; আর তা ছাড়া গায়কেরাও সে কালে এবং
এ কালে একের পদের মধ্যে অস্ত্রের পদের দু'চার কলি ঢুকাইয়া দিতে
কোন প্রকার সঙ্কোচ বোধ করিতেন না বা করেন না এবং গায়কের যুগে
গুলিয়া অনেক পুথি লেখা হইয়াছে। পদকল্পতরুর ঐ পদটির ভণিতায় কোন
পুথিতে “বাস্তলী আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাসে কর” আছে, আবার কোন পুথিতে
বাস্তলী ও দ্বিজ ছাড়া শুধু “চণ্ডীদাস কহে দ্বিজ গুনিতে যুড়ায়” আছে।
আবার মণীন্দ্রমোহন বসু মহাশয় “চণ্ডীদাস বলে এই বাস্তলি কুপায়”
একুপ পাঠও পাইয়াছেন (দীন চণ্ডীদাস, ২৫৮৭ পৃ:)। সুতরাং ভণিতায়
দ্বিজ, বন্ধু অথবা বাস্তলির উল্লেখের উপর জোর দিয়া কোন সিদ্ধান্তে
পৌছানো কঠিন। পদকল্পতরুর ২৩৯৪ সংখ্যক পদের “পঞ্চরস অম্বাদ যে
হয়। আদি চণ্ডীদাস বিধেয় কর ॥” ইত্যাদির ব্যাখ্যায় অক্ষয়চন্দ্র সরকার
মহাশয় চানিয়া বুনিয়া আদিসর অর্থাৎ শৃঙ্গাররস মানে করিলেও বুঝা যায়
যে, অষ্টাদশ শতাব্দীর তৃতীয় পাদে অনেকগুলি চণ্ডীদাসের অতিদ্র জ্ঞানা
ছিল, তাই একজন অতি চালাক চণ্ডীদাস নিজেকে আদি চণ্ডীদাস বলিয়া
চালাইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। সত্য সত্য যিনি প্রথম চণ্ডীদাস ছিলেন,
তিনি জানিতেন না যে, তাঁহার নামে আরও অনেকে ভবিষ্যতে কবি হইবে।
সুতরাং তাঁহার পক্ষে আদি চণ্ডীদাস শব্দ ব্যবহার করা অসম্ভব। পদকল্প-
তত্ত্বে বন্ধু চণ্ডীদাস ভণিতায় যে ছয়টি পদ আছে, তাহার একটিতেও বাস্তলি
নাই। দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণিতায় ২২টি পদের মধ্যে চারটিতে (৮-৫, ৮৫১,
৮৫২ ও ২২৫) বাস্তলি আছে। শুধু চণ্ডীদাস ভণিতায় ৮৯টি পদের মধ্যে
আটটিতে (২০৬, ২১০, ৩৫৩, ৩৪৪, ৮৭০, ৮৭৭, ৮৭৯ এবং ৮৮৫) বাস্তলির
বাস্তব আছে। কিন্তু বাস্তলির নামযুক্ত পদগুলিও এক লোকের রচনা নহে।
সংখ্যক পদটিতে—

“শুন হে পরাণ সুবল সান্নাতি
কে ধনি মাজিছে গা।”

এবং “সে যে বৃষভানু রাজার নন্দিনী
নাম বিনোদিনী রাখা ॥” আছে ; সুতরাং

ইহা প্রাকটৈত্ত্বযুগের চণ্ডীদাসের লেখা হওয়ার সম্ভাবনা খুবই অল্প (গ্রন্থকার-
লিখিত “ব্রজের সখা ও সখীদের নামের ঐতিহ্য” প্রবন্ধ, সাহিত্য-পরিষৎ-
পত্রিকা, ১৩৬৪ প্রথম সংখ্যা, পৃ: ১-১৩)। ১৪৩ সংখ্যক পদে বিশাখার চিত্র
আনিয়া দেখাইবার পদ সম্বন্ধেও ঐ মন্তব্য প্রযোজ্য। যে চণ্ডীদাস ২১০
সংখ্যক পদ লিখিয়াছেন, তিনিই ১৯৮, ২০২, ২০৩, ২০৬, লিখিয়াছেন—
কেন না, রচনারীতি একই। ১৫৩ সংখ্যক পদটিও ইহার রচনা হওয়া সম্ভব ;
কেন না, ইহাতে টানিয়া বনিয়া পদ্য রচনার প্রয়াস দেখা যায় ; যথা—

এ বড় কারিগরে কুন্ডিলে তাহারে

প্রতি অঙ্গে মদনের শরে ।

ନୁବତି-ଧରନ

দমন করিবার তরে ॥

শরের দ্বারা কোন কারিগর মূর্তি কুঁদেনা; আর ভুজঙ্গমকে দমন করা হইলেও ধৈর্য্যকে কেহ দমন করিবার জ্ঞান চেষ্টা করে না। এই শ্রেণীর পদগুলি মণীন্দ্রমোহন বসুর দীন চণ্ডাদাস রচনা করিয়াছিলেন মনে হয়। এই কবির দীন উপনামের অন্তরাগে কেবলমাত্র বৈষ্ণবীয় দীনতাই নাই। পদকল্পতরুধৃত ১৪১, ৩৯১ প্রভৃতি যে পচিশটি পদের কথা পরে বলিতেছি, এই দীন কবির দ্বারা তাহার রচনা হওয়া সম্ভব নহে। দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী ১৭০০ হইতে ১৭২০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল বলিয়া মণীন্দ্রবাবু মনে করেন (ঐ, ভূমিকা, পৃ: ৩৯০)।

একজন চণ্ডীদাস শুধু বাঙালীর কথা নহে, বিশেষ করিয়া “নামুরের মাঠে, গ্রামের হাটে, বাঙালী আছয়ে যথা” বলিয়া ৮৭৭ সংখ্যক পদের ভণিতা দিয়াছেন। একই সঙ্গে মাঠও হইবে, আবার গ্রামের হাটও হইবে কি করিয়া? মাঠে অবশ্য হাট বসিতে পারে। যাহা হউক, ইহার রচনা-শৈলীর সঙ্গে মিলে, এমন একটি পদে (পদকল্পতরু, ৮৭৯)—

চণ্ডীদাস-মন

বাতুলী চরণ

আদেশে রজক-নারি ।

ভণিতা পাওয়া যায়। পদকল্পতরুধৃত ৬৪০ সংখ্যক পদেও আছে “রজকী-
সঙ্গতি চণ্ডীদাসগীতি”। উহা দীন চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াও
মণীন্দ্রবাবু লিখিয়াছেন (২।৪০৯ পৃঃ) যে, রজকীর কথা থাকায় “এই পদটি
অতিশয় সন্দেহজনক।” কৃষ্ণদাস কবিরাজের শিষ্য বলিয়া কথিত মুকুন্দ-
দাসের সিদ্ধান্তচক্রোদয় নামে একখানি গ্রন্থ আছে। উহার প্রাচীন দুইখানি
পুথিতে ছয়টি মাত্র প্রকরণ আছে। কিন্তু রাসবিহারী সাহিত্যতীর্থ মহাশয়
১৩১২ বঙ্গাব্দে তাঁতিবিরল গ্রামে কৈলাসচন্দ্র ঠাকুরের নিকট এক অষ্টাদশ
প্রকরণযুক্ত সিদ্ধান্তচক্রোদয় পান। সপ্তম হইতে অষ্টাদশ প্রকরণে সহজিয়া
ভজনের ছাপ স্পষ্ট, স্তবরাং কোন সহজিয়া এই কয়টি প্রকরণ জুড়িয়া
দিয়াছিলেন মনে হয়। উহারই সপ্তম প্রকরণে অর্থাৎ প্রক্ষিপ্ত অংশে
পাওয়া যায় যে—

তারা রজকিনী সঙ্গে দ্বিজ চণ্ডীদাস ।

আন্বাদিলা প্রেমসুখ রসের নির্গ্যাস ॥ (পৃঃ ১০৪)

আর এই তারার সঙ্গে একদিন সঙ্কেত করিয়া তিনি রাত্রিতে তাহার উঠানে
বৃষ্টিতে ভিজিতেছিলেন দেখিয়া তারা বলিয়া উঠিল—

“এ ঘোর মেঘের ঘটা কেমনে আইলা ।

আমার লাগিয়া তুমি এত দুঃখ পাইলা ॥ (পৃঃ ১০৬)

এইমত যত কথা কহিল ধুবিনী ।

ঘরে আসি চণ্ডীদাস করিল গাথনী ॥”

“এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা, বন্ধু কেমনে আইলে বাটে” ইত্যাদি পদকল্প-
তরুধৃত ৭১৫ সংখ্যক পদ ।

১৩১২ বঙ্গাব্দে দুর্গাদাস লাহিড়ী “বৈষ্ণবপদলহরী”তে চণ্ডীদাসের
ভণিতায় সহজ ভজনের কয়েকটি পদ ছাপিয়াছিলেন। তাহার ১৭৮-১৮১
পৃষ্ঠায় মুদ্রিত কয়েকটি পদে চণ্ডীদাসের সাধনসঙ্গিনীর নাম আছে রামী ।
এই চণ্ডীদাসও বাতুলীর সাধক, কিন্তু তিনি নাম্মুরের বাতুলী নন, রসিক-
নগরের বাতুলী । যথা—

হাসিয়া বাঙালী কয় শুন চণ্ডী মহাশয়

আমি থাকি রসিক নগরে ।

সে গ্রাম-দেবতা আমি ইহা জানে রজকিনী

জিজ্ঞাস গে যতনে তাহারে ।

সে দেশের রজকিনী হয় রসের অধিকারী

রাধিকা স্বরূপ তার প্রাণ ।

তুমি ত রমণের গুরু সেহ রসের কল্লতরু

তার সনে দাস অভিমান ॥ (বৈষ্ণবপদলহরী,

পৃ: ১৮১) ।

এই কবি “আমি”র সঙ্গে “কিনী”র মিল করেন, আর রজকিনীর সঙ্গে মিলান “অধিকারী”—এমনই ইহার কবিত্ব । পদকল্লতরুতে ২৩৯২-২৩৯৩ ও ২৩৯৪ সংখ্যক পদে সহজিয়াভাবের কথা আছে । এই পদগুলি রজকিনী তারা বা রামীর সহচর কোন চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় । নান্দুরের চণ্ডীদাসের ৮৭৭ সংখ্যক পদের ধরণেই ৮৭১ হইতে ৮৮৪ অর্থাৎ তেরটি পদ এবং ৮৮৯ হইতে ৮৯৩ পাঁচটি ও ৮৯৫, ৮৯৬, ৯১৩, ৯৩৩, ৯৫৩ ও ৯৫৬, একুনে ২৪টি পদ পিরিতি লইয়া রচিত ।

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু যে চণ্ডীদাসের পদ আশ্বাদন করিতেন, তাঁহার রচনার নমুনা পদকল্লতরু হইতে উদ্ধৃত করিতে হইলে নিম্নলিখিত পদের উল্লেখ করা যাইতে পারে । প্রথমে প্রদত্ত সংখ্যা পদকল্লতরুর সাহিত্য-পরিষদ সংস্করণের সংখ্যা—

৬৭১ আমি যাই যাই বলি বলে তিন বোল ।

কত না চুষন দেই কত দেই কোল ॥

৭১৫ এ ঘোর রজনী, মেঘের ঘটা, কেমনে আইল বাটে ।

আগ্নিনার কোণে, বন্ধুয়া তিতিছে, দেখিয়া পরাণ কাটে ॥

৭৫৫ তোমার প্রেমে বন্দী হৈলাম শুন বিনোদ রায় ।

তোমা বিনে মোর চিতে কিছুই না ভায় ॥

৮১০ তোমাতে বুঝাই বন্ধু তোমাতে বুঝাই ।

ডাকিয়া সোধায় মোরে হেন জন নাই ॥

- ৮১৫ হেদে হে বিনোদ রায় ।
ভাল হৈল ঘুচাইলে পিরিতের দায় ॥
- ৮২৭ সজনি লো সই, খানিক বৈসহ জামেদ বাঁশীর কথা কই ।
জামের বাঁশীটি, দুপরা ডাকাতি, সবদম হরি নিল ॥
- ৮৩০ বিষম বাঁশীর কথা কহিল না হয় ।
ডাক দিয়া কুলবতী বাহিব করয় ॥
- ৮৩৪ ধিক্ বন্ধ জীবনে সে পরাধীনা জায়ে ।
তাহার অধিক ধিক্ পরবশ হয়ে ॥
- ৮৩৫ যত নিবারিষে তায় নিবার না যায় রে ।
আন পথে যাইতে সে কান্ধ-পথে ধায় রে ॥
- ৮৪৪ দেখিলে কলঙ্কিনীর মুখ কলঙ্ক হইবে ।
এ জনার মুখ আর দেখিতে না হবে ॥
- ৮৮৬ ধরম করম গেল গুণ-গরবিত ।
অবশ করিল কাল। কান্ধর পিরিত ॥
- ৮৯৪ এই ভয় উঠে মনে এই ভয় উঠে ।
না জানি কান্ধর প্রেম হিলে জানি টুটে ॥

পদামৃতসমুদ্রের (পৃ: ২৫২)—

সই, মরম কহিয়ে তোকে

পিরিতি বলিয়া এ দুটি আখর

কেউ না আনিব মুখে ॥ (তরু ৩৮৭১)

দানলীলাগ্রসঙ্গে পদকল্পতরুত ১৩৯৮ সংখ্যক পদটি অনন্ত বদ্ধ চণ্ডী-
দাসের পদ বলিয়া মানিতে হয় । উহাতে রাধার নাম চন্দ্রাবলী আছে,
বড়াইয়ের মধ্যস্থতায় কথা কাটাকাটি আছে, “মাকড়ের হাথে নারিকেল”
বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি টিটকারি দেওয়া আছে এবং ভণিতাতেও “বদ্ধ কহে
বাণুলির বলে” পাওয়া যায় । পদকল্পতরুর এই উদ্ধৃতি হইতে বুঝা যায় যে,
ঐ কবি বৈষ্ণবদের দ্বারা সম্পূর্ণরূপে বর্জিত হন নাই ।

বিশেষণহীন একজন প্রসিদ্ধ চণ্ডীদাস ছিলেন বলিয়াই পরবর্তী কালে বদ্ধ
চণ্ডীদাস, দ্বিজ চণ্ডীদাস, দীন চণ্ডীদাস, আদি চণ্ডীদাস প্রভৃতি বিশেষণ দ্বারা

অন্যান্য চণ্ডীদাসকে চিহ্নিত করার প্রয়োজন হইয়াছিল। আমরা এই বিশেষণহীন চণ্ডীদাসকে আদি ও অকৃত্রিম চণ্ডীদাস বলিয়া ধরিয়া লইতে পারি। তাঁহার ভণিতার বৈশিষ্ট্য দেখিয়া এবং ভাব ও ভাষা বিচার করিয়া আমরা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ হইতে প্রকাশিতব্য গ্রন্থে তাঁহার ১১২টি পদ নির্বাচন করিয়াছি। চণ্ডীদাসের কোন্টি আসল পদ তাহা নিরূপণ করিতে পারিলে, নরহরি সরকার তাঁহার দ্বারা কি ভাবে কতটা প্রভাবাধিত হইয়াছেন, তাহা বুঝা যাইবে।

নবম অধ্যায়

কৃষ্ণকীর্তনের স্বরূপ-বিচার

অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসকেই আদি ও অকৃত্রিম কবি চণ্ডীদাসরূপে উপস্থিত করা এখন একটা রীতির মধ্যে দাঁড়াইয়াছে। ঐ কবির রচিত কাব্যের প্রকৃত নাম কি ছিল, তাহা জানা যায় না। বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্ভক্ত মহাশয় লিখিয়াছেন—“পুথির আত্মস্ব-বিহীন খণ্ডিতাংশে কবির পরিচয়, রচনাকাল, লিপিকাল প্রভৃতি কিছুই পাওয়া যায় নাই; এমন কি পুথির নামটি পর্য্যন্ত না। দীর্ঘকাল যাবৎ চণ্ডীদাস-বিরচিত “কৃষ্ণকীর্তন”র অস্তিত্বমাত্র গুনিয়া আসিতেছিলাম। এত দিনে তাহার সমাধান হইয়া গেল। আমাদের ধারণা, আলোচ্য পুথিই “কৃষ্ণকীর্তন” এবং সেই হেতু উহার অন্তরূপ নাম নির্দেশ করা হইল (“কৃষ্ণকীর্তন”র সম্পাদকীয় বক্তব্য)। আমাদের ধারণা যে, দীন চণ্ডীদাস কৃষ্ণের জন্মাদি লীলাসমূহ লইয়া পালাগানের বই লিখিয়া-ছিলেন বলিয়া লোকে বলিত—চণ্ডীদাস কৃষ্ণকীর্তন বলিয়া এক বই লিখিয়া-ছেন। ১২৮০ বঙ্গাব্দে জগদ্বক্তা ভদ্র “মহাজনপদাবলী”র ভূমিকায় (পৃঃ ৪৬) লিখিয়াছিলেন—“কোন কোন পুস্তকে ‘আভাস পাওয়া যায় যে, চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন নামে একখানি গ্রন্থ ছিল।” সম্ভবতঃ ভদ্র মহাশয়ের এই উক্তিকে ভিত্তি করিয়া ক্ষীরোদচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় ১৩০০ বঙ্গাব্দের কাঙ্ক্ষন-সংখ্যা নব্যভারতে লিখিয়াছিলেন যে, চণ্ডীদাসের “পূর্ণ গ্রন্থ ত্রিকৃষ্ণকীর্তন পাওয়া যায় নাই।” অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসের বইয়ের নাম ত্রিকৃষ্ণকীর্তন বলিলে কাণা ছেলের নাম পদ্যলোচন রাখা হয়। কীর্তন শব্দের একটি অর্থ হইতেছে কীর্তি, খ্যাতি বা দশ বিষয়ক স্মৃতিগান। অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস কৃষ্ণের চরিত্র যত দূর সম্ভব, মসীলিপ্ত করিয়া অঙ্কিত করিয়াছেন। তাহার অঙ্কিত কৃষ্ণচরিত্রের সঙ্গে প্রেমের কোন সন্দেহই নাই; সে শুধু আত্মতৃপ্তি চায়, সে নায়িকাকে শুধু গালাগালিই করে না, ফৌজদারী মোকদ্দমার আসামীর মতন সে মায়ের বকুনি খাইয়া নায়িকার নামে ছরপ-নেত্র কুৎসা ঘোষণা করে। তাহার মনে দয়া নাই, মায়া নাই; সে বহু বার নায়িকাকে উপভোগ করিয়াও শুধু তাহার দোষত্রুটিই শেষ পর্য্যন্ত

মনে রাখে এবং সে জন্ত তাহাকে পরিত্যাগ করে। এই কথাগুলি পড়ে উদাহরণ দিয়া প্রমাণ করিব। বসন্তরঞ্জনবাবুর আবিষ্কৃত খণ্ডিত পুথির নাম রাধাকৃষ্ণের ধামালী বলিলে অধিকতর সঙ্গত হয়; কেন না, ঐ পুথিতে রাধা ও কৃষ্ণ পরস্পরের প্রতি ধামালী বলিতেছেন, এইরূপ উক্তি দ্বাদশ বার পাওয়া যাউতেছে। যথা (পৃষ্ঠাসংখ্যা প্রথম সংস্করণের):—

(১) সব গোপী ছাড়ী বনমালী।

মোবে কেছে বোলএ ধামালী ॥ পৃ: ৩৫

(২) নহসি মাউলানী রাধা সঙ্কে শালী।

রঞ্জে ধামালী বোলে দেব বনমালী ॥ ৫১

(৩) ধামালী সহিত কাহাঞি বোলে তিথ বাণী।

হেন মতে বিগুতিলে সোদর মাউলানী ॥ ৫২

তিথ—তীক্কা; বিগুতিলে—বিমর্দন করিল বা নাস্তানাবুদ করিল।

(৪) হেন মন করে বড়াযি দহে পৈসাঁ মরী।

পরার পুরুষ সমে ধামালী না করী ॥ ৮৯

(৫) আক্ষে দুখমতী নারী আঠ কপালী।

আসিঅঁ পড়িঅঁ গেলোঁ কাহের ধামালী ॥ ৯৬

(৬) এবে যশোদার পো মক বনমালী।

ধামালী বোলের পালাউক সলী ॥ ১০৮

অর্থাৎ রাধা বলিতেছেন—এখন যশোদার ছেলে বনমালী মরুক, ধামালী-বোলের যে ভীর বৈধার মতন বেদনা, তাহা দূর হউক।

(৭) আপন খাঅঁ বোলে ধামালী।

সঙ্কে না মানে বনমালী ॥ ১১১

(৮) তীন লোক খাঅঁ তোন্ধার জরম।

কাহারে বোলসি ধামালী ॥ ১২৯

(৯) মতি খাঅঁ মোরে তোএঁ করসি ধামালী।

বাপে মাএঁ দিবোঁ তোরে গালী ॥ ১৫২

(১০) কৃষ্ণে দেখিলেঁ বড়াযি পাড়িবেক গালী।

অঞ্চলে ধরিব আর বুলিব ধামালী ॥ ২২১

(১১) কৃষ্ণের উক্তি :—

বারেক জিঅ তৌ গোঅলী।

আর না বুলিবৌ ধামালী ॥ ২৮৮

(১২) কৃষ্ণ বলিতেছেন—

সমুচিত নহে রাধা তোহা সকে কেলি।

মোর পানে আল রাধা তেজহ ধামালী ॥ ৩৫৭

বিজ্ঞাপতি “মাতামাতি” অর্থে ধমারি শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। যথা—
“সাপক সঙ্গে সিবে রচলি ধমারি” অর্থাৎ শিব সাপের সঙ্গে মাতামাতি করে। হিন্দীতে ধমার শব্দের অর্থ হোলির অগ্নীল গান। অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস উহার চেয়েও ধারাপ অর্থে যে ধামালী শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত উদাহরণগুলি হইতে বুঝিতে পারা যাইবে। রসন্তরঙ্গনবাবু ধামালীর মানে লিখিয়াছেন—রঙ্গরস, পরিহাস। কিন্তু কয়েকটি উদাহরণে, যথা তৃতীয় ও ছাদশে সঙ্গমকামনা প্রকাশ করা অর্থে ধামালী শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে। যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি ধামালীর অর্থ করিয়াছেন ধূর্তামি বা নষ্টামি। অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসের কাব্যখানি কৃষ্ণের ধূর্ততা ও নষ্টামি দেখাইবার জন্ত রচিত হইয়াছে। কাণা ছেলের নাম পদ্মলোচনের ন্যায় অসার্থক নামকেও যখন লোকাচার হিসাবে মানিয়া লইতে হয়, তখন অগত্যা আমরা রসন্তরঙ্গনবাবুর আবিষ্কৃত পুথিকে কৃষ্ণকীর্তন বলিয়া উল্লেখ করিব।

এই বইখানিতে ঋণ্ডিত পদ কয়েকটি লইয়া ৪১৫টি পদ আছে ; তাহার মধ্যে ৪০৩টির ভণিতা পাওয়া যায়। তন্মধ্যে ২৮৯টি পদের সঙ্গে বড়ু চণ্ডীদাস, ১০৭টি পদে শুধু চণ্ডীদাস এবং সাতটি পদে অনন্ত বা আনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস ভণিতা দেথা যায়। ইহাতে সন্দেহ হয় যে, বুঝি তিন জন কবির রচনা কৃষ্ণকীর্তনে স্থান পাইয়াছে। যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি মহাশয় ১৩৪২ বঙ্গাব্দের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় মত প্রকাশ করেন যে, কৃষ্ণকীর্তনের পুথির পদ এক কবির নয় (পৃ: ৪১), অনন্তকে তিনি এক গায়ন বলিয়া ভাবিয়াছিলেন (পৃ: ৪৬)। তৃতীয়ত: তিনি সন্দেহ প্রকাশ করেন যে, “বড়ু নাই, বাসলী নাই, এমন পদও কৃষ্ণকীর্তনে প্রবেশ করিয়াছে”

(পৃ: ৪৪)। আমরা খুঁজিয়া দেখিয়াছি যে, বড়ু নাই, বাসলী নাই, শুধু চণ্ডীদাস ভণিতা কৃষ্ণকীর্তনে চার বার দেওয়া হইয়াছে। যথা, (১) কালিয়-দমনে বলদেবের স্তবের পর “তৃতী কৈল চণ্ডীদাস গাএ” (পৃ: ২৩৫-২৩৬)। ঐ পদটিকে যদি প্রক্ষিপ্ত বলা হয়, তাহা হইলে বড়ু চণ্ডীদাস ভণিতার “ত্রিভুবননাথ তোম্হে হরী” ইত্যাদি কালিয়-পত্নীর স্তব অপ্রাসঙ্গিক হয়।

(২) বাণখণ্ডে রাধার বাণাবাতের পর বড়াই যখন কানাইকে নামাক্রপ গালি দিলেন ও ভয় দেখাইলেন, তখন কানাই বলিলেন যে, ফুলের ঘায়ে কি কেউ মারা যায়? বাই হউক—

ছাড়িলেঁ মো দানঘাট আর পরিহাসে।

তোলহ রাধাকে বড়ায়ি গাইল চণ্ডীদাসে ॥ (পৃ: ২৮৩)

এখানে বড়ু নাই, বাণুলি নাই; কিন্তু এটিকে প্রক্ষিপ্ত বলিলে ঠিক এর পরের “বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে”র ভণিতাব্যুক্ত পদের বড়াইয়ের উক্তি—

“পরানে মারিআ রাধা পাঁচশর বাণে।

এবেঁ কি বোলহ মো ছাড়িলেঁ সব দানে ॥”

সার্থকতা থাকে না।

(৩) বড়াই শেষে বলিলেন যে, রাধাকে বাঁচাইলে সে কানাইয়ের বশ হইবে—

সহজেঁ হৈব তোর চন্দ্রাবলী বসে।

জিআঅ রাধাক গাইল চণ্ডীদাসে ॥ (পৃ: ২৮৬)

ইহার পরের পদে “বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে” ভণিতা আছে এবং উহার প্রথমেই বড়াইয়ের কথা অহুসারে কৃষ্ণ রাধাকে বাঁচাইবার চেষ্টা করিতেছেন দেখা যায়। সুতরাং এখানেও শুধু চণ্ডীদাসের পদকে প্রক্ষিপ্ত বলা যায় না।

(৪) রাধা বড়াইকে অহুসার করিতেছে—

“আনি দেহ এবেঁ কাহাঞি” গাইল চণ্ডীদাসে”। ঠিক পরের পদে বড়ু চণ্ডীদাস ভণিতায় দেখি, বড়াই রাধাকে উত্তর দিতেছেন—“কথা পাইব কাহ্নের উদ্দেশে।” ইহা কাহিনীর সঙ্গে ঠিক ঝাপ খায়। সুতরাং শুধু

চণ্ডীদাস ভণিতা দিয়া অত্র কোন কবি কৃষ্ণকীর্তনে পদ চুকাইয়া দেন নাই দেখা গেল।

অনন্ত নামের সাতটি পদ সম্বন্ধেও ঠিক এইরূপ প্রাসঙ্গিকতা দেখা যায়।
 ৩: জুজুমার সেন বলেন—“দানখণ্ডের অন্তর্গত পদ তিনটি স্পষ্টতই প্রক্ষিপ্ত।
 কারণ, আগের^৩ও পরের পদের ভাবের ব্যতিক্রম এই তিন পদে রহিয়াছে”
 (বাল্লা সাহিত্যের ইতিহাস; দ্বিতীয় সং, পৃ: ১৭৩)। এই উক্তি কতটা
 বিচারসহ দেখা যাউক। ৫৬ পৃষ্ঠার “অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস” যুক্ত ভণিতার
 পদটিতে কানাই দানের পরিমাণ গণনা কবিত্তেছেন—“হাতে খড়ী করী
 বোলো মো কাহু”। ঠিক পরের পদে রাধা বলিতেছেন—“মিছা খড়ি পাড়
 কাহাঞি কপট নাটে।” আনন্ত নামের পদে দেহের বিভিন্ন অঙ্গের দান
 চাওয়া হইয়াছিল; ঠিক পরের বড়ু চণ্ডীদাস ভণিতার পদে রাধা বলিতে-
 ছেন—“কথাহো নাহি শুনী দেহত বসে দান”। সুতরাং এখানে পারস্পর্য্য
 ভঙ্গ হয় নাই দেখা যাইতেছে। দ্বিতীয়তঃ ৬০-৬১ পৃষ্ঠার অনন্ত বড়ু চণ্ডী-
 দাসের পদে কানাই রাধার রূপের প্রশংসা করিয়া বলিতেছেন—

ছাড়িল রাধা তোর দখির দান

দেহ চুষ আলিঙ্গনে।

ইহার উত্তরে অনন্ত ভণিতার পদে রাধা বলিতেছেন—

কেমনে কাহুর বোল পালিবো

মোরে পরাণে ডরাওঁ।

তাহার পরে চণ্ডীদাস বাসলীগণ ভণিতায় কৃষ্ণ দের তাহার রূপের প্রশংসা
 করিয়া বলিতেছেন—“সরস হাসিআ বোল বচন”। এইরূপ বার বার একই
 ধরনের উক্তি-প্রত্যুক্তি দানখণ্ডের ১১১টি পদের মধ্যে দেখা যায়। তাহার
 উদাহরণ পরে দিব। পুনরুক্তিকে প্রক্ষিপ্ত বলিলে সমস্ত দানখণ্ডই প্রক্ষিপ্ত
 বলিতে হয়। অনন্তের নামের অন্যান্য পদেও বিনা কারণে সংশয় তুলিয়া
 শেষে জুজুমারবাবু বলিয়াছেন—

রাধাবিরহের প্রথম পদটিতে “আনন্ত ছন্দে বাধে, সুতরাং এখানে এটি
 প্রক্ষিপ্ত বলিয়াই মনে হয়।” কৃষ্ণকীর্তনে ছন্দপতনের বহু দৃষ্টান্ত আছে;
 সেগুলি সবই কি প্রক্ষিপ্ত? অধ্যাপক সুখময় মুখোপাধ্যায় বলেন যে,

“অনন্ত বড়ু গাইল চণ্ডীদাসে” ভণিতার একমাত্র সঙ্গত অর্থ “অনন্ত নামে বড়ু চণ্ডীদাস (চণ্ডীদাসরচিত পালা) গান করিল” (প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের কালক্রম, পৃ: ৫৯)। কিন্তু তাঁহার বন্ধনীর মধ্যকার উক্তির সমর্থন কোথায়? কৃষ্ণকীর্তনের কবির নাম যে অনন্ত ছিল, তিনি তো তাহা নিজেই স্পষ্টভাবে স্বীকার করিয়াছেন—

অনন্ত নামে বড়ু চণ্ডীদাস গায়িল

দেবী বাসলীগণে (পৃ: ২১৩)।

যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধির (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৪২, পৃ: ২০) অহুসরণ করিয়া স্কুমারবার ৬৮ এবং ৬. পৃষ্ঠার পদ দুইটির মধ্যে দ্বিতীয়টি প্রক্ষিপ্ত বলিয়াছেন। কিন্তু মণীন্দ্রমোহন বসু মহাশয় উত্তমরূপে দুইটি পদ বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, “প্রথম পদটিতে প্রচলিত প্রথায় রাধার রূপ বর্ণনা করিতে করিতে ইহার শেষ কলিটিতে কবির মনে সমুদ্রমহনের উপমার ধারণা উদ্ভিত হইয়াছিল, আর তাহাই তিনি দ্বিতীয় পদটিতে বিবৃত করিয়াছেন। অতএব এই দুইটি পদ একই কবির রচনা বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিতে হয়।” (বাঙ্গালা সাহিত্য, প্রথম খণ্ড, পৃ: ২৮৬)।

কৃষ্ণকীর্তনের জন্মখণ্ড হইতে বংশীখণ্ড পর্যন্ত বার খণ্ড যে একই কবির রচনা, তাহা স্বীকার না করিয়া উপায় নাই। ভাব, ভাষা এবং ঘটনার পারস্পর্য্য এই বার খণ্ডের মধ্যে এক সংহতি ও সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াছে। উহা “খণ্ড” নামে অভিহিত হয় নাই, ইহা লক্ষ্য করা প্রয়োজন। উহার ঘটনা ও ভাষা দেখিয়া মনে হয় যে, উহা স্বতন্ত্র এক কাব্য। সম্ভবতঃ এই কবিরই বৃদ্ধ বয়সের রচনা। এ সম্বন্ধে পরে বিচার করিব।

কৃষ্ণকীর্তনের কাহিনীর ভিত্তি হইতেছে এই যে, কৃষ্ণের সহিত রাধার মামী সখর সন্তোষ প্রথমে কৃষ্ণের আগ্রহে এবং পরে রাধার প্রার্থনায় উভয়ের দৈহিক সন্তোগ ঘটে। অগম্যাগমনের এই অবৈধ কাহিনীর কথা কবি বারংবার উল্লেখ করিয়াছেন। এক দানখণ্ডেই ১৪ বার উহার উল্লেখ দেখা যায় :—

(১) এ বোল বুলিতেঁ কাহু না বাসলি লাজ।

তোমার মাউলানী আন্ধে শুন দেবরাজ ॥ ৪৮

(২) লাজ না বাসলি তোএঁ গোকুলকাহ।

সোদর মাউলানীত সাধ মহাদান ॥ ৫০

সোদর মাউলানী = সহোদর মাতুলানী । প্রায় সহোদর শালার মতন ।

(৩) নহসি মাউলানী রাধা সম্বন্ধে শালী । ৫১

(৪) কেহে তোকে মোরে বোল শালী ।

সম্বন্ধ না মান ভাগিনা বনমালী । ৫৪

(৫) হেন হএ বড়ার বেভারে ।

মাউলানীক পাইল বাগিয়ারে ॥ ৬৪

(৬) কোন পুরাণে কাহ্ন হেন গুলিলী কাহিনী ।

তোকে ভাগিনা কাহ্নাঞি আক্ষেত মাউলানী ॥ ৭২

(৭) তোকে ভাগিনা কাহ্নাঞি আক্ষেত মাউলানী । ৭৭

(৮) হেনক বচন, না বোল কাহ্নাঞি, তোর বাপে নাতি লাজ ।

সোদর মাউলানীত, ভোলে পড়িলাহা, দেখিঅ রূপস

কাজ ॥ ৯৭

(৯) সোদর ভাগিনা বড়ায়ি মাদ্রএ সুরতী । ১০০

(১০) কাহ্ন নিলজ মামীক রতি চাছে ॥ ১১০

(১১) সম্বন্ধ না মানে বনমালী । ১১১

(১২) ভাগিনা হইঅ কৈলী পাপত মতী । ১১২

(১৩) ভাগিনা তোক্ষাক জানী আক্ষে তোর মাউলানী । ১১৭

(১৪) আল ভাগিনা গুন বনমালী । ১৯

নৌকাধণ্ডে উহার প্রতিধ্বনি—

(১৫) তোক্ষেত ভাগিনা আক্ষে তোক্ষার মাউলানী ॥ ১৫১

(১৬) নিলজ কাহ্নাঞি তোর বাপে নাতি লাজ ।

মাউলানীক বোলহ হেন কাজ ॥ ১৫২

যমুনাধণ্ডে—

(১৭) হেন দুর্জয়ন সে কাহ্নাঞি ।

মামী মাউসী তার ঠায়ি নাই ॥ ২৪৭

রাধাবিরহধণ্ডে রাধা যখন শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গম প্রার্থনায় অধীরা হইয়াছেন,
তখন কৃষ্ণ ‘দানধণ্ডের’ রাধার পাণ্টা জবাব গাহিয়া বলিতেছেন—

(১৮) এবেসি জানিল ঠৈল কলি আবতার ।

সব জন থাকিতে ভাগিনা চাহেঁ জ্বার ॥ ৩৫৭

(১৯) আন্ধে ত ভাগিনা তোর দেব সমতুলে । ৩৫৭

কবি যেন ঐ অবৈধ সম্বন্ধের কথা উল্লেখ করিতে বেশ আনন্দ পাইতেন। অথচ একমাত্র অর্বাচীন ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ছাড়া অন্য কোন পুরাণে রাধাকৃষ্ণের একপ সম্বন্ধের কথা নাই। ব্রহ্মবৈবর্তে (প্রকৃতিখণ্ড, ৪৯ অধ্যায়) আছে যে, রায়ান কৃষ্ণের জননী যশোদার সহোদর এবং গোলোকে শ্রীকৃষ্ণের অংশস্বরূপ। রাধার বয়স যখন বার বৎসর, তখন রায়ানের সহিত তাহার বিবাহ হয়। আর বিবাহের পর চৌদ বৎসর অতীত হইলে কৃষ্ণ গোকুলে শিশুরূপে আসেন। অর্থাৎ ব্রহ্মবৈবর্ত মতে রাধা কৃষ্ণের চেয়ে ছাব্বিশ বৎসরের বড়। অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস এই কাহিনী মানিয়া লয়েন নাই। তাঁহার মতে রাধার বয়স যখন এগার (পৃ: ২৫), কৃষ্ণের বয়স বার (পৃ: ৯৩)। ব্রহ্মবৈবর্ত অনুসারে রাধার পিতার নাম বৃষভানু, এই কবির মতে সাগর। সুতরাং অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস কোন লৌকিক কাহিনীতে রাধাকৃষ্ণের মামী ভাগিনা সম্বন্ধ পাইয়াছিলেন। তাঁহার পূর্বে বহু কবি সংস্কৃতে রাধাকৃষ্ণকে লইয়া কবিতা লিখিয়াছেন, কিন্তু কেহই এইরূপ সম্বন্ধের ইঙ্গিত করেন নাই। বিদ্যাপতির পদ তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিয়া কোথাও মামী ভাগিনা সম্বন্ধের কোন উল্লেখ পাইলাম না। পদকল্পতরুর তিন হাজার এক শ একটি পদের কোথাও কোন কবি এরূপ কোন কথা বলেন নাই। দীন চণ্ডীদাসের পদেও ইহার কোন উল্লেখ নাই। সুতরাং কবিকুলের মধ্যে এই অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস এ বিষয়ে অনন্ত।

কিন্তু বিশ্বের কবিকুলের মধ্যে অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসের অনন্তসাধারণতা ফুটিয়া উঠিয়াছে তাঁহার চিত্রিত প্রেমের আদর্শে। অতি বড় লম্পটও প্রেম করিবার পূর্বেই নান্যিকাকে অপদস্থ করিয়া ত্যাগ করিব, এ পরিকল্পনা করে না। কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনের কৃষ্ণ বলিতেছেন—

বড়ায়িল ।

কদমের তলে

বসী যমুনার তীরে

দান হলে রাধিবো রাধারে ।

বড়ায়ি ল ।

লুড়িঅঁ। (=লুটিয়া) সব পসার খাইবোঁ দধি তাহার
কাটী লৈবোঁ সাতেসরী হারে ॥

বড়ায়ি ল ।

বাটেত সজিঅঁ। দান করি তার আপমান
তোর মোর সাধিব মান ॥

বড়ায়ি ল ।

ধরিহ মোর যুগতী রাধার তঅঁ। সংহতি
চলি জাইহ মথুবার হাটে ।

আক্ষাক রুষ্ট বচনে তোমিহ রাধার মনে
আক্ষে যবৈ রোধিব বাটে ॥

ছাড়াইবোঁ তার ক্ষীর কাঞ্চলী কবিবোঁ চীর
হাথ দিবোঁ তাহার তনে ।

তোর অন্তমতী লঅঁ। বেল রাধাক ধরিঅঁ।
লঅঁ। খাইবোঁ মাঝ বন্দবনে ॥

পাছেত মদন বাণে তাধিঅঁ। তাক পরণে
রহিবোঁ ধরি মুনি বেশে ।

বসি তোম্কে তার পাশে করিহলি উপহাসে
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ পৃ: ২৮

সমগ্র কাব্যের মূল বক্তব্য বিষয় বা অন্তর্করণিকা এখানে বলা হইয়াছে । সে কালে গ্রন্থের প্রারম্ভে ‘বস্তুনির্দেশ’ করার রীতি ছিল । সুতরাং এটিকে কোন গায়নের দ্বারা সংযোগ করা হইয়াছে বলা চলে না (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৪২।১। পৃ: ৪৩) । কাব্যের নায়কের সংকল্প এই যে, সে চুরি, রাহাজানি, ধর্ষণ, বলাৎকার প্রভৃতি করিয়া অবশেষে নাসিকাকে ত্যাগ করিয়া লোকসমাজে তাহাকে উপহাস করিয়া তুলিবে । ঠিক এই পরিকল্পনা অনুসারেই সে কাজ করিয়াছে । যেমন নায়কের ভালবাসা, তেমনি নায়িকার প্রেমের আতিশয্য । ত্রিকৃষ্ণ যমুনায় গোপীদের সঙ্গে জলকেলি করিয়া শেষে—

ডুবৈ পদ্মবন গিঅঁ।

গোপী ভাণ্ডী চির রহিলা মুখ তুলিঅঁ। (২৫৬)

কবির দেশে বড় নদী ছিল না, তিনি পুকুরে পদ্মবন দেখিয়াছেন, সুতরাং যমুনার মধ্যেও পদ্মবন কল্পনা করিয়াছেন। বৃন্দাবনের ভৌগোলিক অবস্থান সম্বন্ধে তাঁহার বিশেষ কোন জ্ঞানই ছিল না। দ্বাদশ শতাব্দীতে লক্ষ্মীধর যখন তাঁহার কৃত্যকল্পতরু সঙ্কলন করেন, তখনই বৃন্দাবন তীর্থরূপে গণ্য হইয়াছে। কিন্তু আমাদের অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন যে, বৃন্দাবনে বিস্তর বাঘ ভালুক আছে (পৃ: ২৯৭)। যাহা হউক, কৃষ্ণ জলে লুকাইলে গোপীরা তাঁহাকে কিছুক্ষণ খুঁজিয়া, পরে সাব্যস্ত করিল যে, তিনি মারা গিয়াছেন—

জীয়ন্ত থাকিত যবৈ নান্দের নন্দনে।

এতথণে আবসই হৈত দরসনে ॥ ২৫৬

নাগিকার সহিত জলকেলি করিতে করিতে নায়ক যদি মারা যায়, তাহা হইলে প্রেমিকা কি করে? বড়াই রাধাকে বলিল যে, এখন তাড়াতাড়ি এখান হইতে সকলে আমরা চলিয়া যাই; তা না হইলে লোকে কানাইয়ের মৃত্যুর জন্ত আমাদের দায়ী করিবে—

আ ল রাধা

যাবত কেহো নাহি স্নানে।

তাবত করি ঘর গমনে ॥

সখিসব নিষধ যতনে।

কেহো তার না কহিএ মরণে ॥

এ বারতা যবৈ বাহিরাএ।

সঙ্কার পরাণ তবে জাএ ॥

একইতি মাএর ছাওআল।

সুন্দর বাল গোপাল ॥

তোত লাগি যমুনাত মৈল।

এবৈ তোর মনে সুখ ভৈল ॥ (২৫৭)

অনেকগুলি গোপী মেলিয়া একা ছেলেমানুষ কানাইয়ের সঙ্গে যমুনার মধ্যে

কেলি করিয়াছে, স্তূতরাং কানাইয়ের মৃত্যুর অশ্রু তাহারাই দায়ী। এই ভয়ে বড়াই রাধাকে তাড়াতাড়ি পলায়ন করিতে বলিতেছে। এখন পলাইয়া প্রাণ বাঁচুক, তার পর কাল সকালে আসিয়া কানাইয়ের লাশ ভাল করিয়া খুঁজিয়া দেখিলেই চলিবে—

কালী সঙ্গে হয়িঅঁ একঠায়ি ।

ভাল মর্তে চাহিব কাহাঞি* । (২৫৭)

বড়াই না হয় নষ্ট ছুপে কপটিনী কুটনী। কিন্তু প্রেমিকা রাধা বিনা প্রতিবাদে তাহার এইরূপ প্রস্তাব মানিয়া লইল কিরূপে? অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসের এইখানেই বৈশিষ্ট্য। পৃথিবীর কোন কবি এমন প্রেমের ছবি অঁকিতে পারে নাই যে, নায়ক প্রেম করিতে করিতে ডুবিয়া মরিয়াছে আশঙ্কা করিয়া, নায়িকা তখনই চুপি চুপি পলায়ন করে। পরের দিন সকালে সখীদের সঙ্গে লইয়া রাধা যখন কৃষ্ণকে খুঁজিতে আসিলেন, তখন তাঁহার মনের অবস্থা সংস্কৃত শ্লোকে বলা হইয়াছে—

“অতনুমতলুবাণব্যাহদাহং বহন্তী”

অর্থাৎ, প্রবল কন্দর্পবাণে জর্জরীভূতা। আগের দিন। সন্ধ্যাবেলা প্রেমিক জলে ডুবিয়া মরিয়াছে, স্তূতরাং প্রেমিকার তো মদনবাণে জর্জরিত হওয়াই এই কবির মতে স্বাভাবিক! সংস্কৃত শ্লোকগুলি হয় তো পরে অশ্রু কেহ লিখিয়াছিল, স্তূতরাং এই প্রসঙ্গ আর বাড়াইব না।

রাধাকৃষ্ণের এই উৎকট প্রেমের কাহিনী রচনা করিতে যাইয়া অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস অনেক স্থলেই সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে পারেন নাই এবং ঘটনার পারস্পর্য্য ভঙ্গ করিয়াছেন। কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিতেছি। দানখণ্ডের ঘটনার সময় রাধার বয়স এগার ছিল বলিয়া ৩৫, ৪৫ ও ৫৮ পৃষ্ঠায় জানা যাইতেছে। শেষোক্ত স্থানে আছে—“এগার বরিষে কাহাঞি বার নাহি পুরে”। কিন্তু ঐ দিনই কের রাধা বলিতেছেন—“এ বার বরিষ মোর তের নাহি পুরে” (৭০ পৃ:)। কিন্তু আবার রাধা নিজমুখেই বলিতেছেন—

“দধি বিকে জাইএ বড়ায়ি বারহ বৎসর।

কোণোহো দানীর পোএ’ না দিল উত্তর ॥ (৯৬)

, অর্থাৎ, আমি আজ বার বৎসর দধি বেচিতে যাইতেছি, কোন দিন কোন

দানীর বেটা কিছু বলে নাই (আজ এ কি উপদ্রব ?) । রাধা কি তবে জন্মিবার এক বৎসর আগে হইতেই দই বেচা আরম্ভ করিয়াছিল ? এক জাযগায় উত্তেজনার বশে রাধা বেফাস কথা বলিয়াছে, ইহা বলিলে চলিবে না । কেন না, ফের ১২৬ পৃষ্ঠায় সে বলিতেছে—

“এহি মথুরা নগরে যাওঁ বারহ বৎসরে” ।

কাহিনীর প্রথমে তাম্বুলখণ্ডে বলা হইয়াছে যে, একদিন রাধাকে লইয়া বনপথে মথুরায় যাইতে যাইতে এক পথে বড়াই গেল, অল্প পথে রাধা গেল । বড়াই কৃষ্ণকে রাধার কথা জিজ্ঞাসা করায়, কৃষ্ণ রাধার রূপ বর্ণনা করিতে বলিলেন । ঐ বর্ণনা শুনিয়াই কৃষ্ণ মদনবাণে ব্যাধিত হইলেন (১৩) এবং বড়াইকে অন্তরোধ করিলেন—

“রাধিকা মানাত্মা বড়ায়ি পুর মোর আশ ।” (১৩) ।

রাধাকে দুধ দই বিক্রয়ের ছলে বড়াই আনিয়া কানাইয়ের কাছে পৌছাইল । কিন্তু ২৯ পৃষ্ঠায় আছে—

হেন মতে নিতি নিতি মথুরা নগরে ।

দধি দুধ বিকনিঅঁ রাধা আইসে ঘরে ॥

আবার ৩১ পৃষ্ঠায় বড়াই আইহনের মাকে বলিতেছে যে, দেখ, ঘরে দুধ দই নষ্ট হইতেছে ,

বোল রাধিকারেঁ সহি বড়ই যতনে ।

যেহু জাএ রাধা কালি বড়ই বিহাণে ॥

ইহা দেখিয়া মনে হয় যে, রাধিকা সাধারণতঃ ঘরের বাহির হয় না, ঐ দিন বড়াইয়ের কথায় তাহার শাণ্ডী তাহাকে হাটে যাইতে অনুমতি দিল । রাধা ৬২ পৃষ্ঠায় বলিতেছে—“ঘরত বাহির নহৌ বড়ায়ি গো স্বামীর বড়ই দুলালী” ; কিন্তু ১৭৫ পৃষ্ঠায় মথুরায় ভার লইয়া যাইবার সময় বেলা হইয়া যাওয়ায় সে বলিতেছে—“জাকে দুধ যোগাওঁ তারে কি বুলিবে ।” তাহা হইলে রাধা কি প্রত্যহই দুধ যোগাইতে মথুরায় যাইত ? কাহারও কাছে দৈনিক দুধ দিবার সর্ত্ত ছিল ? ২৯ পৃষ্ঠাতে “হেন মতে নিতি নিতি মথুরা নগরে” বলায় তাহাই বুঝায় । তাহা হইলে আর শাণ্ডীকে বলিয়া কহিয়া রাধাকে আনার কৃতিত্ব বড়াইয়ের কোথায় ? কৃষ্ণ যখন রাধার কাছে

দানের জন্ত জোর অবরদাশি আরম্ভ করিয়াছেন, তখন রাধা বলিতেছেন—
এক ঠাই বাটলাহেঁ। নান্দে'র ঘরে ।

চাণ্ডাল কহাঞি এবে বল করে ॥ (৫০)

যদি নন্দে'র বাড়ীতে রাধাকৃষ্ণ এক সঙ্গেই মাতৃস্ব হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আবার বড়াইয়ের মুখে রাধার রূপবর্ণনা শুনিয়া কৃষ্ণের মদনজ্বালা হওয়া এবং তাহার সহিত মিলিবার আগ্রহ হয় কেন ?

কৃষ্ণ প্রথম যখন রাধার কাছে দান চাহিলেন, তখন রাধা বলিলেন যে, মথুরার পথে ঘৃত দুধে আবার দান লাগে, এমন কথা কখনও শুনি নাই (৩৬ এবং ৫৯) । কিন্তু হঠাৎ ৫০ পৃষ্ঠায় রাধা বলিতেছেন—

বারে' বারে' কাহু মো দধি বিকে জাও' ।

সমুচিত দান ঘাট তোর না ভাঙ্গাও' ॥

বসন্তরঞ্জনবাবু ইহার ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—“পুনঃ পুন এই পথ দিয়া দধি বিক্রয় করিতে যাইতেছি। তোমার দানঘাটের উচিত ব্যবস্থা ত কখনও উল্লঙ্ঘন করি নাই।” (৪৮৩) ।

দানধণ্ডের কোথাও বলরামের কথা নাই । কৃষ্ণ যখন বলিলেন যে, তিনিই বেদ উদ্ধার করিয়াছেন, দৈত্য নাশ করিয়াছেন, রাবণ বধ করিয়াছেন, তখন রাধা বলিলেন—

আকাশ প্রমাণ, লঙ্কার গড়, তোক্ষার পরাণে তপ' জাই ।

গরু রাধোআল, গোঠে থাকহ, মিছা বোলহ দুষ্টে ভাই ॥

মহাকবি এখানে নিছক ‘জাই’এর সঙ্গে মিল করিবার জন্তই “ভাই” বলরামকে টানিয়া আনিয়া “দুষ্টে ভাই”য়ের কথা বলিয়াছেন ।

দানধণ্ডে এইরূপ বহু পরস্পরবিরোধী উক্তি আছে । যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি মহাশয় কৃষ্ণকীর্তনের ৯৫ পৃষ্ঠায় “জমল অর্জুন রাধা দুই আসুরে” দেখিয়া, পরে ১৭৫ পৃষ্ঠায় “জমল অর্জুন তরু উপাড়িল আক্ষে” পাইয়া উভয়ের অসঙ্গতি এড়াইবার জন্ত অসুস্থমান করিয়াছিলেন যে, যেখানে জমল এবং অর্জুনকে অসুর বলা হইয়াছে, তাহা এক গায়নের রচনা এবং যেখানে গাছের কথা আছে, সেই পদটি কবির রচনা । (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৪২।১, পৃঃ ৪৪) । কিন্তু উপরে যে অসংখ্য অসামঞ্জস্যের উদাহরণ দিলাম,

তাহার প্রত্যেকটিই কি প্রশ্লিষ্ট? দানখণ্ডে রাধাকৃষ্ণের কথাকাটাকাটির অসংখ্য পুনরুক্তি ও একঘেয়েমি লক্ষ্য করিয়া বিদ্বানিধি মহাশয় বলিতে বাধ্য হইয়াছিলেন যে, “বস্তু জটিল ও বিচিত্র নয়। এক কবির পক্ষে এত পদ রচনা দুস্কর মনে হয়।..... এক এক গায়ন মূল কবির তুল্য পদ রচনা করিতে পারিতেন” (ঐ)। এই কথা স্বীকার করিলে তো লোম বাছিতে কষ্টল উজাড় হইয়া যাইবে। অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসের দানখণ্ডের আমরা ১১১টি মাত্র পদ পাইয়াছি; আর সুরদাস দানলালা সম্বন্ধে ২৮৯টি পদ লিখিয়াছেন (কাশী নাগরীপ্রচারিণী সভা কর্তৃক প্রকাশিত সুরসাগর, প্রথমভাগ, পদসংখ্যা ১৪৬০ হইতে ১৭৪৯ পর্য্যন্ত)। সুরদাস সত্যই মহাকবি বলিয়া তাঁহার রচনাষ পরম্পরবিরোধী উক্তি নাই, একই উক্তি, ঘটনা ও উপমার অনন্ত পুনরাবৃত্তিও নাই। অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসে এই প্রকার পুনরাবৃত্তি দোষ কত প্রবল, তাহার কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি। রাধার উপর অত্যাচার করিয়া দান লইলে কংস কৃষ্ণকে শাস্তি দিবেন, এই কথা রাধা ১৮ বার বলিয়াছেন (পৃ: ৩৯, ৪২, ৪৩, ৪৭, ৫৬, ৫৮, ৬৫, ৭১, ৭২, ৮৩, ৮৫, ১০২, ১০৫, ১০৭, ১১২, ১১৩, ১২৫, ১২৬)। রাধিকা “অতিশয় বালী,” সুতরাং বনমালীর সন্তোগযোগ্য নহে, এই কথাটা রাধা তের বার বলিয়াছেন (পৃ: ৪৫, ৪৬, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৮৪, ৮৭, ৯৭, ৯৮, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২৮)। এক দিকে রাধা নিজেকে বালিকা বালিতেছেন, অত্র দিকে বারংবার নিজের রূপযৌবনকে দিক্কার দিতেছেন, যথা—

- (১) দেহে বৈরি হৈল মোকে এ রূপ যৌবন।
কাহ্ন লজ্জা হরিল দেখিঅঁ। মোর তন ॥ ৫২
- (২) চারি পাস চাহৌ তেন বনের হরিণী ল
নিজ মাসে জগতের বৈরী ॥ ৭৮
- (৩) কি কৈলি কি কৈলি বিধি নিরমিঅঁ। নারী।
আপনার মাসে হরিণী জগতের বৈরী ॥ ৮৮
- (৪) এহা দুখ বড়ায়ি গ সহিতৈ না পারী।
আপন গাএর মাসে হরিণী বিকলী ॥ ১০০

কানাই রাধার উপর জোরজবরদস্তি করিতেছেন, এই কথাটা বহু বার বলা

তইয়াছে। দানখণ্ডের প্রথমেই দেখি, রাধা ছুঃখ করিয়া বলিতেছেন—

দ্ব্যত দধি সব খাইল কাহ্নাগ্রি
গাঙ্গাঅঁ মোর পসারা ।
কাঞ্চলী ভাঁগিঅঁ তন বিগুতিল
ছিড়িঁ সাতেসরী হারা ॥ (৬৮)

কানাই আমার পসরা নামাইয়া ঘি দই সব খাইল ; আমার কাঁচলি ভাঙ্গিয়া স্তন বিমর্দন করিল, সাতেসরী হার ছিঁড়িয়া ফেলিল । ইহাই যদি হয়, তবে আবার বাকী ৭০।৭৫ পদে রাধাকে অন্বয় করা, ভয় দেখানো, নিজের ভগবতা ঘোষণা করার সার্থকতা কোথায় ? এত কাণ্ডের পর আবার কানাই বলেন কেন—“বলে ধরি তোকে তবেঁ দিবৌ আলিঙ্গন” (পৃ: ৪৪) ; অথবা “ভাণ্ড ভাঁগিবৌ রাধা খাইবৌ দধী” (পৃ: ৭২) । রাধাই বা বলেন কেন—“দধি খাএ কাহ্নাগ্রি আর ভাণ্ড ভাঁগে, বলে আলিঙ্গন চাহে” (৮০), অথবা “আলিঙ্গন চাহে কাহ্নাগ্রি বিরহের জরে” (৮৬) । রাধা ফের বলিতেছেন—“কাঞ্চলী ভাঁগিসি মোর ছিণ্ডিসি হার” (পৃ: ৯৪), পুনরায় “কাঞ্চলী ছিণ্ডিঅঁ মোর বিদাবহ তনে” (১০৫), ফের

বাড়র বলয়া লএ কাটী ।
কানের হিরাধর কটী ॥
কাঞ্চলী টানএ মোর গাএ ।
কেহো এথঁ নাহিকঁ সহাএ ॥ (১১১)

দানখণ্ডে মুখ, চোখ, নাক, কান, স্তন, নাভি, উরু, নিতম্ব, জঘন প্রভৃতির বর্ণনা একই ভাষায় একই উপমার সঙ্গে অসংখ্য বার করা তইয়াছে । জয়দেবের “বন্ধুকৃত্যতিবান্ধবোঃসমধরঃ শ্লিঙ্গো মধুক-চ্চবি” (১০।১৪) অন্তর্যকরণে কবি লিখিয়াছেন—

- (১) কপোল যুগল তার মহলের ফুল ।
ওঠ আধর তার বন্ধুলীর তুল ॥ ৩২
- (২) আধর বন্ধুলী গণ্ড মধুক সমানে ॥ ৪৮
- (৩) আধরে বন্ধুলী রাগ শোভএ স্তন্দরী । ৫৭

(৪) বন্ধুলী জিনিয়া দশন তোরে । ৬৩

(৫) আধর বন্ধুলী তোর বদন কমলে । (৯৯)

রাধাব স্তনের কথা এক বার দুই বার নহে, দশ বার উল্লেখ করিয়া কানাই মহাদান চাহিতেছে (পৃ: ৩৪, ৪৮, ৫৩, ৫৬, ৫৭, ৫৯, ৬৩, ৬৮, ৬৯, ১০২) ।

দানখণ্ডে দেখি, রাধা ও কৃষ্ণ দুইই গালাগালি দিতে সমান ওস্তাদ । কৃষ্ণ রাধাকে শুধু “নহসি মাউলানী রাধা সম্বন্ধে শালী” (৫১) বলিয়াই ক্ষান্ত হন নাই ; যাহারা রাধাকে এই সম্বন্ধের কথা জানাইয়াছে, তাহাদিগকে অভিশাপ দিয়াছেন—“দুঞ্জে আধি খাউ পড়ুক তার কন্ধ” (৫১) । কৃষ্ণ রাধাকে মহাদান দিতে রাজী করাইবার জন্য বলিয়াছেন—

(ক) “যত সতাপণ সব মিছা জ্ঞান তারে (৬৬)

(খ) কথা না দেখিলী রাধা নারী হএ সতী” (১২৩) ।

কৃষ্ণ রাধাকে “পামরী ছেনারি নারী” (৮৩) বলিয়াও গালি দিয়াছেন । রাধাও কৃষ্ণের একেবারে গোত্র তুলিয়া গাল দিতেছেন—

“তার গোত মুণ্ডিলেক আন্ধার যৌবনে ।

কিসকে বাথানে কাহু মোর দুঞ্জে তনে ॥ (৪১)

ফের বাপ তুলিয়া বলিতেছে—

“বান্ধিতে না পারে তোন্ধার বাপে” (৯০)

“আছুক তোহোর কথা হেন করিতে

নারে তোর বাপে” । (১০২)

এই সব গালাগালি গ্রাম্য শ্রোতার খুব উপভোগ করিত । এই বইয়ে কৃষ্ণের দান চাওয়ার ভঙ্গীর অশ্লীলতা অন্য সব বইয়ের ইতরামিকে ছাড়াইয়া গিয়াছে । ঐ বইয়ের সাহিত্য-পরিষৎ-সংস্করণে আছে—

মাঞ্জে সুরতি দান সান দেই মাথে (৮৭)

বসন্তরঞ্জনবাবু উহার ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন, “মস্তক সঞ্চালন দ্বারা সঙ্কেত করিয়া” সুরতি দান চাহিল (পৃ: ৫১৪) । কিন্তু কানাই সঙ্কেত করার স্তর ছাড়াইয়া গিয়াছিলেন, উহার পূর্ব চরণেই রাধা বলিতেছেন—

“অমূল রতন মানে ধরে মোর হাথে” ।

সুতরাং এ অবস্থায় মাথায় সান দেওয়া বলা সম্পূর্ণ নিরর্থক । ঐ চরণের

প্রকৃত পাঠ আছে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৫০৯৩ সংখ্যক পুথিতে—
“মাগএ গুরতি দান যস্থানে দেই হাথে” (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১৩৪০,
পৃ: ৫০)।

এ যুগের কোন কোন বিজ্ঞ সমালোচক আমাদেরকে বিশ্বাস করিতে
বলেন যে, এই দানখণ্ডের রসই শ্রীচৈতন্যদেব আশ্বাদন করিতেন এবং
সনাতন গোস্বামী ইহাকেই শরৎকব্যাকথার আদর্শরূপে ঘোষণা করিয়াছেন।
এ বিষয়ে পরে আলোচনা করিব।

নখণ্ডের পর নৌকাখণ্ড। দানখণ্ডের পুথির ১৬, ১৭।১ এবং ৪১ পাতা
পাওয়া যায় নাই; কিন্তু নৌকাখণ্ড অখণ্ডিত। ইহাতে মাত্র ত্রিশটি পদ
আছে। ছোট বলিয়া ইহাতে বেশী পুনরাবৃত্তি নাই। দানখণ্ডের শেষে
রাধাকে উপভোগ করিলেও কৃষ্ণ পুনরায় তাঁহাকে পাইবার জন্য আকুল
হইয়া বড়াইকে বলিলেন, “উনমত ভৈলো বড়ায়ি রাধার বিরহে” (১৩৯)।
বড়াই তাঁহাকে মাঝি সাজিয়া নৌকা লইয়া যমুনার ঘাটে থাকিতে উপদেশ
দিলেন। কৃষ্ণ একখানি বড় নৌকা বানাইয়া জলের ভিতর ডুবাইয়া
রাখিলেন: আর একখানি ছোট নৌকা ঘাটে রাখিয়া রাধার প্রতীক্ষা
করিতে লাগিলেন। বড়াই রাধাকে ফের হাটে যাইতে বলায়, রাধা
কানাইয়ের হাতে তাঁহার দুর্দশার কথা আংশিক বলিয়া আপত্তি জানাইলেন।
বড়াই বলিলেন যে, এবারে অন্য পথে যেখানে কানাইয়ের দানঘাট নাই, সেই
পথে যমুনা পার করাইয়া মথুরায় লইয়া যাইবেন। আইহনের মা বড়াইয়ের
প্রস্তাবে রাজী হইলেন। কেন না, বোকে হাটে না পাঠাইয়া ঘরে দই দুধ নষ্ট
করিলে “হেনক কুমতীএ” হয়িবে ভিথারী” (১৪৩)। বোকে হাটে
পাঠাইতে হইলেও, আইহন বড় লোক; কেন না,

“সোনার চুপড়ী রাধা রূপার ঘড়ী।

নেতের আঞ্চল তাত দিঅাঁ ওহাড়ী॥” (১৪৩)

রাধা হাটে চলিলেন। সঙ্গে তাঁহার ষোল শত গোপী মঙ্গলগান গাহিতে
গাহিতে চলিলেন। যমুনার তীরে পৌছিয়া সকলে ঘাটের ঘাটিয়ালকে
ডাকিতে লাগিলেন। কানাই ছোট নৌকাখানি আনিয়া একে একে সব
সখীকে পার করিলেন (১৪৬), অর্থাৎ ষোল শত বার যমুনার এপার ওপার

করিলেন। নৌকায় মাঝি ও একজন ছাড়া আরোহী চড়িতে পারে না ; সুতরাং বড়াইও আগে পার হইয়া গেলেন। এইবার কানাই রাধাকে একা পাইয়া মহাদান চাহিলেন। এতক্ষণে রাধার হৃৎ হইল যে, ঘাটে যে লোকটি ঘাটোয়াল, সে কানাই, এবং সে মহাদান চায়। তাই আক্ষেপ করিয়া রাধা বলিতেছেন—

মোএ যবেঁ জাণো কাছাঞি ঘাটে মহাদানী।

বড়ামিক ছাড়ী কেহে হৈবো একাকিনী ॥ (১৪৭)

ইহার পর আবার অন্তশোচনা—“কাল হজা গেল মোরে যৌবন ভার”। রাধা হাতজোড় করিয়া কানাইকে বলিলেন, তাড়াতাড়ি পার করিয়া দাও। কৃষ্ণ বলিলেন যে, আমি তো বিনা কড়িতে পার করি না ; তোমার কথায় তোমার সখীদের পার করিয়াছি ; এখন তোমাকে পার করিলে “বন্ধে দেহ সাতেসরী হার” (১৪৮)। কিন্তু তাহাতেও বোধ হয় ধার শোধ হইবে না, তাই তিনি বলেন—

তোঙ্গাত মজিল মোর মনে।

ভিড়ি দেহ আলিঙ্গন দানে ॥ (১৪৯)

রাধা বলিলেন—ছি ছি, ঘাটের ঘাটোয়াল নাগরালী করে। পুণ্য নদীর কূলে পাপ কথা বলে। কৃষ্ণ বলিলেন—

মদন বাণে, দেহ বিদগধ, কি মোর নদী কূল য়ে।

পাপ পুণ্য রাধা, দুই না মানিআ, ধরিবো তোঙ্গাক বলে ॥

রাধা ফের কৃষ্ণের বাপ তুলিয়া গালি দিলেন “নিলজ্ব বাপ তোঙ্গারএ” (১৫০), আর সব চেয়ে আশ্চর্যের কথা তিনি বলিয়া বসিলেন যে, তাঁহার কৌমার্য এখনও অক্ষত, সুতরাং

মুদিত ভাণ্ডারে কাছাঞি না সাঙ্গাএ চুরী” (১৫০)

এই কথা দানখণ্ডে তিনি দুই বার বলিয়াছিলেন—“প্রথম যৌবন মোর মুদিত ভাণ্ডার (৫৮) ; “প্রথম যৌবন মুদিত ভাণ্ডার, তাত না সাঙ্গাএ চুরী” (৯৮)। কথাটা বিজ্ঞাপতি হইতে লওয়া—“মোহর মুদল অছি মদন-ভঁডার” (৫৯) এবং

মদন ভণ্ডার সুরত রস আনী ।

মোহরে মুন্দল অছ অসময় জানী ॥ (২৮১)

মদনভাণ্ডার মোহর দিয়া সিল করা আছে, এই কথাটা অনন্ত বড় চণ্ডীদাসের বড় ভাল লাগিয়াছিল ; তাই ১৩৪ পৃষ্ঠা দানখণ্ডের শেষে একবার বিলাসের পর

মন তোষ ভৈল কাহ্নাঞি ছাড়ে ঘন স্বাসে ।

কাটা লৈল আভরণ পুন রতী আশে ॥ (১৩৪)

ইত্যাদি ঘটনার পরও রাধার মুখ দিয়া কবি মোহর দিয়া সিল করার কথা বলাইয়াছেন । গল্পে গুনিয়াছিলাম, এক বালক “কতিপয়” শব্দটি শিখিয়া, উহার প্রথম প্রয়োগ করিয়াছিল বাপকে চিঠি লিখিবার সময়—“কতিপয় পিতাঠাকুর মহাশয় শ্রীচরণেষু” । রাধার ঐ উক্তি কতকটা সেই রকম । অবশ্য পরের পদেই কবি, কৃষ্ণের উক্তির দ্বারা উহা সামলাইয়া লইবার চেষ্টা করিয়াছেন—

অদভুত লাগে তোর স্তম্ভিঙ্গা বচন ।

কিসেব মুদিত রাধা তোক্ষার যৌবন ॥

পুরুবে তোক্ষাক আক্ষে পাঁজা বৃন্দাবনে ।

রতি উপভোগ কৈল বিসরিলে কেহে ॥ (১৫১)

এই উপযুক্ত প্রত্যুক্তি সত্ত্বেও আমাদের অনুমান যে, কথাটা কবির ভাল লাগিয়াছিল বলিয়াই তিনি অন্ত্যানে উহার প্রয়োগ করিয়াছেন । ইহার সমর্থন পাইতেছি—এই নৌকাখণ্ডেই কৃষ্ণ রাধাকে রাজী করাইবার জন্ত তাঁহার রূপ বর্ণনা করিতে যাইয়া বলিয়াছেন—

মৃগমদ কুচবৃগ গগন মাঝার ।

তহিত নক্ষত্রগণ গজমুতী হার ॥

তাঁত তিখ নখ রেখ চান্দের আকার । (১৫৫)

জয়দেবের রাধা বিরহবিধুরা হইয়া কল্পনা করিয়াছিলেন যে, ঐ সময়ে মুরারি বোধ হয় কোন এক রমণীর সহিত বিহার করিতেছেন এবং তাহার স্তন-যুগল গগনের তুল্য, উহা মৃগমদরসে বিলেপিত শুঘন এবং নখের চিহ্নরূপ চন্দ্র দ্বারা বিভূষিত—

ঘটয়তি স্নঘনে কুচ-যুগ-গগনে যুগ-মদ-রুচি-ক্রমিতে ।

মণি-সরমমলং তারক-পটলং নথ-পদ-শশি-ভূষিতে ॥

(৭১২৪)

এখানে কৃষ্ণই ঐ রমণীর স্তনে নথচিহ্ন দিয়াছিলেন, এই কল্পনা রাধাকে আরও সন্তুষ্ট করিতেছে। কিন্তু অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসের কৃষ্ণ যদি উপভোগের পূর্বেই বলেন যে, রাধার কুচযুগে তীক্ষ্ণ নখের রেখা রহিয়াছে, তাহা হইলে উহা সম্পূর্ণ অপ্রাসঙ্গিক হয় না কি? রাধাকে কে ঐরূপ চিহ্ন করিয়া দিল? নিশ্চয়ই তাহার নপুংসক স্বামী নহে। অনন্ত এখানে “মুদিত ভাণ্ডারের” মতন নিছক অনুকরণস্পৃহায় রাধার বক্ষে নথচিহ্নের কথা লিখিয়াছেন। কোন বড় কবি ঐরূপ অপ্রাসঙ্গিক অনুকরণ করেন না।

যাহা হউক, কৃষ্ণ রাধাকে পূর্ব সন্তোগের কথা স্মরণ করাইয়া দিবার পরও রাধা বলিতেছেন—

পাপ পুণ্যের কাহ্ন করহ বিচার ।

কোমণ পুরাণে কাহ্নাঞ্জি আছে পরদার ॥ (১৫৫)

অবশেষে বেলা বাড়িয়া যাইতেছে দেখিয়া রাধা কৃষ্ণের নৌকায় চড়িলেন। নৌকা যখন মাঝ-যমুনায়, তখন ঝড় উঠিল। তখন রাধা ভয় পাইয়া বলিলেন—

দশনেত ত্বন করি বোলে। মো তোন্ধারে ।

যেই চাহ সেহি দিবোঁ কর মোরে পারে ॥ (১৫৭)

এই কথাটি প্রাকৃতপৈঙ্গলে দৃষ্টান্তস্বরূপে বর্ণিত নিম্নলিখিত পদ্মাংশের ভাবানুবাদ—

আরে রে বাহহি কনহ, ণাব ছোট ডগমগ কুগতি মা দেহি ।

তই ইথি ণই হি সন্তার দেই জো চাহহি সো লেহি ॥

অর্থাৎ, ওরে কান্হ, ছোট নৌকাটি বাহ, টলমল করিয়া (আমাকে) কুগতি দিও না। তুমি এই নদী পার করিয়া যাহা চাহ, তাহাই লইও। প্রাকৃত-পৈঙ্গলকে চতুর্দশ শতাব্দীর গ্রন্থ বলিয়া অধিকাংশ পণ্ডিত মনে করেন (ডাঃ মনোমোহন ঘোষ—বাংলা সাহিত্য, পৃ: ২০)। অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসকে নৌকাবিলাসের আদিকবিরূপে স্থাপন করিবার উৎকট আগ্রহে ডাঃ

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় সম্প্রতি প্রাকৃতপৈঙ্গলকে পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগের রচনা বলিতেছেন।

মাঝ-যমুনায় ঝড় যখন প্রবলভাবে নৌকা ছুলাইতেছে, তখন কানাই বলিলেন, এই ঝড়ে নৌকা ঠেকাইতে হইলে গায়ের জোর দরকার; অতএব “অধর আমিঁয়া দেহ বল হউ মোরে” (১৫৮)। তখনও রাধা আর এক বার তাঁহাকে ছাড়িয়া দিতে অমরোধ করিলেন। কিন্তু কৃষ্ণ তাঁহাকে তাঁহার “দীঘল বসন,” “হৃদের কাঞ্চলী” ও দধির পসারা ফেলিয়া নৌকার ভার পাতলা করিতে বলিলেন। রাধা সেই কথা অনুসারে কাজ করিবার পর কানাই ফের নৌকা ছুলাইতে লাগিলেন। এবার “ডর পায়ি রাধা কাহাঞিকে মাঙ্গে কোল।” কিন্তু রাধার ভয়—লোকজানাজানি হইবে। কৃষ্ণ নৌকা ডুবাইয়া দিয়া জলের মধ্যে বিহার করিতে লাগিলেন। রাধা কৃষ্ণকে বলিলেন—

সব সখি দেখে মোর কাহাঞি ল

না তুলিহ জলের উপর ॥ (১৬১)।

কাঁচা আদিরসের ছড়াছড়ি থাকায় অনন্ত বহু চণ্ডীদাসের নৌকাখণ্ড যে এক শ্রেণীর শ্রোতা ও পাঠকের চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। নিছক কাব্য হিসাবে দানখণ্ড অপেক্ষা নৌকাখণ্ড অনেকগুণে শ্রেষ্ঠ।

ভারখণ্ডে রতিদান করিবেন আশ্বাস দিয়া রাধা কৃষ্ণের দ্বারা ভার বহাইয়া লইলেন। দই দুধের বোঝা বোধ হয় কিছু বেশাই ভারী ছিল; কেন না, কৃষ্ণ রাধার বাপ তুলিয়া বলিতেছেন—

“এ পসার নিতৈ নারে রাধিকার বাপে” (১৮৩)।

তার পর রাধা নিজের প্রতিশ্রুতি পালন না করিয়া বলিলেন যে---

“ছত্র ধর কাহাঞি দিবে সুরতী” (১৯৩)

কিছু কথাকাটাকাটির পর কানাই রাধার মাথায় ছাতা ধরিয়াছিলেন অমুমান করিতে হয়—কেন না, ছত্রখণ্ডের ১০৪ হইতে ১১১ পাতা নাই। তারপর বৃন্দাবনখণ্ড,—অর্থাৎ বৃন্দাবনের ফুলবনে দিনের বেলায় রাধার সখীদের সঙ্গে কৃষ্ণের বিলাস। তাহাতে জয়দেবের অঙ্কুরণে রাধার মান, কৃষ্ণের মানভঞ্জন। মানভঞ্জনের প্রথমে দেখি, কৃষ্ণ জয়দেবের “বদসি যদি

কিঞ্চিদপি” গীতের হুবহু অনুবাদ করিয়া বলিতেছেন যে, যদি কিছু বোল, বোলার্স তব্বে, দশন রুচি তোক্ষারে ইত্যাদি (পৃ: ১৭)। কিন্তু তাহাতে হয়তো কাজ হইল না, তাই বিনা মেঘে বজ্রাঘাতের মতন কানাই বলিল—

যত বা ফুল ফল নিল তার দন্ত কোড়ী ।

নহে বা বান্ধিআ রাখিবো দূত দৌড়ী ॥ (২১৯)

দড়ি দিয়া বাধার ভয় দেখানোতেও যখন কাজ হইল না, তখন কৃষ্ণ একেবারে রুদ্রমূর্ত্তি ধরিয়া বলিলেন—

যবে তিরী বধে নাহি থাকে ডর ।

তব্বে আজি মারিআ পাঠাওঁ যমঘর ॥ (২২৪)

এই রকম ধরণের মারধর করিয়া, ভয় দেখাইয়া প্রেম করার কথা আর অল্প কোন কাব্যে নাই। বৃন্দাবনখণ্ডের শেষে অবশ্য কৃষ্ণ রাধার রূপের প্রশংসা করায় রাধার মন গলিয়া গেল। রাধা বলিতেছেন—

তোক্ষার আক্ষার দুই মনে । এক করী গাছিল মদনে ॥

তার আনুরূপ বৃন্দাবনে । তোর বোল না করিব আনে ॥

বিধি কৈল তোর মোর নেহে । একই পরাণ এক দেহে ॥

সে নেহ তিঅজ নাহি সহে । সে পুণি আক্ষার দোষ নেহে ॥ (২২৯)

এই উক্তি রামানন্দ রায়ের সুপ্রসিদ্ধ “পহিলহি রাগ নয়ন-ভঙ্গ ভেল” পদ (কবিকর্ণপুরকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে উদ্ধৃত এবং পদকল্পতরু ৫৭৬), “হুঁ মন মনোভব পেশল জানি” (রাধামোহন ঠাকুরকৃত ব্যাখ্যা—আবয়োন্ময়ঃ কন্দর্পেণ পিষ্টং অভেদং কৃতমিত্যহং জানে) এবং

“না খোজলুঁ দূতি না খোজলু আন ।

হুঁক মিলনে মধ্যত পাঁচবাণ ॥”

স্বরণ করাইয়া দেয়। রাধার কথার পর “হুইহো মনের উল্লাসে, করিল বনবিলাসে।” (২৩০)

কালিয়দমনখণ্ডে কালিয়নাগের দমন বৃত্তান্ত আছে। বৈশিষ্ট্য এই যে, সাপের বিষে যখন কৃষ্ণ অচৈতন্য হইলেন, তখন রাধাচন্দ্রাবলী একেবারে প্রকাশভাবে বিলাপ করিতে করিতে কানাইকে “পর্যাপতি” বলিলেন (২৩২) এবং জয়দেবের “মম বিফলমিদমমলমপি রূপযৌবনম্” (৭৩)

অনুকরণ করিয়া, বুকে চাপড় মারিয়া কহিলেন—

কি করিব ধনজন জীবন ঘরে ।

কাহ্ন তোক্ষা বিনি সব নিফল মোরে ॥ (২৩৩)

আর এক বৈশিষ্ট্য, বলদেব বড় ভাই হইয়াও কৃষ্ণকে তাঁহার মহিমা সম্বন্ধে সচেতন করিবার জ্ঞাত জয়দেবের (১৭—১৪) সুপ্রসিদ্ধ দশাবতার-স্তোত্রটি “মীনরূপ ধরী জলে বেদ উদ্ধারিলে” ইত্যাদি ভাবে অনুবাদ করিলেন (২৩৫) । কোন বড় কবি এরূপ অনুপযুক্ত স্থানে অপরের পদের অনুকরণ করেন না । সর্পকে দমন করিবার পর রাধিকা—

নিমেষ রহিত বহু সরস নয়নে ॥

দেখিল কাহ্নের মুখ সূচির সমএ ।

সকল লোকের মাঝে তেজি লাজ ভএ ॥ (২৩৮)

পূর্বে রাধা যদি ‘পরায়ণপতি’ বলিয়া সর্বসমক্ষে কাকুতি না করিতেন, তাহা হইলে এই নিমেষরহিত কটাক্ষ আরও অধিক ব্যঞ্জনাপূর্ণ হইত ।

ইহার পর যমুনাখণ্ড । পূর্বে কবি যেমন যমুনাতে পদ্মবন আছে বলিয়া নিজেকে স্রোতস্বিনী নদীবিশীন দেশের লোক প্রমাণ করিয়াছিলেন, তেমনি এখানেও যমুনাকে পুকুর মনে করিয়া রাধাকে দিয়া বলাইতেছেন—

তোক্ষার বোলে, কেহো কাহ্নাঞি, না বহিব পাণী ।

উচিত নিফল, হৈব তোর জল, ভাবি বুঝ চক্রপাণী ॥ (২৪৮)

পাড়াগায়ে যদি লোকে কোন পুকুরের জল ব্যবহার না করে, তবে তাহার পুকুর খোঁড়ানো বৃথা হয়। কবি যমুনাখণ্ডে গোপীদিগকে সহসা পর্দানশীনা করিয়া ফেলিয়াছেন। কেন না, কৃষ্ণ ঘাটে আছেন, তাই তাঁহারা জল ভরিতে পারেন না দেখিয়া রাধা বলিলেন, “তুমি একটু সরিয়া যাও, সখীরা জল লউক”—

বুইল কাহ্নাঞিঁরে খানি এক ঘূ

সখি পাণি নেউ স্নেধে ॥

পরিহাস বসে

দেব দামোদর

যেহু নাহিঁ পরিচএ ॥ (২৪১)

যেন রাধার সঙ্গে তাঁহার পূর্বে অন্ততঃ তিন বার রতিনস্তোগ (পৃ: ১৩৩—৩৫ ; ১৬২ ; ২২৯—৩০) হয় নাই, এরূপভাবে কৃষ্ণ রাধাকে বলিলেন—

কাহার বহু তৌঁ কাহার রাণী।

কেহ্নে যমুনাত তোলসি পাণী ॥ (২৪১)

রাধা সঙ্গে সঙ্গে উত্তর দিলেন—

বড়ার বহু মো বড়ার ঝী।

আন্ধে পাণি তুলী তোক্ষাত কী ॥

এই সব উক্তি-প্রত্যুক্তি, হাশ্বকৌতুক, ব্যঙ্গ-পরিহাস যে খুবই উপভোগ্য, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। কাহিনী হিসাবে বইখানি দুর্বল হইলেও কথাকাটাকাটিতে ইহার জুড়ি নাই। অনেকক্ষণ ধরিয়া ঝগড়া হৃদয়ের পর ক্রোধের পানে কটাক্ষ ক্ষেপণ করিয়া রাধা বলিলেন—পথের মধ্যে কি তোমার বিরহজ্বালা মেটানো যায়—

পথত বারহ মন নান্দের নন্দন।

কি কারণে ঝগড় করহ সবখন ॥ (২৫১)

ইহার পর যমুনায় জলকেলি এবং কৃষ্ণকে মৃত মনে করিয়া রাধা, বড়াই ও সব গোপীর তাড়াতাড়ি পলায়ন। পরদিন সকালবেলায় কাপড় ভিজিবার ভয়ে তাঁরে হার ও বসন ত্যাগ করিয়া সকলের যমুনার মধ্যে কানাইয়ের মৃতদেহ খুঁজিতে প্রবেশ। এ দিকে “হার বসন কাঙ্ক্ষাঞি লঞা গেল বলে” (২৬১)। কৃষ্ণ বড়াইকে ডাকিয়া বলিলেন—

কেহ্নে রাধা হেন কাম করে।

বিবসিনী নাশ্বএ নীরে ॥ (২৬২)

হারথণ্ডে ১৪৫ হইতে ১৫১ পাতা পাওয়া যায় নাই। তবে বেশ বুঝা যায় যে, কৃষ্ণ বসন প্রত্যর্পণ করিলেও রাধার ‘সাতেশরী হার’ ফেরৎ দেন নাই। তাহাতে রাধা একেবারে ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন।

এই কাব্যের প্রথম হইতেই দেখি, নায়কের মন গহনা চুরির দিকে, আর নায়িকা গ্রাম্যা নারীর মতন গহনাকে পতি বা উপপতির চেয়েও বেশী ভালবাসে। দানখণ্ডে সম্ভোগের সময় কৃষ্ণ রাধার

প্রথমে কাড়িআ লৈল সাতেশরী হার।

কানের কুণ্ডল নিল মুকুট মাথার ॥

আঅর কাড়িআ নিল গুণিআ গলার। (১৩৪)

বিলাসের পর “আভরণগণ রাধা এড়িল তরাসে” (১৩৫), কিন্তু বড়াইয়ের কাছে যাইয়া নালিশ করিলেন যে, কৃষ্ণ তাঁহার সব আভরণ কাড়িয়া লইয়াছেন (১৩৬)। নৌকাখণ্ডে জলকেলির পর রাধা যখন মথুরা হইতে বাড়ী ফিরিতেছেন, তখন তিনি মুরারির নিকট ঐ গহনা চাহিলেন—

পুরুবে নিলে মোর আলঙ্কার যত
কিছুই না দেখ মুরারী। (১৩৫)

মুরারির মন তখন খুসী, তাই তিনি রাধার আভরণ সব ফিরাইয়া দিলেন। যমুনাখণ্ডে কৃষ্ণ “সাতেশরী হার” ফেরৎ না দেওয়ায় রাধা একেবারে যশোদার কাছে যাইয়া, কানাই কেমন করিয়া

আক্সা বিগুতিল যেহেন কাক্সে।

তেহু বিগুতিল এ সখিগণে ॥ (২৬৩)

বিগুতিল=বিমর্দিত করিল, সে সম্বন্ধে নালিশ করিলেন। সুরদাসের দানলীলাতেও দেখি যে, গোপীগণ যশোদার নিকট কৃষ্ণের অশিষ্টতা সম্বন্ধে নালিশ করিয়াছিলেন, কিন্তু যশোদা তাঁহার অবিমিশ্র বাৎসল্যভাবে ঐ অভিযোগ বিশ্বাস না করিয়া বলিয়াছিলেন—আমার হরি সবে দশ বছরের বালক, আর তোমরা সব যৌবনমদে উগ্মাদিনী—

মেরো হরি কই দসহি বরস কো, তুমরী জোবন-মদ উমদানী ॥

(সুরসাগর, দানলীলা, ১৪৯০)।

কৃষ্ণকীর্তনে কিন্তু যশোদা কৃষ্ণকে খুব ধমকাইয়া দিলেন। তখন কৃষ্ণ তাঁহার সমস্ত ভালবাসা ভুলিয়া গিয়া ফোজদারী মোকদ্দমার আসামীর মতন উল্টা নালিশ করিলেন যে, আমি ছেলেমানুষ অথচ “ষোল শত যুবতীঐ আক্সারে বল করে।” শুধু তাই নয়, “কেলি কৈল রাধা পরপুরুষের সঙ্গে”। পরপুরুষ লইয়াই রাধা সন্তুষ্ট নহেন, সে “মামী মামী বুলিতে আধিকৈ বল করে” (২৬৫)। ইহার পর আবার দুই জনের মধ্যে যদি ভাব করাইতে হয়, তবে সম্মোহন বাণের প্রয়োজন হয়। তাই পরের খণ্ডের নাম বাণখণ্ড, যদিও প্রথম সংস্করণ ছাপিবার সময় উহা “বালখণ্ড” রূপে ছাপা হইয়াছিল। এই সময় রাধার বয়স চৌদ্দ হইয়াছে (২৭৭) ; কৃষ্ণ তাঁহাকে বাণ মারিতে উদ্বৃত্ত হওয়ায় তিনি বড়াইকে “লাথেকের

মুদড়ী” অর্থাৎ লক্ষ টাকা মূল্যের অঙ্গুরি দিব্যার প্রলোভন দেখাইয়া বাণ হইতে বাঁচাইতে বলিলেন। কিন্তু কানাই তাঁহাকে বাণ মারিলেন ও রাধা মরিয়া গেলেন। বড়াই খুনের আসামী হিসাবে কানাইকে বাঁধিয়া ফেলিলেন। অনেক অমুনয় করায় বড়াই বলিলেন, রাধাকে বাঁচাইয়া দিলে তিনি কানাইকে ছাড়িয়া দিবেন। অতএব কৃষ্ণ রাধাকে সযোজন করিয়া বলিলেন—

“বারেক জিঅ রাধা রতি ভুঞ্জ স্নেহে ল।” (২৮৭)

মরা মানুষকে বাঁচাইয়া তুলিবার আহ্বান বটে! কৃষ্ণের স্পর্শ পাইয়া রাধা বাঁচিয়া উঠিলেন। পরে উভয়ের রতিবিলাস হইল (২৯১)।

বংশীধরের প্রথমে কৃষ্ণের বংশীধ্বনি শুনিয়া রাধার আক্ষেপ এবং কৃষ্ণের সঙ্গে মিলন করাইয়া দিব্যার জ্ঞান বড়াইকে অহুরোধ। বড়াই তখন উন্ট গাহিতে আরম্ভ করিলেন—

তোম্বাকে জুগত নহে এ সব করম।

ছুচারিণী যার মা তার হেন গতী।

সেসি পরপুরুষের বাঙ্গএ সুরতী ॥ (২৯২)

ইহা বলিয়াই হয় তো বড়াইয়ের মনে পড়িল, রাধার সঙ্গে কৃষ্ণের বিহার পূর্বেই অনেক বার হইয়া গিয়াছে। তাই তিনি বলিলেন—

“পুরুষে যে কাজ হৈল সে ভৈল গুপতে।” (২৯২)

বোধ হয় বড়াই বলিতে চাহেন, গুপ্তভাবে মিলনে দোষ নাই; এক্ষণ যাহারা করে, তাহাদের মা দ্বিচারিণী নহে। রাধার ব্যাকুলতায় বাধ্য হইয়া বড়াই বলিলেন যে

বৃন্দাবনে কাঙ্ক্ষাঞি আনিবো।

তোর সঙ্গে সুরতী করায়িবো ॥ (৩০১)

কিন্তু ইহার পরে আবার বড়াই রাধাকে বলিলেন যে, যখন রাধা কানাইয়ের তাম্বুল পাইয়া অমুকূল হন নাই, কানাইকে দিয়া দধি বহাইয়াছেন, ছাতা ধরাইয়াছেন, নানা ফুল দিয়া বৃন্দাবন নির্মাণ করাইয়াছেন—“তভোঁ। তাক দোষ দেসি তোঞেঁ বারে বারে” (৩০৫)। এখানে অবশ্য দোষ দেওয়ার কোন কথাই উঠে না। বড়াইয়ের এই কথা শুনিয়া মনে হয়, রাধা বৃষ্টি

কখনও কৃষ্ণের সহিত বিহার করিতে রাজী হন নাই। যাহা হউক, অবশেষে বড়াই বুদ্ধি দিলেন যে, তিনি “নিন্দাউলী মস্ত্রে” কানাইকে ঘুম পাড়াইবেন, তখন রাধা যেন তাঁহার বাঁশী চুরি করিয়া লন। বাঁশী ফেরৎ পাইবার জন্য কৃষ্ণ রাধার আহুগত্য স্বীকার করিবেন। পরিকল্পনা অল্পসারে কৃষ্ণের বাঁশী চুরি করা হইল। রাধা যেমন গহনা না পাইয়া আকুল হইয়াছিলেন, কৃষ্ণ তেমনি বাঁশী হারাইয়া বলিলেন—

“যত আলঙ্কার বহুমূল সার সব রাধা মোর নে।

স্বপ্নে জড়িত হিরাঞ্ রচিত, বাঁশী গুটি মোরে দে ॥ (৩১৮)

অলঙ্কারগুলির চেয়ে বাঁশীর দাম বেশী—কেন না, “সপ্ত লাখের মোর চুরি করি বাঁশী” (৩১৯)। রাধা যখন বাঁশী দিলেন না, তখন প্রেমের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া কৃষ্ণ বলিলেন—

“সব অভরণ তোর কাড়িআ লইবো।

বাঁশীত লাগিআ তোক বাঙ্কিআ রাখিবো ॥ (৩১৯)

ইহাতেও রাধা ভয় না পাওয়ায়, কৃষ্ণ বলিলেন—

“এখণী পরাণ তোর লৈবো অবিচারে”। (৩১৯)

সত্যবাদিনী রাধা একেবারে চন্দ্রহর্ষ সাক্ষী করিয়া বলিলেন, যে তোমার বাঁশী চুরি করিয়াছে, তার দুই চোখ নষ্ট হউক ; আমি সতী নারী যদি তোমার বাঁশী চুরি করিয়া থাকি, তবে যেন কালসর্পে আজ রাতেই আমাকে খায়—

চান্দ সুরজ বাত বরণ সাধী।

যে তোর বাঁশী নিল সে খাউ ছুয়ি আধী ॥

যবে মো চুরী কৈলে হা নারী সতী।

তবে কালসাপ খাইএ আজিকার রাতী ॥ (৩২২)

কানাই তবুও তাহার কথা বিশ্বাস না করায় প্রেমিকা রাধা, কৃষ্ণকে বলিলেন—

চান্দ সুরজ মোর আছে ছুয়ি সাধী।

আজ্ঞা মিছা দোষ কারু খাইবি দুই আধী ॥ (৩২২)

আমাকে মিছামিছি দোষ দিতেছ, তোমার দুই চোখ নষ্ট হইয়া যাইবে।

এই আদর্শ প্রেমের চিত্র, রায় রামানন্দ ও স্বরূপদামোদরের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য আত্মদান না করিলে আর কে করিবে ? যাহা হউক, কৃষ্ণ অনেক কাদাকাটি করায় অবশেষে তিনটি সর্ভে রাধা তাঁহাকে বাঁশী ফিরাইয়া দিলেন । প্রথম সর্ভ হইতেছে এই যে, কানাই “যোড় হাথ” করিবেন, দ্বিতীয় “কভো না লজ্জিব মোর বচন,” আর তৃতীয়—“কভোঁ কি না দিবে আশ্বাস হুখে” (৩২৯) । কৃষ্ণ উহাতে রাজী হওয়ায়, রাধা বাঁশী ফেরৎ দিয়া বলিলেন—“আজি হৈতৈ চন্দ্রাবলী হৈল তোর দাসী” । কৃষ্ণও খুসী হইয়া উত্তর দিলেন,—তোমার সব দোষ ক্ষমা করিলাম ।

সব দোষ মরসিল তোর চন্দ্রাবলী ।

আর তোর অহিত না করে বনমালী ॥ (৩৩১)

কিন্তু কৃষ্ণ তাঁহার প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ করিলেন । কেন না, পরের পৃষ্ঠাতেই “রাধাবিরহ” আরম্ভ । এই বিরহ কৃষ্ণের মথুরায় চলিয়া যাওয়ায় নহে । কৃষ্ণ গোকুলে থাকিয়াই রাধার সঙ্গে মেলামেশা করেন না, তাই বিরহ । ইহার পূর্বে কাব্যের প্রত্যেক অংশকে ঋণ বলা হইয়াছে, কিন্তু ‘রাধা-বিরহে’র বেলায় উহাকে ঋণ বলা হয় নাই । খুব সম্ভব এটি একটি স্বতন্ত্র কাব্য । প্রথমতঃ ইহাতে দেখি, রাধা বড়াইকে কৃষ্ণ আনিয়া দিতে বলিলে বড়াই বলিলেন—

কেমনে বেড়াএ কাহ্ন কিবা রূপ ধরে ।

একৈ একৈ সব কথা কহ তৌ আশ্বাসে ॥ (৩৪৫)

যে বড়াই প্রথম হইতে রাধাকৃষ্ণের মিলনে দ্বীপগিরী করিতেছিলেন, এ বড়াই যেন সে বড়াই নহে । এ বড়াই কৃষ্ণ “কিবা রূপ ধরে,” তাহাও জানেন না । স্বভাব-চরিত্রেও দেখি, এ বড়াই রাধার প্রতি অত্যন্ত স্নেহশালিনী ; পূর্বে পূর্বে ঋণে তিনি কৃষ্ণের কুট্টনী মাত্র । বড়াইয়ের কথায় রাধা কৃষ্ণের রূপ বর্ণনা করিলেন (৩৪৬) । দ্বিতীয়তঃ রাধা কৃষ্ণের নিকট পূর্বকৃত সমস্ত দোষ ক্ষমা করিতে বলিয়া বলিলেন—

যেবা কিছু দুখ দিলেঁ পার হৈতৈ নাএ ।

সেহো দোষ ঋণ কাহ্ন ধরৌ তোর পাএ ॥ (৩৫৫)

নৌকা পার হইবার সময় রাধা আর কৃষ্ণকে দুঃখ দিলেন কি ? তিনি ভো

শেষ পর্য্যন্ত দেহদান করিয়াছিলেন ; সে কথার ইঙ্গিত আভাস “রাধা-বিরহে”র কোথাও নাই । কৃষ্ণও যে সব অভিযোগ করিতেছেন, তাহাতে পূর্বে যে উভয়ের অন্ততঃ পাঁচ বার (দানধণ্ডে পৃ: ১৩৩—১৩৫ ; নৌকাধণ্ডে পৃ: ১৬২ ; বৃন্দাবনধণ্ডে পৃ: ২২৯—৩০ ; যমুনাধণ্ডে পৃ: ২৫৫ ; বাণধণ্ডে পৃ: ২৯১) রত্নিসম্ভোগ হইয়াছে, সে কথার কোন আভাস পাওয়া যায় না । যথা, কৃষ্ণের উক্তি—

হাসিঞা উত্তর, বুইলো মো রাধা, না দিল সরসবাণী । (৩৬৩)

দুতর যমুনাত রাধা তোক্ষা কৈলোঁ পার ।

লাঞ্জে পিঠ দিআ মো বহিলোঁ দধি ভার ॥

দুসহ মদন বাণে বড় দুখ পাইল । (৩৬৫)

যবেঁ তোক যতন করিলোঁ চন্দ্রাবলী ।

তবেঁ মোর বাপ মাএ দিলেঁ তোন্ধে গালী ॥ (৩৬৮)

রাধাও স্বীকার করিতেছেন, “না ধরিলোঁ মতিমোষে তোক্ষার বচন” (৩৬৯) ।

রাধার উক্তিতেও পূর্ববর্ণিত ঘটনার অল্প বিবরণ পাওয়া যাইতেছে, যথা—

মো তোলোঁ যমুনাত পাণী ।

পরিহাস কৈল চক্রপাণী ॥

মতিমোষেঁ যশোদারে কহিলোঁ সে সব কাহিনী । (৩৭৪)

কৃষ্ণের সঙ্গে জলকেলি করার সময়ে রাধাই তো “আড় নয়নে চাহিআ কাহ্নের মণে চিআইল মদনে” (২৫৫) । তার পর বজ্রহরণ ; তাহাতে রাধার বিশেষ দুঃখ নাই ; তিনি যশোদার কাছে নালিশ করিলেন— “হরিলেক হার মোর বালগোপালে” (২৬৩) । “রাধা-বিরহে”র বড়াইয়ের কথার ভাবেও মনে হয় যে, রাধার সঙ্গে পূর্বে কখনও কৃষ্ণের বিহার হয় নাই :

কাকুতী করিল কাহ্ন তোরে ।

মোক পাঠায়িল বারে বারে ॥

তভোঁ তার না কৈলোঁ সমানে (=সম্মান) ।

তে কারণে রুষ্ট ভৈল কাহ্নে ॥ (৩৭৫)

তৃতীয়তঃ “রাধা-বিরহে”র ভাষা পূর্ব পূর্ব অংশের ভাষা অপেক্ষা অনেক

আধুনিক। ইহাতে “রাধিকা কাহ্নাঞ্জির সঙ্গে আছে”র (৩৪৪) মতন আধুনিক ভাষাও পাওয়া যায়। চতুর্থত: “রাধা-বিরহে”র আর্থিক পটভূমিকা বিভিন্ন। দানখণ্ডে কড়ির হিসাব চলিতেছিল “নব লক্ষ কড়ী” (৪২) ; আর “রাধাবিরহে” রাধা সহসা

“শত-পল সোনা বড়ান্নি লজা সে মেল।

প্রাণনাথ কাহ্নাঞ্জির উদ্দেশ্যে চল ॥” (৩৩৮)

রাধা বড়াইকে আত্মীয়রূপে না দেখিয়া, নিছক কুটুনিরূপে দেখিতেছে বলিয়াই এক শত ভরি সোনা বকশিস দিবার কথা বলিতে পারিয়াছে। কোন কোন সমালোচক বলেন যে, “রাধাবিরহ” খুব জনপ্রিয় ছিল বলিয়া, গায়কদের মুখে মুখে গানের সময় ভাষা বদলাইয়া গিয়াছে। “রাধাবিরহে”র সুর অবশ্য পূর্ব পূর্ব খণ্ডের চেয়ে অনেক বেশী ভদ্র ও সংযত, ভাবও অনেক বেশী গভীর ও আন্তরিক ; কিন্তু ইহার জনপ্রিয়তার প্রমাণ কোথায় ? ‘রাধাবিরহে’র একখানি ছাড়া দুইখানি পুথি আজ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে, যাহারা কৃষ্ণকীর্তনকে মহাকাব্য বলিতে চাহেন, তাঁহাদের মধ্যে একজন লিখিয়াছেন—“আশ্চর্যের বিষয় এই যে, রাধাবিরহে বংশীখণ্ডের কোনই উল্লেখ নাই।” কিন্তু “রাধাবিরহে” বড়াই বলিতেছে—

তোকে তব্ব বোলোঁ চন্দ্রাবলী।

যোড় হাথ করী বনমালী ॥

তাত বড় পাইল আপমান। (৩৪৩)

রাধা, কৃষ্ণকে দিয়া “যোড় হাথ” করাইয়া তবে বাণী ফেরৎ দিয়াছিলেন (“এবে করিলেঁ তোঙ্গে যোড় হাথ” ৩২৮)। ভাল করিয়া বই না পড়িয়াই কি ইহার কৃষ্ণকীর্তনকে মহাকাব্য বলিয়াছেন ?

‘রাধাবিরহ’ স্বতন্ত্র কাব্য হওয়াই বেশী সম্ভব। তবে ইহার ভণিতাও পূর্ব পূর্ব খণ্ডের মতন। রাধাবিরহে ৬৮টি পদ আছে। তন্মধ্যে “গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে” আছে ২৩টিতে ও “গাইল বড়ু চণ্ডীদাস” ১টিতে ; পূর্ব পূর্ব অংশে ঐ ভণিতা পাওয়া যায় ৫২ বার। “গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ” আছে ১০ বার, অতুরূপ ভণিতা পূর্বে আছে ৪৭ বার। “গাইল বড়ু

চণ্ডীদাস বাসলীগণে” আছে ৭ বার, পূর্বের খণ্ডসমূহে আছে ৪২ বার। “বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে” আছে ৭ বার; পূর্বে আছে ৪২ বার। “বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস” আছে ২ বার; পূর্বে আছে ২৭ বার। “বাসলী শিরে বন্দিয়া গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে” আছে ৩ বার; পূর্বে আছে ২১ বার। “গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবর” আছে ২ বার; পূর্বে আছে ২৫ বার। “গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গতি” আছে ২ বার (৩৫৭, ৩৯১); পূর্বে আছে ৫ বার। পূর্ব পূর্ব খণ্ডের ভণিতার হিসাব পাওয়া যায় ডাঃ শহীদুল্লাহ প্রবন্ধে (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৪৩।১, পৃ: ২৬—২৭)। নিম্নলিখিত ভণিতাগুলি রাখাবিরহে একবার মাত্র ব্যবহৃত হইয়াছে—

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বরে ল। (৩৬০)

বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ। (৩৩৭)

গাইল চণ্ডীদাসে। (৩৭৪)

বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে। (৩৩৮)

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বন্দিয়া বাসলী। (৩৫৭)

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বন্দিয়া বাসলী চরণে। (৩৮৬)

বাসলী চরণ শিরে বন্দিয়া গাইল আনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসে। (৩৩৭)

বাসলী চরণ শিরে বন্দিয়া অনন্ত বড়ু গাইল চণ্ডীদাসে। (৩৪১)

ভণিতাগুলি হইতে, বিশেষতঃ শেবোক্ত দুইটি হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, কবি হইতেছেন চণ্ডীর দাস, তাই তিনি নিজেকে চণ্ডীদাস বলেন, তাঁহার নাম অনন্ত বড়ু। তিনি বাসলীর গণ, অর্থাৎ “বাসলীর গ-ণ (সমূহ, পরিচর-সমূহ) ছিল, কবি সে গণের এক বড়ু ছিলেন” (যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৪২।১, পৃ: ২৫)। সংস্কৃত বটু হইতে বড়ু শব্দের উৎপত্তি। ভাগবতে (১০।৮৮।২৭) কৃষ্ণ বটুক হইয়া বৃকাসুরের কাছে গিয়াছিলেন এবং ঐ গ্রন্থে (১২।৩।৩৩এ) আছে যে, কলিতে “অব্রতা বটবোহশোচাঃ” অর্থাৎ বটুরা, ব্রহ্মচারীরা ব্রতবিহীন ও শোচবিহীন হইবেন। বাণ্ডলীর প্রতি কবির ভক্তি অবিচল। ছিল; বাসলীই তাঁহার গতি, বাসলীই তাঁহার আই বা মা। এই বাণ্ডলী বা বাসলী বিশালাক্ষী নহেন, হরপ্রসাদ

শাস্ত্রী মহাশয় ইহার ধ্যানমগ্ন ধর্মপূজাবিধানের পুথিতে পাইয়াছেন। ইনি “প্রবিকটদশনা মুণ্ডমালা চ কণ্ঠে” এবং “কৃষ্ণা হস্তে চ খড়্গং পিব পিব কধিরং বাণুলী পাতু সা নঃ”। ৩সত্যকিন্ধর সাহান্না মহাশয় ছাতনার বাণুলীমূর্তির বর্ণনায় বলিয়াছেন—“দ্বিতুজা, দক্ষিণ হস্তে খড়্গা, বামে ধর্মর, প্রশান্ত হসিতবদনা, কর্ণে কুণ্ডল, কণ্ঠে মুণ্ডমালা, নূপুরশোভিত চরণবয়ের বামটি শয়ান এক অম্বরের জঙ্ঘায় এবং অগ্রটি অম্বরের মন্তকোপরি স্থাপিত” (চণ্ডীদাসপ্রসঙ্গ, পৃ: ৪)।

অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসের কাব্য উপভোগ করিবার জন্ত দুইটি কথা স্মরণ রাখা প্রয়োজন। প্রথম হইতেছে—কাব্যখানি গ্রাম্য প্রোতার জন্ত, কৃষ্ণ বা রাধা তাঁহার উপাস্ত্র নহেন। দ্বিতীয়তঃ কবি বৈষ্ণব নহেন, ত্রীচৈতন্যের গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পূর্বেও বাংলা দেশে বৈষ্ণবের অভাব ছিল না। রাধাকৃষ্ণের লীলা লইয়া তৎপূর্বে শত শত শ্লোক রচিত হইয়াছিল। মালাধর বসু “শ্রীকৃষ্ণবিজয়” লিখিতে যাইয়া বলিয়াছিলেন, “নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ” (পৃ: ১, চৈ: চ: ২।১৫)। ১৪১৫ শকে বা ১৪৯৩ খ্রীষ্টাব্দে রামকলী নগরে বসিয়া ১২৫০ শ্লোকে কবি চতুর্ভূজ “হরিচরিতকাব্যম্” রচনা করিয়াছিলেন (হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—Notices of Sanskrit Manuscripts in Nepal Darbar, প্রথম খণ্ড, ভূমিকা, পৃ: ৩৩)। কিন্তু সে যুগে সাম্প্রদায়িক ভেদবুদ্ধি প্রবল ছিল। কবি অনন্ত বড়ু এই ভেদবুদ্ধি-বশতঃ কৃষ্ণের চরিত্র বিকৃত করিয়া আঁকিয়াছেন কি না বলা যায় না।

কবির কৃষ্ণ কামুক, কপট, মিথ্যাবাদী, অতিশয় দাস্তিক এবং প্রতিহিংসা-পরায়ণ। কৃষ্ণ নানা ছলনায় রাধাকে সম্ভোগ করিয়া তাঁহার হার চুরি করিয়া রাখিলেন। সেই জন্ত রাধা যশোদার নিকট নালিশ করায় কৃষ্ণ রাধার নামে কিরূপ অসতীত্বের অভিযোগ আনিয়াছিলেন, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। শুধু তাই নহে, তিনি বড়াইর নিকট প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, তিনি রাধার মরমে মন্মথবাণ এমন করিয়া মারিবেন যে,

সব লোকে হােসে য়েহু দিআ করতালী।

তেহু তারে করায়িবৌ বিকলী ॥ (২৭৭)

রাধা-কৃষ্ণের প্রণয়কাহিনীর ইহা অত্যন্ত বিকৃত রূপ। রাধাকে প্রেম-

উদ্ভাদিনী দেখিয়া লোকে হাততালি দিয়া হাসিবে, আর কৃষ্ণ তাহা বসিয়া বসিয়া দেখিবেন, এ পরিকল্পনাকে ইংরাজী ভাষায় বলিতে হয় diabolical, সন্ন্যাসনের, ভগবানের নয়। কৃষ্ণ বংশী ফেরৎ লইবার সময় প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন—“না লজ্জিব বচন রাধার” এবং সে সময় জোর দিয়া বলিয়াছিলেন—“অবিচল বচন আন্ধার” (৩২৯), কিন্তু একথা তিনি একদিনের জন্তও মনে রাখেন নাই। তিনি রাধাবিরহে রাধাকে স্পষ্ট বলিয়া দিলেন—

“ছার হেন দেখেঁ এবেঁ তোন্ধার যৌবন।” (৩৫৬)

“আর এবেঁ রাধা তোতে নাহিঁ মোর মন।” (৩৬৬)

“ছিনারী পামরী, নাগরী রাধা, কিকে পাতসি মায়া।” (৩৭১)

রাধা বারংবার তাঁহাকে দেহদান করিয়াছে, কালিয়দমনের সময়ে সর্বসমক্ষে পতি বলিয়াছে, বংশীখণ্ডের শেষে “আজি হৈতৈঁ চন্দ্রাবলী হৈল তোর দাসী” (৩৩১) বলিয়াছে, রাধাবিরহে “তোন্ধে মোর পতি শ্রীনিবাস” (৩৬৫) বলিয়াছে; তবুও কৃষ্ণ তাঁহাকে ছাড়িয়া গেলেন; কেন না, “দুসহ বচনতাপ না সহে মুরারী (৩৯৮)। রাধার সমস্ত প্রণয় ভুলিয়া কবির কৃষ্ণ শুধু তাঁহার কথাকাটাকাটির গালাগালিই মনে রাখিলেন। এই কৃষ্ণ কাম উপভোগ করিতে চাহেন, কিন্তু প্রণয়িনীর কথায় ভার বহিতে লজ্জা বোধ করেন; যদি বা কামে বিকল হইয়া দধির ভার বহিলেন, তথাপি রোদ্রে প্রণয়িনীর কষ্ট হইতেছে দেখিয়া তাহার অহুরোধ সবেও মাথায় ছাতা ধরিতে চাহেন না। এই কৃষ্ণ বার বার ঘোষণা করিতেছেন যে—

অবতার কৈল আন্ধে তোর রতি আশে (৭৪, ১০৩, ১২৭, ১৮৫, ১৯১)।
অথচ তিনি রাধার প্রণয় আকর্ষণ করিতে চাহেন দন্তের দ্বারা—

“আন্ধে কলি ত্রিদশ ঈশরে।” (৮২)

রাধা তাহা বিশ্বাস না করায় কৃষ্ণ রাধাকে নিজের রতিসন্তোগ-কমতার কথা বলিয়া মুগ্ধ করিতে চাহেন—

কতেক করসি দাপ

সহিতৈঁ নারিবি চাপ

বিলম্ব করহ কি কারণে ॥

পামরী ছেনারি নারী

হুয়া বড় আছিদরী

আসহন বোলহ সকলে । (৮৩)

যাহার প্রণয় চাওয়া হইতেছে, তাহাকে পামরী ও ছেনারি বলা এইরূপ ‘মহাকবি’র ‘মহাকাব্যে’ই সম্ভব। অবিদগ্ধ ও অবৈষ্ণব গ্রাম্য শ্রোতার কৃষ্ণের এইরূপ প্রণয়চাতুর্য্য দেখিয়া খুসীতে হাততালি দিত, আর তাহাতেই “বাসলীগতি” কবির উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইত।

কবি রাধার চরিত্রচিত্রণে সত্যই অপূৰ্ণ কুশলতা দেখাইয়াছেন। রাধা প্রথমে কৃষ্ণের রতिसন্তোগের আহ্বান প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন, তাহার প্রধান কারণ ইহা নহে যে, তিনি সতী সাধবী। তিনি দূতীকে দিয়া বলিয়া পাঠাইতেছেন—আবালী রাধা নহে। সুরতীযোগে, রাধা অত্যন্ত অল্পবয়সী, অতএব তিনি সুরতির যোগ্যা নহেন, এই কথাই যেন বড়াই কৃষ্ণকে বলেন (২০)। তার পর রাধা বড়াইকে দিয়া বলিয়া পাঠাইলেন যে, একটু বড় হইয়াই

জৈসাণে রতি জাণবৌ।

তেসাণে কাকু আনিবৌ

সুরতী সন্তোগে সকল রাতী পোহাইবৌ ॥ (২১)

পুনরায় :

“সুরতী জানিলে” বড়াই পাঠাইবৌ তোরে।

বুলাবন মাঝে” আনাইবৌ দামোদরে ॥” (২২)

কাব্যের এই অংশটিকে চাপিয়া যাইয়া, মহাকাব্যের ধূমধারীরা রাধাকে “সংসারানভিজ্ঞ” বলিয়াছেন। মণীন্দ্রমোহন বসু লিখিয়াছেন—“কৃষ্ণের প্রস্তাবে প্রথমতঃ রাধা সম্মতি জ্ঞাপন করেন নাই। ইহাতেই প্রকৃতপক্ষে তাঁহাকে আমরা প্রাকৃত পরিস্থিতির মধ্যে পাইতেছি। তিনি বিবাহিতা, অতএব ধর্ম, সংস্কার ও সমাজের গণ্ডির মধ্যে আবদ্ধ। এই অবস্থায় যদি তিনি কৃষ্ণের প্রস্তাবে সহসা সম্মত হইতেন, তাহা হইলে তাঁহাকে সাধারণী রমণীর পর্যায়ে নামিয়া আসিতে হইত। কবি রাধার প্রত্যাখ্যানের বর্ণনা করিয়া তাঁহাকে আত্মগরিমায় সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন” (বাঙ্গালা সাহিত্য, ১২১৯ পৃ:)। দানখণ্ডে কৃষ্ণকে রাধা বারংবার অল্পবয়সের অজুহাত

দেখাইয়াছেন (৩৫, ৫৮, ৫৯, ৮৪, ৮৭, ৯৭, ৯৮, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২৮) । তিনি নিজের অল্প বয়সের সঙ্গে কাঁচা বেলের (৯৮), মল্লিকা কুঁড়ির (১১৭), ডাকর ডালিম (১১৮), অবিকশিত কমলের তুলনা করিয়াছেন । বয়স অল্প হওয়া সত্ত্বেও রাধা সংসারানভিজ্ঞা নহেন । তিনি আত্মদান করিবার পূর্বে কৃষ্ণের কাছে প্রতিজ্ঞা করাইয়া লইলেন—“কভো না লজ্জিভেঁ যবেঁ আক্কার বোল” (১৩৩) । তার পর রতিচিহ্নাদি লুকাইবার জ্ঞান বড়াইকে মিথ্যা কথা বলিলেন । রতিবিহার সম্পূর্ণ গোপন করিয়া বলিলেন যে, কানাই রতি প্রার্থনা করায় তিনি—

একসরী হুঁয়া দূঢ় বান্ধিয়া বসনে ।

জীউত উপর উঠী নিবারিলেঁ কাহে ॥

সেহি কোপে কাড়ি নিলেঁ সব আভরণে । (১৩৬)

এ উক্তি অনভিজ্ঞা মেয়ের নহে । ফের রাধা বলিতেছে, কানাই অনেক অত্যাচার করিল, অনেক কাকুতি করিল, কিন্তু রাধা

“না দিলেঁ সুরতীর আশে ।” (১৩৮)

রাধা অনভিজ্ঞা বালিকা হইলে অন্ততঃ বড়াইকে বলাৎকারের কথা বলিয়া দিত ।

কবি রাধার আত্মদানের সুরগুলি অতিসুন্দরভাবে আঁকিয়াছেন । প্রথমে রাধা প্রচণ্ড আপত্তি জানাইয়াছেন ; পরে অনেকখানি নরম হইয়া বলিয়াছেন—“কত মিছা বোলহ সুন্দর বনমালী” (১১৯)—কৃষ্ণকে এই প্রথম মিষ্টকথা বলা । তার পর কৃষ্ণ যখন নিজেকে নারায়ণ ও রাধাকে লক্ষ্মী বলিলেন, তখন রাধা সুর আরও নরম করিয়া উত্তর দিলেন—

পুরুষ জরমে কাহাঞিঁ ল

আল আছিলেঁ বা তোর নারী ।

ইহ জরমে কেবা পাতিআএ

আপণে বুঝহ মুরারী ॥ (১২৯)

মানিলাম যে, আমি পূর্জন্মে তোমারই স্ত্রী ছিলাম ; কিন্তু এ জন্মে সে কথা কে বিশ্বাস করিবে ? তুমি নিজেরই বুঝিয়া দেখ মুরারি । তাহাতেও যখন কৃষ্ণ বুঝিলেন না, তখন রাধা বলিলেন—দেখ কানাই, সুরতি জিনিষটা এমন

যে, দুই জনেরই যাহাতে কুশল বা মঙ্গল হয় (কিন্তু আমার বয়স অল্প, আমার কষ্ট হইবে)। কানাই সুরতিরসে সুন্দর, তাহাতে (একজনকে) আৰ্ত্তি বা কষ্ট দিয়া কোন ফল নাই।

হইবেক তোর মোর সুরতী কাহ্নাঞিঁ ল

আল দুইহাঁর হউক কুশল।

সুরতি রসত সুন্দর কাহ্নাঞিঁ

আরতী কিছু নাইঁ ফলত (১৩০) ॥

কিন্তু কৃষ্ণ বলিলেন, তিনি আর দেৱী করিতে বা অপেক্ষা করিয়া থাকিতে পারেন না। তার পর যখন কানাই তাঁহার “হিআ খণ্ড খণ্ড নখের ঘাএ, হিছোলৈ” লএ পরাণে” (১৩১) করিলেন, তখন “চাহিল রাধা কাহ্নক আড় নয়নে,” রাধার এই কটাক্ষপাতের ছবিটি মনোরম।

নৌকাখণ্ডে প্রথমে রাধা নৌকায় চড়িতে কিছু আপত্তি করিলেও শেষে কানাইয়ের কথা মতন “রাধা গোআলিনী পাতল কৈল গাএ” (১৬০), যদিও নৌকার ভার কমাইবার জন্ত ঘৃত দধি ঘোল তিনি নিজেকে ফেলিয়া দেন নাই; কানাই “ছল করি টালিলেক রাধার পসার” (১৬১)। এখানেই বুঝা যায় যে, রাধা বেশ বশ মানিয়াছেন। উহা আরও স্পষ্ট হয় জলবিহারের পর বড়াইয়ের নিকট তাঁহার সাফাই গাওয়ায়—কানাই আমাকে আজ বাঁচাইয়াছে

এবার কাহ্নাঞিঁ বড় কৈল উপকার।

জরমেঁ সুখিঁতে নারোঁ এ গুণ তাহার ॥ (১৬৪)

কানাইয়ের এ উপকার আমি জীবনে শোধ দিতে পারিব না।

ভারখণ্ডে ও ছত্রখণ্ডে রাধা বেশ প্রগল্ভা হইয়া উঠিয়াছেন। তিনি স্পষ্টাঙ্গী কানাইকে বলেন, ভার কাঁধে করিয়া আমার সঙ্গে সঙ্গে মথুরায় চল, ফিরিবার সময় তোমার মনোবাসনা পূর্ণ করিব—“আসিত্তে তোজ্জাক রতি দিবো মো কাহ্নাঞিঁ” (১৮৪)। কৃষ্ণ যে তাঁহার কথায় ওঠা বসা করেন, রাধা তাহা সখীসমাজে দেখাইবার জন্ত ব্যগ্র বলিয়াই তাঁহাকে দিয়া মাথায় ছাতা ধরানো। নৌকাখণ্ডে রাধা বড়াইকে লুকাইয়া বিলাস করিয়াছিলেন, কিন্তু এখন প্রকাশ্যে তাহাকে বলিতেছেন—

আপণ মাথার ছত্র ধরু মোর মাথে ।

তবেঁ মো শৃঙ্গার বড়ায়ি দিবৌ জগন্নাথে ॥ (১৯৬)

বৃন্দাবনখণ্ডে রাধা নিজেই আগাইয়া যাইয়া কৃষ্ণকে প্রলুব্ধ করিতেছেন দেখিতে পাই ।

বৃন্দাবন জাএ রাধা রস পরিহাসে ।

আড় নয়নে দেশে কাহ্নাঞিঁক পাশে ॥

ধসাতাঁ বাঞ্চিল পুনী কুন্তল ভার ।

সঘন ছাড়িল রাধা হাসী আপার ॥

চুষন করিল রাধা সখির বদনে ।

ভাল গীত গাএ বুলী পড়িল মদনে ॥ (২০৮)

রাধার সখীরা প্রকৃতপক্ষে তাঁহার কুঁড়লে পড়োশিনীরা । তাহারা পাছে রাধার নিন্দা করে, তাই তিনি তাহাদের মুখ বন্ধ করিবার জন্য কৃষ্ণকে তাঁহাদের সহিত বিলাস করিতে ইন্দ্রিত করিলেন । কানাই তো তাহাতে খুব রাজী ; তিনি খুসী হইয়া রাধাকে বলিলেন,

কেহো কাহ্নাকো যেন না করে উপহাস ।

তেহু মতৌ করিব বিলাস ॥ (২১১)

কৃষ্ণের কিন্তু প্রথম হইতেই আশঙ্কা ছিল যে, রাধা ঈর্ষ্যাঘিতা হইয়া না পড়েন । রাধার সখীরা কৃষ্ণের সঙ্গে বিলাস করিতে এত ব্যগ্র যে, তাঁহাদের আর একটুও দেরী সহ্য হয় না, তাহারা কানাইকে বলিলেন—

বুঝিবারে নারিল তোম্বারে জগন্নাথ ।

পাত পাতিজ্ঞা কেহ্নে নাহিঁ দেহ ভাত ॥ (২১৩)

দিনের বেলায় কৃষ্ণ যোল সহস্র গোপী লইয়া “বৃন্দাবন মাঝে রতি ভুঞ্জিল মুরারী” (২১৪) । মণীন্দ্রবাবু ইহাকেই বলিয়াছেন রাস । রাধার ক্ষোভ হইল । পরে অবশ্য কৃষ্ণ তাঁহার মনোব্যথা দূর করিলেন । যমুনাখণ্ডে দেখি রাধা কৃষ্ণের প্রণয় সম্বন্ধে একেবারে দৃঢ়নিশ্চয়—

বড় দৃষ্টমতী সে জে কাহ্ন

আন্ধা ছাড়ী নাহিঁ জাণে আন । (২৪৭)

এই সব ঘটনার পর হারের অন্য যশোদার নিকট নালিশ করার কথা कहিয়া

কবি রাধাকে একেবারে পাড়াগাঁয়ের নষ্ট মেয়ে করিয়া ফেলিয়াছেন। বাসলি-গতি চণ্ডীর দাসের পক্ষে ইহা বোধ হয় আকস্মিক বা অনিচ্ছাকৃত নহে।

এত দূর পর্য্যন্ত যে রাধার চরিত্র অঙ্কন করা হইল, রাধাবিরহের রাধার চরিত্রের সঙ্গে তাহার মিল খুঁজিয়া পাওয়া দুষ্কর। যে রাধা কৃষ্ণের প্রত্যেকটি কথা উপযুক্ত জবাব দিয়াছেন, যথেষ্ট তেজস্বিতা দেখাইয়াছেন, তিনি ‘রাধাবিরহে’ “যেহু বাদিআর লাপ” (১২১) হইয়াছেন। কৃষ্ণ স্পষ্ট ভাষায় “ছার হেন দেখোঁ এবৈঁ তোম্কার যৌবন” (৩৫৬) এবং “ছিনারী পামরী নাগরী রাধা” বলিয়া গালি দিলেও তিনি কৃষ্ণের জন্ত পাগলিনী। একেবারে পাগলিনী না হইলে সোজা ও স্পষ্ট ভাষায় কেহ বলে না—

আল হের বড়ায়ি।

বোল কাজে রাধা মাঙ্গে সুরতী ॥ (৩৫২)

এরূপ বস্তুতাত্ত্বিক বিরহের সঙ্গে কবিজনবর্ণিত বিরহিণীর আদর্শ খাপ খায় না। তবুও অনন্ত বড় চণ্ডীদাস মুখ্যতঃ জয়দেবকে অনুসরণ করিয়া বড়াইয়ের দ্বারা কৃষ্ণকে বলাইয়াছেন—

তনের উপর হারে।

আল মানএ যেহেন ভারে,

অতি হৃদয়ে ধিনী রাধা

চলিওঁ না পারে ॥ (৩৭৭)

স্তনবিনিহিতমপি হারমুদারম্।

সা মনুতে কুশতমুরিব ভারম্ ॥ (গীতগোবিন্দ, ৪।১১)

ক্ষেপে সজল নয়নে।

দশ দিশে ঘনে ঘনে।

নালহীন কৈল যেন

নীল নলিনে ॥ (৩৭৮)

দিশি দিশি কিরতি সজল-কণজালং।

নয়ন-নলিনমিব বিদলিতনালম্ ॥ (৪।১৪)

দেখি পল্লব শয়নে।

আঙ্গার রাশি সমানে।

মুদয়ে নয়ন অতি তরাসিত মনে ॥ (৩৭৮)

নয়ন-বিষয়মপি কিশলয়-তল্লং । গণয়তি বিহিত-হৃতাশ-বিকল্পম্ (৪।১৫)

নিন্দএ চান্দ চন্দন রাধা সব খনে ।

গরল সমান মানে মলয় পবনে ॥ (৩৭৯)

নিন্দতি চন্দনমিন্দুকিরণমহুবিন্দতি খেদমধীরং

ব্যাল-নিলয়মিলনেন গরলমিব কলয়তি মলয়-সমীরম্ ॥ (৪।১)

কিন্তু অনন্ত বড় চণ্ডীদাস জয়দেবের অহুকরণকে ছাড়াইয়া রাধাকে উদ্ভাদিনী করিয়াছেন । সহজিকর্ণামৃতে ২।১০৫ পর্যায়ে উদ্ভাদের যে বর্ণনা আছে, অথবা শার্ঙ্গধরপদ্ধতিতে বিয়োগিপ্ৰলাপে (৩৪৪৯—৩৪৭২) যাহা দেখা যায়, তাহা অপেক্ষা এই আলেখ্য চের বেশী জীবন্ত—

খনে হাসে খনে রোষে । খনে কাঁপএ তরাসে ।

খনে কান্দে রাধা খনে করএ বিলাসে ॥ (৩৭৮)

অথবা—

“হাসে রোষে কান্দে কাষ্পে ভয় করে মনে” । (৩৭৯)

মুরারি গুপ্ত শ্রীচৈতন্যের প্রেমোদ্ভাদ চোখে দেখিয়া লিখিয়াছেন—

ক্ষণে হাসে ক্ষণে কান্দে বাহ নাহি জানে ।

রাধাভাবে আকুল সদা গোকুল পড়ে মনে ॥

(ভক্তিরত্নাকর, পৃ: ৯২২)

কৃষ্ণকীর্তনের তিনটি পদ (পৃ: ১৯৯, ২০২, ২৩৫) এবং বারটি পদাংশ (পৃ: ৪৮, ৫৫, ৬২, ৭২, ১৫৪, ২১৮, ২২৫, ২৩৩, ৩৪৮, ৩৭৭, ৩৭৮, ৩৭৯) জয়দেবের পূরা অম্ববাদ ।

অনন্ত বড় চণ্ডীদাস যে অনেক স্থানে জয়দেবের হুবহু অম্ববাদ করিয়াছেন, তাহা তিনটি দৃষ্টান্ত দেখাইয়া বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ মহাশয়ও স্বীকার করিয়াছেন (সম্পাদকীয় বক্তব্য, পৃ: ২৫) । আমরা দেখাইয়াছি যে, জয়দেবের অহুকরণস্পৃহায় এই কবি অমুচিত ক্ষেত্রেও গীতগোবিন্দের ভাষা প্রয়োগ করিয়াছেন । বসন্তরঞ্জনবাবু ও মণীন্দ্রমোহন বসু মহাশয় দুই চারটি স্থলে এই কবির রচনার সহিত বিজ্ঞাপতির পদের তুলনা করিয়াছেন । কিন্তু বিজ্ঞাপতির প্রভাব যে এই কবির উপর কত সূদূরপ্রসারী, তাহা নিম্নলিখিত উদ্ধৃতিগুলি হইতে প্রতীত হইবে আশা করি । প্রথমে মিত্র-মজুমদার সংস্করণ

হইতে পদসংখ্যা উদ্ধৃত করিয়', বি চিহ্নেতে বিভাপতি ও পরে পৃষ্ঠা উল্লেখ করিয়া কু চিহ্নেতে কৃষ্ণকীর্তন উদ্ধৃত করিতেছি।

- (১) বি ৪০ পীন পয়োধর অপকব সুন্দর, উপর মোতিম হার।
 জনি কনকচল উপর বিমল জল, দুই বহ সুরসরি ধার।
 বি ৬২৩ কাম কনু ভরি কনক-সমু পরি টারত সুরধুনি ধার।
 কু ১৩২ কনক কুস্ত আকারে দুই তোর পয়োভারে
 তাহাত উপর গজ মুকুতার হারে।
 য়েহ শোভ করে সুরের গঙ্গার ধারে।
- (২) বি ২৩ সুন্দর বদন সিন্দুর বিন্দু, সামর চিকুর ভার
 জনি রবি সসি সঙ্গি উগল, পাছু কএ অন্ধকার।
 কু ১২ কেশ পাশে শোভে তার সুরঙ্গ সিন্দুর।
 সজল জলদে যেন উইল নব সুর॥
- (৩) বি ৬৮৪ বাটিলে জীবন তোহে দেব দান।
 কু ২১ জৈসানো রতি জাববো, তেসানে কাল জাববো।
- (৪) বি ৬৭৩ কভু নহি স্নিএ সুরতক বাত।
 কু ৪৫ রতি কথা সখি মুখে না শুণীলোঁ কাণে।
- (৫) বি ১১৮ মালতী মল্লিকা কলিকাত নাহি গন্ধ।
 বি ২৮৮ জাবে ন মালতি কর পরগাস। তাবে ন তাহি মধুকর বিলাস।
 বি ৫৮ মন্দলা মুকুল কতএ মকরন্দ।
 কু ৪৬ চাপা কুঁটা দেখিতে রূপসে। তাত নাহি গন্ধের পরসে।
 কু ৪৫ অধিক পীড়এ যবে ভুখিল ভষলে।
 তভেঁ নাহি পাএ মধু কমলমুকুলে।
 কু ১২৮ আঙ্গার মুকুলে নাহি পাএ মধুভার।
- (৬) বি ৩১০ জীবন সার জীবন জলরঙ্গ।
 জীবন তঞো জঞো সুপুরুষ সঙ্গ।
 কু ৫৩ অনেক সময় যৌবন যে নারী, আপন শরীরে সাঁচে।
 অতি সে আবুধি ভোগ পরিহরি, আপনে আপনা বঞ্চে॥
 যাহার যৌবন নর উপভোগে, সেহি সে নাগরী ভালী॥

- (৭) বি ৩০ অধর নবপল্লব মনোহর দমন দালিম জ্যোতি ।
জনি নিবিল বিক্রমদলে স্খারসে সীচি ধরু গজমোতি ॥
- কৃ ৫৮ মানিক জিনিয়া তোর দশনের দুতী ।
সিন্দুরে লোটাইল য়েহু গজমুতী ॥
- (৮) বি ৬৯ অধর সুরঙ্গ জহু নিরস পঙ্খার
কোন লুটল তুয়া অমিয়া ভাণ্ডার ॥
- কৃ ১৩৫ অধর ছাড়িল তোর তাঙ্গুলের রাগ ।
হেন বুঝে বনে তোর কাহ্ন পাইল লাগ ॥
- (৯) বি ৬৮৫ সিরিস কুসুম হম কমলিনি নারি ।
কৃ ১৩৪ শিরীর কুসুম সম আক্ষে কৌঅলী ॥
- কৃ শিরীর কুসুম কৌঅলী অদভুত কনক পুতলি ॥
- (১০) বি ২৫২ কঞ্চন গঢ়ল হৃদয় হৃথিসার । তে থির খন্ত পয়োধর ভার ।
লাজ-সিকর ধর দৃঢ় কএ গোএ ।
- কৃ ২৮১ ময়মত করী লাজ অঙ্কুশে তাক নিবারিতে নারী ।
- (১১) বি ৭৪১ জহু সে সোনারে, কসি কসটিক, তেজল কনহ রেহা ।
বি ৭৪৪ নিকস পাষাণে যেন পাচবানে কসিল কনক রেহা ।
কৃ ২৯১ হরি দৃঢ় আলিঙ্গন রাধার দেহা । য়েহু নিকষত শোভে
কনক রেহ ॥
- (১২) সন্তোগের সময় নায়িকার কাকুতি—
- বি ৬৮৫ বিদগধ মাধব তোহে পরণাম ।
অবলা বলি দএ ন পূজহ কাম ॥
- কৃ ২৯১ এড় এড় কৃষ্ণ হঅ খাণিএক তোক্ষে ধীর ।
আতিশয় বেগে পাছে বুক লএ চীর ॥
- (১৩) বি ১৮৪ নিন্দঅ চন্দন পরিহর ভূষণ । চাঁদ মানএ জনি আগী ॥
- কৃ ৩৭৯ নিন্দএ চান্দ চন্দন রাধা সব ধনে ।
গরল সমাণ মানে মলয় পবনে ॥
- বি ৫৬৭ জা লাগি চাঁদন বিখতহ ভেল । চাঁদ অনল জা লাগি রে ॥
- বি ৭১৪ চাঁদ চন্দন তহু অধিক উতাপএ ।

- বি ৭৩৮ চন্দন গরল সমান ।
 বি ৩৬৬ কে বোল পেম অমিঞকে ধার ।
 অমুভাবে বুঝিঅ গরউ অঙ্গার ।
 কু ২৯৭ কে বোলে চন্দন চাঁদ অতি সুশীতল ।
 আঙ্গার মনত ভাএ যেহেন গরল ।
 (১৪) বি ৫৫০ চাঁদ সুরুজ বিসেখ ন জাণএ । চাননে মানএ সাতী ॥
 কু ২৯৬ চান্দ সুরুজের ভেদ না জাণো, চন্দন শরীর তাএ ।
 (১৫) বি ৫১৭খ তিলা এক স্নানাহ সমাগম পাওল ।
 মাস বরখ ভেল সাতি ॥
 কু ৩৪৭ দিন পাঁচ সাত রসত লাগিআ ছুণণ পোড়ণি সারে ।
 (১৬) বি ১২৫ পুরুষ ভমর সম কুস্মে কুস্মে রম ।
 বি ১৩৪ পুরুসক চঞ্চল সহজ সভাব । কএ মধুপান দহও দিস ধাব ।
 কু ৩৭৩ পুরুষ ভমর দুইহো এক মান ।
 নানাখান ভ্রমি ভ্রমি করএ মধুপান ॥
 (১৭) বি ২৯২ বড়েও ভুখল নহি দুহ কর খাএ ।
 বি ৬৮০ ভুখিত জন কিয়ে দুই করে খায় ।
 কু ১১৮ ভুখিল হয়িলে কাহ্নাঞি দুই হাথে না খাইএ ।
 (১৮) বি ১৮৮ সাহর মজর ভমর গুজর, কোকিল পঞ্চম গাব ।
 দখিন পবন বিরহ বেদন, নিঠুর কন্ত ন আব ॥
 কু ৩৪২ মুকলিল আশ শাহারে । মধুলোভে ভমর গুজরে ।
 ডালে বসি কুয়িলী কাচে রাএ । যেহ লাগে কুলিশের ঘাএ ॥
 কু ২৯৬ আশ ডালে বসী কুয়িলী কুহলে, লাগে বিষ বাণ ঘাএ ॥
 (১৯) বি ৭৩১ শঙ্খ কর চুর বসন কর দূর তোড়হ গজমতি হার রে ।
 পিয়া যদি তেজল কি কাজ শিঙারে জামুন সলিলে সব
 ডার রে ॥
 সীংথার সিন্দুর পোছি কর দূর পিয়া যব নৈরাশ রে ।
 কু ৩৪৯ কি মোর যৌবন ধনে ল বড়ায়ি, কি মোর বসন্তী বাসে ।
 আন পাণী মোকে একো না ভাএ, কি মোর জীবন আশে ॥

কৃ ৩৩৬ এ ধন যৌবন বড়ায়ি সবঙ্গ আসার ।

ছিণ্ডিআ পেলাইবৌ গজমুকুতার হার ॥

মুছিআ পেলাইবৌ সিসের সিন্দূর ।

বাহর বলয়া মো করিবৌ শংখচুর ॥

উভয়ই জয়দেবের “মম বিফলমিদমমলমপি রূপ-যৌবনম্” এর অন্তর্করণ ।

(২০) বি পাখী জাতি যদি হউ পিয়া পাশে উড়ি যাউ

সব দুখ কহৌ তছু পাশে ।

ক ২৯৪ পাখি নহৌ তার ঠাই উড়ী পড়ি জাও ।

কৃ ৩৯৩ পাখী জাতি নহৌ বড়ায়ি উড়ী যাও তথা

মোর প্রাণনাথ কাহ্লাঞি বসেণ যথ ।

(২১) বিজ্ঞাপতির রাধা নৌ-বিলাসের পর গহনা হারাইবার কৈফিয়ৎ দিতেছেন—

ধরি নরি বেগ ভাসলি নাই ।

ধরএ ন পারখি বাল কাহ্লাই ॥

তৌ ধসি জমুনা ভেলছ পার ।

ফুটল বলআ টুটল হার ॥

এ সখি এ সখি ন বোল মন্দ ।

বিরহ বচনে বাঢ়এ দন্দ ॥

কুণ্ডল খসল জমুন মাঝ ।

তাহি জোহইতে পড়লি সাঁঝ ॥

অলক তিলক তৌ বহি গেল ।

সুধ সুধাকর বদন ভেল ॥

তটিনি তট ন পাইঅ বাট ।

তৌ কুচ গড়েল কঠিন কাঁট ॥

ভন বিজ্ঞাপতি নিঅ অবসাদ ।

বচন-কউসলে জিনিঅ বাদ ॥ (৩৫১)

অর্থাৎ নদীর ধর শ্রোতের বেগে নৌকা ভাসিল, বালক কানাই নৌকা সামলাইতে পারিল না । সেই জন্তু জলে পড়িয়া যমুনা পার হইলাম, বলয়

ভাঙ্গিল, হার ছিঁড়িল। এ সখি এ সখি, মন্দ বলিও না। বিরহবচনে হৃদয় বাড়িয়া যায়। কুণ্ডল যমুনার মধ্যে পড়িয়া গেল, তাহা খুঁজিতে সন্ধ্যা হইয়া গেল। সেই জন্ত অলকা তিলকা ধুইয়া গেল; মুখ শুদ্ধ চন্দ্রের মতন (সাদা) হইল। নদীর তটে পথ পাইলাম না, তাই কুচে কঠিন কাঁটা ফুটিল। বিদ্যাপতি বলেন, নিজ পরাজয় বচনকৌশলে মামলা জিতিল।

ইহার সহিত অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসের রাধার নৌবিলাসের পর কৈফিয়ৎ তুলনা করুন—

কথো দূর খেআইলে নাঅ চক্রপাণী ।
 ঝাঝর নাঅ লৈল চারি পাসে পাণী ॥
 বড়ায়ি বড় ভয় পাইলোঁ যমুনার জলে ।
 পার কৈল মোকে ভালে কাহ্নাঞিঁ গোআলে ॥
 গাতর ভরা রাধা পেলা আভরণে ।
 পাণি ফুটি মার আন্ধাক কুইল কাহ্নে ॥
 আচম্বিত খরতর বাহিলেক বাঅ ।
 মাঝ যমুনাত ডুবীআ গেল নাঅ ॥

এই কৈফিয়ৎ বিদ্যাপতির রাধার কৈফিয়তের মতন রসঘন নহে। রাধা কেন গাভরা গহনা যমুনায় ফেলিলেন, কৃষ্ণকীর্তনে তাহার কারণ দেখানো নাই। জল ছেঁচিবার জন্ত গহনা ফেলার দরকার হয় না।

এই প্রসঙ্গে বলা প্রয়োজন যে, বিদ্যাপতি নৌবিহারের দুইটি মাত্র পদ লেখেন নাই; কয়টি লিখিয়াছিলেন, জানা যায় না, তবে তিনটি পদ এ পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে (৪৯, ৩৪৪, ৩৫১)।

(২২) বিদ্যাপতির রাধা বিলাসের পর আর একটি কৈফিয়তে বলিয়াছেন যে, ফুল তুলিতে গেলে ভ্রমর অধর দংশন করিল। সেই জন্ত যমুনাতীরে চলিয়া আসিলাম (বোধ হয় মুখে জল দিতে), বাতাসে বৃকের কাপড় হারাইয়া গেল। সখি, সত্যি বলছি। তুমি অস্ত্র কিছু যেন ভাবিও না। বৃকের হার ব্যক্ত হইল, তাহা দেখিতে উজ্জ্বল সাপের মতন। তাই ময়ূর আসিয়া বেগে ঝাঁপ দিল, নখর বিদ্ধ করিল, আমার বুক এখনও কাঁপিতেছে।

কুসুম তোরএ গেলাছ জাহাঁ । ভমর অধর খণ্ডল তাঁহা ॥
 তেঁ চলি অয়লাছঁ জমুনা তীর । পবন হরল হৃদয় চৌর ॥
 এ সখি সরূপ কহল তোহি । আনু কিছু জনি বালসি মোহি ॥
 হার মনোহর বেকত ভেল । উজর উরগ সংসয় গেল ॥
 তেঁ ধসি মজুরে জোড়ল ঝাঁপ । নখর গাড়ল হৃদয় কাঁপ ॥ (৩৫০)

কৃষ্ণকীর্তনের যমুনাখণ্ডে বিহারের পর রাধার সঙ্গে রতিচিহ্নের কৈফিয়ৎ দিতে যাইয়া বড়াই বলিতেছেন—কানাই ছেলেমানুষ, গোরু সামলাইতে পারে না ; রাধা গোটা দশেক টিল ছুড়িয়াছিল । গোরু ছুটিয়া আসায় ভয় পাইয়া সে কাঁটাবনের মধ্যে পড়িয়া গিয়াছিল ।

তরাসে পড়িল রাধা কাঁটা বন মাঝে ।
 খণ্ড খণ্ড দেহ দেখি ঘর না আইসে লাজে ॥
 আপণেই দেখ রাধার দেহগতী ।
 গাছে লাগি ছিড়িল সকল গজমতী ॥
 তরাসে নিরস ভেল রাধার আধর ।
 পরাণ রাখিলে দিখা শীতল জল ॥ (২৬৬)

বিদ্যাপতির রাধার কৈফিয়তের মধ্যে যথেষ্ট কাব্যরস আছে । তাহার গলার হার দেখিয়া সাপভ্রমে ময়ূর ঝাঁপ দেয় এবং সেই ভয়ে রাধার বৃকের ভিতর ধড়াস ধড়াস করে । বড়াইয়ের কৈফিয়ৎ নিছক গদ্যগন্ধী ।

বিদ্যাপতির সঙ্গে অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসের রচনার সাদৃশ্য ঐ ২২টি স্থানে ছাড়া, আরও অন্ততঃ ১৭টি জায়গায় আছে । ঐ ১৭টি তুলনা খুব ছোটখাটো, যথা—উভয়েরই লোচনের সঙ্গে খঞ্জনের, দাঁতের সঙ্গে মতি বা মাণিক্যের, মুখের সঙ্গে চাঁদের, গমনগতির সঙ্গে গজরাজগতি, কুচের সঙ্গে শিবলিঙ্গের ইত্যাদি—ঐগুলি মণীন্দ্রমোহন বসু মহাশয় তাঁহার “বাল্মীকী সাহিত্য” (১৯২৫—২৬) গ্রন্থে দেখাইয়াছেন । তিনি মৎপ্রদর্শিত ঐ বড় বড় ১৯টি সাদৃশ্য ধরেন নাই । তাঁহার সিদ্ধান্ত এই যে, “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রভাবই যে বিদ্যাপতির উপর পতিত হইয়াছে, এই ধারণাই যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে হয়” এবং বিদ্যাপতি যদি প্রায় ১৫৫০ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন, এবং বাল্মীকী গ্রন্থ মিথিলায় প্রচারিত হইতে যদি শতাধিক বৎসর লাগিয়া

ধাকে, তাহা হইলে চণ্ডীদাসের আবির্ভাবকাল ত্রয়োদশ শতাব্দীতেই নির্দেশিত করা উচিত। অতএব চণ্ডীদাসকে জয়দেবের বৈশী পরে স্থাপন করা যায় না” (পৃঃ ২৬৫)। জয়দেবও চণ্ডীদাসের নিকট ধার করিয়া গীতগোবিন্দ লিখিয়াছেন, এই সিদ্ধান্তে যে কেহ উপনীত হন নাই, ইহা আমাদের সৌভাগ্য। অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস যদি জয়দেবের অল্প পরেই, ধরুন ৫০৮০ বৎসর পরে আবির্ভূত হন, তবে তাঁহার পক্ষে যে “মজুরিয়া” বা কুতঘাটের মতন শব্দ ব্যবহার করা সম্ভব হইত না, একথাটি মণীন্দ্রবাবু খেয়াল করেন নাই। আর একটি বিষয়ের প্রতিও কেহ তাদৃশ মনোযোগ দেন নাই। অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসের পুথি বন-বিষ্ণুপুরের নিকট কাঁকিল্যা গ্রামে পাওয়া গিয়াছে; উহার কয়েকটি মাত্র পদ সহ আর একখানি তালশিফার পুথিও বিষ্ণুপুরে পাওয়া গিয়াছে। যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি মহাশয় কবির ভাষা ও ভৌগোলিক জ্ঞানের বিচার করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, উহা সামন্তভূম বা দক্ষিণ-পূর্ব মানভূম। উহা বিষ্ণুপুরের রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। বিষ্ণুপুর ষোড়শ শতাব্দীর প্রায় শেষ পর্য্যন্ত স্বাধীন ছিল। স্মরণার্থে খাঁটি হিন্দু-রাজ্যে বসিয়া কাব্য লিখিলে উহাতে এত মুসলমানী শব্দ ঢুকিল কি করিয়া?

অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস যে বিদ্যাপতির অনুকরণ করিয়াছিলেন, তাহার একটি প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় কৃষ্ণকীর্তনে নিষেধার্থে ‘জনি’ শব্দের প্রয়োগ হইতে। যথা—

(১) রাজা কংসাসুর অতি দুর্ব্বার, সে জনি এহাক শুনে। (৩৮)

(কংস যেন শুনিতেন না পায়।)

(২) লোকে জনি স্ত্রী তোর এ সব কাহিনী। (২৯৯)

(লোকে যেন তোর এ সব কথা শুনিতেন না পায়।)

(৩) পাছে জনি লোক উপহাসে। (৩২৭)

(পাছে লোকে যেন উপহাস না করে।)

(৪) পাছে জনি রোষ কর তোম্বে। (২১১)

(পাছে যেন তুমি রাগ করিও না।)

(৫) বন্ধন ঘুচাহ জুনি দেখে দেবগণে। (২৮৫)

(বান্দন খুলিয়া দাও, দেবতারা যেন দেখিতে না পান।)

(৬) কোলে কর কাহ্নাঞি বড়ায়ি জুনি জানে। (১৬১১)

(কানাই, আমাকে কোলে কব; কিন্তু দেখিও, বড়াই যেন জানিতে না পারে।)

‘জনি’ শব্দ বাংলা নহে; উহা মৈথিল শব্দ। বিদ্যাপতি উহা অনেক স্থলে নিষেধার্থে ব্যবহার করিয়াছেন, যথা—

(১) জনি গোপহ আওব বণিজার। (২৬৮)

(যেন গোপন করিও না, সদাগর আসিবে।)

(২) চন্দা জনি উগ আজুক রাতি। (৩১৬)

(চাঁদ যেন আজ রাতে না উঠে।)

ভাষাতত্ত্বের দিক্ হইতে বিচার করিয়া ডাঃ সুকুমার সেন সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—“শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা বিচার করিলেও ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দের বেশী আগে যাওয়া চলে না।” “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা পঞ্চদশ শতকের পরের হইতে পারে না, এমন কথা বলা যায় না। এই পর্য্যন্ত বলা সম্ভব এবং যুক্তিযুক্ত যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা পুথির সমসাময়িক, অর্থাৎ ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দের পরবর্ত্তী নয়” (বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১১৬৫—১৬৬ পৃঃ)।

পুথির কাল সম্বন্ধে অবশ্য সুকুমারবাবু মত পরিবর্তন করিয়াছেন। তিনি ‘বিচিত্র সাহিত্যে’ (১ম খণ্ড, পৃঃ ১০৯) বলিয়াছেন যে, পুথি আনুমানিক ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দের দিকে লেখা হইয়াছিল।

ডাঃ সুকুমার সেন তাঁহার “বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস” গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের পূর্ব্বার্ধের তৃতীয় সংস্করণে (১৯৫৯) লিখিয়াছেন (পৃঃ ১২৯)—“রাখালদাস অথবা রাধাগোবিন্দবাবু কাগজ ও কালির দিকে মনোযোগ দেন নাই। দিলে কখনই পুথিটিকে প্রাচীন বলিতেন না। কাগজ পাতলা, মাড়ের তৈয়ারী, ঠিক যেন মিলের কাগজ। এরকম কাগজে লেখা পুথি বা দলিল অষ্টাদশ শতাব্দীর আগে দেখি নাই, ঊনবিংশ শতাব্দে যথেষ্ট দেখিয়াছি। কালিতেও প্রাচীন পুথির কালির মত গাঢ় উজ্জলতার চিহ্নমাত্র নাই।”

‘রাধাবিরহে’ দেখি, রাধা বড়াইকে বলিতেছেন—“প্রাণনাথ কাহ্নাঞি’র উদ্দেশে চল।” কোথায় কোথায় কৃষ্ণকে খুঁজিতে হইবে, তাহার নির্দেশ

দিতে যাইয়া রাধা—

আগেত যাইহ বড়াই বসুলের ঘরে ।

আবাল চরিত্র কাহ্নু মায়া বড় করে ॥

তথ'। না পাইলে' যাইহ যশোদার কোলে । (৩৩৯)

ইত্যাদি বলিয়া, পরে তাঁহাকে যমুনার কূলে, যমুনার ঘাটে, বৃন্দাবনে, নারদ মুনির নিকট, গোপগণের স্থানে, সঙ্ক্বেতস্থানে প্রভৃতিতে খুঁজিতে বলিয়া, পরে কহিতেছেন—

তথ'।হেঁ চাহিআ যবে না পাহ গোপালে ।

তবেসি চাইহ গিআ ভাগীরথী কূলে ॥

তথ'।হো না পাইলে' চাইহ সাগরের ঘরে ।

সাগর গোআলে বাত পুছিহ সম্বরে ॥

তথ'। গেলে' যবে বড়ায়ি না পাহ কাহে ।

তবেস পুছিহ বড়ায়ি সব জন ধানে ॥

তবে সুধি পাইবে যথ'। বসে জগন্নাথে ।

আদি অন্ত কথা সব কহিল তোহ্মাতে ॥

ভোর বোলে' কাহ্নু মোর আসিবেক পাশে ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ (৩৩৯—৩৪০)

“ভাগীরথী কূলে” সহসা কৃষ্ণকে খুঁজিতে বলা অত্যন্ত বিস্ময়জনক বোধ হওয়ায় ১৯৪৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত দ্বিতীয় সংস্করণ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে (প্রথম খণ্ডে পৃ: ১৯৩) ডা: স্কুমার সেন একটি বিস্ময়চিহ্ন (!) দিয়াছিলেন। আমি বিশ্বভারতী পত্রিকায় (দ্বাদশ বর্ষ, প্রথম সংখ্যা, পৃ: ৩২—৩৫) উহার ব্যাখ্যায় লিখিয়াছিলাম—“শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলার সঙ্গে ভাগীরথীকূলের কোনো সম্বন্ধ নাই। সেই জন্ত মনে হয়, উদ্ধৃত অংশের রচয়িতা বলিতে চাহেন—“নিতান্তই যদি ব্রজমণ্ডলের কোথাও শ্রীকৃষ্ণের সন্ধান না পাওয়া যায়, তাহা হইলে ভাগীরথীকূলে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব হইয়াছে, সেখানে খোঁজ কর। সেখানে না পাওয়া গেলে সাগরের কাছে সন্ধান করিও, কেন না, শ্রীকৃষ্ণরূপী শ্রীচৈতন্য সাগরে প্রায়ই যান। আর সেখানেও না পাইলে সকল লোকের কাছে জিজ্ঞাসা করিও, তাহা হইলে

“সুখি পাইবে” সন্ধান বা তত্ত্ব পাইবে—যেখানে জগন্নাথ বাস করেন।” বসন্তরঞ্জনবাবু প্রথম সংস্করণ ও চতুর্থ সংস্করণের মূল পাঠে “ভাগীরথী কূল” ছাপাইয়া, শেষে টীকা লিখিবার সময় উহার রূপ ধরেন ‘ভাগীরথীকূল’ এবং ব্যাখ্যায় লেখেন “ভাগীরথকূলে অর্থাৎ ভাগীরথনামা (কোনো) গোপগৃহে, এইরূপ অর্থ হইতে পারে।” আমার প্রবন্ধের আলোচনায় শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় লেখেন (ত্রয়োদশ বর্ষ, প্রথম সংখ্যা, পৃ: ৬০—৬১) —“ভাগীরথী কূল” এখানে পবিত্র স্থানরূপেই উল্লিখিত হইয়াছে। বৃন্দাবনের মানসগঙ্গাও হইতে পারে। “সাগরের ঘরে—সাগর গোয়ালার ঘরে” পরিষ্কার লেখা, তাহার অর্থ সমুদ্রতীর কি স্বাভাবিক ব্যাখ্যা? আর কোনও সাধারণ পবিত্র স্থান, যথা হরিদ্বার, ত্রিবেণীসঙ্গম প্রভৃতির উল্লেখ যদি থাকিত, তাহা হইলে “ভাগীরথী কূল”কে সাধারণ পবিত্র স্থান বলিয়া গ্রহণ করা যাইত। আর ভাগীরথী কূল বলিতে অনন্ত বড় চণ্ডীদাস বৃন্দাবনের নহে, বৃন্দাবন হইতে ২০ মাইল দূরে গোবর্দ্ধনের নিকটস্থ মানস-গঙ্গাকে নিশ্চয়ই ইঙ্গিত করেন নাই—কেন না, তিনি বৃন্দাবনের ভৌগোলিক অবস্থান সম্বন্ধে অজ্ঞতার বহু নিদর্শন গ্রন্থমধ্যে রাখিয়া গিয়াছেন। তিনি যে মানসগঙ্গার কথা শুনিয়াছিলেন, সে বিষয়ে ঘোরতর সন্দেহ আছে। কবি রাধাচন্দ্রাবলীকে সাগরের কন্ঠা বলিয়াছেন (পৃ: ৬)। মেয়ে কি কখনও ‘বাপের বাড়ীতে’ খোঁজ না বলিয়া ‘সাগরের ঘরে’ খোঁজ বলে? কবি সাগর ও জগন্নাথ কথা দুইটিকে দ্ব্যর্থবোধক কারিয়া (শব্দের উপর punning করিয়া) লিখিয়াছেন বলিয়া আমার দৃঢ় বিশ্বাস। অধ্যাপক সুখময় মুখোপাধ্যায় আমার মত ষণ্ডন করিতে যাইয়া লিখিয়াছেন যে—“ভাগীরথী-কূলের সঙ্গে কৃষ্ণলীলার সম্বন্ধ ছিল কি না, সে সম্বন্ধে খুবই কম তথ্য পাওয়া যায়।” কেন? ভাগবত, হরিবংশ, মহাভারত, পদ্মপুরাণ, स्कन्दপুরাণ প্রভৃতি এবং কৃষ্ণবিষয়ক বহু শ্লোকাদি হইতে কি জানা যায় না যে, ভাগীরথী-কূলে কৃষ্ণ কোন লীলা করেন নাই? সহসা এই অজ্ঞেয়বাদের ধূয়া কেন? সুখময়বাবু আরও বলেন—“উপরোক্ত অংশটি যিনি লিখেছেন, তাঁর যদি চৈতন্যলীলা জানা থাকত, তা হলে তিনি এত অস্পষ্টভাবে চৈতন্যলীলার আভাস দিতেন না” (প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের কালক্রম, পৃ: ৫৩—৫৪)।

অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস যদি বৈষ্ণব হইতেন, তাহা হইলে স্পষ্ট করিয়া চৈতন্যের বন্দনা করিতেন ; কিন্তু যিনি বাসলীগতি, বাসলীর চরণে গান গাহিতেছেন, তিনি শ্রীচৈতন্যের কথা স্পষ্ট করিয়া বলিতে যাইবেন কেন? তিনি শুনিয়াছিলেন যে, অনেক লোকে চৈতন্যকে ভগবান বলে, কৃষ্ণের অবতার বলে, তাই কাব্যের মধ্যে চৈতন্যলীলার একটি ইঙ্গিতমাত্র করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যভাগবতে চৈতন্য-নিত্যানন্দকে “সঙ্কীৰ্ত্তনকপিতরো” বলা হইয়াছে। মুকুন্দরামও লিখিয়াছেন যে, চৈতন্য—“কীৰ্ত্তন সিদ্ধন কৈল খোল করতাল” (পৃ: ৫)। শ্রীচৈতন্যের পূর্ববর্তী কালে কৃষ্ণকীৰ্ত্তন রচিত হইলে কৃষ্ণ “ধনে করতাল ধনে বাজাএ মৃদঙ্গ” (২৯৩) এবং “করৈ করতাল মধুর বাঁশী বাএ” (৩৩৯) এই বর্ণনা থাকিত না। অতএব সিদ্ধান্ত করা যাইতেছে যে, ষোড়শ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকের পরে শ্রীচৈতন্যের জীবনকালেই বা তাহার কিছু পরে অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসের রাধাকৃষ্ণের ধামালী রচিত হয়।

শ্রীচৈতন্য যে কবির পদ আশ্বাদন করিতেন, তিনি হইতেছেন পদকর্তা চণ্ডীদাস, যাহার পদের নমুনা পদকল্পতরু ও পদামৃতসমুদ্র হইতে উল্লেখ করিয়া পূর্বেই দেখাইয়াছি। যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধিও স্বীকার করিয়াছিলেন—শ্রীচৈতন্যের পক্ষে দানখণ্ড নৌকাখণ্ডের পদ আশ্বাদন করা সম্ভব ছিল না। তিনি বলেন—“চৈতন্যদেব কবির পদ শুনিতেন। বোধ হয় রাধাবিরহের পদ” (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৪২।১, পৃ: ৩৫)। যদি শ্রীচৈতন্য অনন্ত বড়ুর দানখণ্ড, নৌকাখণ্ড শোনার অযোগ্য মনে করিতেন, তবে কি বিজ্ঞবর সনাতন গোস্বামী ঐ লেখককে উদ্দেশ্য করিয়া ত্রিমুদ্রাগবতের (১০।৩৩।২৬) বৃহৎ বৈষ্ণবতোষিণী টীকায় লিখিতেন—“শরৎকাব্যকথাশ্চ সৰ্বাঃ সিসেবে তত্র কাব্যশব্দেন পরমবৈচিত্রী তাসাং হৃচিতাশ্চ গীতগোবিন্দাদি প্রসিদ্ধাঃ তথা শ্রীচণ্ডীদাসাদিদর্শিতদানখণ্ড-নৌকাখণ্ডাদিপ্রকারকাশ্চ জ্ঞেয়াঃ” (নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী সংস্করণ, পৃ: ১৩৫১)।* তথাকথিত কৃষ্ণকীৰ্ত্তনের দানখণ্ড কাব্য হিসাবে নিকৃষ্ট ;

* ডাঃ শ্যামসুন্দর সেন তাহার বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসের তৃতীয় সংস্করণে লিখিয়াছেন (পৃ: ১৬৮)—“এখানে দর্শিত শব্দের সঙ্গে কর্মধারয় সমাস বলা চলে না, হ্রস্বসমাস বলিতে হইবে এবং অর্থ হইবে ‘জয়দেব চণ্ডীদাস প্রভৃতি দর্শিত এবং দানখণ্ড নৌকাখণ্ড ইত্যাদি লীলা প্রকার জানিত হইবে।’.....আগে পিছে ‘জয়দেব’ ও ‘আদি’কে ছাড়িয়া দিয়া শুধু মাঝখানের শাস চণ্ডীদাসের উপর দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডের রচনার দায়িত্ব অর্পণ করা কোনও দিক্ দিয়া যুক্তিবদ্ধ নয়।

সুতরাং উহাকে আদর্শরূপে স্থাপন করা সনাতন গোস্বামীর পক্ষে অসম্ভব। সনাতন গোস্বামী বৃহৎভাগবতামৃত, হরিভক্তিবিলাসের টীকায় ও বৃহৎ-বৈষ্ণবতোষিণীতে অসংখ্য গ্রন্থ হইতে প্রমাণাদি উল্লেখ করিয়াছেন—তাহার মধ্যে একখানিও এমন বই নাই, যাহা সংস্কৃতে লেখা নয়। তিনি নিজে সংস্কৃতে টীকা লিখিতেছেন—যাহাতে ভারতের সর্বত্র শ্রীচৈতন্যের মত প্রচারিত হয়, তাহাতে বাংলার এক প্রত্যন্তের ভাষায় লেখা কাব্যের দৃষ্টান্ত দিলে বাংলার বাহিরের লোকে কি বুঝিবে? তবে সনাতন গোস্বামীর শ্রীচণ্ডীদাস কে? আমার দৃঢ় বিশ্বাস, উনি সাহিত্যদর্পণকার বিশ্বনাথ কবিরাজ-উল্লিখিত —“কবিপণ্ডিতমুখ্য শ্রীচণ্ডীদাসপাদ” (সাহিত্যদর্পণ, চতুর্থ পরিচ্ছেদ)। বিশ্বনাথ উহার নামের পূর্বে শ্রী যোগ করিয়াছেন। সনাতনও ঐ চণ্ডীদাসকে শ্রীচণ্ডীদাস বলিয়াছেন। ঐ শ্রী শব্দ সম্মানার্থ প্রযুক্ত। সনাতন গোস্বামীর পক্ষে শ্রীকৃষ্ণচরিত্রে কালিদাস লেখনকারী অনন্ত বড়ুকে ঐরূপ সম্মানের সঙ্গে উল্লেখ করা অসম্ভব। বিশ্বনাথ কবিরাজের খুল্ল পিতামহ ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষে বা চতুর্দশ শতাব্দীর একেবারে প্রথমে সংস্কৃত ভাষায় দানবংশ ও নৌকাখণ্ড লিখিয়া থাকিবেন। অথবা অল্প কোন চণ্ডীদাস সংস্কৃতে উহা লিখিয়াছিলেন। তাহা না হইলে ঐ লীলার কথা গুজরাটের নরসিংহ মেহতা কি করিয়া জানিবেন? তিনি পঞ্চদশ শতাব্দীতে তাঁহার “দানলীলার” উপকরণ পাইলেন কোথায়? বাংলার বিষ্ণুপুর সামন্তভূম অঞ্চলের ভাষায় লেখা বইয়ের কথা কি জুনাগড়ে পৌছিয়াছিল? দানলীলার বই শুধু বাংলা ভাষাতেই নাই। সংস্কৃত ভাষায় রূপ গোস্বামীর ‘দানকেলি-কৌমুদী’ ও ‘দানকেলি-চিন্তামণি’ ছাড়া আরও অন্ততঃ তিনখানি দানলীলার বই পাওয়া গিয়াছে। একখানি হইতেছে মহাদেব কবীন্দ্রাচার্য্য সরস্বতী লিখিত দানকেলি-কৌমুদী (Burnellএর Catalogue of Sanskrit Manuscripts ১৮৬ বি, এবং Catalogus Catalogorum পৃঃ ২৪৯); দ্বিতীয়খানি হইতেছে নন্দ পণ্ডিত-লিখিত হরিবংশবিলাসের অন্তর্গত দানকৌতুক (A catalogue of Sanskrit Manuscripts in Private Libraries of N. W. Province, Allahabad 1877-1878, vol.-70.)। খুব সম্ভব, এই হরিবংশবিলাসের অন্তর্গত দানকৌতুক লক্ষ্য

করিয়াই কৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে লিখিয়াছেন—

দানখণ্ড নৌকাখণ্ড নাহি ভাগবতে ।

অজ্ঞ নহি কিছু কহি হরিবংশ মতে ॥ (পৃ: ১৩৭)

তৃতীয় হইতেছে ১৬২৮ সন্থ বা ১৫৭১ খৃষ্টাব্দে বারীগ্রামে কর্ণাট ভট্ট শ্রীমাধব-লিখিত “দানলীলাকাব্যম্” । উহা কাব্যমালার তৃতীয় গুচ্ছে প্রকাশিত হইয়াছে । বলাভাচার্য্যের শিষ্য কুন্তনদাস (অষ্টছাপ-পরিচয়, পৃ: ১১৬) এবং সুরদাস দানলীলা সম্বন্ধে হিন্দীতে কাব্য লিখিয়াছেন । বিষ্ঠলনাথের শিষ্য নন্দদাসেরও দানলীলার পদ পাওয়া যায় । দানলীলা সম্বন্ধে এই বিস্তৃত কাব্যধারার উৎস নিশ্চয়ই কোন সংস্কৃত কাব্য ছিল । দানখণ্ড নামটিও অনন্ত বড়ুর একচেটিয়া নহে—Catalogus Catalogorumএর তৃতীয় খণ্ডে ৫৪ পৃষ্ঠায় এক সংস্কৃত “দানখণ্ডে”র বিবরণ পাওয়া যায় ।

অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসের কাব্যের প্রসঙ্গ শেষ করিবার পূর্বে এই কথা বলা প্রয়োজন মনে করি যে, কবির কাহিনী অত্যন্ত দুর্বল হইলেও তাঁহার কবিত্ব-শক্তি উচ্চশ্রেণীর । তিনি ছোট বড়সি দিয়া রুই মাছ ধরার উপমা ‘খুদ বড়সিএঁ রুহী বাক্সসী’ (২৪২) অথবা

বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জানী ।

মোর মন পোড়ে য়েহু কুস্তারের পনী ॥ (২৯৪)

এইরূপ গ্রাম্য জীবনের সাধারণ ব্যাপারের উপমা দিয়া মনোরম কবিত্ব প্রকাশ করিয়াছেন । আদিরসের ছড়াছড়ি থাকায় কাব্যখানি প্রায় pornography পর্যায়ে পড়িয়াছে এবং সেই জন্ত এক শ্রেণীর পাঠকের নিকট খুবই চিত্তাকর্ষক হইয়াছে* । অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস শক্তিশালী কবি হইলেও, তাঁহার দ্বারা রাধার অন্তর্জীবনের ভাববিশ্লেষণমূলক আক্ষেপাহুস্রাগের পদগুলি

*কবিশেখর কালিদাস রায় লিখিয়াছেন—“সাহিত্যের দিক্ হইতে বিচার করিলে বলিতে হয়, এইরূপ ভাবে কামের চরিতার্থতায় রসস্থিতি হয় না । প্রকৃতি রতি-ভাবকেই রসে উত্তীর্ণ করা চলে, এই ভাবের মধ্যে একজনের এইরূপ আন্তরিক বিরাগ বা বিমুখতা থাকিলে আদিরসের কাব্যও হয় না । বলপ্রয়োগ, ভয় প্রদর্শন, গ্রাম্য ভাষা প্রয়োগ, বর্করোচিত আচরণের সমাবেশে আলঙ্কারিক বিচারে এই কাব্যে রসাতাস ঘটিয়াছে (প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য, প্রথম খণ্ড, পৃ: ১১২) ।

লিখিত হয় নাই। ঐ সব পদের ভাষা একেবারে অলঙ্কারবর্জিত, উহা স্তম্ভীক শরবৎ পাঠকের মর্শ্বস্থলে যাইয়া পৌছে। ঐ ভাষার সঙ্গে অনন্ত বড়ুর ভাষা একেবারেই মেলে না। অবশ্য ঐ ভাষার সঙ্গে দীন চণ্ডীদাসের পঙ্খভাষারও কোন মিল নাই।

শ্রীযুক্ত গোপাল হালদার লিখিয়াছেন যে, বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ যতই আপনার দেবত্বের বড়াই করুক, সে ধূর্ত এক গ্রাম্য লম্পট ছাড়া আর কিছুই নয় (বাঙলা সাহিত্যের রূপরেখা, পৃঃ ৫৫)।

শ্রীযুক্ত ত্রিপুরাশঙ্কর সেন (ষোড়শ শতকের বাংলা সাহিত্য, পৃঃ ৯৩) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের (৩।৫) —

রসান্তাস হয় যদি সিদ্ধান্তবিরোধ।

সহিতে না পারে প্রভু মনে হয় ক্রোধ ॥

উক্ত করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—“মহাপ্রভু বা স্বরূপ দামোদর কাহারও পক্ষে বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকে স্বীকৃতিদান করা সম্ভব নহে। উজ্জ্বলনীলমণিপ্রণেতা শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর পক্ষে তো ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’কে সম্পূর্ণ উপেক্ষা করাই স্বাভাবিক, আর সনাতন গোস্বামী তাঁহার টাকায় চণ্ডীদাসের দানখণ্ড, নৌকাখণ্ডাদির উল্লেখ করিলেও তিনি যে বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকেই নির্দেশ করিয়াছেন, সে বিষয়ে প্রশংসাভাব।”

দশম অধ্যায়

রাজনৈতিক ও সামাজিক পটভূমিকা

ষোড়শ শতকের পদাবলীতে রূপ ও রস, প্রেম ও আত্মনিবেদন, নিবিড় ভাবানুভূতি ও অতুলনীয় আনন্দের অপূর্ণ উচ্ছ্বাস দেখিয়া আমরা মুগ্ধ হই। কিন্তু এই পদাবলী যে বাঙ্গালীর ভাবসাধনার কত বড় উচ্চ নিদর্শন, তাহা বুঝিতে হইলে সেই যুগের বাংলার রাষ্ট্রীয়, সামাজিক ও অর্থনৈতিক পটভূমিকা পর্যালোচনা করা প্রয়োজন। রাষ্ট্রশক্তির অস্থায়িত্ব, প্রায় অবিরাম যুদ্ধ-বিগ্রহ, দুর্বলের প্রতি প্রবলের নির্যাতন বাঙ্গালীর জীবনকে দুঃসহ করিয়া তুলিয়াছিল। কিন্তু সমস্ত প্রতিকূল অবস্থার উর্দ্ধে উঠিয়া, চিত্তবৃত্তি-সমূহকে যেন নিরোধ করিয়া, বৈষ্ণব কবিগণ তাঁহাদের অলৌকিক কবি-প্রতিভার প্রভাবে বাঙ্গালী শ্রোতা ও পাঠককে আনন্দের কল্ললোকে উন্নীত করিয়াছেন। সাধারণতঃ দেখা যায় যে, দেশে যখন সুখ-শান্তি বিরাজ করিতে থাকে, রাজশক্তি যখন দেশবিদেশের উপর আধিপত্য স্থাপন করে, তখনই সাহিত্যের পেরিক্লিয়ান যুগ, আগষ্টান্ যুগ, এলিজাবেথীয় যুগ, চতুর্দশ লুইয়ের যুগ প্রভৃতির সূত্রপাত হয়। ষোড়শ শতকের প্রথম ৩২ বৎসরে বাংলা দেশে হুসেনশাহী বংশের শাসনকালে এইরূপ একটি স্বল্পকালস্থায়ী স্বর্ণযুগের আবির্ভাব হইয়াছিল। কিন্তু তাহার পর ঐ শতাব্দীর বাকী ৬৮ বৎসর—এমন কি, সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম বার বৎসর অর্থাৎ যশোহরের প্রতাপাদিত্যের পতনকাল পর্যন্ত লুণ্ঠন, আক্রমণ, যুদ্ধবিগ্রহ, দুর্ভিক্ষ ও মহামারী বাঙ্গালীজীবনের নিত্যসহচর হইয়াছিল।

১৪৮৬ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে শ্রীচৈতন্যের জন্ম হয়। ঐ সময় ইলিয়াসশাহী বংশের শেষ নৃপতি জালাল-উদ্দীন ফথ (১৪৮১—১৪৮৭) গোঁড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি নিজেকে লোক ভাল হইলেও, প্রাসাদের হাবসী সেনাদলই সে সময়ে সর্বোচ্চ হইয়া উঠিয়াছিল। তাহার প্রজাদের উপর অকথ্য অত্যাচার করিত। তাহাদিগকে দমন

করার চেষ্টা করিতে যাইয়া জলালউদ্দীন তাহাদের হাতে নিহত হন। তার পর ছয় বৎসরের মধ্যে চার জন নৃপতি—বরবাক্ শাহ (১৪৮৭), সৈফুদ্দিন ফিরুজ (১৪৮৭—১৪৯০), দ্বিতীয় নাসিরুদ্দিন মামুদ (১৪৯০—১৪৯১) ও সামসুদ্দিন মুজাফর (১৪৯১—১৪৯৩)—একে একে পাইকদের হস্তে নিহত হন। আবিসিনিয়ার হাবসীরা এ সময়ে হিন্দু ও মুসলমান অভিজাতবর্গের প্রতি নিষ্ঠুর নির্যাতন চালাইয়াছিল। সাধারণ প্রজারাও তাহাদের দাবী মিটাইতে যাইয়া অতিষ্ঠ হইয়া উঠিয়াছিল। সম্ভবতঃ এই সময়ের অত্যাচারের চিত্র আঁকিতে যাইয়া জয়ানন্দ লিখিয়াছেন—

আচম্বিতে নবদ্বীপে হৈল রাজভয় ।

ব্রাহ্মণ ধরিঞা রাজা জ্ঞাতি প্রাণ লয় ॥

নবদ্বীপে শঙ্খধ্বনি শুনে যার ঘরে ।

ধনপ্রাণ লয় তার জ্ঞাতি নাশ করে ॥

কপালে তিলক দেখে যজ্ঞস্থত্র কান্ধে ।

ঘরদ্বার লোটে তার লৌহপাশে বান্ধে ॥

দেউল দেহরা ভাঙ্গে উপাড়ে তুলসী ।

প্রাণভয়ে হির নহে নবদ্বীপবাসী ॥

গঙ্গান্নান বিরোধিল হাট ঘাট যত ।

অস্থত পনস বৃক্ষ কাটে শত শত ॥ (পৃঃ ১১)

গঙ্গান্নানে বাধা দেওয়ার কথাটা জয়ানন্দের কবিকল্পনা নহে। দিল্লীর সম্রাট সিকান্দার লোদী (১৪৮৯—১৫১৭) মথুরায় যমুনার ঘাটে ঘাটে পাহারাদার রাখিয়া দিয়াছিলেন, যাহাতে হিন্দুরা যমুনায় স্নান করিতে না পারে। তীর্থযাত্রীরা যমুনায় স্নান করিবার পূর্বে মস্তকাদি মুগুন করিত। সিকান্দার লোদী নাপিতদিগকে যমুনার তীরে ক্ষৌরকর্ম্ম করিতে নিষেধ করিয়া দিয়াছিলেন। এই খবর দুইটি নিজামুদ্দিনের তবকাৎ, নিয়মতুল্লার মাখজান-ই-আফগান-তারিখ-ই খান জহানী এবং ফেরিস্তা (১৫৮৬, নওলকিশোল প্রেস সং) দিয়াছেন। স্মৃতরাং ইহাতে সন্দেহ করিবার কিছু নাই। তবে সিকান্দার লোদীর কর্ম্মচারীরা এমন ঘৃণ্যের ছিল যে, সামান্য কিছু ঘুষ দিলেই তাহারা হিন্দুদিগকে যমুনায় স্নান করিতে দিত। আলিগড়ে

রক্ষিত মুজমল-ই-হিন্দী নামক পুথিতে আছে যে, পাহারাদারেরা ঘুম পাইলে স্নানার্থীকে যেন পাগল বলিয়া যমুনার জলে তাড়া করিয়া লইয়া যাইত (অধ্যাপক এ. হালিম লিখিত Muslim Kings of the 15th century and Bhakti Revival—Proceedings of the Tenth session of the Indian History Congress, Bombay, 1946, পৃ: ৩০৮, পাদটীকা)। স্বরণ রাখা প্রয়োজন যে, খ্রীষ্টেতত্ত্ব মহাপ্রভু সিকান্দার লোদীর রাজ্যকালেই ১৫১৫—১৬ খৃষ্টাব্দে মথুরা-বৃন্দাবন দর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহাকে হয়তো নিঃস্ব দেখিয়া কেহ কিছু বলে নাই। কিন্তু বৃন্দাবন হইতে ফিরিবার পথে কয়েকজন পাঠান সৈন্ত তাঁহার সঙ্গীদিগকে বাধিয়া ফেলিয়াছিল। মথুরার ব্রজবাসী কৃষ্ণদাস প্রভুর সঙ্গে ছিলেন। তিনি মিছামিছি পাঠানদিগকে বলিলেন—

কৃষ্ণদাস কহে, আমার ঘর এই গ্রামে।

শতেক তুরুকী আছে দুই শত কামানে ॥

এধনি আসিবে সব আমি যদি ফুকরি।

ঘোড়া পিড়া লুটি তবে তোমা সবা মারি ॥ (চৈ: চঃ, ২।১৮)

কৃষ্ণদাসের দস্তপূর্ণ বাক্যে পাঠানেরা ভয় পাইয়াছিল। ভয় পাউক আর না পাউক, ঐ কথাগুলির মধ্যে সে সময়ের রাজনৈতিক অবস্থার একটি ছবি পাওয়া যায়। রাজারাজড়া ছাড়া সাধারণ লোকও সৈন্ত ও কামান রাখিতে পারিত—রাজশক্তি দুর্বল হইলে প্রত্যেক দেশেই এরূপ ঘটনা থাকে। সাধারণ লোকের হাতে যখন সৈন্তসামন্ত ও গুলিবারুদ থাকে, তখন তাহারা লুঠতরাজ করিবার প্রলোভন সঞ্চরণ করিতে পারে না। তাই কৃষ্ণদাস অকাতরে বলিলেন, “ঘোড়া পিড়া লুটি তবে তোমা সবা মারি”—লোকজনকে মারিয়া ফেলিয়া তাহাদের ঘোড়া ও ধনরত্ন লুঠ করা যেন সে যুগের প্রতিদিনের একটা সাধারণ ঘটনা। ষোড়শ শতাব্দীতে গৃহস্থ ব্যক্তিদের তীর্থযাত্রা করা সহজসাধ্য ছিল না। কৌপীনবস্ত্র সন্ধ্যাসীরা ছিলেন ভাগ্যবস্ত; কেন না, লুঠ করিবার মতন কিছুই তাঁহাদের কাছে থাকিত না। কিন্তু গৃহস্থদিগকে অতি সাবধানে দল বাধিয়া চলাফেরা করিতে হইত। সেই জন্ত দেখিতে পাই যে, গৌড় হইতে প্রতি বৎসর যাত্রীরা শিবানন্দ সেনের নেতৃত্বে দল বাধিয়া পুরী

যাইতেন। সে সময়ে হুসেন শাহ ও নসরৎ শাহ হুগলি জেলার আরামবাগ মহকুমার গড়মন্দারণ পর্য্যন্ত রাজ্য করিতেন। তাঁহারা উদার প্রকৃতির দৃঢ়চেতা সম্রাট ছিলেন। সেই জ্ঞাত হিন্দু প্রজাদের উপর কোন প্রকার অত্যাচার করা নিষেধ করিয়া দিয়াছিলেন ; আর মেদিনীপুর জেলা হইতে প্রতাপরুদ্রের রাজ্যসীমা আরম্ভ হইয়াছিল। প্রতাপরুদ্র শ্রীচৈতন্যের ভক্ত হইয়াছিলেন। এত সুযোগ সুবিধা সত্ত্বেও গোড়িয়া তীর্থযাত্রীরা একা একা পুরী যাইতে পারিতেন না। এই একটি ঘটনা হইতে ষোড়শ শতাব্দীতে দেশের রাজনৈতিক অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহার আভাস পাওয়া যাইতে পারে।

হুসেন শাহের রাজ্য আরম্ভ হইবার পূর্বে জয়ানন্দ হিন্দুদের অবস্থা সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহার সমর্থন বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত হইতেও পাওয়া যায়। ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে বিশ্বম্ভর মিশ্র মহাপ্রকাশের দিন ভাবাবেশে নিজের অধ্যাপক গঙ্গাদাসকে এমন একটি ঘটনার কথা স্মরণ করাইয়া দেন, যাহা তাঁহার জ্ঞানার কথা নহে—অর্থাৎ যাহা তাঁহার পাঁচ-ছয় বৎসর বয়সের সময় অথবা তাহার পূর্বে ঘটিয়াছিল।—তিনি গঙ্গাদাসকে সম্বোধন করিয়া বলেন—

রাজভয়ে পলাইসু যবে নিশাভাগে ॥

সর্ব পরিবার সনে আসি থেয়াঘাটে।

কোথাহ নাহিক নৌকা পড়িলা সঙ্কটে ॥

রাত্রি শেষ হৈল, তুমি নৌকা না পাইয়া।

কান্দিতে লাগিলা অতি দুঃখিত হইয়া ॥

“মোর আগে যবনে পশিবে পরিবার।”

গাঙ্গে প্রবেশিতে মন হইল তোমার ॥

(চৈঃ ভাঃ, ২৯২২২)

হাব্‌সিদের রাজ্যকালে নবদ্বীপে রাজভয় ঘটিবার ইহাই প্রকৃষ্ট প্রমাণ। অত্যাচারী হাব্‌সিরা হিন্দু মহিলাদের সম্মানহানি করিতে যে পশ্চাৎপদ হইত না, তাহাও উক্ত বিবরণ হইতে জানা যায়। হুসেন শাহ সিংহাসন অধিকার করিয়া প্রথমেই বার হাজার হাব্‌সির প্রাণদণ্ড দেন।

১৪৯৩ খৃষ্টাব্দে, খ্রীষ্টতত্ত্বের বয়স যখন সাত বৎসর, তখন আলাউদ্দীন হুসেন শাহ নিজ নামে স্বর্ণমুদ্রা প্রচার করেন। তিনি খুব সম্ভবতঃ আরব-জাতীয় ছিলেন। শেষ হাফ্‌স নৃপতির তিনি উজ্জীর ছিলেন। সেই সময়েই প্রজারা তাঁহার সততা, তায়পরাগতা ও অপক্ষপাত ব্যবহারের পরিচয় পাইয়া থাকিবে। তিনি সুলতান হইয়া হাফ্‌সিদের অত্যাচার বন্ধ করেন, প্রজারা হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচে। তাই তাঁহার রাজ্যাধিরোহণের অল্প পরে ও ১৪৯৪-৯৫ খৃষ্টাব্দে বিজয় গুপ্ত তাঁহার মনসামঙ্গলে লিখিয়াছেন—

ঋতু শশী বেদ শশা পরিমিত শক।

সুলতান হুসেন সাহা নৃপতিতিলক ॥

সংগ্রামে অর্জুন রাজ্য প্রভাতের রবি।

নিজ বাহুবলে রাজ্য শাসিল পৃথিবী ॥

রাজার পালনে প্রজা সুখ ভুঞ্জে নিত।

বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গল রচনার এক বৎসর পরে, অর্থাৎ ১৪৯৫—৯৬ খ্রীষ্টাব্দে বিপ্রদাস তাঁহার মনসামঙ্গলে হুসেন শাহের নাম করিয়াছেন—

সিদ্ধু ইন্দু বেদ মহা শক পরিমাণ।

নৃপতি হুসেন শাহ। গোড়ের প্রধান ॥

হুসেন শাহ রাজ্যাধিরোহণের দুই-তিন বৎসরের মধ্যে দক্ষিণ-বিহারের অধিকাংশ জয় করিয়া লন। ১৪৯৫ খ্রীষ্টাব্দে পাটনার নিকটবর্তী বাঢ়ে সিকান্দার লোদীর সঙ্গে তাঁহার এক সন্ধি হয়। বিহারশরিফ ও মুন্সেরে হুসেন শাহের শাসনলিপি পাওয়া গিয়াছে। উত্তর-বিহারেরও কিয়দংশ তাঁহার অধিকারগত হয়। সরণ জেলায় তাঁহার এক শাসনে ১৫০৩-১৫০৪ খ্রীষ্টাব্দ তারিখ দেখা যায়। হাজীপুর পাটনার ঠিক অপর পারে, কিন্তু উহা সরণ জেলার অন্তর্ভুক্ত হরিহরক্ষেত্র বা শোণপুরের পাশের গ্রাম। হাজীপুর যে হুসেন শাহের রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল, তাহা খ্রীষ্টতত্ত্বচরিতামৃত হইতে জানা যায়। সনাতন গোস্বামী খুব সম্ভব ১৫১৫ খ্রীষ্টাব্দে হুসেন শাহের মন্দির ত্যাগ করায় সুলতান তাঁহাকে কারাগারে বন্দী করিয়া রাখেন। সুলতানের সহিত একদিকে প্রতাপরুদ্রের, অত্র দিকে ত্রিপুরার হিন্দু রাজা ধনমাণিক্যের যুদ্ধ চলিতেছিল। এই অবস্থায় সনাতন গোস্বামী পাছে

সুলতানের মন্ত্রিস্ব ছাড়িয়া হিন্দুরাজাদের সঙ্গে যোগ দেন, এই ভয়ে হুসেন শাহ তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। সনাতনের ছোট ভাই রূপ গোস্বামী দবির-ই-খাস্ বা সুলতানের প্রাইভেট সেক্রেটারী ছিলেন। কিন্তু তাঁহাকে সুলতান বন্দী করেন নাই। ইহাতে মনে হয় যে, অমাত্য হিসাবে রূপের অপেক্ষা সনাতনের গুরুত্ব অনেক বেশী ছিল। যাহা হউক, সনাতন সাড়ে সাত হাজার স্বর্ণমুদ্রা উৎকোচ দিয়া কারাগার হইতে পলায়ন করেন। তিনি পশ্চিমে যাইবার স্তপ্রসিদ্ধ পথ তেলিয়াগটিতে না বাইয়া রাজমহল পর্বতশ্রেণীর অন্তর্গত পাতড়া পাহাড় পার হইয়া হাজীপুরে উপস্থিত হন।

সেই হাজীপুরে রহে শ্রীকান্ত তাহার নাম।

গোসাঞির ভগিনীপতি করে রাজকাম ॥

তিন লক্ষ মুদ্রা রাজা দিয়াছে তাঁর সনে।

ঘোড়া মূল্য লঞা পাঠায় পাতশার স্থানে ॥ ২১১১৩৬

হুসেন শাহের কল্পচরী এখন তিন লক্ষ টাকা লইয়া হাজীপুরে ঘোড়া কিনিতে আসিয়াছিলেন, তখন হাজীপুৰ তাহার রাজ্যের অন্তর্গত ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। সনাতন গোস্বামীরা কর্ণাট ব্রাহ্মণ। তাঁহাদের আত্মীয়স্বজনের মধ্যে অনেকেই হুসেন শাহের অধীনে দায়িত্বপূর্ণ কর্মে অধিষ্ঠিত ছিলেন দেখা বাইতেছে। হাজীপুরে ঘোড়া কিনিতে পাঠানোর খবর হইতে বুঝা যায় যে, ষোড়শ শতকের প্রথম পাদেও হরিহরছত্রের মেলা বসিত। কার্তিকী পূর্ণিমায় আরম্ভ হইয়া ঐ মেলায় এখন পর্যন্ত এক মাস ধরিয়া বহুসংখ্যক হাতী ও ঘোড়া বিক্রয় হয়। শোণপুরের হরিহরছত্রের মেলায় ঘোড়া কেনা ছাড়া আর হাজীপুরে বা উত্তর-বিহারের কোথাও ভাল ঘোড়া পাওয়া সম্ভব ছিল না। এই অনুমান যদি বথার্থ বলিয়া স্বীকৃত হয়, তাহা হইলে বলিতে হয় যে, সনাতন গোস্বামী ১৫১৫ খ্রীষ্টাব্দের কার্তিকী পূর্ণিমার কাছাকাছি সময়ে হাজীপুরে আসিয়াছিলেন। খ্রীষ্টেতত্ত্বদেব ১৪৩৭ শকে শরৎকালে অর্থাৎ ১৫১৫ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে নীলাচল হইতে ত্রিবন্দাবনে যাত্রা করেন। তার পর মাঘ মাসে (৫৫ চঃ, ২১৮১১৩৫) অর্থাৎ ১৫১৬ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে বন্দাবন হইতে ক্ষেয়ার পথে প্রভু

প্রয়াগ হইয়া কাশীতে আসেন। সেইখানে সনাতন গোস্বামীকে তিনি দুই মাস ধরিয়া উপদেশ প্রদান করেন। ১৫১৫ খ্রীষ্টাব্দের কার্তিকী পূর্ণিমাতে হাজীপুরে থাকিলে, সনাতন গোস্বামীর পক্ষে দুই-আড়াই মাস পরে কাশীতে আসিয়া ১৫১৬ খ্রীষ্টাব্দের মাঘ মাসের মাঝামাঝি বা জ্যৈষ্ঠয়ারী মাসের শেষের দিকে কাশীতে প্রভুর সহিত মিলিত হওয়া স্বাভাবিক। বৈষ্ণব-সাহিত্যের ইতিহাস বুঝিবার জন্ত সনাতন গোস্বামী কবে হুসেন শাহের মন্ত্রিত্ব ত্যাগ করেন, তাহা জানা বিশেষ প্রয়োজন। ১৫১৬ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে রূপ-সনাতন শ্রীমদ্বাবনে যান নাই। ডাঃ সুনীলকুমার দে লিখিয়াছেন (Early History of the Vaisnava Faith and Movement in Bengal—পৃ: ১১০) যে, শ্রীরূপ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যের সহিত মিলিত হইবার পূর্বে ১৪৯৫ খ্রীষ্টাব্দে দানকেলিকৌমুদী রচনা করেন। কিন্তু উক্ত ভাণিকার শেষে “রাধাকুণ্ডতটী-কুটীরবসতিস্তাক্তান্তকৰ্ম্মা জনঃ” এবং “নন্দীশ্বরে নিবসতা ভাণিকেয়ং বিনির্মিতা” প্রভৃতি থাকায় নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত হইতেছে যে, শ্রীরূপ ব্রজমণ্ডলে বসিয়া ঐ গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি ১৫১৬ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে ব্রজমণ্ডলে যান নাই; সুতরাং আমি ১৩৪২ বঙ্গাব্দে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় (৪২।১। পৃ: ৫১—৫২) “গতে মনুশতে শাকে চন্দ্রশরসমঘিতে”র পরিবর্তে “গতে মনুশতে শাকে চন্দ্রশরসমঘিতে” পাঠ ধরিয়া ১৪৫১ শাকে বা ১৫২৯ খ্রীষ্টাব্দে ঐ গ্রন্থের রচনাকাল বলিয়া সিদ্ধান্ত করি। হাজীপুরে শ্রীকান্তর ঘোড়া কেনার ঘটনায় ঐ সিদ্ধান্ত সমর্থিত হইতেছে।

হুসেন শাহ বিহার জয় করা ছাড়া, দীর্ঘকালব্যাপী অবরোধের পর ১৫০২ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে কামরূপ সহর দখল করেন। কিন্তু কয়েক বার চেষ্টা করিয়াও তিনি আসাম অধিকার করিতে সমর্থ হন নাই। ত্রিপুরার সহিত যুদ্ধের ফলে ত্রিপুরার একাংশ তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। এ দিকে আলফা হুসৈনি নামক এক ধনবান্ আরব বণিক চট্টগ্রামবিজয়ে হুসেন শাহকে অর্থ ও জাহাজ দিয়া সাহায্য করেন। ১৫১৭ খ্রীষ্টাব্দে এক পঠীগুজ দূত আরাকান-রাজকে বাংলার সুলতানের সামন্ত বলিয়া বর্ণনা করেন (History of Bengal II, পৃ: ১৫০)। চট্টগ্রামবিজয়ে হুসেন শাহের দক্ষিণ হস্ত ছিলেন

পরাগল খাঁ ও তাঁহার পুত্র ছুটিখান বা ছোট খাঁ। ইহাদেরই উৎসাহে পরমেশ্বরদাস “পাণ্ডবজয়” ও শ্রীকর নন্দী অশ্বমেধপর্ব রচনা করেন। শ্রীকর নন্দী হুসেন শাহের প্রশংসা করিয়া লিখিয়াছেন—

নৃপতি হোসেন শাহা হয় ক্ষিতিপতি ।

সামদানদণ্ডভেদে পালে বসুমতী ॥

মনে রাখা প্রয়োজন যে, চট্টগ্রামের সঙ্গে নবদ্বীপের সাংস্কৃতিক যোগ খুব ঘনিষ্ঠ ছিল। মাধবেন্দ্র পুরীর এক শিষ্য যেমন বিশ্বস্তর মিশ্রের দীক্ষাগুরু ঈশ্বর পুরী, তেমনি অন্য শিষ্য হইতেছেন চট্টগ্রামের ধনী সাধক পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, যাহার প্রেমভাব দর্শন করিয়া বিশ্বস্তরের অন্তরঙ্গ স্নহদ গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী তাঁহার নিকট নবদ্বীপে দীক্ষা গ্রহণ করেন। গদাধর পণ্ডিতের পিতা মাধব মিশ্রেরও বাড়ী ছিল চট্টগ্রাম জেলার বেলেটী গ্রামে। শ্রীচৈতন্যের পরমপ্রিয় ভক্ত উদারচরিত্র বাসুদেব দত্তও চট্টগ্রামের লোক। বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি বৈষ্ণব প্রধান ।

চৈতন্যবল্লভ দত্ত বাসুদেব নাম ॥

চাটীগ্রামে হইল ইঁহা সভার প্রকাশ । (চৈঃ ভাঃ, ১১২)

চট্টগ্রাম যদি হুসেন শাহের সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত না হইত, তাহা হইলে হয় তো পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির পক্ষে বারংবার নবদ্বীপ ও নীলাচলে যাতায়াত করা সহজসাধ্য হইত না। তিনি ধনী লোক, সঙ্গে তাঁহার ধনরত্ন লোক-লঙ্কর থাকিত। শ্রীচৈতন্যভাগবতে আছে যে, পুণ্ডরীকের—

অনেক সেবক সঙ্গে অনেক সম্ভার ।

অনেক ব্রাহ্মণ সঙ্গে শিষ্য ভক্ত আর ॥

আসিয়া রহিল নবদ্বীপে গুচরূপে ।

পরম-ভোগীর প্রায় সর্বলোক দেখে ॥ (চৈঃ ভাঃ, ২১৭)

হুসেন শাহের সঙ্গে উড়িষ্যার রাজা প্রতাপরুদ্রের যুদ্ধ-বিগ্রহ বোধ হয় অনেক কাল ধরিয়া চলিয়াছিল—যদিও ফলে কেহই কাহারও রাজ্যের অংশ দখল করিতে পারেন নাই। রামানন্দ রায় তাঁহার জগন্নাথবল্লভ নাটকে প্রতাপরুদ্রের পরাক্রম বর্ণনা করিয়া লিখিয়াছেন—

যন্মামাপি নিশম্য সন্নিবিশতে সেকন্ধরঃ কন্দরং

স্বংবর্গং কলবর্গভূমিতিলকঃ সাক্ষং সমুদ্বাক্ষতে ।

মেনে গুর্জরভূপতির্জরদিবারণ্যং নিজং পত্তনং

বাতব্যগ্রপয়োবিপোতগমিব স্বং বেদ গোড়েশ্বরঃ ॥

অর্থাৎ ঘাহার নাম গুনিয়াই ভীত হইয়া সেকন্ধর শাহ কন্দরে প্রবেশ করেন, কলবর্গদেশীয় নরপাল পরিবারবর্গকে অশ্রুপূর্ণনয়নে দেখিতে থাকেন, গুর্জর-নরপতি নিজ রাজ্যকে জীর্ণ অরণ্য সমান মনে করেন এবং গোড়দেশীয় ক্ষিতিপাল নিজেকে প্রবল বায়ুর বেগে সমুদ্রে ঘূর্ণায়মান পোতের আরোহীর তুল্য মনে করেন । ঐ নাটকে শ্রীচৈতন্যের প্রতি কোন নমস্কিয়া নাই, সুতরাং উহা ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে অর্থাৎ রামানন্দের সহিত শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎকারের পূর্বে লিখিত হইয়াছিল । হুসেন শাহের ১৫০৪-১৫০৫ খ্রীষ্টাব্দের মুদ্রা হইতে জানা যায় যে, তিনি প্রতাপরুদ্রের অধীনস্থ যাজপুর জয় করিয়া লইয়াছিলেন । মাদলাপঞ্জীতে আছে যে, ১৫০৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রতাপরুদ্রের অনুপস্থিতির সুযোগ লইয়া হুসেন শাহের সেনাপতি ইসমাইল গাজী পুরী পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়া বহু মন্দিরাদি ধ্বংস করেন । কিন্তু প্রতাপরুদ্র ফিরিয়া আসিয়াই গঢ় মন্দারণ আক্রমণ করেন । তাঁহার অমাত্য গোবিন্দ বিজাধরের বিশ্বাসঘাতকতার জ্ঞাত তিনি মন্দারণ পুনরধিকার করিতে কৃতকার্য্য হন নাই । ১৫০৯-১০ খ্রীষ্টাব্দে প্রতাপরুদ্র যে উড়িষ্যায় ছিলেন না, তাহা বৃন্দাবন দাসও বলিয়াছেন—

যে সময়ে ঈশ্বর আইলা নীলাচলে ।

তখনে প্রতাপরুদ্র নাহিক উৎকলে ॥

যুদ্ধরথে গিয়াছেন বিজয়া নগরে ।

অতএব প্রভু না দেখিলেন সেই বারে ॥

(চৈঃ ভাঃ, ৩৩৪১২)

তিনি হুসেন শাহ কর্তৃক উড়িষ্যার দেবমন্দিরাদি ভাঙ্গার কথাও লিখিয়াছেন—

যে হুসেন শাহা সর্ব উড়িষ্যার দেশে ।

দেবমূর্ত্তি ভাঙ্গিলেক দেউল বিশেষে ॥

হেন যবনেও মানিলেক গৌরচন্দ্র ।

তথাপিহ এবে না মানয়ে যত অন্ধ ॥ (চৈঃ ভাঃ, ৩।৪।৪২৬)

পুনরায়

ওড়দেশে কোটি কোটি প্রতিমা প্রাসাদ ।

ভাঙ্গিলেক, কত কত করিল প্রমাদ ॥ (ঐ)

১৫১০ খ্রীষ্টাব্দে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া মহাপ্রভু যখন পুর্বাতে যাইতেছিলেন, তখন প্রতাপরুদ্রের সঙ্গে হুসেন শাহের যুদ্ধ চলিতেছিল । তাই বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন যে, শান্তিপুরে প্রভুর ভক্তবৃন্দ তাঁহাকে পুর্বাতে যাইবার সঙ্কল্প ত্যাগ করিতে অনুরোধ করিয়া বলিয়াছিলেন—

সে রাজ্যে এখন কেহো পথ নাহি বয় ॥

তুই রাজায় হইয়াছে অত্যন্ত বিবাদ ।

মহাযুদ্ধ স্থানে স্থানে পরম প্রমাদ ॥

যাবত উৎপাত কিছু উপশম হয় ।

তাবত বিশ্রাম কর যদি চিত্তে লয় ॥ (চৈঃ ভাঃ, ৩।২।৩৮১)

শ্রীচৈতন্য অবস্থা এ কথায় কর্ণপাত করেন নাই ।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ১৫১৫ খ্রীষ্টাব্দের শরৎকালে যখন শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রা করিতেছিলেন, তখনও হুসেন শাহের সঙ্গে প্রতাপরুদ্রের যুদ্ধ চলিতেছিল । রামানন্দ রায় রেণুণী (বালেশ্বর ষ্টেশনের ছয় মাইল পশ্চিমে) পর্য্যন্ত প্রভুর সঙ্গে আসিয়াছিলেন । “তবে ওড়দেশ সীমা প্রভু চলি আইলা”— সেইখানে উড়িয়া-রাজকর্মচারী প্রভুকে বলিলেন—

মতাপ যবনরাজের আগে অধিকার ।

তার ভয়ে পথে কেহ নারে চলিবার ॥

পিছলদা পর্য্যন্ত সব তার অধিকার ।

তার ভয়ে নদী কেহ হৈতে নারে পার ॥

দিনকএক রহ সন্ধি করি তাহা সনে ।

তবে স্থখে নৌকাতে করাইব গমনে ॥

(চৈঃ ভাঃ, ৩।১৬)

পিছলদা খুব সম্ভব তমলুকের অপর পারে রূপনারায়ণের তীরে অবস্থিত ।

ডি. ব্যারোজের প্রাচীন মানচিত্রে উহা ‘পিছোলটা’ নামে অঙ্কিত হইয়াছে। এইবারকার যুদ্ধের স্ত্রপাত কয়েক মাস পূর্বেই ঘটয়াছিল। কেন না, আমরা দেখিতে পাই যে, হুসেন শাহ সনাতন গোস্বামীকে তাঁহার সহিত উড়িষ্যা অভিযানে যাইতে বলিতেছেন—

হেন কালে চলিলা রাজা উড়িষ্যা মারিতে।

সনাতনে কহে তুমি চল মোর সাথে ॥

তিঁহো কহে তুমি যাবে দেবতা হুঃখ দিতে।

মোর শক্তি নাহি তোমার সঙ্গত যাইতে ॥

তবে তারে বান্ধি রাখি করিল গমন।

(চৈঃ চঃ, ২।১৯।২৭-২৯)

পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, সনাতন কারাগার হইতে পলায়ন করিয়া ১৫১৫ খ্রীষ্টাব্দের কার্তিকী পূর্ণিমার কাছাকাছি সময়ে হাজিপুরে আসেন ও ১৫১৬ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারীর শেষে কাশীতে বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগত শ্রীচৈতন্যের চরণ দর্শন করেন।

প্রতাপরুদ্র, পূর্বদিকে হুসেন শাহের ও দক্ষিণ দিকে বিজয়নগরের সম্রাট কৃষ্ণদেব রায়ের (১৫০৯-১৫৩০) আক্রমণে বিব্রত হইয়াছিলেন। তাঁহার মাতা পদ্মাবতী বিজয়নগরের রাজকন্যা (Journal B. O. Research Society V., ১৪৭-৪৮ পৃঃ) হওয়া সত্ত্বেও কৃষ্ণদেব রায় তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া প্রায় কটকের সীমানা পর্য্যন্ত অধিকার করেন। নেলোর জেলার উদয়গিরি-লিপিতে লিখিত আছে যে, ১৫১৪ খ্রীষ্টাব্দে কৃষ্ণদেব রায় প্রতাপরুদ্রকে পরাজিত ও তাঁহার মাতুল তিরুমল রায়কে বন্দী করেন। প্রতাপরুদ্র নিজের কন্যা তুর্ক দেবীকে কৃষ্ণদেব রায়ের হস্তে সম্প্রদান করিয়া সন্ধি করেন। তুর্ক দেবীর বিবাহিত জীবন সুখের হয় নাই। তিনি একটি সংস্কৃত কবিতায় তাঁহার হুঃখের কথা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন (Sources of Vijayanagar History, পৃঃ ১৪৩ এবং Karnataka Darshana, পৃঃ ২৩০)।

আকবর বাদশাহের অর্দ্ধশতাব্দী পূর্বে হুসেন শাহ অনেক গুরুত্বপূর্ণ পদে হিন্দুদিগকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। সনাতন ও রূপ তাঁহার অমাত্য

ছিলেন ; তাঁহাদের ছোট ভাই অরুণ বা বল্লভ টাঁকশালের অধ্যক্ষ ছিলেন বলিয়া কথিত আছে। গোপীনাথ বসু পুরন্দর খান (বোধ হয় ইনি কুলীন গ্রামের বসু ছিলেন) হুসেন শাহের উজীর, শ্রীখণ্ডের নরহরি সরকার ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ও রঘুনন্দন ঠাকুরের পিতা মুকুন্দ তাঁহার চিকিৎসক, কেশব ছত্রীন্ তাঁহার দেহরক্ষীদের নায়ক এবং গৌর মল্লিক ত্রিপুরা অভিযানের সময় সেনাপতি ছিলেন (History of Bengal, II, পৃ ১৫১-১৫২)। যশোব্রাজ খান নামে এক কবিও তাঁহার কর্মচারী ছিলেন। তাঁহার সময়ে কোন কোন হিন্দুর হাতে টাকা-পয়সা বেশ জমিয়াছিল। তাঁহার দবির-ই-খাস শ্রীরূপ রাজকার্য্য ত্যাগ করিবার সময় অন্ততঃ চল্লিশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রার অধিকারী ছিলেন। তিনি

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে দিল তার অর্দ্ধ ধনে।

এক কোঠি ধন দিল কুটুম্ব ভরণে ॥

দণ্ডবন্ধ লাগি চোঠি সঞ্চয় করিল।

ভাল ভাল বিপ্রস্থানে স্থাপ্য রাখিল ॥

গোড়ে রাখিল মুদ্রা দশ হাজারে।

সনাতন ব্যয় করে, রহে মুদিঘরে ॥ (চৈঃ চঃ, ২।১৯)

এই ঐশ্বর্য্য ছাড়াও রূপ-সনাতনের বড় ভাইয়ের বাকুলা চন্দ্রদ্বীপে জমিদারী ছিল। উহা তাঁহার পৈতৃক জমিদারী। রূপ-সনাতনের পিতা কুমারদেব ঐ জমিদারী স্থাপন করেন। ভক্তিরত্নাকরে (পৃঃ ৪০) লিখিত আছে যে, কুমারের সহিত জ্ঞাতিদের বিরোধ ঘটায় গঙ্গাতীরের নবহট্ট বা নৈহাটি হইতে কুমার

নিজগণ সহ বঙ্গদেশে শীঘ্র গেল।

বাকুলা চন্দ্রদ্বীপ গ্রামেতে বাস কৈলা ॥

যশোরে ফতল্লাবাদ নামে গ্রাম হয়।

গতায়াত হেতু তথা করিল আলায় ॥

বাকুলা হইতেছে বাখরগঞ্জ জেলার একাংশ। হুসেন শাহ যখন সনাতনকে বন্দী করেন, তখন তিনি তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—

তোমার বড় ভাই করে দক্ষ্য ব্যবহার ॥

জীব পশু মারি সব বাকলা কৈল খাশ ।

এথা ভূমি কৈলে মাত্র সর্বকাৰ্য্যে নাশ ॥ (চৈঃ চঃ, ২।১৯)

শ্রীজীব গোস্বামী তাঁহার লঘু বৈষ্ণবতোষণীর অন্তে যে বংশ-পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার অবৈষ্ণব জ্যেষ্ঠতাতের কথা উল্লেখ করেন নাই বটে, কিন্তু কুমারের যে অন্য পুত্রও ছিল, তাহা বলিয়াছেন—“তৎপুত্রেষু মহিষ্ঠবৈষ্ণবগণ-প্রেষ্ঠান্ত্রয়ো জজিরে।” এই তিন জন হইতেছেন—সনাতন, রূপ ও বল্লভ । বল্লভেরই পুত্র শ্রীজীব । সনাতনের বড় ভাই ‘বাকলা খাশ করিল’ অর্থাৎ রাজকর দিতেন না, তাই ভসেন শাহ তাঁহাকে দস্তা বলিয়াছেন । রঘুনাথ দাস গোস্বামীর জ্যেষ্ঠতাত হিরণ্য ও পিতা গোবর্দ্ধন মজুমদার সপ্তগ্রামের জমিদারী ইজারা লইয়াছিলেন । ইহারা “বার লক্ষ দেন রাজায় সাধে বিশ লক্ষ”—(চৈঃ চঃ, ৩।৬) ।

ভসেন শাহ বিহার, উড়িষ্যা, আসাম, ত্রিপুরা, আরাকান ও চট্টগ্রামে যুদ্ধবিগ্রহে প্রায়ই লিপ্ত থাকিতেন বলিয়া জমিদারেরা কখনও কখনও তাঁহাকে কর দেওয়া বন্ধ করিতেন । সনাতনের বড় ভাই ছাড়া অন্য একজন একুপ জমিদারের নাম আমরা পাই । তিনি হইতেছেন—যশোর জেলার বেনাপোলের জমিদার রামচন্দ্র খান । কর বন্ধ করিলে হিন্দু জমিদারদের বিরুদ্ধে শাস্তি হইত, তাহা এই রামচন্দ্র খানের দণ্ডকাহিনী হইতে জানা যায়—

দস্তাবৃত্তি করে রামচন্দ্র, রাজায় না দেয় কর ।

কুদ্ধ হইয়া ম্লেচ্ছ উজীর আইল তার ঘর ॥

আসি সেই দুর্গামণ্ডপে বাসা কৈল ।

অবধ্য বধ করি ঘরে মাংস রান্ধাইল ॥

স্ত্রীপুত্র সহিতে রামচন্দ্রে বান্ধিয়া ।

তার ঘর গ্রাম লুটে তিন দিন রহিয়া ॥

জাতি ধন জন খানের সকল লইল ।

বহুদিন পর্য্যন্ত গ্রাম উজার হইল ॥ (চৈঃ চঃ, ৩।৩)

জমিদারের দোষে গরীব প্রজাদেরও দুর্গতির সীমা থাকিত না । তাহাদের বিষয়-সম্পত্তি লুণ্ঠ হইয়া যাইত এবং জাতি ও মানসন্ত্রম নষ্ট হইত । ছোয়াছুঁত

খুব বেশী রকম থাকায় হিন্দুদের জাতি লঙ্ঘন সহজ ছিল। সুবুদ্ধি রায়কে হুসেন শাহ কেবলমাত্র “করোয়ার পানি তাব মুখে দেয়াইলা” (চৈঃ চঃ, ২।২৫।১৪০)। করোয়া মানে বোধ হয় বদনা। মুসলমানের বদনার জল বাধ্য হইয়া পাওয়ার জন্ত কাশীর পণ্ডিতেরা তাঁহাকে “তপ্তঘৃত খাইয়া ছাড় প্রাণ” আদেশ দিয়াছিলেন। ১৫১৬ খৃষ্টাব্দের জ্যৈষ্ঠয়ারী মাসে কাশীতে মহাপ্রভু আসিলে সুবুদ্ধি রায় তাঁহার নিকট প্রার্থনাদিবিধি জিজ্ঞাসা করেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে বৃন্দাবনে যাইয়া কৃষ্ণনাম করিতে আদেশ দেন—

প্রভু কহে ইহা হৈতে যাহ বৃন্দাবন।

নিরন্তর কৃষ্ণনাম কর সংকীৰ্ত্তন ॥

এক নামাভাসে তোমার সব দোষ যাবে।

আর নাম লইতে কৃষ্ণচরণ পাইবে ॥

(চৈঃ চঃ, ২।২৫।১৪৫-১৪৬)

শ্রীচৈতন্যদেব হিন্দুধর্মকে কতটা উদার ও সহনশীল করিয়াছিলেন, তাহার অল্পতম প্রমাণ এই কাহিনী হইতে পাওয়া যায়।

সনাতন গোস্বামী তাঁহার আত্মজীবনীর ছায়া লইয়া শ্রীচৈতন্যের জীবনকালেই বৃহদাগবতামৃত ও তাহার স্বরূপ টাকা দিক্‌দশিনা রচনা করেন।* তিনি ঐ গ্রন্থে রূপকচ্ছলে হুসেন শাহের ও প্রতাপরুদ্রের রাজ্যপালনবিধি সম্বন্ধে কিছু কিছু সংবাদ দিয়াছেন। সনাতন রাজমন্ত্রী ছিলেন। তাই রাজা, মহারাজা ও সার্বভৌম নৃপতির বৈশিষ্ট্য তিনি কয়েক স্থলে উল্লেখ করিয়াছেন (১।১।৪৫-৪৬; ২।১।১)। গ্রামের এক একজন

* জয়তি কনকধামা কৃষ্ণচৈতন্যনামা

হরিরিহ যতিবেশঃ শ্রীশচীন্দ্রনুরঃ ॥—বৃহদাগবতামৃত ১।১।৩

‘এব’ শব্দের টীকায় সনাতন লিখিয়াছেন—“এব ইতি সাক্ষাদনুভূতং তদানীং তন্ত বর্তমানতাং চ বোধয়তি।” এবং শব্দ প্রয়োগের উদ্দেশ্য এই যে, গ্রন্থকারের সাক্ষাৎ অনুভূত এবং তৎকালেও বর্তমান আছেন, বসিতে হইবে। মথুরার এক গোপকুমার ঐ গ্রন্থের কাহিনীর নায়ক, গোড়দেশে গঙ্গাতীরে শ্রীকৃষ্ণের মহানু অবতার জয়ন্ত তাঁহার গুরু (২।৩।২২)। ঐ জয়ন্ত গোপকুমারকে বৃন্দাবনে ও নীলাচলের সমুদ্রতীরে ভজনপ্রণালীর উপদেশ দিয়াছিলেন। গোপকুমার যে স্বয়ং সনাতন ও জয়ন্ত যে শ্রীচৈতন্য, তাহা সহজেই বুঝা যায়।

অধিকারী থাকিতেন; কতকগুলি গ্রামের উপর এক একজন মণ্ডলেশ্বর থাকিতেন; তাঁহাদের উপর মহারাজা ও সর্বোপরি সার্কভোম বা রাজচক্রবর্তী। মণ্ডলেশ্বরের উপাধি ছিল রাজা—“এষ গঙ্গাতীরসম্বন্ধী যো দেশো বিষয়ন্তস্ত রাজা ভূমিপঃ, তস্ত তন্মণ্ডলেশ্বরশ্চোতর্যঃ” (২।১।১৮)। গুপ্তযুগে ভুক্তি, বিষয় প্রভৃতি যে সব শাসনসম্বন্ধীয় বিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা ষোড়শ শতাব্দীর পণ্ডিতেরাও জানিতেন। মণ্ডলেশ্বর ব্রিটিশ আমলের ভারতীয় রাজ্যদের মতন পররাষ্ট্রের আক্রমণ হইতে নিরঙ্গুণে বাস করিতে পারিতেন না। গঙ্গাতীরের ঐ মণ্ডলেশ্বর রাজা

কদাপি পররাষ্ট্রাঙ্গী: কদাচিচ্চক্রবর্তিন:।

বিবিধাদেশসন্দোহ-পালনেনাস্বতন্ত্রতা ॥ ২।১।১৫৫

উহার টীকায় সনাতন লিখিয়াছেন—“পররাষ্ট্রাদিতি বিপক্ষ-রাজতন্ত্রদীয়-লোকতন্ত্ৰ ভয়ং শ্রাদিত্যর্থঃ। চক্রবর্তী সর্বমণ্ডলেশ্বরধিপঃ সম্রাট্, তস্ত যে বিবিধা আদেশাঃ ‘ইদং ক্রিয়তামিদং ন’ ইত্যাদিরূপান্তেষাং সন্দোহস্ত পালনেন সম্পাদনেনাস্বতন্ত্র্যং শ্রাৎ,” অর্থাৎ পররাষ্ট্রাদি—বিপক্ষ রাজা বা তদীয় লোকসকল হইতে ভয় হয়। রাজচক্রবর্তী—সর্বমণ্ডলেশ্বরের অধিপ সম্রাটের বিবিধ আদেশ, যথা “ইহা কর” “ইহা করিও না” ইত্যাদিরূপ আদেশ পরিপালন করিতে যাইয়া অহুভব হইত যে, তিনি অস্বতন্ত্র বা পরাধীন। উড়িষ্যার রাজার কথা বলিতে যাইয়া সনাতন লিখিয়াছেন যে, তিনি চক্রবর্তী সম্রাট্ (২।১।১৮৩) ‘যশচক্রবর্তী তত্রত্যঃ স প্রভোমুখ্যসেবকঃ’ যিনি চক্রবর্তী রাজা, তিনিই জগন্নাথের প্রধান সেবক। তিনি রথযাত্রা প্রভৃতি উৎসব উপলক্ষ্যে যখন পুরীতে আসিতেন, তখন নিষ্কিঞ্চন ভক্তগণ স্বচ্ছন্দে জগন্নাথ দর্শন করিতে পারিতেন না। তাঁহার সঙ্গের লোকলবঙ্গের হাতী ঘোড়া প্রভৃতি সাধুদের ফুলের বাগান ও কুটীর ভাঙ্গিয়া ফেলিত; বহু লোকের সংঘটে জলমালিহাদি দোষ ঘটত। অতি অল্প কথায় সনাতন গোস্বামী রাজচক্রবর্তীর আগমনে সাধারণ লোকের হৃৎস্বস্তির চিত্র আঁকিয়াছেন।

শূলতানের মস্তিষ্ক করায় সনাতন গোস্বামীর মনে রাজসভার আদব-কায়দার স্মৃতি বদ্ধমূল হইয়াছিল। তাই তিনি বৈকুণ্ঠের বর্ণনায় লিখিয়াছেন

যে, বৈকুণ্ঠের অধিপতি ভগবানের নিকট যাইবার অবাধ অধিকার 'ভক্তদের ছিল না। দ্বারপাল গোপুরে বা প্রধান দ্বারে গোপকুমারকে বাধা দিয়া বলিলেন, তুমি ক্ষণকাল এই বহির্দ্বারে অবস্থান কর। আমার প্রভুকে তোমার আগমনসংবাদ বিজ্ঞাপিত করি, তার পর তুমি পুরীর ভিতরে প্রবেশ করিও” (২।৪।২০)। টীকায় তিনি এরূপ রীতির সমর্থনের জন্ত লিখিয়াছেন—“পরমৈশ্বর্যাবিস্কার-রীত্যনুসারাৎ”—পরমৈশ্বর্য আবিষ্কারের রীতি অনুসারে সর্বত্র এই প্রকার ব্যবহার প্রচলিত আছে। গোপুরের দ্বারপাল যে প্রভুর কথা বলিলেন, তিনি তাঁহার উচ্চতন কর্মচারী মাত্র। কেন না, যখন তাঁহার অনুমতি আসিল, তখন—

দ্বারে দ্বারে দ্বারপালান্তাদৃশা এব মাং গতম্ ।

প্রবেশয়ন্তি বিজ্ঞাপ্য বিজ্ঞাপ্যেব নিজ্জাধিপম্ ॥

প্রতিদ্বারান্তরে গত্বা গত্বা তৎপ্রতিহারিভিঃ ।

প্রণম্যমানো যো যো হি তৎপ্রদেশাধিকারবান্ ॥

(২।৪।৫৮-৫৯)

অর্থাৎ দ্বারে দ্বারে দ্বারপালগণ নিজ নিজ অধ্যক্ষকে বিজ্ঞাপিত করিয়া আমায় প্রবেশ করাইতে লাগিলেন। দ্বারপালগণ এক দ্বার হইতে অন্য দ্বারে গমন করিয়া সেই সেই প্রদেশাধিকারিগণকে প্রণাম করিতে লাগিলেন। বৈকুণ্ঠেও কর্মচারীদের স্তরবিভাগ (Official hierarchy) এত প্রবল যে, বৈকুণ্ঠেশ্বরের যত নিকটে যে দ্বারপাল থাকেন, তিনি তাহা অপেক্ষা দূরে অবস্থিত দ্বারপালের প্রণম্য। গোপকুমার আরও দেখিলেন যে, যাহারা প্রবেশ করিতেছেন, তাহারা কেহই বড় একটা শুধু হাতে যাইতেছেন না—নানারূপ ভেট লইয়া যাইতেছেন (২।৪।৩০)। বৈকুণ্ঠে ভগবান্ যে বসিয়া আছেন, তাহাও স্থলতানী কায়দায়—

তদন্তরে রত্নবরাবলীলসংস্পর্গসিংহাসনরাজ-মূর্ণনি

সুজাতকান্তামলহংসতুলিকোপরি প্রসন্নাকৃশচন্দ্রসুন্দরম্ ।

মুদুপধানং নিজ্জবামকক্ষকফোণিনাক্রম্য সুখোপবিষ্টম্

বৈকুণ্ঠনাথং ভগবন্তমারাদপশুমগ্রে নবর্যোবনেশম্ ॥

(২।৪।৬৪-৬৫)

অর্থাৎ গোপকুমার দেখিলেন—“তাহার অভ্যন্তরে রত্নখচিত সুন্দর সুবর্ণময় সিংহাসন, তাহার উপর হংসতুলিকা নামক গদি ও নিরুলঙ্ক পূর্ণচন্দ্রতুল্য সুন্দর তাকিয়া সকল রহিয়াছে। আর নবযৌবনেশ ভগবান্ শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ সেই তাকিয়ার উপর নিজের বাম কক্ষ ও কনুই রাখিয়া স্নেহে বসিয়া আছেন। সনাতন গোষামী বৈকুণ্ঠের ভগবানের খাস্ প্রাসাদ বুঝাইতে মুসলমানী মহাল শব্দও টিকায় ব্যবহার করিয়াছেন—শ্রীমতো মহল্লপ্রবরস্ত পরমোত্তমাস্তঃপুর-বিশেষবস্ত্র মধ্যে প্রাসাদমেকং” (২।৪।৬৩ টীকা)।

হুসেন শাহ উড়িষ্যায় দেবমন্দির প্রভৃতি ধ্বংস করিলেও নিজের রাজ্যের মধ্যে হিন্দুদের প্রতি সাধারণতঃ বিনা কারণে অত্যাচার করিতেন না। হাব্‌শিদের রাজ্যকালের হিন্দু-নিধ্যাতনের সঙ্গে হুসেন শাহের উদার ব্যবহারের বৈষম্য (contrast) দেখাইবার জন্ত জয়নন্দ এক আজ্ঞাবি স্বপ্নকাহিনীর অবতারণা করিয়া বলিয়াছেন যে, গোড়েশ্বরের অত্যাচার দেখিয়া স্বপ্নে তাঁহার নিকট কালাী আসিয়া তাঁহাকে মারিতে লাগিলেন। তখন গোড়েশ্বর বলিলেন—নবদ্বীপে আর কোন অত্যাচার করিব না। “নাকে খত দিল রাজা তবে কালাী ছাড়ে” (পৃ: ১২)। পরদিন গোড়েন্দ্র আদেশ ঘোষণা করিলেন—

গোড়েন্দ্রের আজ্ঞা নবদ্বীপ স্নেহে বহু।

রাজকর নাহি সর্বলোক চাষ চষু॥

আজি হৈতে হাট ঘাট বিরোধ যে করে।

রাজকরদণ্ডী হয়ে ত্রিশূল সে পরে॥

দেউল দেহরা ভাঙ্গে অগ্ন্যুৎপাত যে কাটে।

ত্রিশূলে চড়াহ তাকে নবদ্বীপের হাটে॥ (পৃ: ১২)

জমির উপর খাজনা নিশ্চয়ই ছাড়িয়া দেওয়া হয় নাই—বোধ হয়, নানা প্রকার আবণ্ডাব বা উপরি আদায় বন্ধ করা হইয়াছিল বলিয়া জয়নন্দ লিখিয়াছেন—“রাজকর নাহি সর্বলোক চাষ চষু॥” হুসেন শাহ রাজ্যাশাসন ব্যাপারে হিন্দুদের প্রতি যে উদার নীতি অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহারই নিদর্শন জয়নন্দের উপরে উক্ত বর্ণনা হইতে পাওয়া যায়। নবদ্বীপে নিমাই পণ্ডিত সঙ্কীৰ্ত্তনের রোল উঠাইয়াছিলেন; পাষণ্ডীরা বারংবার ভয়

দেখাইয়াছিল যে, যবনরাজা কীর্তনকারীদিগকে ধরিয়া লইয়া যাইবেন ও “যবনে গ্রাম করিবে কবল” (চৈঃ ভাঃ, ২৮)—কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বিশেষ কোন অত্যাচার হয় নাই (ঐ, ২১২৩)। এমন কি, হুসেন শাহের শাসনের ভয়ে কাজী অপমানিত হইয়াও নিমাই পণ্ডিত বা তাহার সখীদের কাহারও উপর কোন অত্যাচার করেন নাই। ঐতিহ্য প্রথম বার যখন বৃন্দাবনে যাইতেছিলেন, তখন তাঁহাকে দর্শন করিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন। বৃন্দাবনদাস বলেন যে, হুসেন শাহ আদেশ দেন—

কেহো পাছে উপদ্রব করয়ে তাঁহারে ॥

যেখানে তাঁহার ইচ্ছা, থাকুন সেখানে।

আপনার শাস্ত্রমত করুন বিধানে ॥

সর্বলোক লই সুখে করুন কীর্তন।

কি বিরলে থাকুন, যে লয় তাঁর মন ॥

কাজী বা কোটাল বা তাঁহাকে কোন জনে।

কিছু বলিলেই তার লইমু জীবনে ॥

হুসেন শাহ তাঁহার সুশাসন ও পরমতসহিষ্ণুতার জন্য হিন্দুদের খুব প্রিয় হইয়াছিলেন বলিয়া যশোরাজ খান তাঁহাকে “জগতভূষণ” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, যথা—

শ্রীযুত হুসেন জগতভূষণ সোহ এ রস-জান।

পঞ্চগৌড়েশ্বর ভোগ পুরন্দর ভনে যশরাজ-খান ॥

ঐ পদটি পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরীতে পাইয়া ডাঃ স্কুমার সেন প্রচার করিয়াছেন। কিন্তু তিনি যশোরাজ খানের লিখিত অথ কোন পদ পান নাই।

হুসেন শাহের পুত্র হুসরৎ শাহ (১৫১৯-১৫৩২) মিথিলার সকল অংশই নিজের সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লন।* মিথিলার সামন্ত নৃপতি

* “Husain's conquests in North Bihar were rounded off by the annexation of the whole of Tirhut over which he placed his brothers-in-law Allauddin and Mukhdum-i-Alam Hapur, on the Gandak-Ganges confluence, where the latter established himself, thus became a strategic base and controlled all the river entrances into Bihar.”—History of Bengal II, পৃঃ ১৫৩।

লক্ষ্মীনাথ কংসনারায়ণ তাঁহার একটি পদে এই নসরৎ শাহের নাম করিয়াছেন—

সুমুখি সমাদ সমাদরে সমদল নসিরাসাহ সুরতানে ।

নসিরা ভূপতি সোরম দেই পতি কংসনরাএণ ভাণে ॥

(রাগতরঙ্গিনী, পৃ: ৯৭)

দেবীমাহাত্ম্যের এক পুথির পুষ্পিকা হইতে জানা যায় যে, লক্ষ্মীনাথ কংসনারায়ণ ১৫১১ খৃষ্টাব্দে মিথিলার রাজা ছিলেন। নসরৎ শাহ তাঁহার পিতার জীবনকালেই ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে নিজের নামে মুজা প্রচার করিবার অধিকার পাইয়াছিলেন। তিনিও পিতার ন্যায় পরধর্মসহিষ্ণু ছিলেন বলিয়া নিত্যানন্দ প্রভুর পক্ষে অবাধে গোড়ে প্রেমধর্ম প্রচার করা সম্ভব হইয়াছিল। ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে নসরৎ শাহের নিকট হইতে বাবর উত্তর ও দক্ষিণ-বিহারের কিয়দংশ জয় করিয়া লন। ইহার পর নসরৎ আহোমদের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। আসামের যুদ্ধের ব্যর্থতার ফলে কামরূপের উপর হুসেনশাহী বংশের অধিকার শিথিল হয়।

নসরৎ শাহের মৃত্যুর পর বাংলা দেশের দুর্দিন ঘনাইয়া আসে। নসরতের পুত্র আলাউদ্দীন ফিরুজ মাত্র কয়েক মাস রাজত্ব করিয়া তাঁহার পিতৃব্যের হস্তে নিহত হন। ঐ পিতৃব্য ঘিয়সউদ্দীন মামুদ উপাধি ধারণ করিয়া গোড়ের সিংহাসন অধিকার করেন (১৫৩৩-১৫৩৮)। কিন্তু তিনি দুর্বল শাসক ছিলেন। এক দিকে হুমায়ুন শাহের আক্রমণের ভীতি, অন্য দিকে শের আফগানের আক্রমণ তাঁহাকে বিপর্যস্ত করে। ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দে রাঢ়ের নিকট সুরজগড়ের যুদ্ধে তিনি শের আফগানের হস্তে পরাজিত হন। ইহার পর শের খান গোড় আক্রমণের জন্য প্রস্তুত হন। এ দিকে ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দেই এক দল পর্তুগীজ চট্টগ্রামে উপস্থিত হইয়া বাণিজ্যের অধিকার প্রার্থনা করে এবং মুসলমানদের জাহাজের উপর অত্যাচার করে। সেই জন্য চট্টগ্রামের শাসনকর্তা তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিয়া কয়েক জনকে নিহত করেন ও বাকী সকলকে বন্দী করিয়া গোড়ে পাঠাইয়া দেন। তাহার পর পর্তুগীজেরা গোয়া হইতে ফের জাহাজ পাঠাইয়া চট্টগ্রাম বন্দর লুণ্ঠ করে এবং বন্দীদিগকে ছাড়িয়া দিতে বলে। ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে সুলতান মামুদ বন্দী

পৰ্তুগীজদিগকে মুক্ত করিয়া শের খানের সহিত সংগ্রামে তাহাদের সাহায্য প্রার্থনা করেন। পৰ্তুগীজ বিবরণ হইতে জানা যায় যে, শের খান চল্লিশ হাজার অশ্বরোহী সৈন্ত ও দুই লক্ষ পদাতিক লইয়া ১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে গোড়ের অভিমুখে অগ্রসর হন। ঐতিহাসিক কালিকারজন কানুনগো তাঁহার ‘শের শাহ’ গ্রন্থে (পৃ: ১২০-১২৪) দেখাইয়াছেন যে, শের খান জুপ্রসিদ্ধ তেলিয়াগড়ির পথ দিয়া না আসিয়া, সাঁওতাল পরগণা, বীরভূম ও মুর্শিদাবাদের ভিতর দিয়া আসিয়া, গোদাগাড়ির নিকটস্থ কোন স্থানে গঙ্গা পার হইয়া গোড়ে উপস্থিত হন। পৰ্তুগীজ বিবরণে শের খানের সৈন্তদল হয় তো বেশী করিয়া লেখা হইয়াছে, কিন্তু মুসলমান ঐতিহাসিক আহমদ ইয়াদগর বলেন যে, শের খান নব্বই হাজার অশ্বরোহী সৈন্ত লইয়া আসেন এবং প্রত্যেক সৈন্তের সঙ্গে দুইটি করিয়া ঘোড়া ছিল। এত বড় এক সৈন্তদল রাঢ়ের ভিতর দিয়া চলিয়া যাওয়ায় বৈষ্ণবদের উপর অত্যাচার কম হয় নাই। রাঢ়ই ছিল তখন বৈষ্ণব ধর্মের প্রধান কেন্দ্র। সুলতান মামুদ শের খানকে তের লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করিয়া সে যাত্রা বাচিয়া গেলেন বটে, কিন্তু রাজমহলের পশ্চিমের সমস্ত রাজ্য তিনি হারাইলেন। ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে শের খান গোড় নগরী অবরোধ করেন এবং ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দের ৬ই এপ্রিল তারিখে উহা অধিকার করিয়া লন। মামুদ পলায়ন করিয়া মানেরের নিকটে হুমায়ূনের শরণাপন্ন হন। কিন্তু আফগানেরা গোড়ে তাঁহার দুই পুত্রকে নিহত করেন। হুসেনশাহী যুগে গোড়ের ঐশ্বর্য্য কিরূপ ছিল, তাহার একটু আভাস পাওয়া যায় পৰ্তুগীজদের এই বিবরণে যে, শের শাহ গোড় লুণ্ঠ করিয়া ছয় কোটি স্বর্ণমুদ্রা পাইয়াছিলেন। ঐ সমস্ত অর্থ তাঁহার পুত্র জলাল খান বন্দীকৃত অসংখ্য হস্তী, অশ্ব ও অশ্বতরের পৃষ্ঠে চাপাইয়া শাহাবাদ জেলার রোহিতাশ্ব দুর্গে লইয়া যান। ইহা ছাড়া আরও বহু স্বর্ণমুদ্রা গোড়ের রাজভাণ্ডারে ছিল। গোড় ধ্বংসের ১০৩ বৎসর পরে অর্থাৎ ১৬৪১ খৃষ্টাব্দে সিবাষ্টিয়ান্ ম্যানরিক্ গোড়ের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে যাইয়া শুনিতে পান যে, একটি ফাঁপা দেওয়ালের মধ্যে তিনটি তামার পাত্রে তিন কোটি টাকা মূল্যের সোনার টাকা ও জহরত পাওয়া গিয়াছিল (Memoirs of Gaur and Pandua, পৃ: ৪৩)। ফাঁপা দেওয়ালের মধ্য

বুঝিতে হইলে জানা প্রয়োজন যে, নসরৎ শাহ ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে যে সোনা-মসজিদ নির্মাণ করান, তাহার দেওয়াল ছিল ৮ ফিট পুরু*। আমরা এখন ২ ফিট পুরু দেওয়ালকে খুব মজবুত দেওয়াল বলিয়া মনে করি। নসরৎ শাহের ভাতা মামুদ গৌড়ের অতুল ঐশ্বর্য্য বিলাসব্যসনে ব্যয় করিতেন। তাঁহার হারেমে দশ হাজার সুন্দরী ছিলেন, এই কথা পৰ্তুগীজেরা লিখিয়া গিয়াছেন (Campos, History of the Portuguese, পৃ: ৩১)। মনে রাখা প্রয়োজন যে, খ্রীষ্টতন্ত্রের তিরোভাবের বৎসরেই, ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে এই কামোদ্ভূত সুলতান রাজ্যাধিরোহণ করেন, আর প্রভুর তিরোভাবের পাঁচ বৎসরের মধ্যে শের খান অতুল ঐশ্বর্য্যশালী গোড় নগরীতে অগ্নিসংযোগ করিয়া দগ্ধ করেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে ইংরাজেরা যেমন বাংলাদেশের সঞ্চিত অর্থ আত্মসাৎ করিয়া ভারতের অন্তান্ত প্রদেশ জয় করিতে অগ্রসর হন, ষোড়শ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদে তেমনি শের খান গৌড়ের ঐশ্বর্য্য করায়ত্ত করিয়া দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিতে সমর্থ হন। শের শাহ আদর্শ নৃপতি সন্দেহ নাই। কিন্তু ইলিয়াসশাহী বংশের বা হুসেনশাহী বংশের সুলতানেরা যেমন বাংলার নিজস্ব নরপতি ছিলেন, শের শাহ বা তাঁহার বংশধরেরা সেরূপ ছিলেন না। বাংলাদেশ তাঁহাদের বিশাল সাম্রাজ্যের মধ্যে একটি বিজিত প্রদেশ মাত্র ছিল। সুর-বংশের শের শাহ (১৫৪০-১৫৪৫) ও ইসলাম শাহ (১৫৪৫-১৫৫৩) বাংলাদেশের উপর মাত্র তের বৎসর কাল রাজ্য করিয়াছিলেন। শের শাহ হিন্দুদের ধর্ম্মের উপর হস্তক্ষেপ করিতেন না। সুরবংশ খ্রীষ্টতন্ত্রের তিরোভাবের পর বিশ বৎসর কাল (১৫৩৩-১৫৫৩) বৈষ্ণবেরা বিনা বাধায় ধর্ম্মপ্রচার করিতে পারিয়াছিলেন। ঐ বিশ বৎসর কাল বৈষ্ণবধর্ম্মের ইতিহাসে অত্যন্ত মূল্যবান। ঐ সময়ের মধ্যেই মুরারি গুপ্তের কড়চা, কবিকর্ণপুরের খ্রীষ্টতত্ত্বচরিতামৃত মহাকাব্য এবং বৃন্দাবনদাসের খ্রীষ্টতত্ত্বভাগবত রচিত হয়। নিত্যানন্দ,

* "The Sona Masjid, outside the Port to the north-east, is perhaps the finest memorial left at Gaur. Built by Nusrat Shah in 1526, it was 170 ft. in length by 76 ft. deep, with walls 8 ft. thick, faced inside and out with hornblende." (Imperial Gazetteer II, পৃ: ১০২)

অর্থে, নরহরি সরকার, গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী প্রভৃতি প্রেমধর্ম প্রচার করেন। তাঁহাদের পরিকল্পনায় মধ্যে বেশ কিছু দলদলিও দেখা দিয়াছিল। তাঁহার নিদর্শন রহিয়া গিয়াছে ত্রিচৈতন্যভাগবতের মধ্যে। এক দল লোক নিত্যানন্দ প্রভুর সদাচারবহির্ভূত (unconventional) ব্যবহার—যথা অলঙ্কার পরিধান, পান খাওয়া, অবধূত হইয়া নিজের শিষ্য গৌরীদাস পণ্ডিতের ভাই-স্বি বসুধা ও জাহ্নবীকে বিবাহ করা প্রভৃতি দেখিয়া তাঁহাকে ঝানিতে চাহিতেন না। বৃন্দাবনদাস “তবে লাগি মারো তার শিরের উপরে” বলিয়া বৈষ্ণবের পদধূলিদানে তাঁহাদিগকে উদ্ধার করিতে চাহিয়াছেন। নিত্যানন্দ প্রভু সুপ্রসিদ্ধ সপ্তগ্রাম সহরের ধনী বণিকদিগকে প্রেমধর্মে দীক্ষিত করেন। সপ্তগ্রামের বণিকেরা এত বেশী ধন সঞ্চয় করিয়াছিলেন যে, তাঁহারা আর পূর্বের মতন জাহাজ লইয়া বিদেশে বাণিজ্য করিতে যাইতেন না। মুকুন্দরাম চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—

সপ্তগ্রামের বেণে সব কোথাও না যায়।

ঘরে বসে সুখ মোক্ষ নানা ধন পায় ॥

(কবিকঙ্কণ চণ্ডী, বঙ্গবাসী সংস্করণ, পৃ: ১৯৬)

সপ্তগ্রামে নিত্যানন্দের প্রেমধর্ম প্রচারের বিবরণ দিতে যাইয়া বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—

সপ্তগ্রামে প্রতি বণিকের ঘরে ঘরে।

আপনে ত্রিনিত্যানন্দ কীর্তনে বিহরে ॥

বণিকসকল নিত্যানন্দের চরণ।

সর্বভাবে ভজিলেন লইয়া শরণ ॥

... ..

প্রতি ঘরে ঘরে প্রতি নগরে চহরে।

নিত্যানন্দ মহাপ্রভু কীর্তনে বিহরে ॥

নিত্যানন্দস্বরূপের আবেশ দেখিতে।

হেন নাহি যে বিহ্বল না হয় জগতে ॥

অস্তের কি দায় কিছুদ্রোহী যে যবন।

আহারিও পানপানে লইল শরণ ॥

যবনের নয়নে দেবিষয়ে প্রেমধার।

ব্রাহ্মণের আপনারে জন্ময়ে ধিকার ॥ (চৈঃ ভাঃ, ৩৫)

উদ্ধারণ দত্ত প্রভৃতি সপ্তগ্রামের বণিকগণ খুব সম্ভব খ্রীষ্টেতন্ত্রের তিরো-
ভাবের পর নিত্যানন্দ কর্তৃক বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। খ্রীষ্টেতন্ত্রের
জীবনকালে তাঁহারা বৈষ্ণব হইলে পুরীর যাত্রীদের মধ্যে উদ্ধারণ দত্তের মতন
পদস্থ লোকের নাম কোন না কোন গ্রন্থে উল্লিখিত হইত। হুসেন শাহের
রাজ্যকালে হরিদাস বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করায় কাজীরা তাঁহার অশেষ দুর্গতি
করিয়াছিল। মুলুকপতি হুসেন শাহ অবশ্য হরিদাসের সাধুতার পরিচয়
পাইয়া—

সন্মুখে মুলুকপতি জুড়ি ছই কর।

বলিতে লাগিল। কিছু বিনয় উত্তর ॥

সত্য সত্য জানিলাও তুমি মহাপীর।

একজ্ঞান তোমার সে হইয়াছে স্থির ॥

এই বলিয়া তিনি তাঁহাকে যথেষ্ট ধর্ম্মাচরণ করিবার অনুমতি
দিয়াছিলেন—

আপন ইচ্ছায় তুমি থাক যথা তথা।

যে তোমার ইচ্ছা তাহি করহ সর্বথা ॥ (চৈঃ ভাঃ, ১১১)

শের শাহের শাসন-প্রণালী এমন সুন্দর ছিল যে, তাঁহার অধীনস্থ কোন
কাজী, ফৌজদার বা কোতোয়াল হিন্দুদের উপর অত্যাচার করিতে সাহসী
হইত না। তাই সপ্তগ্রামের কোন কোন যবন বৈষ্ণব হইলেও তাঁহাদের
উপর কোন নির্যাতন হয় নাই।

খ্রীষ্টেতন্ত্রের তিরোভাবের বিশ বৎসরের মধ্যে অচ্যুত ছাড়া অধৈতের
অন্তান্ত পুত্রেরা চেষ্টা করিয়াছিলেন যে, খ্রীষ্টেতন্ত্রকে অবতার না বলিয়া
তাঁহাদের পিতাকেই ভগবানের অবতার বলিয়া লোকে স্বীকার করুক।
এই চেষ্টার কথা উল্লেখ করিয়া বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—

অধৈতের ভঞ্জে গৌরচন্দ্রে করে হেলা।

পুত্র হউ অধৈতের তবু তিঁহ গেলা ॥ (চৈঃ ভাঃ, ৩৪৪৩০)

এই দলের লোকেরা খ্রীষ্টেতন্ত্রকে নিন্দা করিয়া অধৈতের মহৎ স্বপ্ন

করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাই বৃন্দাবনদাস ইহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—

এই মত অধৈতের চিত্ত না বুঝিয়া ।

বোলায় ‘অধৈতভক্ত’ চৈতন্ত নিন্দিয়া ॥

(চৈ: ভা:, ২।১০।২৩৪)

শ্রীজীব গোস্বামী তাঁহার বৈষ্ণববন্দনায় লিখিয়াছেন (৭৭-৮০ শ্লোক) যে, অচ্যুত ছাড়া অধৈতের অন্তান্ত পুত্রেরা চৈতন্তহরিকে সর্বেশ্বর বলিয়া মানেন নাই ও তাঁহাকে ভজনা করেন নাই, এই জ্ঞান তিনি তাঁহাদিগকে উপেক্ষা করিয়া ত্যাগ করিয়াছেন। মৎকৃত শ্রীচৈতন্তচরিতের উপাদানের পরিশিষ্টে শ্রীজীবের বৈষ্ণববন্দনা মুদ্রিত হইয়াছে। অন্তান্ত বৈষ্ণববন্দনাতেও অধৈতের অন্তান্ত পুত্রের নাম নাই। শ্রীচৈতন্তভক্ত অচ্যুত চিরকুমার ছিলেন, তাঁহার ভাইদের বিবাহ হইয়াছিল, পুত্রকন্তা হইয়াছিল। জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গল বধন রচিত হয়, তখন অধৈতের পৌত্র হইয়াছে। ষোড়শ শতাব্দীর শেষের দিকে অর্থাৎ দুই পুরুষ ধরিয়া চেষ্টা করিয়াও যখন শ্রীচৈতন্তের মহিমা স্মরণ করা গেল না বা অধৈতকে সর্বেশ্বরত্বে প্রতিষ্ঠিত করা গেল না, তখন অধৈতের পৌত্র-প্রপৌত্রেরা নিজেদের মত প্রচার করা বন্ধ করিলেন। সেই জ্ঞান অধৈতের অন্তান্ত পুত্রের নামও কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্ত-চরিতামৃত লিখিয়াছেন। তবে সেই সঙ্গে তিনি ইহাও বলিয়াছেন যে, তাহাদের মত ছারখারে গেল। যথা—

যে যে লইল শ্রীঅচ্যুতানন্দের মত ।

সেই আচার্য্যের গণ মহাভাগবত ॥

অচ্যুতের যেই মত, সেই মত সার ।

আর যত মত—সব হইল ছারখার ॥ (চৈ: চ:, ১।১২।৭১-৭২)

শ্রীচৈতন্তের অন্তরঙ্গ গুহ্য গদাধর গোস্বামীকে কেহ স্বতন্ত্র ঈশ্বর বলিয়া স্থাপন করেন নাই। তবে গৌরগদাধর-মূর্ত্তি পূজা করিয়া গদাধরবংশীয়গণ অধৈতবংশীয়দের অপেক্ষা নিজেদের শ্রেষ্ঠত্ব ঘোষণা করিতে থাকেন। তাহার জবাবে অধৈতবংশীয়েরা গদাধরকে নিন্দা করিতে আরম্ভ করেন। এই ঘটনা লক্ষ্য করিয়া বৃন্দাবনদাস বলিয়াছেন—

অদ্বৈতের পক্ষ হৈয়া নিন্দে গদাধর।

সে অধম কভো নহে অদ্বৈতকিঙ্কর ॥

(চৈঃ ভাঃ, ২।২৩।৩৪১ ; ২।২৪।৩৪৬)

বৃন্দাবনদাস গৌর-নাগরবাদকে স্বীকার করিতেন না। সেই জন্ত ঐ বাদে প্রেষ্ঠ ব্যাখ্যাতা নরহরি সরকার ঠাকুরের নাম পর্য্যন্ত তিনি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে লেখেন নাই। কাজেই প্রতিভাবান্ কবি লোচনের দ্বারা শ্রীচৈতন্যমঙ্গল রচনা করাইয়া, শ্রীধণ্ডের সম্প্রদায় নরহরির সঙ্গে শ্রীচৈতন্যের অন্তরঙ্গতা ঘোষণা করেন।

১৫৩৩ হইতে ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নিত্যানন্দের দল, অদ্বৈতের দল, গদাধরের দল, নরহরির দল প্রভৃতিতে অল্পবিস্তর লোক ছিল, কিন্তু বেশীর ভাগ বৈষ্ণবই শ্রীচৈতন্যের ভগবতায় বিশ্বাসী ছিলেন। এ যুগে শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের প্রভাবপ্রতিপত্তি দেখিয়া অস্ত্রাত্ম সাধুসন্তের শিষ্যগণ তাঁহাদের গুরুদেবের কটো পঞ্জিকায় ছাপাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন।* ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত প্রভৃতির ভগবতা ঘোষণা দেখিয়া কয়েক জন সুচতুর ব্যক্তি নিজদিগকে ভগবান্ বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। বৃন্দাবনদাস এইরূপ কয়েক ব্যক্তির কথা লিখিয়াছেন—

উদরভরণ লাগি পাপিষ্ঠ সকলে।

‘রঘুনাথ’ করি আপনারে কেহো বোলে ॥

কোন পাপিসব ছাড়ি কৃষ্ণসঙ্কীর্ণন।

আপনারে গাওয়ায় কত বা ভূতগণ ॥

দেখিতেছি দিনে তিন অবস্থা যাহার।

কোন্ লাঞ্জে আপনারে গাওয়ায় সে ছার ॥

রাঢ়ে আর এক মহাব্রহ্মদৈত্য আছে।

অস্তরে রাক্ষস, বিপ্র-কাচ মাত্র কাচে ॥

সে পাপিষ্ঠ আপনারে বোলায়ে গোপাল।

অতএব তারে সভে বোলেন শিয়াল ॥ (১।১০।১০৪-১০৫)

* ১৩৬৬ সালের বিষ্ণু সিদ্ধান্তপঞ্জিকায় রামকৃষ্ণ, বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ ও নৃত্যবল্লভ ছাড়া আরও ২১ জন সাধু মহাপুরুষের ছবি ছাপা হইয়াছে। ইহাদের অধিকাংশেরই নাম কখনও শুনি নাই।

শের শাহের রাজ্যকালেই হয় তো তাঁহার কর্মচারীরা প্রজাদের উপর অত্যাচার শুরু করিয়াছিল। ডাঃ সুকুমার সেন প্রমাণ করিয়াছেন যে, মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ১৪৬৬ শক বা ১৫৪৪-৪৫ খৃষ্টাব্দে শিকদার মামুদ সরিফের অত্যাচারে অর্জরিত হইয়া দেশ ত্যাগ করেন (বিশ্বভারতী ১৩৩, পৃ: ২৫৫)। মুকুন্দরামের দেশত্যাগের এই তারিখ অবশ্য সকলে স্বীকার করেন নাই।

শের শাহের পুত্র ইসলাম শাহের মৃত্যুর পর হইতে ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ২২ বৎসর কাল বাংলার ইতিহাসে মহাদুর্দিন। ইসলাম শাহের মৃত্যুর পরই বাংলার শাসনকর্তা মুহম্মদ খান স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। তিনি আরাকান ও জৌনপুর আক্রমণ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু দুই বৎসরের মধ্যেই হিমুর হস্তে যুদ্ধে প্রাণ হারান। তাঁহার পুত্র আদিলী-নিযুক্ত শাসনকর্তাকে পরাজিত করিয়া ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে ফের বাংলা অধিকার করিয়া লন। তিনিও জৌনপুর আক্রমণ করেন, কিন্তু মুঘল সেনাপতির হস্তে পরাজিত হইয়া তাঁহার সহিত সখ্য স্থাপন করেন। তিনি ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার সময়ে বাংলার জায়গীরদারেরা বিদ্রোহী হইয়া উঠিয়াছিলেন, এবং তাঁহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে সুলতানের অনেক শক্তিক্লয় হইয়াছিল। ১৫৬০ হইতে ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তিন জন আকগান সুলতান হন; ইতিমধ্যে কররাণীবংশ বাংলা ও বিহারের অনেক জায়গা অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন। ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে ঐ বংশের তাজ খান রাজসিংহাসন অধিকার করেন। তিনি এক বৎসরের বেশী রাজ্যাভোগ করিতে পারেন নাই। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে সুলেমান কররাণী বাংলা ও বিহারের অধিপতি হইয়া ১৫৭২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্য করেন। সেই সময় আকবর বাদশাহ দিল্লী, অযোধ্যা, গোয়ালিয়র, এলাহাবাদ প্রভৃতি জয় করিয়া শোণ নদীর তীর পর্য্যন্ত অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন। কাজেই আফগানগণ রাজ্য ও চাকুরি হারাইয়া দলে দলে বাংলায় আসিতে লাগিলেন। তাঁহাদের সহায়তায় সুলেমান কররাণী কুচবিহারের রাজা সুখধ্বজকে পরাজিত করিলেন ও বিদ্রোহী জায়গীরদারদিগকে বশে আনিলেন। এ দিকে প্রতাপরুদ্রের মৃত্যুর পর উড়িষ্যার একের পর এক দুর্বল রাজা সিংহাসনে

বসিতে লাগিলেন এবং পরিশেষে ১৫৬০-৬১ খৃষ্টাব্দে হরিচন্দন মুকুন্দদেব রাজা হইলেন। তিনি একবার অভিযানে বাহির হইয়া ত্রিবেণী সপ্তগ্রাম পর্য্যন্ত আসেন ও ত্রিবেণীর গঙ্গায় একটি ঘাট নির্মাণ করেন। ১৫৬৭-৬৮ খৃষ্টাব্দে সুলেমান কররাণী বীরভূম, মুর্শিদাবাদ, সাঁওতাল পরগণা ও ছোট-নাগপুরের ভিতর দিয়া এক বিরাট সৈন্তবাহিনী ময়ূরভঞ্জ ও উড়িষ্যার অন্তর্ভুক্ত অংশে প্রেরণ করেন। ঐ সৈন্তবাহিনী ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যা জয় করে। যাজপুরের নিকটস্থ এক স্থান হইতে আফগান সৈন্তদলের একাংশ রাজু বা কালাপাহাড়ের অধীনে পুরীর জগন্নাথের মন্দির আক্রমণ করে। কালাপাহাড় মন্দিরের একাংশ ধ্বংস করে, বহু দেবদেবীর মূর্তি চূর্ণ করে, বহু ব্রাহ্মণ-নারীকে দাসী করিয়া লইয়া আসে এবং অসংখ্য ধনরত্ন লুণ্ঠ করে। ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দেই ঐ কালাপাহাড় আসামের তেজপুর পর্য্যন্ত অভিযান করিয়া কামাখ্যা ও হাজার স্প্রসিদ্ধ মন্দির ধ্বংস করে। বাংলার দেবদেবীও যে তাহার হাত হইতে রক্ষা পাইয়াছিলেন, তাহা নহে। এই সময় রাঢ়, গোড় ও বরেন্দ্রভূমির বৈষ্ণবেরা নিশ্চয়ই খুব ভয়ে ভয়ে কাল কাটাইয়াছেন। ঐ সময় তাঁহার পুরীতে জগন্নাথদর্শনে যাইতে পারিতেন না।

১৫৭২ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে সুলেমানের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র বায়াজিদ রাজা হন, কিন্তু তিনি অল্প সময়ের মধ্যেই নিহত হন। তাঁহার ছোট ভাই দায়ুদ কররাণী তখন সুলতান হইলেন। কিন্তু আফগানদের মধ্যে এখন প্রবল গৃহবিবাদ সুরু হইয়াছে। আকবর আক্রমণ করিতে আসিয়া দায়ুদ পাটনার দুর্গে আশ্রয় লন। আকবর ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে আগষ্ট হাজীপুর অধিকার করিয়া ঐ সহরে আগুন লাগাইয়া দেন। তাহা দেখিয়া দায়ুদ পলায়ন করিয়া তেলিয়াগড়িতে আশ্রয় লন। রাজমহলের আশপাশের হিন্দু জমিদারেরা মুঘল সৈন্তকে সাহায্য করে। ফলে মুঘল সেনাপতি তদানীন্তন বাংলার রাজধানী তাঁড়া অধিকার করিয়া লইলেন। দাউদ উড়িষ্যায় পলায়ন করিলেন। তাঁহার “দ্বিতীয় অন্তরাখ্যা” খ্রীহরি (প্রভাপাদিত্যের পিতা) যশোহর খুলনায় যাইয়া মহারাজা বিক্রমাদিত্য উপাধি গ্রহণ করিয়া এক রাজ্য স্থাপন করিলেন। মুঘল সৈন্তেরা অনতি-বিলম্বে ঘোড়াঘাট সরকার বা বগুড়া-দিনাজপুর, সাতগাঁও, বাকলা

(বরিশাল), সোনারগাঁও (ঢাকা) প্রভৃতি দখল করিয়া লইল । কররাণী-বংশ বাংলার জনসাধারণের এতই বিদ্বেষভাজন হইয়াছিল যে, সমগ্র বাংলা দেশ জয় করিতে মুঘলদের এক মাসের বেশী সময় লাগে নাই (যত্নাথ সরকার, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৪২।১, পৃ: ২) । ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দের ৩রা মার্চ মুঘল সেনাপতি মুনিম খাঁ তুকেরোইয়ের যুদ্ধে দাযুদ খাঁকে চূড়ান্তভাবে পরাজিত করেন । বর্ষাকালে নূতন রাজধানী তাঁড়াতে তাঁবুর মধ্যে বাস করা অসুবিধা বলিয়া তিনি দলবল সহ পরিত্যক্ত রাজধানী গোড়ের প্রাসাদে বাস করিতে আসেন । কিন্তু বহুদিন জনবিহীন হওয়ায় এই শূন্য নগরীর আবহাওয়া ধারাপ হইয়া গিয়াছিল । ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দের বর্ষা ও শরৎকালে গৌড়নগরীতে এমন ভয়ানক মহামারী হইয়াছিল যে, অনেক মুঘল সৈনিক সেখানে প্রাণ হারায়, বাকী সকলে বিহারে চলিয়া যায় । এই ঘটনার পর মুঘলেরা সহজে বাংলায় আসিতে রাজী হইত না ।

১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে বাংলাদেশে নামে মাত্র মুঘল অধিকার স্থাপিত হয় । কার্যত: ১৬১২ খৃষ্টাব্দে প্রতাপাদিত্যের পতন পর্য্যন্ত অশান্তি, বিদ্রোহ, যুদ্ধবিগ্রহ লাগিয়াই ছিল । বিশেষ করিয়া ১৫৭৫ হইতে ১৫৯৪ পর্য্যন্ত বিশ বৎসর কাল ঘোরতর অরাজকতা চলিয়াছিল । আচার্য্য যত্নাথ সরকার লিখিয়াছেন যে, ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দের পর—“That province (Bengal) remained for many years a scene of confusion and anarchy. The Mughal military officers held a few towns in Bihar and fewer still in Bengal but these places were only the head-quarters of sub-divisions (sarkars) and even in them the imperial authority was liable to challenge and expulsion from time to time. Outside these towns lay the vast no man's land, a constant prey to roving bands of dispossessed Afghan soldiery and Akbar's officers out on raid for their private gain. The local landlords utilised the eclipse of regular government to encroach on their neighbours' estates or to satisfy old

grudges" (History of Bengal II, পৃ: ১৯৩)। এক দিকে আফগানদের, অন্য দিকে মুঘলদের অনবরত খণ্ডযুদ্ধ ও আক্রমণে এবং নবনিযুক্ত শাসকশ্রেণীর হাতে নির্ধ্যাতনের ফলে বাঙ্গালী প্রজার জীবন দুঃসহ হইয়া উঠিয়াছিল। জমিদারেরাও পরস্পরের মধ্যে যুদ্ধবিগ্রহ করিতেন। তাহাতেও প্রজাদের জীবনে স্তব্ধশান্তি তিরোহিত হইত। ১৫৯৪ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে আকবর মানসিংহকে বাঙ্গালায় সুবেদার করিয়া পাঠান। তাঁহাকে ও তাঁহার পরবর্তী শাসকদিগকে অধিকাংশ সময়ই বার ভূঁয়াদের সঙ্গে ও আফগানদের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া কাটাতে হয়। এই জন্ত স্ত্রার যত্ননাথ লিখিয়াছেন—

"It was only in the reign of Jahangir that Mughal administration really started in Bengal, because Akbar's time and the first eight years after Jahangir's accession were the age of conquering generals, when the province was not yet ready to accept and work a settled civil government (ঐ, পৃ: ২১৬)। বাংলার জমিদারেরা কি ভাবে নামমাত্র মুঘলদের অধীনতা স্বীকার করিয়া কার্য্যতঃ স্বাধীন ব্যবহার করিতেন, তাহা বিষ্ণুপুরের সুপ্রসিদ্ধ রাজা বীর হাযীরের কার্য্যপ্রণালী হইতে বুঝা যায়। ১৫৯০ খ্রীষ্টাব্দের ২১শে মে মানসিংহের পুত্র জগৎসিংহ আফগানদিগের সহিত যুদ্ধে আহত হইলে বীর হাযীর তাঁহাকে বিষ্ণুপুরের গড়ে লইয়া যাইয়া আফগানদের হাত হইতে রক্ষা করেন (History of Bengal II, পৃ: ২০৮)। বাহারিস্তান হইতে জানা যায় যে, তিনি ১৬০৯ খ্রীষ্টাব্দে নামমাত্র বশত স্বীকার করিলেও, কখনও সুবেদারের দরবারে যান নাই বা তাঁহার কোন প্রকার সেবা করেন নাই। ইসলাম ধানের মৃত্যুর পর (History of Bengal II, পৃ: ২৩৬, ২৪৯) তিনি পুনরায় স্বাধীন হন। ১৬১৪ খ্রীষ্টাব্দে সুবেদার কাসিম খান বীর হাযীরকে দমন করিবার জন্ত সেধ কামালকে প্রেরণ করেন; কিন্তু তিনি সেধ কামালকে পছন্দ করিতেন না বলিয়া তাঁহাকে খুব অল্পসংখ্যক সৈন্য দেন। ফলে বীর হাযীরকে দমন করা সম্ভব হয় নাই (History of Bengal II, পৃ: ২৯১—২২)।

খ্রীষ্টেতত্তের ধর্মপ্রচারের ফলে বাংলার সামাজিক জীবনে বিপ্লব দেখা

দিয়াছিল। হরিদাস ঠাকুরের যবন-সংসর্গ থাকা সত্ত্বেও অধৈত আচার্য্য তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের অগ্রভাগ প্রদান করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণের আতিথ্য সাধকেরা নিঃসঙ্কোচে ব্রাহ্মণকে মন্ত্র দিতে আরম্ভ করেন। রঘুনাথ দাস কায়স্থ হইয়াও ছয় গোস্থামীর মধ্যে স্থান পাইলেন। নরোত্তম ঠাকুর বারেন্দ্র কায়স্থ, কিন্তু তাঁহার অসংখ্য ব্রাহ্মণ শিষ্য ছিল। শ্রীধরের নরহরি সরকার ব্রাহ্মণকে শিষ্য করিবার যে প্রথা প্রচলন করেন, তাহা তাঁহার বংশধরগণ আজও অম্লবর্তন করিতেছেন।

গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পর নিমাই পণ্ডিত যে কীর্তন গান আরম্ভ করিলেন, তাহাতে বিভিন্ন আতিথ্য লোক যোগ দিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কোন ভেদভাব ছিল না। ভক্তির তারতম্যই তাঁহাদের মধ্যাদা নির্ণয়ের একমাত্র ভৌলদণ্ড ছিল। বলরামদাসের একটি পদ নরহরি চক্রবর্তী ভক্তিরত্নাকরে (পৃ: ৯৫৬) উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন—

বড় অপরূপ মেন গোরাচাঁদের লীলা।

রাজা হৈয়া কাঁধে করে বৈষ্ণবের দোলা ॥

হেন অবতারের উপমা দিতে নারি।

সংকীর্তন মাঝে নাচে কুলের বৌহারি ॥

সব লোক ছাড়ে যারে অপরূপ বলি।

দেবগণ মাগে এবে তার পদধূলি ॥

যবনেহ নাচে গায় লয় হরিনাম।

হেন অবতারে সে বঞ্চিত বলরাম ॥

কুলের বৌয়েরা সংকীর্তনে নাচিয়াছিলেন—এটি কবিস্বলভ অতিশয়োক্তি কি না, বলিতে পারি না। তবে শিবানন্দ সেনের স্ত্রী ও পরমেশ্বর মোদকের মায়ের মতন অসংখ্য নারী প্রতি বৎসর রথযাত্রার সময় শ্রীচৈতন্যকে দর্শন করিতে পুরীতে যাইতেন। শ্রীচৈতন্যের ধর্ম্ম-আন্দোলনের ফলে স্ত্রীজাতির অধিকার ও স্বাধীনতা যে ব্যাপক হইয়াছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। নিত্যানন্দের পত্নী জাহ্নবা দেবী ষেতুরি মহোৎসবের সময়ে গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বহু শিষ্যকে মন্ত্রদান করিয়াছিলেন। অধৈতপত্নী সীতা দেবী যে পুরুষের প্রকৃতি ও বেশ ধারণ

করিয়া সাধনার রীতি প্রবর্তন করেন, তাহা তাঁহার শিষ্য নন্দিনী ও জঙ্গলীর বিবরণ হইতে জানা যায়। শ্রীনিবাস আচার্য্যের কন্যা হেমলতা ঠাকুরাণীও বহু শিষ্যকে মন্ত্র দান করিয়াছিলেন।

বাংলার বহু পরিবার নিরামিষাশী হইয়াছিল। মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর পিতামহ জগন্নাথ মিশ্র “মীনমাংস ছাড়ি বহুকাল” দশাক্ষর মন্ত্র জপ করিয়াছিলেন। যাহারা মাছ খাইতেন, তাহারাও মাঘ ও বৈশাখ মাসে নিরামিষ ভোজন করিতেন (কবিকঙ্কণ চণ্ডী—পৃ: ৬৮)। প্রায় প্রত্যেক বড় গ্রামেই দুই-চারি জন বৈষ্ণব আখড়া করিয়া বাস করিতেন। তাহারা কি ভাবে কৌতুকের ভিতর দিয়া ধর্মপ্রচার করিতেন, তাহা মুকুন্দরাম সুন্দর-ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন—

সদা লয় হরিনাম, ভূমি পাইয়া ইনাম, বৈষ্ণব বসিল গুজরাটে।

কাঁথা কহল লাঠি, গলায় তুলসী কাঠি, সদাই গোড়ায় গীতনাটে ॥

(পৃ: ৮৬, বঙ্গবাসী সং)

ତୃତୀୟ ଭାଗ

ମ ଦା ବ ଲୀ

প্রথম স্তবক

শ্রীগৌরান্দের ভাবমাধুর্য্য

শ্রীগৌরান্দ্র ও নিত্যানন্দকে শ্রীচৈতন্যভাগবতে সঙ্কীৰ্ত্তনের একমাত্র পিতরো বা সৃষ্টিকর্তা বলিয়া স্তব করা হইয়াছে। কীর্ত্তন প্রচারের জন্যই প্রভুর অবতার গ্রহণ—

এই অবতারে ভাগবত-রূপ ধরি।

কীর্ত্তন করিয়া সৰ্ব্বশক্তি পরচারি ॥

সঙ্কীৰ্ত্তনে পূর্ণ হৈব সকল সংসার।

ঘরে ঘরে হৈব প্রেম-ভক্তি-পরচারি ॥

(চৈঃ ভাঃ, ১।২।১৭৪-১৭৫)

কিন্তু কীর্ত্তনগানের প্রথমে যে গৌরচন্দ্রিকা বা গৌরান্দের ভাব-আশ্বাদনের পদ গান করা হয়, তাহা কেবলমাত্র তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যে নহে। রাধাকৃষ্ণের লীলারস শ্রীগৌরান্দ্র যে ভাবে আশ্বাদন করিয়াছেন, সেই ভাবে ভাবিত হইয়া কীর্ত্তন শ্রবণ করিলে চিত্তরূপ দৰ্পণের মালিন্য দূরীভূত হয় এবং পরম আনন্দের উদ্ভব হয়। প্রভুর ভাবমাধুর্য্য ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী-সাহিত্যের উৎস-স্বরূপ। আবার ঐ সাহিত্যের অলৌকিক রসভাণ্ডারের চাবিকাঠিও উহার মধ্যে লুক্কায়িত রহিয়াছে।

১৫০৯ খৃষ্টাব্দের বৈশাখ মাসে ২৩ বৎসরের তরুণ যুবক শ্রীগৌরান্দ্র গয়া হইতে কিরিবার পর ক্রমাগত কয়েক দিন ধরিয়া ছাত্রদিগকে পড়াইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণকথা ছাড়া তাঁহার মুখ দিয়া আর কিছুই বাহির হয় না। শেষে তিনি অধ্যাপনা করিবার ব্যর্থ চেষ্টা ত্যাগ করিয়া ছাত্রদিগকে বলিলেন—

প্রভু বোলে—‘ভাই সব’ কহিলা স্তম্ভত।

আমার এ সব কথা অন্তর অকথ্য ॥

কৃষ্ণবর্ণ এক শিশু মুরলী বাজায়।

সবে দেখে তাই ভাই ! বোলে সৰ্ব্বথা ॥

যত গুনি শ্রবণে—সকল কৃষ্ণনাম ।

সকল ভুবন দেখে—গোবিন্দের ধাম ॥

তোমা সভাহানে মোর এই পরিহার ।

আজি হৈতে আর পাঠ নাহিক আমার ॥

(চৈঃ ভাঃ, ২।১।৩৬১-৩৬৫)

ইহার পর প্রায় এক বৎসরকাল ধরিয়া প্রভু নবদ্বীপে কীর্ত্তন প্রচার করেন। সেই সময়ে তাঁহার ভাব দেখিয়া নরহরি সরকার, শিবানন্দ সেন, বাসু ঘোষ, বসু রামানন্দ, গোবিন্দ ঘোষ, মুরারি গুপ্ত, বলরাম দাস প্রভৃতি ভক্তগণ যে সব পদ রচনা করিয়াছিলেন, তাহাই ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী-সাহিত্যের অগ্রদূত ।

(১)

গৌরাঙ্গ ঠেকিলা পাকে ।

ভাবের আবেশে রাধা রাধা বলি ডাকে ॥

সুরধুনি দেখি পছ যমুনার ভানে ।

ফুলবন দেখি বৃন্দাবন পড়ে মনে ॥

পুরুব আবেশেতে ত্রিভঙ্গ হৈয়া রহে ।

পীত বসন আর সে মুরলী চাহে ॥

প্রিয় গদাধরে ধরিয়া নিজ কোলে ।

কোথা ছিলা, কোথা ছিলা, গদগদ বোলে ॥

ভাব বুঝি পণ্ডিত রহয়ে বাম পাশে ।

না বুঝয়ে এহ রঙ্গ নরহরি দাসে ॥

ঋণদা, ২৭।৪১

ভক্তিরস্নাকর পৃঃ ২২৪

হইতে মূল পাঠ দেওয়া হইল ।

পদকল্পতরু ২১২২ ।

ভক্তিরস্নাকরের সঙ্কলয়িতা নরহরি চক্রবর্তী এই পদটির নীচে লিখিয়াছেন—“শ্রীনরহরিসরকারঠাকুরশ্রী গীতমিদং”। তিনি নিজের একজন

কবি ছিলেন এবং পদকল্পতরুতে সরকার ঠাকুরের কয়েকটি পদের সঙ্গে তাঁহার পদও ধৃত হইয়াছে। উভয়ের রচনাশৈলী সম্পূর্ণ পৃথক্। একটু চেষ্টা করিলেই পার্থক্য ধরা যায়। যাহা হউক, এই পদটি যে নরহরি সরকারের সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

টীকা :—পাকে—বিপাকে, বিপদে পড়িলেন। এই পদে দেখা যায় যে, গৌরান্ধ কৃষ্ণভাবে বিভাবিত হইয়া রাধাকে স্মরণ করিতেছেন। তাঁহার অন্তরঙ্গ বন্ধু গদাধর পণ্ডিতকে রাধা মনে করিয়া প্রভু তাঁহাকেই নিকটে টানিয়া লইলেন। তাঁহার পরিকর গদাধর দুই জন—গদাধর পণ্ডিত, যাহার আদিম বাসস্থান চট্টগ্রামে এবং দাস গদাধর—যিনি কলিকাতার নিকটস্থ আড়িয়াদহে (এঁড়েদহ) থাকিতেন।

(২)

হেম দরপণি	গৌরান্ধ-লাবণি
ধুলায় ধূসর কঁাতি ।	
অশন বসন	তেজিয়া রোদন
ব্রজবিলাসিনী ভাঁতি ॥	
হরি হরি বলি	প্রাণনাথ করি
ধরণী ধরিয়া উঠে ।	
কোথা না যাইব	কাহারে কহিব
পরান ফাটিয়া উঠে ॥	
সহচরগণে	করিয়া রোদনে
কহয়ে বদন তুলি ।	
আমার পরাণ	করয়ে যেমন
বেদন কাহারে বলি ॥	
নরহরি দাসে	গদগদ ভাষে
কহয়ে গৌরান্ধ মোর ।	
আন ছলে বলে	উদ্ধারে সকলে
সদা রাধা-প্রেমে ভোর ॥	

তরু, ৩১৬

পাঠাস্তর :—তরুতে ‘আসন বসন’ পাঠ আছে ; মূলে গৃহীত পাঠ বরাহনগর-পুথির। আসন ও বসন ত্যাগ করা অপেক্ষা অশন (খাদ্য) ও বসন ত্যাগ করিয়া রোদন করেন বলিলে অর্থ ভাল হয়।

টীকা :—এই পদে দেখা যায় যে, শ্রীগৌরান্দ্র রাধাভাবে বিভাবিত হইয়া কৃষ্ণকে প্রাণনাথ বলিয়া ডাকিতেছেন।

হেম দরপণি—১৫০৯ খৃষ্টাব্দে কাচের আয়নার প্রচলন হয় নাই—১৫৫০ খৃষ্টাব্দের পরে ভারতবর্ষে উহার ব্যবহার আরম্ভ হয়। শ্রীগৌরান্দের রং সোনার মতন ছিল, তাই উহার সঙ্গে সোনার আয়নার তুলনা করা হইয়াছে। ‘আমার পরাণ, করয়ে যেমন, বেদন কাহারে বলি’—এই সামান্য কয়টি শব্দ ব্যবহার করিয়া সরকার ঠাকুর প্রভুর অন্তরের অপরিসীম ব্যথা ফুটাইয়া তুলিয়াছেন।

(৩)

সোনার বরণ	গৌরান্দ্র সুন্দর
পাপুর ভৈ গেল দেহ।	
শীত ভিন যেন	কাঁপয়ে সঘন
সোঙরি পুরব লেহ ॥	
কিছু না কহই	দীঘ নিশ্বাসই
চিতের পুতলী পারা।	
নয়ন যুগল	বাহি পড়ে জল
যেন মন্দাকিনী ধারা ॥	
ঘামে তিতি গেল	সব কলেবর
না জানি কেমন তাপে।	
কখন সঙ্গীত	কখন রোদন
কিবা করে পরলাপে ॥	
কহে নরহরি	মোর গৌরহরি
চাহয়ে বন্ধের পারা।	

হরি হরি বোলে

ভূষণ তোলে

মমর বুঝিবে কারা ॥

তরু, ১৯০৮

টাকা :—লেখ—নেহ, মেহ, প্রেম ।

বিরহভাবের বশে প্রভুর দেহে পাণ্ডুরতা বা বৈবর্ণ্য, কম্প, দীর্ঘশ্বাস, অশ্রু, শ্বেদ প্রভৃতি সাত্বিক চিহ্ন দেখা গেল । চিতের পুতলী পারা—পটে আঁকা ছবি বা চিত্রে অঙ্কিত পুতলিকা যেমন কথা বলিতে পারে না, প্রভুও তেমনি নির্বাক । অথচ তাঁহার বুক কাঁপিয়া দীর্ঘশ্বাস পড়িতেছে ।

পরলাপ—প্রলাপ ।

রক্ত—দরিদ্র ।

(৪)

গদাধর অঙ্গে পছ অঙ্গ হেলাইয়া ।

বৃন্দাবনগুণ গান বিভোর হইয়া ॥

ক্ষণে হাসে ক্ষণে কাঁদে বাহু নাড়ি জানে ।

রাধাভাবে আকুল সদা গোকুল পড়ে মনে ॥

অনন্ত অনঙ্গ জিনি দেহের বলনি ।

কত কোটি চাঁদ কাঁদে হেরি মুখখানি ॥

ত্রিভুবন দরবিত এ দৌহার রসে ।

না জানি মুরারি গুপ্ত বঞ্চিত কি দোষে ॥

ক্ষণদা, ৬।১

ভক্তিরত্নাকর, পৃ: ৯২২

তরু, ২১২১

ক্ষণদায় পাঠ—

গোবিন্দের অঙ্গে পছ নিজ অঙ্গ দিয়া ।

গান বৃন্দাবন-গুণ আনন্দিত হইয়া ॥

অনন্ত অনঙ্গ জিনি দেহের বলনি ।

মুখচাঁদ কি কহিব কহিতে না জানি ॥

নাচেন গৌরাঙ্গচাঁদ গদাধর রসে ।

গদাধর নাচে পহু গৌরাঙ্গ বিলাসে ॥

শ্রীচৈতন্যের প্রথম চরিতাখ্যায়ক মুরারি গুপ্তের এই পদটি ঐতিহাসিকদের নিকট দুইটি কারণে মূল্যবান। প্রথমতঃ, ইহাতে শ্রীগৌরাঙ্গের ভাবময় জীবনের অপূর্ণ আলেখ্য অতি সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে।—প্রভু রাধাভাবে আকুল হইয়া বাহুজ্ঞান-বিরহিত হইয়া থাকেন; কখনও হাসেন, কখনও কাঁদেন। দ্বিতীয়তঃ, এই দুই জনের (গৌরাঙ্গ ও গদাধরের) রসে ত্রিভুবন দরবিত অর্থাৎ দ্রবীভূত হইল বলায় গৌর-গদাধর উপাসনার সূত্রপাতের ইঙ্গিত এখানে দেখা যায়।

ভণিতায় পাঠাস্তুর, ক্ষণদায় ভণিতা—

ত্রিভুবন দরবিত দম্পতি রসে ।

মুরারি বঞ্চিত ভেল নিজ মায়া-দোষে ॥

(৫)

চৌদিগে গোবিন্দ ধ্বনি শুনি পহু হাসে ।

কম্পিত অধরে গৌরা গদগদ ভাষে ॥

নাচয়ে গৌরাঙ্গ আর সঙ্গে নিত্যানন্দ ।

অবনি ভাসল প্রেমে বাঢ়ল আনন্দ ॥

গোবিন্দ মাধব বাসু গায়েন মুকুন্দ ।

তুলিল কীর্তনরসে পায়া নিজবুন্দ ॥

রঙ্গিয়া সঙ্গিয়া সে অমিয়া-রসে ভোর ।

বসু রামানন্দ তাহে লুবধ চকোর ॥

ভক্তিরত্নাকর, পৃঃ ৯৫২

টীকা :—পহু অর্থাৎ শ্রীগৌরাঙ্গ চারি দিকে গোবিন্দধ্বনি শুনিয়া আনন্দে হাস্য করিতেছেন। গৌরাঙ্গ ও নিত্যানন্দ প্রভু নৃত্য করিতেছেন; আর সুপ্রসিদ্ধ কীর্তনিয়া মুকুন্দ দত্ত, সুবিখ্যাত কবি-ভ্রাতৃত্রয় গোবিন্দ ঘোষ, মাধব ঘোষ ও বাসু ঘোষের সঙ্গে গান করিতেছেন। তাঁহারা সকলেই কীর্তনের আনন্দে ঘরদুয়ার ও স্বজনদিগকে তুলিয়া গেলেন। প্রভুর এই সব রসিক

(রঙ্গিয়া) সঙ্গীরা যেন অমৃতরস পান করিয়া উন্মত্ত (ভোর) হইয়াছেন ।
কবি রামানন্দ বহু গৌরচন্দ্রের অমিয়া পান করিবার জন্ত যেন লুকা চকোরের
মতন প্রতীক্ষা করিতেছেন ।

(৬)

ভাল রঙ্গে নাচে মোর শচীর ঢুলাল ।

সব অঙ্গে চন্দন দোলয়ে বনমাল ॥

বিশাল হৃদয়ে গজমুকুতার হার ।

পদতলে তাল উঠে নূপুর ঝঙ্কার ॥

ছন্দ বিছন্দে কত জাগে অঙ্গভঙ্গী ।

নটীয়া নগরে নাই এত বড় রঙ্গী ॥

কিন্নর করয়ে শিক্ষা শুনি মৃদু গান ।

গন্ধর্ব্ব তাণ্ডব হেরি ধরয়ে ধিয়ান ॥

পঙ্কজ সঙ্কোচ পায় দেখিয়া নয়নে ।

হাসিতে বিজুরিছটা পড়য়ে দশনে ॥

বাধুলি জিনিয়া রাঙা ওঠখানি হাস ।

ও রূপ হেরিয়া কান্দে বলরাম দাস ॥

ভক্তিরঙ্গাকর, পৃ: ৮৩৭

টীকা :—এই পদটিতে ‘ও রূপ হেরিয়া কান্দে বলরাম দাস’ থাকায় ইহা
যে নিত্যানন্দের অঙ্গগত সঙ্গী বলরামের রচনা, তাহা বুঝা যায় । চোখে না
দেখিলে কবি ‘বঞ্চিত হইয়া কান্দে’ প্রভৃতি শব্দ লিখিতেন । এই পদ হইতে
জানা যায় যে, গৌরান্দ্র নৃত্য ও গীতে সুপটু ছিলেন, তাই তাঁহার মৃদু স্বরে
গীত সঙ্গীত হইতে কিন্নরেরা যেন গান করিতে শিখিতেন এবং তাঁহার
তাণ্ডব নৃত্য গন্ধর্ব্বগণ মনোনিবেশ সহকারে দেখিতেন । প্রভুকে কমল-
লোচন না বলিয়া বলা হইয়াছে যে, তাঁহার নয়ন দেখিয়া কমল যেন সঙ্কোচ-
প্রাপ্ত হয় । তাঁহার দাঁতগুলি ঝকমক করে—হাসিতে যেন বিদ্যুৎ ঝলকিয়া
যায় । আর তাঁহার রক্তিম বর্ণের ওষ্ঠে হাসি যেন লাগিয়াই আছে ।

(৭)

হোলি খেলত গৌর কিশোর ।
 রসবতী নারী গদাধর কোর ॥
 শ্বেদবিন্দু মুখ পুলক শরীর ।
 ভাবভরে গলতহি লোচনে নীর ॥
 ব্রজরস গায়ত নরহরি সঙ্গে ।
 মুকুন্দ মুরারি বাসু নাচত রঙ্গে ॥
 খেনে খেনে মুকুছই পণ্ডিত কোর ।
 হেরইতে সহচর স্নেহে ভেল ভোর ॥
 নিকুঞ্জ মন্দির পহঁ কয়ল বিথার ।
 ভূমে পড়ি কহে কাঁহা মুরলী হামার ॥
 কাঁহা গোবর্দ্ধন যমুনাকো কুল ।
 কাঁহা মালতী যুখী চম্পক ফুল ॥
 শিবানন্দ কহে পহঁ গুনি রসবাণী ।
 যাহা পহঁ গদাধর তাহা রস খানি ॥

ভক্তিরত্নাকর, পৃ: ৯৪৪

টীকা :—পদটি কবি কর্ণপুরের পিতা শিবানন্দ সেনের রচনা । গৌর-
 গদাধর লীলার ইহা একটি বৈশিষ্ট্যপূর্ণ প্রকাশ । এই পদ হইতে জানা
 যায় যে, নরহরি সরকার গান করিতেও পারিতেন । তিনি ব্রজলীলার
 পদ গাহিতেন, আর মুকুন্দ দত্ত, মুরারি গুপ্ত, বাসু ঘোষ প্রভৃতি নৃত্য
 করিতেন । শ্রীগৌরানন্দের নবদ্বীপলীলার পরিকরগণ যে প্রভুকে কৃষ্ণরূপে
 ও গদাধর পণ্ডিতকে রাধারূপে দেখিতেন, তাহা প্রথমসংখ্যক নরহরির পদ
 ও এই পদটি হইতে বুঝা যায় । প্রভুর এখানে কৃষ্ণভাবের আবেশ ; তাই
 তিনি মুরলীর খোঁজ করিতেছেন । সন্ন্যাসগ্রহণের পর সাধারণতঃ তিনি
 রাধার ভাবেই বিভোর থাকিতেন দেখা যায় ।

(৮)

গৌরান্ধ বিহরই পরম আনন্দে ।

নিত্যানন্দ করি সঙ্গে গঙ্গা পুলিন রঙ্গে

হরি হরি বলে নিজবৃন্দে ॥

কাঁচা কাঞ্চন মণি গৌরারূপ তাহা জিনি

ডগমগি প্রেম-তরঙ্গে ।

ও নব-কুম্ভ-দাম গলে দোলে অন্তপাম

হেলন নরহরি-অঙ্গে ॥

প্রিয়তম গদাধর ধরিয়া সে বাম কর

নিজগুণ গাওয়ে গোবিন্দে ।

ভাবে ভরল তনু পুলক কদম্ব জল

গরজন যৈছন সিংহে ॥

ঈষত হাসিয়া ক্ষণে অরুণ-নয়ন-কোণে

রোয়ত কিবা অভিলাষে ।

সোঙরি সে সব খেলা বৃন্দাবন-রসলীলা

কি বলিব বাসুদেব ঘোষে ॥ ক্ষণদা, ২৮।১

টীকা :—শ্রীগৌরান্দের অন্তরঙ্গ সঙ্গী বাসু ঘোষের এই পদ হইতে জানা যায় যে, প্রভু নিত্যানন্দ প্রভৃতি পরিকরদের সঙ্গে গঙ্গাতীরে কি ভাবে বিহার করিতেন। নরহরি সরকার প্রভুর খুব প্রিয় ছিলেন, তাই তিনি নরহরির অঙ্গে হেলান দিয়াছেন। “নিজগুণ গাওয়ে গোবিন্দে”—এই গোবিন্দ হইতেছেন বাসু ঘোষের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা গোবিন্দ ঘোষ। তিনি কৃষ্ণের গুণকীর্তন করিতেছেন, শ্রীগৌরান্ধ স্বয়ংই কৃষ্ণ, এই দৃঢ় বিশ্বাস ১৫০২ খৃষ্টাব্দেই ভক্তদের মনে জন্মিয়াছে। তাই কবি বলিতেছেন—“নিজগুণ” গোবিন্দ গান করিতে-ছেন। প্রভুর ভাবাবেশের চিত্রটি নরহরির তৃতীয় পদটির অনুরূপ।

(৯)

শ্রীদাম সুবল সঙ্গে সে রস করিহু রঙ্গে

বলি পহঁ করে উতরোল ।

মুরলী মুরলী করি মুরছিত গোর-হরি
পড়ে পছঁ গদাধর কোল ॥

রাস রস বৃন্দাবন প্রিয় সখা সখীগণ
উপজয়ে প্রেমার তরঙ্গ ।

বাসু ঘোষ রামানন্দ শ্রীবাস জগদানন্দ
নাচে পছঁ নরহরি সঙ্গ ॥

রাধার ভাবেতে ভোরা বরণ হইল গোরা
রাধানাম জপে অমুকুণ ।

ললিতা বিশাখা বলি পছঁ যান গড়াগড়ি
কাঁহা মোর গিরি গোবর্দ্ধন ॥

কাঁহা যমুনার তট কাঁহা মোর বংশীবট
বলি পুন হরয়ে চেতন ।

এ দীন গোবিন্দ ঘোষে না পায়ল লবলেশে
ধিক্ রহ এ ছার জীবন ॥ ভক্তিরত্নাকর, পৃ: ৯১৯

টীকা :—বাসু ঘোষের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা গোবিন্দ ঘোষ এই পদে শ্রীগোরাঙ্গের কৃষ্ণভাবে আবিষ্ট হইবার কথা বলিতেছেন। রাধার ভাবেতে ভোরা অর্থে এখানে রাধার জ্ঞাত উদ্ভূত, তাহা না হইলে ‘রাধানাম জপে অমুকুণে’র সঙ্গত অর্থ করা যায় না। রাধার কথা ভাবিতে ভাবিতে প্রভু যেন রাধার মতন গোরবর্ণ হইয়া গিয়াছেন।

‘বলি পুন হরয়ে চেতন’ স্থলে জগদ্ধকু ভদ্র (পৃ: ২৮১) ‘হরয়ল চেতন’ পাঠ পাইয়াছেন। উহাকে ‘হারায় চেতন’ বলিলে সূন্দর পাঠ হয়।

লব—কণা ।

রামানন্দ—এখানে বসু রামানন্দের উল্লেখ ; কেন না, রায় রামানন্দের সঙ্গে সন্ন্যাস গ্রহণের পর প্রথম দেখা হয়।

শ্রীবাস—ইহারই গৃহে অধিকাংশ দিন প্রভুর নৃত্য-বিলাসাদি হইত।

জগদানন্দ—পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর প্রাণরূপ।

লোকে খ্যাত যিঁহো সত্যভামার স্বরূপ ॥

(চৈ: চৈ, ১১০১২১)

(১০)

সোনার বরণ গোরা প্রেম বিনোদিয়া ।
 প্রেমজলে ভাসাইল নগর নদীয়া ॥
 পরিসর বুক বাহি পড়ে প্রেমধারা ।
 না জানে দিবানিশি প্রেমে মাতোয়ারা ॥
 গোবিন্দের অঙ্গে পহঁ অঙ্গ হেলাইয়া ।
 বৃন্দাবন-গুণ শুনে মগন হইয়া ॥
 রাধা রাধা বলি পহঁ পড়ে মুকুছিয়া ।
 শিবানন্দ কান্দে পহঁর ভাব না বুঝিয়া ॥

গীতচন্দ্রোদয়, পৃ: ২৯০

টীকা :—শিবানন্দ সেন এখানে প্রভুর কৃষ্ণ-তনুযতার বর্ণনা করিতেছেন ।
 তাই তিনি লিখিতেছেন যে, “রাধা রাধা বলি পহঁ পড়ে মুকুছিয়া” । প্রেমে
 উন্মত্ত হইয়া থাকায় প্রভু বুঝিতে পারেন না—কোথা দিয়া দিন বা রাত্রি চলিয়া
 যাইতেছে । ‘গোবিন্দের অঙ্গে পহঁ অঙ্গ হেলাইয়া’—সম্ভবতঃ এই গোবিন্দ
 গোবিন্দ ঘোষ ; স্মগ্রসিদ্ধ পদকর্তা গোবিন্দ আচার্য্যও হইতে পারেন । কিন্তু
 নীলাচল-লীলার সেবক গোবিন্দ কিছুতেই নছেন ; কেন না, ঐ গোবিন্দ
 প্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের অনেক পরে মিলিত হন ।

(১১)

রসে তনু চর চর গৌরকিশোর বর
 নাম তার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 এ সব নিগূঢ় কথা কহিতে অন্তরে বেথা
 ভক্ত বিহু নাহি জানে অত্ন ॥
 দ্বাপর যুগেতে শ্যাম কলিতে চৈতন্য নাম
 গর্গ-বাক্য ভাগবতে লিখি ।
 মনে করি অহুমান শ্যাম হইল গৌরান্দ
 রাধাকৃষ্ণ-তনু তার সাথী ॥

অন্তরেতে শ্রাম তহু বাহিরে গৌরান্ধ জহু
 অদভুত চৈতন্যের লীলা ।
 রাই সঙ্গে খেলাইতে কুঞ্জরস বিলাইতে
 অমুরাগে গৌর-তহু হৈলা ॥
 কহিবার কথা নহে কহিলে কি জানি হয়ে
 না কহিলে মনে বড় তাপ ।
 চিন্তে অহুমান করি গৌরান্ধ হৃদয়ে ধরি
 নরহরি করয়ে বিলাপ ॥

পদক, ২২৫৯

টীকা :—এই পদটি নরহরি সরকারের, নরহরি চক্রবর্তীর নহে। ইহা যদি বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্যের পুত্র নরহরি চক্রবর্তী কর্তৃক লিখিত হইত, তাহা হইলে ইহাতে গৌরান্ধ যে কৃষ্ণই, এবং তিনি ব্রজের নিগূঢ় নিকুঞ্জ-রস বিতরণের জন্ত রাধার ভাবকান্তি অঙ্গীকার করিয়া গৌরান্ধ হইয়াছেন, এই কথা বলিতে এত সঙ্কোচ দেখা দিত না। কেন না, স্বরূপ দামোদর ঐ কথা ঘোষণা করেন এবং কবিকর্ণপুরের ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত ‘গৌরগণোদেশ-দীপিকা’য় উহা সুপ্রচারিত হয়। এই পদটিতে নরহরি সরকার যেরূপ গুহ্য-কথারূপে তত্ত্বটির কথা বলিতেছেন, তাহাতে মনে হয়, স্বরূপ দামোদরের পূর্বেই তিনি ইহা লিখিতেছেন।

(১২)

দেখি গোরা নীলাচল-নাথ ।
 নিজ পারিষদগণ সাথ ॥
 বিভোর হইলা গোপীভাবে ।
 কহে পহুঁ করিয়া আক্ষেপে ॥
 আমি তোমা না দেখিলে মরি ।
 উলটি না চাহ তুমি ফিরি ॥
 করিলা পিরিতিময় ফাঁদ ।
 হাতে দিলা আকাশের চাঁদ ॥

এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ।
কহে গোরা করিয়া আবেশ ॥
ছল ছল অরুণ নয়ান ।
রস রস বিরস বয়ান ॥
অপরূপ গৌরান্ধ বিলাস ।
কহে কিছু নরহরি দাস ॥

তরু, ৭৯৯

টীকা :—নীলাচল-লীলায় আর প্রভুর কৃষ্ণভাবে ভাবিত হওয়ার কথা দেখা যায় না। এখানে তাঁহার গোপীভাব। চণ্ডীদাসের শ্রীরাধার ন্যায় তিনি যেন আক্ৰেপ করিয়া বলিতেছেন যে, প্রথমে তৌ তুমি আমার জন্ম আকাশের চাঁদ আনিয়া দিতেও প্রস্তুত ছিলে। এখন তোমার খবর (সন্দেশ) পাওয়াও মুশ্কিল, অথবা তুমি সন্দেশের ন্যায় ছুস্রাপ্য হইয়াছ— (‘এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ’—ঠিক এই ভাষা নীলরতন মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত চণ্ডীদাসের ২৫১ সংখ্যক পদে পাওয়া যায়)। কয়েকটি চণ্ডীদাস-ভণিতাব্যুক্ত পদের প্রাচীনতর রূপ নরহরি-ভণিতায় পাওয়া যায়।

(১৩)

রামানন্দ স্বরূপের সনে ।
বসি গোরা ভাবে মনে মনে ॥
চমকি কহয়ে আলি আলি ।
ক্ষণে রহিয়া বাঁশীরে দেখ গালি ॥
পুন কহে স্বরূপের পাশে ।
বাঁশী মোর জ্ঞাতি কুল নাশে ॥
ধ্বনি কানে পশিয়া রহিল ।
বধির সমান মোরে কৈল ॥
নরহরি মনে মনে হাসে ।
দেখি এই গৌরান্ধ-বিলাসে ॥

তরু, ৮২০

টীকা :—এটিও নীলাচল-লীলার ভাববর্ণনা ; কেন না, ইহাতে স্বরূপের কথা আছে ; এই স্বরূপ হইতেছেন স্বরূপ দামোদর, নবদ্বীপ-লীলার গৃহস্থাত্মমে বাহার নাম ছিল পুরুষোত্তম আচার্য্য। রামানন্দ এখানে রায় রামানন্দ।

আলি—সখি।

বাণীরে দেয় গালি—বাণীর প্রতি আক্ষেপ এই যে, বাণীই তাঁহাকে ঘরছাড়া, কুলছাড়া করিল।

বধির সমান মোরে কৈল—আমার কানে শুধু বাণীর শব্দই বাজে, আর কিছু প্রবেশ করে না।

(১৪)

প্রেম করি কুলবতী সনে ।
 এত কি শঠতা কাহুর মনে ॥
 বাণীনাগে সঙ্কেত করিল ।
 ঘরের বাহিরে মুই আইল ॥
 কহে পুন হইবে মিলন ।
 তাই মুই আইলু কুঞ্জবন ॥
 বেশ বানাইলু কত মতে ।
 আশা করি বঞ্চিলু কুঞ্জেতে ॥
 কিন্তু কাহু বঞ্চিয়া আমারে ।
 রজনী বঞ্চিল কার ঘরে ॥
 স্বরূপে এত কহি গোরা ।
 অভিমানে কাঁদে হৈয়া ভোরা ॥
 নরহরি তা হেরিয়া কাঁদে ।
 কেমনে কঠিন হিয়া বাঁধে ॥

পণ্ডিতবাবাজী মহোদয়ের সংগ্রহ ; মাধুরী, ২।৪৮৩ পৃঃ ।

টীকা :—খণ্ডিতা নান্নিকার ভাবে বিভাবিত হইয়া ত্রিষ্টোত্র স্বরূপ দামোদরকে বলিতেছেন যে, কৃষ্ণ শঠ । কৃষ্ণ সঙ্কেত করিয়া কুঞ্জে ডাকিয়া

আনিয়া অন্তের সঙ্গে রাত্রি কাটাইল । ঋণ্ডিতার পদ আশ্বাদন করিতে হইলে প্রভুর এই ভাবের কথা স্মরণ রাখা প্রয়োজন । তাহা না রাখিলে প্রাকৃত নায়ক-নায়িকার কথা মনে উঠিয়া চিত্ত মলিন হইবার আশঙ্কা থাকে ।

(১৫)

গৌরান্ধচান্দের ভাব কহনে না যায় ।
বিরলে বসিয়া পছঁ করে হায় হায় ॥
প্রিয় পারিষদগণ পুছয়ে তাহারে ।
কহে মুঞ্চি ঝাঁপ দিব সমুদ্র মাঝারে ॥
করিলুঁ দারুণ প্রেম আপনা আপনি ।
হু কুলে কলঙ্ক হৈল না যায় পরাণি ॥
এত কহি গৌরান্দ ছাড়য়ে নিশ্বাস ।
মরম বুঝিয়া কহে নরহরি দাস ।

তরু, ৮৩২

টীকা :—নরহরি সরকারের এই পদেও চণ্ডীদাসের প্রভাব লক্ষ্য করা যায় । চণ্ডীদাসের রাধার জায় আক্ষেপ করিয়া প্রভু বলিতেছেন—‘হু কুলে কলঙ্ক হৈল না যায় পরাণি’ ।

পদটির ঐতিহাসিক গুরুত্ব হইতেছে—শ্রীচৈতন্যের ‘ঝাঁপ দিব সমুদ্র মাঝারে’ সঙ্কল্পের ভিতর । ক্রমের নিদ্রুরতায় অধীর হইয়া রাধাভাবে বিভাবিত শ্রীচৈতন্য সমুদ্রে ঝাঁপাইয়া পড়িবার কথা প্রায়ই ভাবিতেন । চৈতন্যচরিতামৃত হইতে জানা যায় যে, তিনি একবার অন্ততঃ সত্য সত্যই ঝাঁপ দিয়াছিলেন । পরে এক ধীবর তাঁহাকে জালে তুলিয়া তীরে আনে ।

(১৬)

গৌর স্তবর মোর ।

কি লাগি একলে

বসিয়া বিরলে

নয়নে গলয়ে লোর ॥

হরি অমুরাগে আকুল অন্তর
 গদ গদ মূহু কহে ।
 সকল অকাম করে মনসিজ
 এত কি পরাণে সহে ॥
 অবলা শরীর করে জ্বর জ্বর
 মনের মাঝারে পশি ।
 কহিতে ঐছন পুরুষ-বচন
 অবনত মুখ-শশী ॥
 প্রলাপের পারা কিবা কহে গোরা
 মরম কেহো না জানে ।
 পুরুষ চরিত সদা বিভাবিত
 দাস নরহরি ভণে ॥

তরু, ৮৫৩

টীকা :—কহিতে ঐছন পুরুষ বচন—শ্রীচৈতন্য দ্বাপর-লীলার রাধার ভাবে আকুল হইয়া মদনের প্রতি আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন যে, কামদেব যে এমন অকাজ করিতেছে, ইহাতে যে অবলার পরাণ যায়, তাহা ভাবিয়া দেখিতেছে না । এই কথা বলিয়া ঠিক মেয়েদের মতনই মুখ নীচু করিয়া প্রভু প্রলাপের মতন উক্তি করিতে লাগিলেন ।

(১৭)

নিত্যানন্দ-বন্দনা

শ্রীবাস অঙ্গনে বিনোদ বন্ধানে
 নাচে নিত্যানন্দ রায় ।
 মহুজ দৈবত পুরুষ যোষিতে
 সবাই দেখিতে ধায় ॥
 ভকত মণ্ডল গাওত মঙ্গল
 বাজে খোল করতাল ।

মাঝে উনমত নিতাই নাচত
 ভাইয়ার ভাবে মাতোয়ার ॥
 হেম-সুস্ত জিনি বাহু স্খলনি
 সিংহ জিনি কটিদেশ ।
 চন্দ্র বদন কমল নয়ন
 মদন-মোহন বেশ ॥
 গরজে পুন পুন লক্ষ ঘন ঘন
 মল্লবেশ ধরি নাচই ।
 অরুণ লোচনে প্রেম-বরিথনে
 অবনী-মণ্ডল সিঞ্চই ॥
 ধরণী-মণ্ডলে প্রেমের বাদর
 করল অবধূত-চান্দ ।
 না জানে নর-নারী ভুবন দশ-চারি
 রূপ হেরি হেরি কান্দ ॥
 শান্তিপূরনাথ গরজে অবিরত
 দেখিয়া প্রেমের বিকার ।
 ধরিয়া শ্রীচরণ করয়ে রোদন
 পণ্ডিত শ্রীবাস উদার ॥
 মুকুন্দ কুতূহলী কান্দয়ে ফুলি ফুলি
 ধরি গদাধর-কোর ।
 নরনে বহে প্রেম ঠাকুর অভিরাম
 সঘনে হরি হরি বোল ॥
 না জানে দিবা নিশি প্রেম-রসে ভাসি
 সকল সহচর-বৃন্দে ।
 শঙ্কর ঘোষ দাস করত প্রতিআশ
 নিতাই-চরণারবিন্দে ॥

ঋণদা, ৩০।২

শ্রীগৌরান্বকে জানিতে ও বুঝিতে হইলে নিত্যানন্দকে জানা ও বুঝা

প্রয়োজন। বিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদ ক্ষণদাগীতচিন্তামণিতে প্রতিদিনের কীর্তনের প্রথমে গৌরচন্দ্রিকা গান করিবার পর নিত্যানন্দ-চন্দ্রিকা কীর্তন করিবার উপযোগী পদ সংকলন করিয়াছেন।

এই পদটিতে ‘ভাইয়ার’ অর্থাৎ শ্রীগৌরান্দের ‘ভাবে মাতোয়ারা’ নিত্যানন্দের ভাব সুন্দররূপে চিত্রিত হইয়াছে। নিত্যানন্দকে মল্লবেশধারিরূপে বৃন্দাবনদাস ও জ্ঞানদাসও বর্ণনা করিয়াছেন। অভিরাম ঠাকুর নিত্যানন্দের পরম অনুরক্ত ভক্ত ছিলেন। রামমোহন রায়ের জন্মস্থান রাধানগরের সংলগ্ন খানাকুল-কৃষ্ণনগরে (ভগলী জেলা) ইহার ত্রীপাট। বোল জন লোকে তুলিতে পারে, এমন কাষ্ঠখণ্ডকে ইনি যোগবলে অনায়াসে উঠাইয়া বাঁশীর মতন করিয়া হাতে ধরিয়াছিলেন। প্রেমের বিকার—অশ্রু, কম্প, স্নেহ, পুলক ইত্যাদি।

(১৮)

অদ্বৈত-বন্দনা

জয় জয় অদ্বৈত আচার্য্য দয়াময় ।
 যার হৃৎকান্দে গৌর অবতার হয় ॥
 প্রেমদাতা সীতানাথ করুণাসাগর ।
 যার প্রেমবশে আইলা গৌরান্দ নাগর ॥
 যাহারে করুণা করি রূপাদিঠে চায় ।
 প্রেমাবেশে সে জন চৈতন্যগুণ গায় ॥
 তাঁহার চরণে যেন লইল শরণ ।
 সে জন পাইল গৌরপ্রেমমহাধন ॥
 এমন দয়ার নিধি কেনে না ভজিহু ।
 লোচন বোলে নিজ মাথে বজ্র পাড়িহু ॥

গীতচন্দ্রোদয়, পৃ: ৩১

টীকা:—নরহরি সরকারের অনুগত লোচন গৌরান্দের নাগর বলিয়া স্বব করিতেছেন, যদিও বৃন্দাবনদাস জোর করিয়া বলিয়াছেন যে, গৌরান্দের

সকল স্তবই সম্ভব—কেবল নাগর স্তব ছাড়া। অদ্বৈত, নিত্যানন্দ ও শ্রীচৈতন্য, এই ত্রয়ীকে একত্রে আশ্বাদন করা কর্তব্য। শ্রীচৈতন্যভাগবতে আছে যে, অদ্বৈতের হৃদ্য গৰ্জ্জনেই শ্রীকৃষ্ণ শচীগর্ভে উদ্ভিত হন।

অদ্বৈত প্রভু শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা বয়সে অনেক বড়। অদ্বৈত যখন ভক্ত ও পণ্ডিত বলিয়া খ্যাতিমান্ হইয়াছেন, তখন বিশ্বস্তর মিশ্র দিগম্বর বালক-রূপে তাঁহার বড় ভাই বিশ্বরূপকে ডাকিতে নবদ্বীপস্থিত অদ্বৈতগৃহে আসিতেন। নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা বয়সে ৯ বৎসরের বড়। প্রবীণ পণ্ডিত অদ্বৈত আচার্য্য এবং নিত্যানন্দ, যিনি সমগ্র ভারতের অজ্ঞান সাধুর সঙ্গ করিয়া ৩২ বৎসর বয়সে নবদ্বীপে আসেন, ইহঁরা উভয়েই ২৩ বৎসরের তরুণ যুবক বিশ্বস্তর মিশ্রকে বিষ্ণুর ষট্টায় বসাইয়া বৈদিক মন্ত্র পাঠ করিয়া শ্রীকৃষ্ণরূপে অভিষেক করেন।

দ্বিতীয় স্তবক

গোষ্ঠলীলা

শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠলীলায় মা যশোদার বাৎসল্য ও শ্রীদাম স্নদ্যম প্রভৃতির সখ্য স্নন্দররূপে ফুটিয়াছে। প্রাক-চৈতন্য যুগের কোন বাঙ্গালী কবির সখ্য ও বাৎসল্য রসের কোন রচনা পাওয়া যায় না।

শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠে যাইবার পথে শ্রীরাধার সঙ্গে তাঁহার নয়নে নয়নে মিলন হইল; দ্বিপ্রহরে তিনি সখাদিগকে ধোঁকা দিয়া, রাধাকুঞ্জে যাইয়া রাধার সঙ্গে বিলাসাদি করিলেন, এরূপ ভাবের বর্ণনা ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধের কোন রচনায় দেখা যায় না। কিন্তু গোবিন্দদাসের যুগের গোষ্ঠলীলায় সখ্য ও বাৎসল্যরসকে গোণ করিয়া শৃঙ্গার রসকেই প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে। ঐ ধরণের কোন পদ এই স্তবকে ধৃত হইল না। গোষ্ঠলীলা পূর্বাহ্নে কীর্তন করা বিধি।

(১৯)

আজু রে গৌরাঙ্গের মনে কি ভাব উঠিল।

ধবলী সাঙলী বলি সঘনে ডাকিল ॥

শিক্ষা বেণু মুরলী করিয়া জয় ধ্বনি।

হৈ হৈ করিয়া ফিরায় পাচনী ॥

রামাই স্নন্দরানন্দ সঙ্গে নিত্যানন্দ।

গৌরীদাস অভিরাম সভার আনন্দ ॥

বাসুদেব ঘোষ কহে মনের হরিষে।

গোষ্ঠলীলা গৌরাচাঁদ করিলা প্রকাশে ॥

তরু, ১১৮৬

টকা:—পদটি খুব সম্ভব, ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে নিত্যানন্দ প্রভুর নবদ্বীপে আগমনের পরে রচিত হয়। রামাই, স্নন্দরানন্দ, গৌরীদাস, অভিরাম প্রভৃতি নিত্যানন্দের অহুচর সখ্যরসের উপাসক ছিলেন। কবিকর্ণপুর গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় অভিরামকে শ্রীদাম, স্নন্দরানন্দকে স্নদ্যম এবং

গৌরীদাস পণ্ডিতকে সুবল তত্ত্বরূপে নির্ণয় করিয়াছেন। বৃন্দাবনদাস
বাসু ঘোষের সঙ্গে নিত্যানন্দের ঘনিষ্ঠতা দেখাইয়াছেন—

মাধব গোবিন্দ বাসুদেব—তিন ভাই ।

গাইতে লাগিল নাচে ঈশ্বর নিতাই ॥

চৈঃ ভাঃ, ৩।৫। ৪৫৫ পৃঃ

কৃষ্ণভাবে আবিষ্ট হইয়া নিমাই তাঁহার পরিকরদের লইয়া গোষ্ঠলীলার
অনুকরণ করিয়াছিলেন ।

(২০)

গোষ্ঠে আমি যাব মা গো, গোষ্ঠে আমি যাব ।

শ্রীদাম সুদাম সঙ্গে বাছুরি চরাব ॥

চুড়া বান্ধি দে গো মা, মুরলী দে মোর হাতে ।

আমার লাগিয়া শ্রীদাম দাঁড়াইয়া রাজপথে ॥

পীত ধড়া দে গো মা, গলায় দেহ মালা ।

মনে পড়ি গেল মোর কদম্বের তলা ॥

শুনিয়া গোপালের কথা মাতা যশোমতি ।

সাজায় বিবিধ বেশে মনের আরতি ॥

অঙ্গ বিভূষণ কৈল রতন ভূষণ ।

কটিতে কিঙ্কিণী ধটা পীত বসন ॥

কিবা সাজাইল রূপ ত্রিভুবন জিনি ।

পুষ্প গুঞ্জা শিখি-পুচ্ছ চুড়ার টালনি ॥

চরণে নূপুর দিলা তিলক কপালে ।

চন্দনে চর্চিত অঙ্গ রত্নহার গলে ॥

বলরামদাসে কয় সাজাইয়া রাণী ।

নেহারে গোপালের মুখ কাতর পরাণি ॥

তরু, ১২১৭

টীকা :—মনের আরতি—এখানে উৎকণ্ঠা ।

ধটা—কটিবসন ।

টালনি—হেলনা ।

(২১)

শ্রীদাম সুদাম দাম শুন ওরে বলরাম
 মিনতি করিয়ে তো সভারে ।
 বন কত অতি দূর নব তৃণ কুশাকুর
 গোপাল লৈয়া না যাইহ দূরে ॥
 সখাগণ আগে পাছে গোপাল করিয়া মাঝে
 ধীরে ধীরে করিহ গমন ।
 নব তৃণাকুর আগে রাঙ্গা পায় জনি লাগে
 প্রবোধ না মানে মোর মন ॥
 নিকটে গোধন রাখ্য মা বল্যা শিঙ্গায় ডাক্য
 ঘরে থাকি শুনি যেন রব ।
 বিহি কৈল গোপজাতি গোধন পালন বৃত্তি
 তেঞি বনে পাঠাই যাদব ॥
 বলরামদাসের বাণী শুন ওগো নন্দরাণি
 মনে কিছু না ভাবিহ ভয় ।
 চরণের বাধা লৈয়া দিব আমরা যোগাইয়া
 তোমার আগে কহিল নিশ্চয় ॥

তরু, ১২১৮

টীকা :—মা যশোদার বাৎসল্য প্রতি শব্দে ফুটিয়া উঠিয়াছে ।

পদকর্তা বলরামদাস যেন একজন সখা হইয়া মাকে আশ্বাস দিতেছেন
 যে, বাধা অর্থাৎ ধড়ম লইয়া কৃষ্ণের নিকট যোগাইবেন, সুতরাং তাঁহার
 পায়ে তৃণের অঙ্কুর লাগিবে না ।

(২২)

চূড়া বান্ধে মস্ত পড়ে নব গুঞ্জা দিঞা ।
 চন্দনতিলক দিছে রাণী চান্দমুখ চাঞা ॥
 পীয়ল পাটের ধড়া পরায়ে আটিঞা ।
 নয়নে কাজর দিছে অনিমিখ হঞা ॥

ধড়ায় বাঙ্কিয়া দিল বিবিধ মিঠাই ।
 রামের হাতে কাহুরে সোপিঞা দিছে মাই ॥
 রাম পানে চায় রাণী শ্রাম পানে চায় ।
 কি বল্যা বিদায় দিব মুখে না বার্যায় ॥
 বসু রামানন্দ কহে শুন নন্দরাণি ।
 সভার জীবন-ধন তোমার নীলমণি ॥

সংকীর্ণনামৃত, ৮৪

টাকা :—মস্ত্র পড়ে—শ্রীকৃষ্ণ যাহাতে দৈব বিপাকে না পড়েন, তাহার জন্ত মস্ত্র পড়িতেছেন ।

চান্দমুখ চাঞা—একবার করিয়া মা চন্দন পরান, তিলক পরান, আর মুখের পানে চাহিয়া চাহিয়া সৌন্দর্য্য দেখিয়া বিমুগ্ধ হন ।

পীয়ল—পীতবর্ণ ।

পাটের ধড়া—পাট মানে, পট্টবস্ত্র অর্থাৎ রেশমি কাপড় ।

ধড়া—পরিধেয় বসন, এখানে চাদর অর্থে প্রয়োগ করা হইয়াছে ।

(২৩)

সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া গেল সাড়া ।
 বলরামের শিঙ্গাতে সাজিল গোয়ালপাড়া ॥
 হাষা হাষা রব সে উঠিল ঘরে ঘরে ।
 সাজিয়া কাচিয়া সবে হইলা বাহিরে ॥
 আজি বড় গোকুলের রঙ্গ রাজপথে ।
 গোধন চালাঞা সবে চলিলা একসাথে ॥
 চারি দিকে সব শিশু মধ্যে রাম কাহ্ন ।
 কাঁচনী পাঁচনী কারু হাতে শিঙ্গা বেণু ।
 সভার সমান বেশ ধরস এক ছান্দ ।
 তারাগণ বেড়িয়া চলিলা শ্রামচান্দ ॥
 ঘাইয়া ঘাইয়া কেহ ধেহু বাহুড়ায় ।
 জ্ঞানদাস এক ভিতে দাঁড়াইয়া চায় ॥

তরু, ১১৯০

টাকা :—কাচিয়া—বেশ করিয়া। আজকাল যেমন বলি—সাজগোজ করিয়া, সে কালে তেমনি বলিত—সাজিয়া কাচিয়া।

রাম কান্ন—বলরাম ও কানাই।

কাঁচনী—সজ্জা।

পাচনী—গোরু তাড়াইবার ছোট লাঠি।

তারাগণ বেড়িয়া চলিলা শ্রামচান্দ—ব্রজের গগনে যেন শ্রামরূপ চন্দ্রের উদয় হইয়াছে, আর তাঁহার সখাগণ যেন তারকাতুল্য।

বাহুড়ায়—কেরায়।

(২৪)

নীল কমলদল

শ্রীমুখ মণ্ডল

ঈষত মধুর মৃৎ হাস।

নব ঘন জিনি কাল।

গলায় গুঞ্জার মালা

আভীর-বালক চারি পাশ ॥

মণিময় ঝুরি মাথে

অঙ্গদ বলয়া হাথে

রতন-নুপুর রাঙ্গা পায়।

হাসিতে খেলিতে যায়

গোধূলি ধূসর গায়

বর্হা উড়িছে মন্দ বায় ॥

নবীন রাখাল হরি

নটবর বেশ ধরি

শিশু সঙ্গে গরুয়া চরায়।

ভূষণ বনের ফুল

কি দিব তাহার তুল

মুকুন্দ আনন্দে গুণ গায় ॥

সংকীর্ণনামৃত, ১৩৫

তরু, ১৩৪৭

এই পদটি ভণিতাহীন অবস্থায় কিছু পাঠান্তর সহ পদকল্পতরুতে (১৩৪৭) ধৃত হইয়াছে।

(১) নাচিতে নাচিতে যায়

গোধূলি লাগ্যাছে গায়

আহীর-বালক চারি পাশ।

(২) কনয়া পাঁচনি হাতে ।

(৩) আগে আগে ধেনু ধায় পাছে যাষ শ্রামরায় ।

(৪) সভার সমান খুঁটা কপালে চন্দন-ফোটা

রাখাল কোন জন বিনদিয়া ।

শ্রীদামের কান্ধে হাত ওই যাষ প্রাণনাথ

রাই দিছেন চিনাইয়া চিনাইয়া ॥

পদটি খুব সম্ভব, শ্রীগোবিন্দ্রের সহচর মুকুন্দ দত্তের রচনা । মুকুন্দ একজন শ্রেষ্ঠ কীর্তনীয় ছিলেন । তরুর শেষকলিটি ‘রাই দিছেন চিনাইয়া চিনাইয়া’ পরবর্তী কালের সংযোজন মনে হয় । প্রথমে পদটি বিস্তৃত সখ্য-রসের ছিল ; পরে উহাতে শৃঙ্গাররস প্রক্ষেপ করা হইয়াছে ।

(২৫)

লক্ষ লক্ষ শিশুগণ সমবেশ বিভূষণ

শিক্ষা বেত্র বিধাণ কাছিয়া ।

সহশ্রেক নাহি টুটি লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি

চলে শিশু বৎসগণ লইয়া ॥

কৃষ্ণ বৎস রাখে যত ব্রহ্মায় লেখিব কত

লেখিতে কে পারে তার অন্ত ।

বৎস যুথ যুথ করি একত্রে সকল মেলি

বৎস রাখে করিয়া আনন্দ ॥

বিবিধ বালক লীলা বহুবিধ শিশুখেলা

বহু ভাঁতি খেলে শিশুগণ ।

প্রবাল কুসুম ফল বনধাতু নব দল

করে শিশু অঙ্গের ভূষণ ॥

কেহ শিক্ষা করে চুরি কেহ ফেলে দূর করি

পুন দেই হাসিয়া হাসিয়া ।

কৃষ্ণ যদি থাকে দূরে ধাতু ধাতু শিশু চলে

পুন আইসে কৃষ্ণ পরশিয়া ॥

মুঞি সে সভার আগে পরশিহু তোমা এবে
এইরূপে আনন্দে বিহরে ।

কেহ শিক্ষা বেণু পূরে কেহ ভৃঙ্গরব করে
কোকিল-শব্দ কেহ করে ॥

কেহ দেখি পাখী ছায়া তার সঙ্গে যায় ধাঞা
হংস দেখি হংসের গমন ।

বক দেখি বকবৎ কেহ হয় ধ্যানরত
কেহ ধরে ময়ূর পেখম ॥

বানরের পুচ্ছ ধরি কেহ টানাটানি করি
বানরে টানিঞা তুলে গাছে ।

বানর-আকৃতি ধরে সেরূপ ভ্রুকুটি করে
লম্ফে লম্ফে যায় তার পিছে ॥

...

ভাগবত আচার্য্য কহে শুনিলে ছুরিত দহে
পরম মঙ্গল গুণগাথা ॥

কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী

ভাগবত, ১০।১২।২—১০

(২৬)

যবে কৃষ্ণ বেণু বায় সব ধেমু রহি চায়
শ্রুতিযুগ-পুট ধরে তুলি ।

মুদিত নয়ন করি হৃদয়ে চিস্তয়ে হরি
দর্শনে কবল ঘাস ধরি ॥

বৎস করে ক্ষীরপান যবে শুনে বেণুগান
ক্ষীর-কবল মুখে ধরি ।

শ্রুতিযুগ উভ করি অমনি ধোয়ায় হরি
প্রেমরসে আপনা পাসরি ॥

বলভদ্র সহ হরি গোপশিশু সঙ্গে করি
বৃন্দাবনে চরায় গোধন ।

দেখিয়া রবির জালে মেঘে আসি ছত্র ধরে
দেবে করে পুষ্প বরিষণ ॥

যতেক বালক মেলি রাম সঙ্গে বনমালী
গোধন চরায় যদি বনে ।

চরের স্থাবর-ধর্ম স্থাবরের চর-ধর্ম
হেন চিত্র দেখিলা নয়নে ॥

... ...

এ সব চরিত্র লীলা কৈলা দেবকীর বাল্য
ভাগবত আচার্য্য রচনা ॥

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী

ভাগবত, ১০।২।১৩, ১৮

টীকা :—কবল—গ্রাস ; ক্ষীর—দুধ ।

রবির জাল—সূর্য্যের তাপ ।

চরের স্থাবর-ধর্ম—গোবৎস চর, অর্থাৎ চলাচল করিতে পারে, কিন্তু
বেণুগান শুনিয়া সে স্থাবরের মতন স্থির থাকে ।

স্থাবরের চর-ধর্ম—মেঘ স্থাবর বা নিজ্জীব, কিন্তু সে মাহুষের মতন
শ্রীকৃষ্ণের মাথায় ছাতা ধরে ।

(২৭)

আজু কানাই হারিল দেখ বিনোদ খেলায় ।

সুবেল করিয়া কান্ধে বসন আঁটিয়া বান্ধে
বংশীবটের তলে লইয়া যায় ॥

শ্রীদাম বলাই লৈয়া চলিতে না পারে ধাইয়া
শ্রমজলধারা বহে অঙ্গে ।

এখন খেলিব যবে হইব বলাইর দিগে
আর না খেলিব কানাই সঙ্গে ॥

কানাই না জিতে কভু জিতিলে হারয়ে তভু
হারিলে জিতয়ে বলরাম ।

খেলিয়া বলাইর সঙ্গে চড়িব কানাইয়ের কান্ধে
নহে কান্ধে নিব ঘনশ্রাম ॥

মত্ত বলাই চান্দে কে করিতে পারে কান্ধে
খেলিতে যাইতে লাগে ভয় ।

গেড়ুয়া লইয়া করে হারিলে সভারে মারে
বলরামদাস দেখি কয় ॥

টীকা :—জিতিলে হারয়ে তভু—কানাই জিতিলেও এমন ব্যবহার করেন, যেন তিনি হারিয়া গিয়াছেন ।

হারিলে জিতয়ে বলরাম—বলরাম হারিয়া গেলেও গায়ের জোরে জয়ীর প্রাপ্য সুবিধা আদায় করিয়া লন ।

গেড়ুয়া—গেগুক বা গোলক, ভাঁটা ।

(২৮)

নটবর নব কিশোর বায়, রহিয়া রহিয়া যায় গো ।

ঠমকি ঠমকি চলত রঙ্গে, ধূলি ধূসর শ্রাম অঙ্গে

হৈ হৈ হৈ ঘন যে বোলত, মধুর মুরলী বায় গো ॥

নীলকমল বদন চান্দ, ভাঙর ভঙ্গিম মদন ফান্দ

কুটিল অলকা তিলক ভাল, কলিত ললিত তায় গো ।

চুড়ে বরিহা গোকুল চন্দ, কিবা পবন বয় মন্দ মন্দ

মধুকর-মন হসে বিভোর, নিরখি নিরখি ধায় গো ॥

নয়ানে সঘনে উলটি উলটি হেরি হেরি পালটি পালটি

গোরী গোরী থোরি থোরি আন নাহিক ভায় গো ।

বলরামদাস, করতহি আশ, রাখাল সঙ্গে সদাই বাস ।

বেত্র মুরলী, লইয়ে খুরলি, সঙ্গে সঙ্গে যায় গো ॥

টীকা :—বায়—বাজায় ।

ভাঙ—ভুরু । কলিত—ধৃত ।

নয়ানে সঘনে উলটি উলটি ইত্যাদি—শ্রীরাধা পথের কোথাও দাঁড়াইয়া ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বারংবার ফিরিয়া ফিরিয়া একটু একটু করিয়া গৌরবর্ণা স্তন্দরীকে দেখিতে লাগিলেন; অত্ৰ কিছু আর তাঁহার মনে ধরিতেছিল না।

এই পদটির ভণিতার অংশের পরিবর্তে এই দুই কলি এক পুথিতে পাইয়াছি—

অরুণ অধরে ইষত হাস, মধুর মধুর অমিয়া ভাস
 ষঞ্জনবর গঞ্জন গতি, বঙ্ক নয়নে চায় গো।
 রসের আবেশে অবশ দেহ, মন্থর গতি চলহি সেহ
 দাস লোচন দেখয়ে অমনি, হাসিয়া হাসিয়া চায় গো ॥

তৃতীয় স্তবক

উত্তর-গোষ্ঠ

খেলাধুলা করিয়া কৃষ্ণ ও বলরাম সখাদের সঙ্গে অপরাহ্নে গৃহে
প্রত্যাবর্তন করেন। সেই লীলার নাম উত্তর-গোষ্ঠ বা ফেরৎ গোষ্ঠ। এই
লীলা অপরাহ্নে কীর্তন করা বিধেয়।

(২২)

শচীর নন্দন গোরা ও চাঁদ বয়ানে ।
ধবলী শাঙলী বলি ডাকে ঘনে ঘনে ॥
বুঝিয়া ভাবের গতি নিত্যানন্দ রায় ।
শিক্ষার শব্দ করি বদন বাজায় ॥
নিতাইচাঁদের মুখে শিক্ষার নিসান ।
শুনিয়া ভকতগণ প্রেমে অগেয়ান ॥
ধাইল পণ্ডিত গৌরীদাস যার নাম ।
ভাইয়া রে ভাইয়া রে বলি ধায় অভিরাম ॥
দেখিয়া গৌরান্দ্ররূপ প্রেমার আবেশ ।
শিরে চুড়া শিখিপাখা নটবর বেশ ॥
চরণে নুপুর সাজে সর্দাঙ্গে চন্দন ।
বংশীবদন কহে চল গোবর্দ্ধন ॥ তরু, ২৫৬৪

টীকা :—শ্রীগৌরান্দ্র কৃষ্ণের ভাবের আবেশে ধবলী শ্রামলী প্রভৃতি গাভীর
নাম ধরিয়া ডাকিতেই, নিত্যানন্দ প্রভু মুখ দিয়া শিক্ষা বাজাইবার মতন শব্দ
করিলেন। তাহা শুনিয়া নিত্যানন্দের প্রিয় পরিকর গৌরীদাস পণ্ডিত,
অভিরাম প্রভৃতি ছুটিয়া আসিয়া দেখিলেন যে, শ্রীগৌরান্দ্র গোষ্ঠের উপযুক্ত বেশ
করিয়া আছেন। শ্রীগৌরান্দের ভাবাবেশ কি ভাবে তাঁহার সহচরদিগকে
সেই ভাবে অনুপ্রাণিত করিত, তাহা এই পদ হইতে বুঝা যায়।

গৌরীদাস পণ্ডিতের শ্রীপাট অধিকা কালনায়। পরবর্তী কালে তাঁহার
ব্রাহ্মপুত্রীষয়ের সঙ্গে নিত্যানন্দের বিবাহ হইয়াছিল।

(৩০)

যমুনার তীরে কানাই শ্রীদামেরে লৈয়া ।
 মাথামাথি রণ করে শ্রমযুত হৈয়া ॥
 প্রথর রবির তাপে শুখাইল মুখ ।
 দেখি সব সখাগণের মনে হইল দুখ ॥
 আর না খেলিব ভাই চল যাই ঘরে ।
 সকালে যাইতে মা কহিয়াছে সভারে ॥
 মলিন হইল কানাই মুখখানি তোমার ।
 দেখিয়া বিদরে হিয়া আমা সভাকার ॥
 বেলি অবসান হৈল চল ঘরে যাই ।
 কহে বলরাম দূর বনে গেল গাই ॥

তরু, ১২০৬

(৩১)

ভাল শোভা ময়ূরের পাথে ।
 চুড়ায় বকুলমালা অলি লাথে লাথে ॥
 নিবারিতে নারে কেহ নিজকর-শাথে ।
 শ্রীদাম করে পদসেবা স্তবল ধেমু রাথে ॥
 পত্রে ছত্র করি ধরে ভায়া বলরাম ।
 বসনে বীজ্ঞন করে প্রিয় বসুদাম ॥
 কেহো নাচে কেহো গায় কানাই বলি ডাকে ।
 অনিমিখ হঞা কেহো চান্দমুখ দেখে ॥
 ধবলী শ্রামলী রহে মুখ পানে চাঞা ।
 মন্দ মন্দ বায়ে কানাইর উড়িছে বরিহা ॥
 কেহো জ্বল কেহো ফল আনিয়া জোগায় ।
 বসু রামানন্দ দাস অহুগত চায় ॥

সংকীৰ্ত্তনামৃত, ৩১৫

টীকা :—নিজকর-শাথে—সখারা, নিজেদের হাতে যে ছোট ছোট ডাল

আছে, তাহা দিয়া শ্রীকৃষ্ণের চুড়ায় বকুলমালার গন্ধে আকুল অলিকুলকে
নিবারণ করিতে পারিতেছেন না।

পত্রে ছত্র—পাতাকে ছাতার মতন ধরা হইয়াছে।

(৩২)

পাল জড় কর শ্রীদাম সান দেও শিঙ্গায় ।
সঘনে বিষম খাই নাম করে মায় ॥
আজি মাঠে আমাদের বিলম্ব দেখিয়া ।
হেন বুঝি কান্দে মায় পথ পানে চাইয়া ॥
বেলি অবসান হৈল চল যাই ঘরে ।
মায়ে না দেখিয়া প্রাণ কেমন জানি করে ॥
বলরামদাস কহে শুনি কানাইর বোল ।
সকল রাখাল মাঝে পড়ে ক্ষত রোল ॥

তরু, ১২০৭

টাকা :—সঘনে বিষম খাই—মা নাম করিতেছেন বলিয়া বার বার
আমরা বিষম খাইতেছি। খাইবার সময় খাসরোধ ও হিক্কাকে বিষম খাওয়া
বলে।

(৩৩)

চাঁদমুখে বেণু দিয়া সব ধেনু-নাম লইয়া
ডাকিতে লাগিলা উচ্চস্বরে ।
শুনিয়া কাহুর বেণু উর্দ্ধমুখে ধায় ধেনু
পুচ্ছ ফেলি পিঠের উপরে ॥
অবসান বেণু রব বুঝিয়া রাখাল সব
আসিয়া মিলিল নিজস্বখে ।
যে বনে যে ধেনু ছিল ফিরিয়া একত্র হৈল
চালাইলা গোকুলের মুখে ॥

শ্বেতকান্তি অমুপাম আগে ধায় বলরাম
আর শিশু চলে ডাহিন বাম ।

ত্রীদাম সূদাম পাছে ভাল শোভা করিয়াছে
তার মাঝে নবঘনশ্রাম ॥

ঘন বাজে শিঙ্গা বেণু গগনে গোকুর রেণু
পথে চলে করি কত ভঙ্গে ।

যতেক রাখালগণ আবা আবা ঘনে ঘন
বলরামদাস চলু সঙ্গে ॥

তরু, ১২০৮

(৩৪)

চঞ্চল বরিহাপীড় বাঞ্চল কুসুমে ছড়
নটবরশেখর গোপাল ।

দৃঢ়বন্ধ পীত ধটী উজ্জল কিঙ্কণী কটি
শ্রুতিযুগে শোভে কণিকার ॥

বৈজয়ন্তী মালা দোলে মণি আভরণ ধরে
অধর-সুধায় বেণু পূরে ।

নব নব গোপসুত চৌদিগে আনন্দযুত
গায় গুণ, মাঝে যত্নবরে ॥

যব-ধ্বজ-পদ্মাক্ষিত সুললিত পদগুগ
ভূষণ-ভূষিত বৃন্দাবনে ।

অমিত গোধন সঙ্গে বিবিধ কৌতুক রঙ্গে
পরবেশ কৈল নারায়ণে ॥

...

সুমধুর গোষ্ঠলীলা কৈলা দেবকীর বালা
ভাগবত আচার্য্য রচনা ॥

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী, ভাগবত, ১০।২।১৫

টীকা :—পদাবলী-সাহিত্যে শ্রীকৃষ্ণকে নারায়ণ ও দেবকীনন্দন বলা হয়

নাই। শ্রীরূপ গোস্বামী বিষ্ণু মাধুর্য্যর প্রচার করায় শ্রীকৃষ্ণ যশোদানন্দন মাত্র—দেবকীনন্দন নহেন। আর তিনি সব সময়েই দ্বিভূজ; কখনও চতুর্ভূজ নারায়ণ নহেন। শ্রীমদ্ভাগবত রত্নাঙ্কুর ভাগবতাচার্য্যের কৃষ্ণ-প্রেমতরঙ্গিণী শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন।

(৩৫)

নন্দদুলাল বাছা যশোদাদুলাল ।
 এত ক্ষণ মাঠে থাকে কাহার ছাওয়াল ॥
 রতন-প্রদীপ লৈয়া আইলা নন্দরাণী ।
 একদিঠে দেখে রাঙ্গা চরণ দু'খানি ॥
 নেতের অঁচলে রাণী মোছে হাত পা ।
 তোমার মুখের নিছনি লৈয়া মরি যাউক মা ॥
 কহে বলরাম নন্দরাণী কুতূহলে ।
 কত লক্ষ চুষ দেই বদনকমলে ॥

তরু, ১২১০

টীকা :—একদিঠে দেখে রাঙ্গা চরণ দু'খানি—ইহা স্নেহবশতঃ, ভক্তিভাবে নহে। গোষ্ঠে গোরু চরাইবার সময় কৃষ্ণের কোমল পায়ে কাঁটা বিঁধিয়াছে কি না, কিম্বা কোন চোট লাগিয়াছে কি না, পরীক্ষা করার জন্য।

(৩৬)

কোন বনে গিয়াছিল। ওরে রাম কাহ্ন ।
 আজি কেন চান্দমুখের শুনি নাই বেণু ॥
 ক্ষীর সর ননী দিলাম অঁচলে বান্ধিয়া ।
 বুঝি কিছু খাও নাই শুধাঞাছে হিয়া ॥
 মলিন হৈয়াছে মুখ রবির কিরণে ।
 না জানি ফিরিলা কোন গহন কাননে ॥
 নব তৃণাকুর কত ভুকিল চরণে ।
 একদিঠি হৈয়া রাণী চাহে চরণ পানে ॥

না বুঝি ধাইয়াছ কত খেজুর পাছে ।
এ দাস বলাই কেনে এ ছুখ দেখাচ্ছে ॥

তক, ১২১২

টাকা :—ভুকিল—বিঁধিল ।

(৩৭)

রাগী ভাসে আনন্দ-সাগরে ।
বামে বসাইয়া শ্রাম দক্ষিণে বসাইয়া রাম
চুষ দেই মুখ-সুধাকরে ॥
ক্ষীর ননী ছেনা সর আনিয়া সে পরে থর
আগে দেই রামের বদনে ।
পাছে কানাইর মুখে দেয় রাগী মনস্থখে
নিরখয়ে চাঁদমুখ পানে ॥
গোপের রমণী দত্ত চৌদিপে শত শত
মুখ তেরি লহ লহ বোলে ॥
মাতা যশোমতী মেলি মঙ্গল হলাহলি
আরতি করয়ে কুতূহলে ॥
আলিয়া রতন-বাতি করে সব আরতি
হরষিত যশোমতী মাই ।
কহে বলরাম দাসে আনন্দ সাগরে ভাসে
দৌহ কপের বলিহারি যাই ॥

তক, ১২১৪

টাকা :—লহ লহ—মুহ মুহ ।

হলাহলি—উলু উলু ধনি ।

(৩৮)

নব নীরদ-নীল স্মৃঠান তত্ব ।
ঝলমল ও মুখচান্দ জুহু ॥

শিরে কুঞ্চিত কুস্তল-বন্ধ বুটা ।
 ভালে শোভিত গোময় চিত্র ফোটা ॥
 অধরোজ্জ্বল রঞ্জিম বিম্বু জিনি ।
 গলে শোভিত মোতিম-হার-মণি ॥
 ভূজলম্বিত অঙ্গদ মগুনয়া ।
 নখ-চন্দ্রক গর্ভ-বিখণ্ডনয়া ॥
 হিয়ে হার রু-নখ-রত্নজড়া ।
 কটি কিঙ্কণি ঘাঘর তাহে মোড়া ॥
 পদ-নূপুর বন্ধরাজ সুশোভে ।
 থল-পঙ্কজ-বিভ্রমে ভূঙ্গ লোভে ॥
 ব্রজবালক মাখন লেই করে ।
 সভে খায়ত দেয়ত শ্রাম-করে ॥
 বিহরে নন্দ-নন্দন এ ভবনে ।
 পদসেবক দেব নৃসিংহ ভণে ॥

টীকা :—বুটা—চূড়া । বিম্বু—বিস্ময় বা পাকা তেলাকুচা ।
 মগুনয়া—শোভার দ্বারা । বিখণ্ডনয়া—গর্ভ দূর করে ।
 রু—একপ্রকার হরিণ ।

চতুর্থ স্তবক

শ্রীকৃষ্ণের রূপ

প্রাক্চৈতন্য যুগের বিখ্যাপতি ও চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণনা বিশেষ করেন নাই। আবার চৈতন্য-পরবর্তী যুগের কবিরা রাধার রূপ খুব কমই বর্ণনা করিয়াছেন—কেনন, তাহাও শ্রীরাধার সখীদেব অমৃতা হইয়া যুগলকিশোরকে উপাসনা করিয়াছেন।

(৩৯)

গোরাক্রপের কি দিব তুলনা ।
তুলনা নহিল রে কষিত বাণ সোনা ॥
মেঘের বিজুরী নহে রূপের উপাম ।
তুলনা নহিল রূপ চম্পকের দাম ॥
তুলনা নহিল রূপে কেতকীর দল ।
তুলনা নহিল গোরোচনা নিরমল ॥
কুম্ভকুম্ জিনিয়া অঙ্গ গন্ধ মনোহরা ।
কহে বাসু কি দিয়া গড়িল বিধি গোরা ॥

ভক্তিরত্নাকর, ৯৩৪ পৃঃ, তরু ১১৩৭

টীকা :—কষিত বাণ—কষ্টি পাথরে যাচাই করা ।

কেতকীর দল—কেয়াফুলের পাপড়ি ।

গোরোচনা—উজ্জ্বল পীতবর্ণের দ্রব্যবিশেষ ।

(৪০)

চুড়াটি বাধিয়া উচ্চ কে দিল ময়ূরপুচ্ছ
ভালে সে রমণী-মন-লোভা ।
আকাশ চাহিতে কিবা ইন্দ্রের ধনুকপানি
নব মেঘে করিয়াছে শোভা ॥

মল্লিকা মালতীমালে গাঁথনি গাঁথিয়া ভালে
 কেবা দিল চুড়াটি বেড়িয়া ।
 হেন মনে অহুমানি বহিতেছে সুরধুনী
 নীল-গিরি-শিখর ঘেরিয়া ॥
 কালার কপালে চাঁদ চন্দনের ঝিকিমিকি
 কেবা দিল ফাণ্ড রঞ্জিয়া ।
 রক্তভের পাতে কেবা কালিন্দী পূজিল গো
 জবা কুসুম তাহে দিয়া ॥
 হিঙ্গুল গুলিয়া কালার অঙ্গে কে দিয়াছে গো
 কালিন্দী পূজিল করবীরে ।
 জ্ঞানদাসেতে কয় মোর মনে হেন লয়
 শ্রামরূপ দেখি ধীরে ধীরে ॥

পদামৃতমাধুরী, ১৮৪৮ পৃ:

টীকা :—ভালে সে... শোভা—শ্রীকৃষ্ণের কপালে ময়ূরের পুচ্ছ দিয়া কে রমণীজনের মনোহরণকারী চুড়াটি উচ্ছে বাধিয়া দিয়াছে? দেখিয়া মনে হইতেছে, যেন শ্রামরূপ নবমেঘে ইন্দ্রধনু উঠিয়াছে ।

মল্লিকা মালতী মালে...ঘেরিয়া—শুভ্র মল্লিকা ও মালতীর মালায় চুড়াটি ঘেরা রহিয়াছে দেখিয়া মনে হইতেছে, যেন শ্রামের দেহরূপ নীলগিরির ময়ূরপুচ্ছরূপ চুড়া বেষ্টন করিয়া গঙ্গা প্রবাহিত হইতেছে । গঙ্গার শুভ্র জল মল্লিকা মালতীর শুভ্র কুসুমদামের সঙ্গে উপমিত হইয়াছে ।

কালার কপালে চাঁদ ইত্যাদি—শ্রামের কপালে চন্দন ও ফাণ্ডের ফোঁটা দেখিয়া মনে হয়, যেন রূপার বেলপাতায় কেহ জবাফুল দিয়া যমুনাকে পূজা করিয়াছে । কালার অঙ্গে কে হিঙ্গুল গুলিয়া দিয়াছে ; তাহা দেখিয়া মনে হইতেছে, যেন কেহ যমুনাকে রক্তকরবী দিয়া পূজা করিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের শ্রাম বর্ণের সঙ্গে দুই জায়গাতেই যমুনার কালো জলের তুলনা করা হইয়াছে ।

শিশুকাল হইতে তরুণ বয়স পর্য্যন্ত ২০১৫ বৎসর ধরিয়া দেখিয়াছি যে, আমার মাতামহ অষ্টৈতদাস পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের নিকট হইতে কেহই তিন মাসের কমে এই গানটি শিখিতে পারেন নাই ।

(୧୧)

ଅନ୍ଧେ ଅନ୍ଧେ ମଣି ମୁକୁତାର ଖେଚନି
 ବିଜୁରି ଚମକେ ତାସ ।
 ଛି ଛି କି ଅବଳା ସହଜେ ଚପଳା
 ମଦନ ମୁକହା ପାସ ॥
 ମରୌ ମରୌ ସହି, ଓ ରୂପ ନିଛନ୍ତି ଲେସା ।
 କି ଜାଣି କି ଖେନେ କୋ ବିହି ଗଢ଼ଳ
 କିରୂପ ମାଧୁରୀ ଦିଆ ॥
 ଢୁଲୁ ଢୁଲୁ ଢୁଟି ନୟାନ ନାଚନ୍ତି
 ଚାହନ୍ତି ମଦନ ବାଣେ ।
 ତେରହ ବନ୍ଧାନେ ବିଷମ ସନ୍ଧାନେ
 ମରମେ ମରମେ ହାନେ ॥
 ଚନ୍ଦନ ତିଳକ ଆଧ ଝାଁପିସ୍ତା
 ବିନୋଦ ଚୁଢ଼ାଟି ବାନ୍ଧେ ।
 ହିସାର ଭିତରେ ଲୋଟାୟା ଲୋଟାୟା
 କାତର ପରାଣ କାନ୍ଦେ ॥
 ଆଧ ଚରଣେ ଆଧ ଚଳନ୍ତି
 ଆଧ ମଧୁର ହାସ ।
 ଏହି ସେ ଲାଗିଆ ଭାଲେ ସେ ଖୁରିଆ
 ମରେ ବଳରାମ ଦାସ ॥

କୀର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦ, ପୃ: ୪୨

ଟିକା :—ଖେଚନି—ଖଚିତ, ଅଢ଼ୋସା ଦେଓସା ।

ଛି ଛି କି ଅବଳା—ଅବଳା ନାରୀ ତୋ ସହଜେହି ଚପଳପ୍ରକୃତିର, ତାହାର
 କଥା ଦୂରେ ଥାକୁକ, ରୂପ ଦେଖିଆ ଅସ୍ତ୍ର ମଦନଓ ମୁର୍ଚ୍ଛିତ ହେ ।

ତେରହ ବନ୍ଧାନେ—ବନ୍ଧିତ କଟାକ୍ଷେ ।

(৪২)

বরণি না হয়ে রূপ বরণ চিকণিয়া ।

কিয়ে ঘন পুঞ্জ কিয়ে কুবলয় দল

কিয়ে কাজর কিয়ে ইন্দ্রনীলমণিয়া ॥

বিকচ সরোজ ভাগ মুখ মণ্ডল দিঠি

ভঙ্গিম নট খঞ্জন জোর ।

কিয়ে মুহু মাধুরি হাস উগারই

পি পি আনন্দে আঁখি পড়ল বিভোর ॥

অঙ্গদ বলয় হার মণি কুণ্ডল চরণ

নূপুর কটি কঙ্কিনি কলনা ।

অভরণ বরণ কিরণ কিয়ে ঢর ঢর

কালিন্দীজলে যৈছে চান্দকি চলনা ॥

কুঞ্চিত কেশ কুসুমাবলি তছু পর

শোভে শিখিচান্দকি ছান্দে ।

অনন্ত দাস পহঁ অপরূপ লাবণি

সকল যুবতি মন ফান্দে ॥ পদামৃতসমুদ্র, ৩২ পৃঃ

টীকা :—বিকচ সরোজ ভাগ—প্রক্ষুটিত কমলের মতন ভাগ বা দীপ্তি
যাহার ।

মুখমণ্ডল দিঠি—বিকশিত কমলের সঙ্গে তুলনীয় শ্রামের মুখমণ্ডল ।

ভঙ্গিম নট খঞ্জন জোর—তঁাহার চোখ দুইটি যেন নৃত্যপরায়ণ খঞ্জনযুগল ।

পি পি—পান করিয়া করিয়া ।

কালিন্দীজলে যৈছে চান্দকি চলনা—কৃষ্ণের কৃষ্ণবর্ণ দেহের সঙ্গে
কালিন্দীর কাল জলের এবং স্বর্ণ ও মণিবিভূষিত অলঙ্কারের সঙ্গে চন্দ্রের
উপমা ।

(৪৩)

কি মোহন নন্দকিশোর ।

হেরইতে রূপ মদনমন ভোর ॥

অঙ্গহি অঙ্গ তরঙ্গ-বিধার ।
 জলদপটল বরিখত রসধার ॥
 মুখে হাসি মিশা বাণী বায় ।
 বমিয়া অমিয়া বিধু জগত মাতায় ॥
 গলে গজমোতিম মাল ।
 করিবরকর কিয়ে বাহু বিশাল ॥
 কুলবতি পরশ না পাই ।
 অনুধন চঞ্চল থির নহ তাই ॥
 গুণিতে বচন-সুধা খানি ।
 জ্ঞানদাস আশ করত সেই বাণী ॥

তরু, ২৪৫৬

টীকা :—হেরইতে রূপ মদনমন ভোর—রূপ দেখিয়া মদনেরও মন
 ভুলিয়া যায় ।

অঙ্গহি অঙ্গ—প্রতি অঙ্গ ।
 তরঙ্গ বিধার—রূপেব তরঙ্গ যেন বিস্তৃত রহিয়াছে ।
 জলদপটল—মেঘসমূহ ।

(৪৪)

নন্দ নন্দন চন্দ চন্দন-
 গন্ধ নিন্দিত অঙ্গ ।
 জলদ সুন্দর কঙ্ক কঙ্কর-
 নিন্দিত সুন্দর ভঙ্গ ॥
 প্রেম আকুল গোপ গোকুল
 কুলজ কামিনী কন্ত ।
 কুসুম বঞ্জন মঞ্জু বঞ্জল
 কুঞ্জ মন্দির সন্ত ॥
 গগু মণ্ডল বলিত কুণ্ডল
 উড়ে চূড়ে শিখণ্ড ।

কেলি তাণ্ডব তাল-পণ্ডিত
 বাহু-দণ্ডিত দণ্ড ॥
 কঙ্ক-লোচন কলুষ মোচন
 শ্রবণ-রোচন ভাষ ।
 অমল কোমল চরণ কিশলয়
 নিলয় গোবিন্দদাস ॥

পদামৃতসমুদ্র, ১৩২ পৃঃ

তরু, ২৪১৯

টীকা :—চন্দ চন্দন—চন্দ্র অর্থাৎ কর্পূরযুক্ত চন্দনের গন্ধকে নিন্দা করে,
 এমন অঙ্গ ।

কধু—শঙ্খ । কঙ্কর—গ্রীবা । কস্ত—কান্ত, দয়িত । মঞ্জু—সুন্দর ।
 বঞ্জল—বেতগাছ, কিন্তু রাধামোহন ঠাকুর মহাশয়ের মতে অশোক ।
 সন্তু—সজ্জন, এখানে ভাল অর্থে । কঙ্কলোচন—পদ্মের মতন চক্ষু ।
 শ্রবণরোচন ভাষ—বাহার কথা শুনিতে খুব ভাল লাগে ।
 বাহু-দণ্ডিত দণ্ড—বাহু অর্গলকে দণ্ডিত বা ধিকৃত করিয়াছে ।
 নিলয় গোবিন্দদাস—সেই চরণই গোবিন্দদাসের আশ্রয়রূপ ।

(৪৫)

শ্রাম স্খাধকর ভুবন মনোহর ।
 রঞ্জিণী-মোহন ভঙ্গি নটবর ॥
 সজ্জল জলদ তনু ঘন রসময় জহু ।
 রূপে জিতল কত কোটি কুসুমধনু ॥
 ধল-কমলদল- অরুণ চরণতল ।
 নখমণি রঞ্জিত মঞ্জু মঞ্জীর-কল ॥
 প্রেমভরে অন্তর গতি অতি মধুর ।
 অধর মুরলি ধনি মনমথ-মস্তুর ॥
 অভিনব নাগর গুণ-মণি-সাগর ।
 গোবিন্দদাস-চিতে নিতি নিতি জাগর ॥ তরু, ২৪৩০

সজল জলদতনু ঘন রসময় জলু—তঁাহার দেহ জলপূর্ণ মেঘের মতন,
দেখিয়া মনে হয়, যেন ঘন রসে পরিপূর্ণ।

রূপে জিতল—সৌন্দর্যের দ্বারা যেন কোটি কোটি মদনকে জয় করিল।
মঞ্জীর-কল—নুপুরের শব্দ।

মুরলিধ্বনি মনমথ-মন্তুর—মুরলীর শব্দ যেন মন্থথের মন্ত্রস্বরূপ। এই
মন্ত্র শুনিলেই লোকে বশ হয়।

(৪৬)

চিকণ কালা গলায় মালা
বাজন-নুপুর পায়।
চুড়ার ফুলে ভ্রমর বুলে
তেরছ নয়ানে চায় ॥
কালিন্দীর কূলে কি পেখলুঁ সই
ছলিয়া নাগর কান।
ঘর মুঁ যাইতে নারিলুঁ সই
আকুল করিল শ্রাণ ॥
চাঁদ ঝলমলি ময়ূর পাখা
চুড়ায় উড়য়ে বায়।
ঈষৎ হাসিয়া মোহন বানী
মধুর মধুর বায় ॥
রসের ভরে অঙ্গ না ধরে
কেলি কদম্বের হেলা।
কুলবতী সতী যুবতী জনার
পর্যণ লইয়া খেলা ॥
শ্রবণে চঞ্চল মকর কুণ্ডল
পিঙ্কন পিয়ল বাস।
রাঙা উতপল চরণ যুগল
নিছনি গোবিন্দদাস ॥

(৪৭)

ব্রজ-নন্দকি নন্দন নীলমণী । হরিচন্দন-তীলক ভালে বনী ॥
 শিখি-পুচ্ছকি বন্ধনি বামে টলী । ফুলদাম নেহারিতে কাম চলী ॥
 অতি কুঞ্চিত কুন্তল লম্বি চলী । মুখ নীল-সরোরুহ বেড়ি অলী ॥
 ভুজ-দণ্ডে বিখণ্ডিত হেম মণী । নব বারিদ বিদ্যুত খীর জনী ॥
 অতি চঞ্চল লম্বিত পীত ধটী । কল-কিঙ্কিণি সংযুত পীত কটী ॥
 পদ নুপুর বাজত পঞ্চশরং । করবাদন নর্তন গীতবরং ॥
 পদ-নুপুর বাজত পঞ্চরসে । কিবা বেণু বেয়াপিত দীর্ঘ দশে ॥
 যোগি যোগ ভুলে মুনি ধ্যান টলে । ধায় কামিনি কাননে তেজি কুলে ॥
 গজ সর্প সঞ্চে গিরিরাজ চলে । স্বধরূপ-ভূ-বীরুধ পুষ্প ফলে ॥
 সুরাসুর লজ্জিত শাস্ত মনে । পদ-সেবক দেব নৃসিংহ ভণে ॥

তরু, ১৩২৪

টীকা :—ভুজদণ্ডে বিখণ্ডিত—শ্রীকৃষ্ণের ভুজরূপ দণ্ডের কাছে স্বর্ণ ও মণি
 পরাজিত হইয়াছে ।

নব বারিদ বিদ্যুত খীর জনী—তাঁহার স্ননীল অঙ্গ ও পীত ধড়া দেখিয়া
 মনে হয়, যেন নূতন মেঘ ও স্থির বিদ্যুৎ ।

গিরিরাজ—গোবর্দ্ধন (হিমালয় নহে) । ভূ-বীরুধ—ভূমি ও লতা ।

পঞ্চম স্তবক

শ্রীরাধার রূপ

(৪৮)

রস-পরিপাটী নট কীর্তন-লম্পট
কত কত রঙ্গী সঙ্গী সব সঙ্গে ।
যাহার কটাক্ষে লখিমী লাগে লাগে
বিলসই বিলোল-অপাঙ্গে ॥
শুনি বৃন্দাবন-গুণ রসে উনমত মন
ছ বাহু তুলিয়া বলে ছরি ।
ফিরে নাচে নটরায় কত ধারা বসুধায়
ছ নয়নে প্রেমের গাগরী ॥
পুরুষ প্রকৃতিপর মদন-মনোহর
কেবল লাবণ্য-রসসীমা ।
রসের সাগর গৌর বড়ই গভীর ধীর
না রাখিল নাগরী-গরিমা ॥
ত্রিভুবন-সুন্দর উন্নত-কঙ্কর
সুবলিত বাহু বিশালে ।
কুকুম চন্দন মৃগমদ লেপন
কহে বাসু তছু পদ-তলে ॥

কণদা, ২১১

(৪৯)

চন্দ্র-বদনি ধনি মৃগনয়নী ।
রূপে গুণে অল্পমা রমণি-মণী ॥
মধুরিম হাসিনি কমল-বিকাশিনি
মোতিম-হারিণি কঙ্ক-কণ্ঠিনী ।

থির সৌদামিনি গলিত কাঞ্চন জিনি

তলু-রুচি-ধারিণি পিক-বচনী ॥

উরজ-লম্বি-বেণি মেরুপর যেন ফণি

অভরণ বহু মণি গজ-গমনী ।

বিণা-পরিবাদিনি চরণে নৃগুর ধ্বনি

রতি-রসে পুলকিনি জগ-মোহিনী ॥

সিংহ জিনি মাঝ থিণি তাহে মণি-কিঙ্কিণি

ঝাঁপি ওড়নি তলু পদ অবনী ।

বৃষভালু-নন্দিনি জগজন-বন্দিনি

দাস রঘুনাথ-পছঁ মনহারিণী ॥ তরু, ২৪৬১

টীকা :—ছয় গোস্বামীদের মধ্যে একমাত্র বাঙ্গালী রঘুনাথ দাস গোস্বামী দানকেলিচিন্তামণি, মুক্তাচরিত ও স্তবাবলী সংস্কৃতে রচনা করিয়াছেন । পদকল্পতরুতে তিনটি মাত্র পদ রঘুনাথদাস ভণিতায় পাওয়া যায় । তন্মধ্যে ২৩৮৭ সংখ্যক পদ জয়দেব-বন্দনা, ২৮৬৯ সংখ্যক পদটি ব্রজভাষায় আরতির এবং উপরে উদ্ধৃত শ্রীরাধাবন্দনার পদ ।

রমণি-মণী—ছন্দের অলুরোধে মণি স্থলে মণী বানান ।

কমলবিকাশিনি—শ্রীরাধার হাসিতে যেন কমল ফুটিয়া উঠে ।

মোতিম-হারিণি—ধাহার গলায় মোতির হার ।

উরজলম্বি বেণি—তাঁহার বেণী বুকের উপর পড়িয়াছে । মনে হইতেছে, যেন কুচরূপ মেরুর উপর সাপ রহিয়াছে ।

ঝাঁপি ওড়নি তলু পদ অবনী—ওড়নাতে দেহ ও পা ভূমি পর্য্যন্ত আবৃত । আজকালও ব্রজমায়ীরা ঐরূপ ওড়না পরেন ।

(৫০)

কবিল কনয়া কমল কিয়ে ।

খীর বিজুরি নিছনি দিয়ে ॥

কিয়ে সে সোণ চম্পক ফুল ।

রাই-বরণে জলদ-তুল ॥

তাহি কিরণ ঝলকে ছটা ।
 বদনে শরদ-বিধুর ঘটা ॥
 চাঁচর চিকুর সিঁথায় মণি ।
 দশন কুন্দ-কলিকা জ্বিনি ॥
 অরুণ অধর বচন মধু ।
 অমিয়া উগারে বিমল বিধু ॥
 চিবুকে শোভয়ে কস্তুরি-বিন্দু ।
 কনক-কমলে বালক ভ্রু ॥
 গলায়ে মুকুতা দোস্ত্রীতি ঝুরি ।
 সুরধুনী বেড়ি কনক-গিরি ॥
 শঙ্খ ঝলমলি দু বাহু দোলা ।
 কিয়ে সরু সরু শশীর কলা ॥
 কর কোকনদ নখর মণি ।
 অঙ্গুলে মূদরি মুকুর জ্বিনি ॥
 ধিন মাঝখানি ভাঙ্গিয়া পড়ে ।
 বাকুল কিকিণি নিতম্ব-ভরে ॥
 রাম-রম্ভা উরু চরণ-শোভা ।
 কি হয়ে অরুণ-কিরণ-আভা ॥
 নখর-মুকুর অঙ্গুলাবলি ।
 জহু সারি সারি চম্পক-কলি ॥
 নীল ওড়নি ঢাকিল তনু ।
 সব বিধু রাহু ঝাঁপিল জহু ॥
 অলপে অলপে তেয়াগে তায় ।
 যদুনাথ চিতে ঐছন ভায় ॥

তরু, ২৪৭০

টীকা :—কমিল—কষ্টিপাথরে ঝাঁচিয়া লওয়া সোনা ।

সোণ—স্বর্ণবর্ণের ।

রাইবরণে জলদ-তুল—সোনার মতন রংয়ের চাঁপা ফুল রাধার গায়ের
 রংয়ের তুলনায় যেন মেঘের মতন কাল বলিয়া মনে হয় ।

চিবুকে শোভয়ে—চিবুকের কস্তুরির টিপ দেখিয়া মনে হয়, যেন সোনার কমলে ছোট্ট একটি ভৃঙ্গ বসিয়াছে ।

গলায় মুকুতা দোস্ততি বুরি—মুকুতা দিয়া নিশ্চিত ছই-ফেরতা লম্বা হারের মতন অলঙ্কার । কুচঘুগের উপর উহা শোভা পাইতেছে, যেন সোনার পাহাড় ঘিরিয়া গঙ্গা রহিয়াছে ।

মুদরি—রত্নাঙ্গুরীয় ।

অলপে অলপে তেয়াগে তায়—নীল ওড়নায় সর্ব্বাঙ্গ আবৃত ; যেন রাহু সকল বিধুকেই ঢাকিয়া ফেলিয়াছে । ওড়না একটু একটু সরাইয়া রাধা দেখিতেছেন, তাই কবি বলিতেছেন যে, রাহু যেন আন্তে আন্তে চন্দ্রকে গ্রাসমুক্ত করিতেছে ।

(৫১)

ধনি কনক-কেশর-কাঁতি ।
 বনি বদন-বিধুক ভাঁতি ॥
 জিনি নীল-নলিন বাস ।
 কিয়ে অমিয়া-মধুর ভাষ ॥
 তাহে চিকুরে কবরি-ভার ।
 হিয়ে লম্বিত মাণিক হার ॥
 কুচ কনক-দাড়িম শোহ ।
 মন-মোহন-মন মোহ ॥
 ভুজ হেম-মৃগাল জিনি ।
 তাহে নীল বলয়া মণি ॥
 নথ শরদ-পূর্ণিমা-চাঁদ ।
 তহু হেরি অরুণ কান্দ ॥
 কটি কেশরি জিনি খীণ ।
 তিন রেখ ত্রিবলি ভীন ॥
 স্থল-পঙ্কজ পদ-তল ।
 মণি-মঞ্জির ঝলমল ॥

হেরি তাহে অনন্তদাস ।

কর সেবন অভিলাষ ॥

তরু, ২৪৬৯

(৫২)

শরদ-সুধাকর-মণ্ডল-মণ্ডন-খণ্ডন বদন-বিকাশ ।

অধরে মিলায়ত শ্যাম-মনোহর-চীত-চোরাখনি হাস ।

আজু নব শ্যাম-বিনোদিনী রাই ।

তহু তহু অতহু-যুথ-শত-সেবিত লাবণি বরণি না যাই ॥

কবরি-বকুল-ফুলে আকুল অলিকুল মধু পিবি পিবি উত্তোল ।

সকল অলঙ্কৃতি কঙ্কণ-রত্নকৃতি কিঙ্কিণি রণরণি বোল ॥

পদ-পঙ্কজপর মণিময় নুপুর রণবর্ণ খঞ্জন-ভাষ ।

মদন-মুকুর জহু নথ-মণি দরপণ নীছনি গোবিন্দদাস ॥ তরু, ২৪৬৩

টীকা :—শরৎকালের চন্দ্রসমূহের শোভাকে পরাজিত করে, রাধার এমন মুখের সৌন্দর্য্য । আর তাঁহার অধরে যে স্মিত হাস, বাহা একটু প্রকাশ পাইয়াই মিলাইয়া যাইতেছে, তাহা জ্ঞানের চিন্তকে ধ্বংস করিতে পারে ।

তাঁহার প্রত্যেক অঙ্গে (তহু তহু) যেন কামদেবেরা শত শত দল বাধিয়া সেবা করিতেছে ।

(৫৩)

জয়তি জয় বৃষ-

ভানু-নন্দিনি

শ্যাম-মোহিনি রাধিকে ।

কনয়-শতবান-

কান্তি-কলেবর-

কিরণ-জিত-কমলাধিকে ॥

ভঙ্গি সহজই

বিজুরি কত জিনি

কাম কত শত মোহিতে ।

জিনিয়া ফণি বনি

বেণি লম্বিত

কবরি মালতি-শোহিতে ॥

ধ্বজন-গঞ্জন

নয়ন-অঞ্জন

বদন কত ইন্দু নিন্দিতে ।

মন্দ আধ হাসি

কুন্দ পরকাশি

বিজুরি কত শত ঝলকিতে ॥

রতন-মন্দির

মারে সুন্দরি

বসনে আধ মুখ ঝাপিয়া ।

দাস গোবিন্দ

প্রেম মাগয়ে

সেই চরণ সমাধিয়া ॥

তরু, ২৪৬৬

টীকা :—কনয় শতবান-কান্তি-কলেবর ইত্যাদি—শ্রীরাধার দেহের লাবণ্য শতবার বিশোধিত স্বর্ণের কান্তিকে পরাঙ্জিত করিয়াছে । উহা কমলার শোভার চেয়েও অধিক ।

সমাধিয়া—ধ্যানমগ্ন হইয়া ।

ষষ্ঠ স্তবক

রূপানুরাগ

(৫৪)

গোরাচাঁদ, কিবা তোমার বদন-মণ্ডল
কনক কমল কিয়ে শরদ পূর্ণিমা শলী
নিশি দিশি করে ঝলমল ॥
তোমার বরণখানি জ্বল হরিতাল জিনি
কিয়ে থির বিজুরী জিনিয়া ।
কিয়ে নব গোরোচনা কিয়ে দশবাণ সোনা
মনমথ-মন-মোহনিয়া ॥
খগপতি জিনি নাসা অমিয়া-মধুর ভাষা
তুলনা না হয় ত্রিভুবনে ।
আকর্ণ নয়ন বাণ ভুরু-ধনু-সন্ধান
কটাক্ষ হানয়ে নারীমনে ॥
আজ্ঞার লবিত ভুজ বিলেপিত মলয়জ
অঙ্গুরী বলয়া তাহে সাজে ।
সিংহ জিনি মধ্য সরু হেমরস্তা জিনি উরু
চরণে নুপুর বন্ধ রাজে ॥
জিনি ময়মন্ত হাতী হংসরাজ জিনি গতি
দেখিয়া এহেন রূপরাশি ।
কহয়ে গোবিন্দ ঘোষ মোর মনে সন্তোষ
নিছনি যাইয়ে হেন বাসি ॥

তরু, ১০২৯

টীকা :—শ্রীগোরাঙ্গের গায়ের রংয়ের উপমা দিতে যাইয়া কবির মনে
সোনার কমল, শরদ পূর্ণিমার চন্দ্র, হরিতাল, স্থির বিছাৎ, নব গোরোচনা,
ও দশ বার পোড়াইয়া বিগুহ-করা সোনার কথা মনে হইল । কিন্তু এ সব

কিছুই তাঁহার বংয়ের কাছে লাগে না। তিনি যে মন্মথেরও মনকে মোহিত করেন।

খগপতি—গরুড়।

মলয়জ—চন্দন।

হেমরন্তা—সোনার কলার গাছ।

ময়মন্ত—মদমন্ত।

(৫৫)

তরুণুলে মেঘ-বরণিয়া কে ?

ও রূপ দেখিঞা কোন কলাবতী

ধরিব আপন দে ॥

যমুনার তটে নীপ নিকটে

নিশি দিশি তার থানা।

গোকুল নগরে কুলের কামিনী

আসিতে যাইতে মানা ॥

ক্ষেণে বাজায় বাঁশী ক্ষেণে মধুর হাসি

ক্ষেণে ত্রিভঙ্গিম হয়।

নয়নের কোণে মরম সন্ধান

চাহিঞা পরাণ লয় ॥

নবীন কিশোর নব জলধর

রূপে গুণে নাহি ওর।

নাম নাহি জানি মনে অহুমানি

নরহরি-চিত-চোর ॥ সংকীৰ্তনামৃত, ২২৬

টীকা :—মেঘবরণিয়া—মেঘের মত বর্ণ যাহার।

থানা—স্থান।

আসিতে যাইতে মানা—কৃষ্ণকে দেখিলেই কুলবতীরা মোহিত হইয়া যাইবেন ভয়ে তাঁহাদের গুরুজনেরা ঐ পথে তাঁহাদিগকে যাইতে নিষেধ করেন।

নরহরি-চিত-চোর—কবি শ্রীরাধিকার সঙ্গে নিজেকে অভিন্ন ভাবিয়া বলিতেছেন, সে নরহরির মনকে চুরি করিয়াছে, ইহাই শুধু জানি।

(৫৬)

আজু যমুনা গিছিলাম সজনি

শ্রামেবে দেখিঞাছি।

সভে দুটি আঁখি দিঞাছে বিধাতা

রূপ নিরখিব কি ॥ ১ ॥

পহিলে মোর মনে নব জলধর

নামিঞাছে তরুমূলে।

দেখিতে দেখিতে হেদে আচন্দিতে

দু আঁখি ভরিল জলে ॥ ২ ॥

ইন্দ্রধনু জিনি চুড়ার টালনি

উড়িছে ভ্রমরাজাল।

আঁখি পালটিঞা না পাল্যাম দেখিতে

ঘোঞটা হইল কাল ॥ ৩ ॥

অঙ্গের সৌরভে নাসিকা মাতল

আভরণ কেবা চিনে।

ঝলমল বই অগ্নি নাহি সই

সদাই পড়িছে মনে ॥ ৪ ॥

নাহি পরিচয় বংশী সব কথ

এ ত বড় পরমাদ।

ও রাসা চরণের নুপুর গুনিতে

লোচন দাসের সাধ ॥ ৫ ॥ সংকীৰ্ত্তনামৃত, ২২৫

টীকা :—১। শ্রীকৃষ্ণের রূপ দুইটি মাত্র চোখ দিয়া দেখা যায় না—তাই বিজ্ঞাপতি বলিয়াছেন, সুরপতির নিকট সহস্র লোচন মাগিব—যাহাতে প্রাণ ভরিয়া শ্রীকৃষ্ণের রূপ দেখিতে পারি।

৩। সে কালে ঘোমটায় মুখ ঢাকা থাকিত, তাই রাধা ফের ভাল করিয়া কুম্ভরূপ দেখিতে পারিলেন না।

মল্ল মল্ল শ্রাম অনুরাগে ।

সদাই হিয়ার মাঝে জাগে ॥

কি শেল রহল মোর বকে ।

অন্তর জ্বলে ধিকে ধিকে ॥

দাড়াইয়া তেরছ নয়ানে ।

সে কথা পড়য়ে সদা মনে ॥

তিলে প্রাণ তিন ঠাণ্ডি ধরি ।

গোপতে গুমরি মরি মরি ॥

ତରୁ, ୧୮୬

টাকা :—জীতে পাশରିতে নারি—যতদিন জীবন থাকিবে, ততদিন
ভুলিতে পারিব না ।

লোলাইয়া—চঞ্চল করিয়া, হেলাইয়া ।

পরতীত—প্রতীত, বিশ্বাস করে।

তিলে প্রাণ তিন ঠাণ্ডি ধরি—এক তিল কালের মধ্যে যেন প্রাণ তিন
স্থানে বাধিয়া দিই—অর্থাৎ প্রাণ যেন ছাড়িয়া যায়।

(৫৮)

যত রূপ তত বেশ ভাবিতে পাঞ্জর শেষ
 পাপ চিতে নিবারিতে নারি ।
 কিয়ে যশ অপযশ নাহি ভায় গৃহবাস
 তিল আধ পাসরিতে নারি ॥
 মাথায় করি কুল-ডালা ঘুচাব কুলের জালা
 তবহুঁ পুরাব মন সাধে ।
 প্রসন্ন হইবে বিধি সাধিব মনের সিদ্ধি
 যবে হবে কাহুপরিবাদে ॥
 কুল ছাড়ে কুলবতী সতী ছাড়ে নিজ পতি
 সে যদি নয়ানের কোণে চায় ।
 স্বরূপ দটাইলুঁ মন জ্ঞাতি যৌবন ধন
 নিছিয়া ফেলিব শ্রাম-পায় ॥
 মনে ত করিয়ে সাধ যদি হয় পরিবাদ
 যৌবন সফল করি মানি ।
 জ্ঞানদাসেতে কয় এমতি যাহার হব
 ত্রিভুবন তাহার নিছনি ॥

তরু, ২৯৩

টীকা :—শ্রীকৃষ্ণের যেমন অপূর্ণ রূপ, তেমনি সুন্দর বেশ । সেই রূপ ও বেশের কথা ভাবিতে ভাবিতে বৃকের পাশের হাড় যেন ক্ষয় হইয়া গেল । আমার এই পাপ চিত্তকে নিবারণ করিতে পারি না । গৃহের বাস আর মনে ভাল লাগে না । যশ, অপযশ, যাহাই হউক, তাহাকে একটু অল্প সময়ের জন্যও ভুলিতে পারি না ।

কাহুপরিবাদে—কাহুর কথা লইয়া কলঙ্ক ।

(৫৯)

রূপ লাগি আঁধি বুয়ে গুণে মন ভোর ।
 প্রতি অন্ধ লাগি কান্দে প্রতি অন্ধ মোর ॥

হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে ।
 পরাগ পিরিতি লাগি থির নাহি বাঞ্জে ॥
 সেই, কি আর বলিব ।
 যে পণ কর্যাছি মনে সেই সে করিব ॥
 দেখিতে যে সুখ উঠে কি বলিব তা ।
 দরশ পরশ লাগি আউলাইছে গা ॥
 হাসিতে খসিয়া পড়ে কত মধুধার ।
 লহ লহ হাসে পহ পিরিতের সার ॥
 গুরুগরবিত মাঝে রহি সখী সঙ্গে ।
 পুলকে পূরয়ে তনু শ্রামপরসঙ্গে ॥
 পুলক ঢাকিতে করি কত পরকার ।
 নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥
 ঘরের যতেক সবে করে কাণাকাণি ।
 জ্ঞান কহে লাজ ঘরে ভেজাইলাম আগুনি ॥

তরু, ৭৪৮

টীকা :—ঝরে—অশ্রু বর্ষিত হয় ।

লহ লহ—লঘু লঘু, মন্দ মন্দ ।
 লাজ ঘরে ভেজাইলাম আগুনি—অনুরাগে লজ্জাকে বিসর্জন
 দিলাম । কেন না, আমার এই ভালবাসাকে গোপন রাখিতে
 পারি না ।

(৬০)

কি রূপ দেখিহু সেই নাগর-শেখর ।
 আঁখি ঝরে মন কাঁদে নয়ান ফাঁপর ॥
 কিবা রাতি কিবা দিন কিছুই না জানি ।
 আগিতে স্বপনে দেখি শ্রামরূপখানি ॥
 সহজে মূরতিখানি বড়ই মাধুরি ।
 মরমে পশিয়া সে ধরম কৈল চুরি ॥

আর বা তাহে কত ধরে বৈদগ্ধি ।
 কুলেতে যতন করে কোন বা মুগ্ধি ॥
 দেখিতে সে চাঁদমুখ জগমন হরে ।
 আধ মুচকি হাসি কত সুধা ঝরে ॥
 কালার কপালে শোভে চন্দনের চাঁদে ।
 বলরাম বলে তেঞি সদা প্রাণ কাঁদে ॥

পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের সংগ্রহ,

মাদুরী ১১৭৭

(৬১)

কপালে চন্দন চাঁদ নাগরি মোহন ফান্দ
 আধ টানিয়া চূড়া বান্ধে ।
 বিনোদ মগুরের পাখে জাতি কুল নাহি রাখে
 নো পুনি ঠেকিছু ও না ফান্দে ॥
 সহ, কি আর কি আর বোল মোরে ।
 জাতি কুল শীল দিয়া ও রূপ নিছনি লৈয়া
 পরাণে বাকিয়া খোব তারে ॥
 দেখিয়া ও মুখ ছান্দ কান্দে পুনমিক চান্দ
 লাজঘরে ভেজিয়া আগুনি ।
 নয়ন কোণের বাণে হিয়ার মাঝারে জানে
 কিবা দুটি ভুরু নাচনি ॥
 আই আই মলু মলু কি রূপ দেখিয়া আইলু
 কালা অঙ্গে পড়িছে বিজুরি ।
 সে রূপ দড়াইলু মনে এ রূপ যৌবন সনে
 আপনা সাজাইঞা দিলু ডালি ॥
 কি খনে দেখিলু তারে না জানি কি কৈল মোরে
 আট প্রহর প্রাণ বুঝে ।

বলরাম দাসে কয়

ও রূপ দেখিয়া কোন বা

পামরী রহে ঘরে ॥

পদামৃতসমুদ্র, ৭৮ পৃ:

টীকা :—চন্দন চাঁদ—চন্দন দিয়া চাঁদ আঁকা ।

(৬২)

সই রে, বলি—কি আর কুল ধরমে ।

দীঘল নয়ানের বাণ হানিল মরমে ॥

সই রে, বলি—না রহে পরাণ ।

জাগিতে ঘুমাইতে দেখোঁ বাশিয়ার বয়ান ॥

সই রে, বলি—তার কি থির সন্ধান ।

তাকিয়া মের্যাছে বাণ যেখানে পরাণ ॥

সই রে, বলি—কি রূপ দেখিলুঁ ।

দেখিয়া মোহন রূপ আপনা নিছিলুঁ ॥

সই রে, বলি—কি রূপ সাজনি ।

যাচিয়া যৌবন দিব শ্রামরূপের নিছনি ॥

সই রে, বলি—মনে মনে তাহাই জাগে ।

গোবিন্দদাস কহে নব অনুরাগে ॥

পদামৃতসমুদ্র, ৭৯ পৃ:

পদটি শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ “গীতপত্ৰকারক” গোবিন্দ আচার্য্যের
রচনা বলিয়া মনে হয় ।

তাকিয়া—তাক করিয়া, লক্ষ্য করিয়া ।

(৬৩)

যে দিগে পসারি আঁধি দেখি শ্রামময় ।

কুলবতী বরত ধৈরজ নাহি রয় ॥

কত না যতনে যদি মুদি ছুটি আঁধি ।

নবীন ত্রিভঙ্গ রূপ হিয়া মাঝে দেখি ॥

কি হৈল অন্তরে সই কি হৈল অন্তরে ।
 আজি হৈতে সখি মোর সাধ নাহি ঘরে ॥
 নিরবধি শ্রাম নাম জপিছে রসনা ।
 এত দিনে অযতনে পূরিল বাসনা ॥
 প্রাণের অধিক কান্না জানিলু নিশ্চয় ।
 গোবিন্দ দাসেতে কয় দড়াইলে হয় ॥

অপ্রকাশিত পদ্যাবলী, ৩৩ পৃঃ

এটিও সম্ভবত গোবিন্দ আচার্যের রচনা ।

(৬৪)

নব জলধর তনু খীর বিজুঁরি জহু
 পীত বসন বনি তায় ।
 চূড়া শিখি-দল বেড়িয়া মালতী মাল
 সৌরভে মধুকর ধায় ॥
 শ্রামরূপ জাগয়ে মরমে ।
 পাসরিব মনে করি যতনে ভুলিতে নারি
 ঘুচাইল কুলের ধরমে ॥
 কিবা সেই মুখ-শশী উগারে অমিয়া রাশি
 আঁখি মোর মজিল তাহাস ।
 গুরুজন ভয়ে বদি ধৈর্য ধরিতে চাতি
 দ্বিগুণ আগুন উপজায় ॥
 এ তিন ভুবনে যত রস-সুধানিবি কত
 শ্রাম আগে নিছিয়া পেলিয়ে ।
 এ দাস অনন্তে কয় হেন রূপ রসমস
 না দেখিলে পরাণ না জঁয়ে ॥

তরু, ৭৭৮

টীকা :—শ্রামের দেহ নবীন মেঘের মতন ; আর তাঁহার পীতবাস যেন
 স্থির বিদ্যুৎ ।

উপজায়—জন্মে ।

নিছিয়া পেলিয়ে—নির্মল্লন করিয়া ফেলি ।

(৬১)

বদন চান্দ কোন কুন্দারে কুন্দিল গো

কে না (১)কুন্দিল দুটি আঁখি ।

দেখিতে দেখিতে মোর পরাণ যেমন করে

সেই সে পরাণ তার সাখী ॥ ১ ॥

রতন (২)কাটিয়া কত যতন করিয়া গো

কে না (৩)গড়াইয়া দিল কানে ।

মনের সহিত মোর, এ পাঁচ পরানী গো

যোগী (৪) হৈল উহার ধ্যাননে ॥ ২ ॥

(৫)নাসিকা উপরে শোভে এ গজমুকুতা গো

সোনায় (৬)বাক্সিল তার পাশে ।

বিজুরি জড়িত কিবা চান্দের কলিকা গো

মেঘের আড়ালে (৭) রহি হাসে ॥ ৩ ॥

সুন্দর কপালে শোভে সুন্দর তিলক গো

তাহে শোভে অলকার ভাঁতি ।

হিয়ার (৮) ভিতরে মোর ঝলমল করে গো

চান্দে যেন ভ্রমরার পাঁতি ॥ ৪ ॥

মদন ফাঁদ ও না চূড়ার টালনি গো

উহা না (৯) শিখিয়াছে কোথা ।

এ বুক ভরিয়া মুই সে না বোল খানি গো

হাতের উপরে লাগ পাঙ ।

তেমন করিয়া যদি বিধাতা গড়িত গো

ভাঙ্গাইয়া ভাঙ্গাইয়া তাহা খাঙ ॥ ৫ ॥

(১০) করিবর-কর জিনি বাহর বলনি গো

হিস্তুলে মণ্ডিত তার আগে ।

ঘোবন-বনের পাখী পিয়াসে মরয়ে গো

(১১) তাহার পরশ রস মাগে ॥ ৬ ॥

(১২) ঠমকি ঠমকি যায় তেরছ নয়নে চায়,

যেন মত্ত গজরাজ মাতা ।

শ্রীনিবাস দাসে কয় ও রূপ লখিল নয়

রূপসিকু গঢ়িল বিধাতা ॥ ৭ ॥

অনুরাগবল্লীতে সপ্তম কলি নাই । পদকল্পতরুতে ১, ২, ৫ ৩, ৬, ৭—
এইকপ ভাবে সজ্জিত আছে ।

১৬৯৬ খ্রীষ্টাব্দে লিপিত অনুরাগবল্লী, পৃঃ ৩২ ।

ভক্তিরত্নাকর, পৃঃ ৪৮২ । তরু ৭৯০

পাঠান্তর :—

(১) কুন্দিলে—তরু ।

(২) রতন কাড়িয়া অতি—তরু ।

(৩) গঢ়িয়া—অনুরাগবল্লী, তরু ।

(৪) যোগী হবে । তরুতে দ্বিতীয় কলির পরে আছে—

অমিয়া মধুর বোল সুধা খানি খানি গো

হাতের উপর নাহি পাও ।

এমতি করিয়া যদি বিধাতা গঢ়িত গো

ভান্দিয়া ভান্দিয়া উহা খাও ॥

(৫) নাসিকার আগে দোলে—তরু ।

(৬) জড়িত ।

(৭) থাকি । চতুর্থ কলিটি তরুতে নাই ।

(৮) মাঝারে—ভক্তিরত্নাকর ।

(৯) শিখিয়া আইল কোথা—তরু ।

(১০) করভের কর জিনি—তরু ।

(১১) উহারি ।

(১২) নাটুয়া ঠমকে যায়—তরু ।

টীকা :—কুন্দারে—কাঠ কুন্দিয়া যে মিজী কাজ করে ।

বিজুরি জড়িত ইত্যাদি—সোনা বাঁধানো গজমুক্তাকে বিহ্যৎমণ্ডিত চাঁদের কলিকার সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে, আর কৃষ্ণের রং মেঘের মতন বলিয়া উহাকে ‘মেঘের আড়ালে থাকি হাসে’ বলা হইয়াছে।

বাহিরের সৌন্দর্য্য অন্তরে কি প্রতিক্রিয়া উপস্থিত করে, পদটিতে তাহা সুন্দররূপে ফুটাইয়া তোলা হইয়াছে। ইহার শ্রেষ্ঠ কলি হইতেছে—

যৌবন-বনের পাখী পিয়াসে মরয়ে গো
উহারি পরশ-রস মাগে।

(৬৬)

নীল রতন কিয়ে নবঘন ঘটা।
লখিলে লখিল নহে সে না অঙ্গের ছটা ॥
কদম্বের তলে সেই শ্রাম চিকণিয়া।
রূপ দেখি আইলু জাতি-কুল মজাইয়া ॥
চুড়ার উপরে মত্ত ময়ূরের পাখা।
মদন মহেন্দ্র ধনু কিবা দিল দেখা ॥
বদন-কমল কিয়ে পুনমিক চাঁদ।
অধর বাধুলি কিয়ে কিশলয় ছাঁদ ॥
তাহে অতি স্নমধুর মুরলী গানে।
ভুলল আখির লাজ সান্তাইল কানে ॥
নয়ান যুগল কিয়ে মত্ত অলিরাজ।
অলখিতে দংশয়ে যুবতী হিয়া-মাঝ ॥
গোবিন্দ দাস কহে সে না দিঠি বিধে।
না পীলে অধরসুধা কেবা জীয়ে আশে ॥

পদামৃতসমুদ্র, ৩৮ পৃঃ

টীকা :—রূপ দেখিয়া প্রশ্ন জাগে, এ কি নীল রতন, না নবীন মেঘের সমাবেশ। সে অঙ্গের ছটা দেখিবার চেষ্টা করিলেও ভাল করিয়া দেখা যায় না।

সান্তাইল কানে—কানে প্রবেশ করিল।

মদন মহেন্দ্র ধনু—ইহা কি ইন্দ্রধনু, না মদনের ধনু ? অথবা মদন শব্দকে বিশেষণ করিবা মনোহর ইন্দ্রধনু ।

দিঠি বিষে—সেই দৃষ্টির বিষ ।

না পীলে অধরসুধা ইত্যাদি—সেই অধরসুধা পান না করিলে কেহই এই দংশনের বিষ হইতে বাচিবার আশা করিতে পারে না ।

(৬৭)

এ সখি এ সখি কর অবধান ।

পুন কি অনঙ্গ অঙ্গ ভেল নিরমাণ ॥

অলকা-আবৃত মুখ মুরলি-সুতান ।

রমণি-মোহন চূড়া আনহি বন্ধান ।

সুন্দর নাসিকা পুট ভাঙ কামান ।

অপাঙ্গ ইঙ্গিতে কত বরিখয়ে বাণ ॥

অধর সুরঙ্গ ফুল বাঙ্গুলি সমান ।

হাসিতে হরয়ে মন পরশে পরাণ ॥

তিলেকে হরয়ে কুল-কামিনি মান ।

রায় বসন্ত ইছে নিছিতে পরাণ ॥

তরু, ২৪৫৩

পুন কি অনঙ্গ অঙ্গ—মহাদেবের কোপে মদন তো অনঙ্গ হইয়াছিল, সে কি আবার মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আসিল ?

ভাঙ—ভ্রা, কামান অর্থাৎ ধনুকের তুল্য ।

অপাঙ্গ—কটাক্ষ ।

বরিখয়ে বাণ—কটাক্ষরূপ বাণ বর্ষণ করিতেছে ।

সুরঙ্গ—সুন্দর লাল রং ।

নিছিতে—উৎসর্গ করিতে ।

ইছে—ইচ্ছা করে ।

(৬৮)

সজ্জনী, কি হেরিলুঁ ও মুখ শোভা ।

অতুল কমল সৌরভ শীতল

তরুণী-নয়ন-অলি-লোভা ॥

প্রফুল্লিত হিন্দী- বর-বর স্নন্দর

মুকুর-কাস্তি মনমোহা ।

রূপ বরণিব কত ভাবিতে থকিত চিত

কিয়ে নিরমল ছবি-শোহা ॥

বরিহা-বকুলফুল অলিকুল আকুল

চূড়া হেরি জুড়ায় পরাণ ।

অধর বাকুলী ফুল শ্রুতি মণি-কুণ্ডল

প্রিয় অবতংস বনান ॥

হাসিখানি তাহে ভায় অপাঙ্গ ইঙ্গিতে চায়

বিদগধ মোহন রায় ।

মুরলীতে কিবা গায় শুনি আন নাহি ভায়

জাতি কুল শীল দিলুঁ তায় ॥

না দেখিলে প্রাণ কান্দে দেখিলে না হিয়া বান্ধে

অহুখন মদন-তরঙ্গ ।

হেরইতে চাঁদমুখ মরমে পরম স্মৃথ

স্নন্দর শ্যামর অঙ্গ ॥

চরণে নৃপূর-মণি স্মধুর ধ্বনি শুনি

রমণিক ধৈরজ ভঙ্গ ।

ও রূপ সাগরে রস- হিলোলে নয়ন মন

আটকিল রায় বসন্ত ॥

তরু, ২৪৫২

টীকা :—অতুল কমল ইত্যাদি—মুখের শোভা অল্পম কমলের মত, সেই কমল যেমন স্নগন্ধি, তেমনি শীতল ; তাহাতে তরুণীদের নয়নরূপ ভ্রমর লুপ্ত হইয়াছে ।

ইন্দীবরবর—শ্রেষ্ঠ কমল ।

মুকুর কান্তি—এমন কান্তি বা লাবণ্য যে, তাহাতে যেন মুখ দেখা যায় ।

মনমোহা—মনকে মুগ্ধ করে ।

থকিত—স্থগিত ।

ছবি-শোহা—ছবির মতন শোভা ।

বরিহা—বর্হ, ময়ূরপুচ্ছ ।

অবতংস—কানের অলঙ্কার ।

আটকিল—আটকা পড়িল ।

রবীন্দ্রনাথ এই পদটি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—“শ্যামকে দেখিবামাত্র যেন বস্ত্রার মত এক সৌন্দর্যের স্রোত রাধার মনে আসিয়া পড়িয়াছে ; রাধার হৃদয়ে সহসা যেন একটা সৌন্দর্যের আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে— একেবারে সহসা অভিভূত হইয়া রাধা বলিয়া উঠিয়াছে—‘সজ্জন কি হেরলু ও মুখশোভা’ । আমরা রাধার সেই সহসা উচ্ছ্বসিত ভাব প্রথম ছত্রেই অনুভব করিতে পারিলাম । শ্যামকে দেখিবামাত্র তাঁহার প্রথম মনের ভাব মোহ । প্রথম ছত্রেই তাহা প্রকাশ পাইয়াছে । ইহার সমস্তটা আগ্রুত করিয়া একটা সৌন্দর্যের ভাবনাত্র বিরাজ করিতেছে । রাধা মাঝে মাঝে রূপ বর্ণনা করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু মনঃপূত না হওয়ায় ছাড়িয়া দিয়াছেন, বলিয়াছেন—

‘রূপ বরণিব কত, ভাবিতে থকিত চিত ।’”

সপ্তম স্তবক

পূর্বরাগ

রতিৰ্থা সঙ্গমাং পূৰ্বে দৰ্শনশ্রবণাদিজ্ঞা ।

তয়োৰুম্মীলতি প্রাঈজ্ঞঃ পূৰ্বরাগঃ স উচ্যতে ॥

উজ্জ্বলচন্দ্রিকা

দৰ্শন শ্রবণ আদি সঙ্গমের পূৰ্বে ।

দোহার রতি পূর্বরাগ কহে কবি সৰ্বে ॥

উজ্জ্বলচন্দ্রিকা

পূর্বরাগের সঞ্চারি ভাব

ব্যাধি, শঙ্কা, অস্থয়া, সঞ্চারি হয় তার ।

শ্রম, ক্লম, নিকের্দ, ঔৎসুক্য, দৈন্ত আর ॥

চিন্তা, নিদ্রা, প্রবোধন, করয়ে বিষাদ ।

মোহ, মৃত্যু আদি করি জড়তা উদ্ভাদ ॥

উজ্জ্বলচন্দ্রিকা

পূর্বরাগের দশ দশা

লালসা, উদ্বেগ, জাগরণ, তানব (রোগা হইয়া যাওয়া), জড়িমা, বৈয়গ্র্য,
ব্যাধি, উদ্ভাদন, মোহ ও মৃত্যু ।

(৬৯)

অলকা তিলক চান্দ-মুখের পরিপাটী ।

রসে ডুবু ডুবু করে রাঙ্গা আঁখি দুটি ॥

অধরে ঈষৎ হাসি মধুর কথা কয় ।

গ্রীবার ভঙ্গিমা দেখি প্রাণ কোথা রয় ॥

হিয়ার দোলনে দোলে বঙ্গন ফুলের মালা ।

কত রসলীলা জানে কত রসকলা ॥

চন্দন চর্চিত অঙ্গ বিনোদিয়া কৌচা ।

চাঁচর চিকুরে শোভে গন্ধরাজ চাঁপা ॥

দেবকীনন্দনে বোলে শুন লো আজুলি ।
তুমি কি না জান গোরা নাগর বনমালা ॥

ভক্তিরত্নাকর, পৃ: ৯০৭

টীকা :—আজুলি—সরলা ।

(৭০)

ধরণী শয়নে ঝরয়ে নয়নে
সঘনে কাঁপয়ে অঙ্গ ।
চম্পক বরণ তাপে মলিন
হৃদয় দহ অনঙ্গ ॥
(হরি হরি) করুণা কি নহ তুষা ঠাই ।
তোহারি কটাখ- শরে জর জর
অতি ক্ষীণ-তনু রাই ॥
এ দিন যামিনী জাগিয়া কামিনী
জপিয়া তোহারি নাম ।
না জানিয়ে কিয়ে বেয়াধি হইল
শ্বাস বহে অবিরাম ॥
সব সখীগণ করয়ে রোদন
কারণ কিছু না জানি ।
গৌরীদাস বিধি রচে মহৌষধি
দেবের আবেশ মানি ॥

শ্রুত, ১৬১

(৭১)

তোমারে कहিয়ে সখি স্বপন-কাহিনী ।
পাছে লোকমাঝে মোর হয় জ্ঞানাজানি ॥
শাওন মাসের দে রিমি রিমি বরিখে
নিন্দে তনু নাহিক বাস ।

শ্রাম বরণ এক পুরুষ আসিয়া মোর
 মুখ ধরি করয়ে চুম্বন ॥
 বলি স্নমধুর বোল পুন পুন দেই কোল
 লাজে মুখ রহিলুঁ মোড়াই ।
 আপনা করয়ে পণ সবে মাগে প্রেমধন
 বলে কিন যাচিয়া বিকাই ॥
 চমকি উঠিলুঁ জাগি কাঁপিতে কাঁপিতে সখি
 যে দেখিলুঁ সেহ নহে সতি ।
 আকুল পরাণ মোর হু নয়নে বহে লোর
 কহিলে কে যায় পরতীতি ॥
 কিবা সে মধুর বাণী অমিয়ার তরঙ্গিণী
 কত রঙ্গ ভঙ্গিমা চালায় ।
 কহে বসু রামানন্দে আনন্দে আছিল নিন্দে
 কেন বিধি চিয়াইল তায় ॥

তরু, ১৪৫

টীকা :—দে—দেয়া, মেঘ ।

শ্রাবণ মাসের মেঘলা দিন, রিমিরিমি করিয়া বৃষ্টি পড়িতেছে ; এই পরিবেশ স্বপ্নের কল্পলোক সৃষ্টির উপযোগী ।

নিন্দে—নিদ্রায় ।

বলে কিন যাচিয়া বিকাই—বলিল, আমাকে কিনিয়া লও, আমি সাধিয়া নিজেকে বেচিয়া দিতেছি ।

সতি—সত্য ।

লোর—অশ্রুধারা ।

পরতীতি—প্রতীতি, বিশ্বাস ।

চিয়াইল—চেতন করাইল, জাগাইল ।

(৭২)

মন-চোরার বাঁশি বাজিও ধীরে ধীরে
 আকুল করিল তোমার স্নমধুর স্বরে ॥

আমরা কুলের নারী হই গুরুজনার মাথে রই
না বাজিও খলের বদনে ।

আমার বচন রাখ নীরব হইয়া থাক
না বধিও অবলার প্রাণে ॥

যেবা ছিল কুলাচার সে গেল যমুনার পার
কেবল তোমার এই ডাকে ।

যে আছে নিলাজ প্রাণ শুনিয়া তোমার গান
পথে যাইতে থাকে বা না থাকে ॥

তরলে জনম তোর সরল হৃদয় মোর
ঠেকিয়াছি গোড়ারের হাতে ।

কানাই খুঁটিয়া কয় মোর মনে হেন লয়
বাঁশী হৈল অবলা বধিতে ॥

পদরসসার হইতে সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় কর্তৃক
অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীতে (৪৩৪) ধৃত ।

টীকা :—তরলে জনম তোর—তরল বাঁশ বা তল্লা বাঁশ নামে ভেতরে
ফাঁপা একরকম সরু বাঁশ ।

(৭৩)

কিবা সে মোহন বেশ ভুলাইল সব দেশ
না রহে সতীর সতীপনা ।

ভরমে দেখিলে তারে জনম ভরিয়া গো
ঝুরিয়া মরয়ে কত জনা ॥

সই হাম কি করিলুঁ কেন বাসে বাড়াইলুঁ
কি শেল হানিল জানি বুকে ।

জাতি কুল শীল সই বজ্র পড়িল গো
কালোরূপ দেখি চোখে চোখে ॥

কিবা সে নয়ান বাণ হিয়ায় হানিল গো
গরল ভরিয়া রৈল বুকে ।

কোন বা পামরী নারী আপনা রাখয়ে গো
 আঙুন জালিয়া দি তার মুখে ॥
 ধাইতে সোয়াস্ত নাই নিন্দ দূরে গেল গো
 হিয়া ডহ ডহ মন বুঝে ।
 উডু উডু আনছান ধক ধক করে প্রাণ
 কি হৈল রহিতে নারি ঘরে ॥
 রসের মুরতি সে দেখিলে না রহে দে
 বাতাসে পাষণ হয় পানী ।
 বলরাম দাসে বোলে সে অঙ্গ পরশ হৈলে
 প্রাণ লৈয়া কি হয় না জানি ॥ তরু, ৭২৩

(৭৪)

দেইখা আইলাম তারে সই দেইখা আইলাম তারে ।
 এক অঙ্গে এত রূপ নয়নে না ধরে ॥
 বাক্যাছে বিনোদ চুড়া নবগুঞ্জা দিয়া ।
 উপরে ময়ূরের পাখা বামে হেলাইয়া ॥
 কালিয়া বরণখানি চন্দনেতে মাখা ।
 আমা হৈতে জাতি কুল নাহি গেল রাখা ॥
 মোহন মুরলী হাতে কদম্ব ছিলন ।
 দেখিয়া শ্রামের রূপ হৈলাম অচেতন ॥
 গৃহকর্ম করিতে আউলায় সব দেহ ।
 জ্ঞানদাস কহে বিষম শ্রামের নেহ ॥

লহরী, ২০৪ পৃঃ

টীকা :—নেহ—স্নেহ, প্রেম ।

(৭৫)

তুমি কি জ্ঞান সই কাহুর পিরিতি তোমারে বলিব কি ।
 সব পরিহারি এ জাতি জীবন তাহারে সঁপিয়াছি ॥

প্রাণ সহি, কি আর কুল বিচারে ।
 প্রাণ বন্ধুয়া বিনে তিলেক না জঁউ কি মোর সোদর পরে ॥
 সে রূপ-সাগরে নয়ান ডুবিল সে গুণে বান্ধল হিয়া ।
 সে সব চরিতে ডুবিল মন আনিব কি আর দিয়া ॥
 থাইতে থাইয়ে শুইতে শুইয়ে আছিতে আছিষে পুরে ।
 জ্ঞানদাস কহে ইঙ্গিত পাইলে আগুন ভেজাই ঘরে ॥

পদামৃতসমুদ্র, ২৪৯ পৃ:

(৭৬)

কি ঘর বাহিরে লোকে বলে দিবা রাত্তি ।
 জীতে পাসরিতে নারি বন্ধুর পিরিত্তি ॥
 (অন্তরে বাহিরে চিতে অবিরত আগুে ।
 না জানি কি জানি তাহে এত অমুরাগে ॥)
 বড় পরমাদ সহি বড় পরমাদ ।
 শয়নে সপনে মনে নাহি অবসাদ ॥
 দেখিতে না দেখে আঁধি শ্যাম বিনে আন ।
 ভরমে আনের কথা না বলে বয়ান ॥
 শুনিতে শুনিতে কানে সেই পরসঙ্গ ।
 সোঙরি সঘনে মোর পুলকিত অঙ্গ ॥
 হিয়ার আরতি কহিতে নাহি দেশ ।
 মরমে ধরম কথা না করে প্রবেশ ॥
 গৃহকাজ করিতে সব আউলায় দেহ ।
 জ্ঞানদাস কহে সে বিষম শ্যাম নেহ ॥

তরু, ৯২২

অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী, ৫০ পৃ:

টীকা :—অবসাদ—বিরাম ।

মরমে ধরম কথা না করে প্রবেশ—কুলধর্ম রক্ষার কথা মনে উঠে না ।

(৭৭)

সহজে হুনীক পুতলী গোরী ।
 জারল বিরহ আনলে তোরি ॥
 বরণ কাঞ্চন এ দশবাণ ।
 শ্যামরি সোঙরি তোহারি নাম ॥
 গুনহ মাখব কহলুঁ তোয় ।
 সমতি না দেই সতত রোয় ॥
 অরুণ অধর বাকুলি ফুল ।
 পাণ্ডুর ভৈ গেল ধূতুর তুল ॥
 ফুয়ল কবরী উরহি লোল ।
 স্নমেকর উপরে চামর ডোল ॥
 গলায় এ গজ-মোতিম হার ।
 বসন বহিতে গুরুয়া ভার ॥
 অঙ্গুল অঙ্গুরি বলয়া ভেল ।
 জ্ঞান কহে দুখ মদন দেল ॥

তরু, ৪১

টীকা :—গোরী—গৌরবর্ণী রাধা ।

হুনীক পুতলী—নবনীতের পুতলিকা । মাখন যেমন আগুনের তাপে গলিয়া যায়, তেমনি তোমার বিরহ-অনলে সে জ্বলিল ।

দশবাণ—দশ বার বিশোধিত স্বর্ণ । কিন্তু তোমার নাম স্মরণ করিতে করিতে সে এখন শ্যামবর্ণী হইয়া গিয়াছে ।

সমতি না দেই সতত রোয়—নব অনুরাগিনী রাধা লজ্জায় তোমার সহিত মিলিবার প্রস্তাবে সম্মতি দেয় না ; অথচ মিলন বিনা থাকিতে পারে না বলিয়া সব সময়ে কাঁদে ।

ফুয়ল কবরী উরহি লোল—তাহার কবরী বা খোঁপা খুলিয়া গিয়া কেশপাশ বৃকের উপর পড়িয়াছে ; তাহাতে মনে হইতেছে, যেন কুচরূপ স্নমেকর উপরে কাল রংয়ের চামর ছলিতেছে ।

বসন বহিতে গুরুয়া ভার—দেহ এমন ক্ষীণ হইয়াছে যে, বস্ত্র বহিতেও গুরুভার বহনতুল্য ক্লেশ হইতেছে ।

অঙ্গুল অঙ্গুরি বলয়া ভেল—শরীর এত ক্লশ হইয়াছে যে, তাহার আংটা এখন বালার মতন করিয়া পরা যায়।

(৭৮)

পহিলহি রাধামাধব মেলি ।
 পরিচয় দুলহ দূরে রহ কেলি ॥১
 অহুনয় করইতে অবনত-বয়নী ।
 চকিত বিলোকনে নখে লিখু ধরনী ॥২
 অঞ্চল পরশিতে চঞ্চল কান ।
 রাই কয়ল পদ আধ পয়ান ॥৩
 বিদগ্ধ নাগর অহুভব জানি ।
 রাইক চরণে পসারল পাণি ॥৪
 করে কর করিতে উপজল প্রেম ।
 দারিদ ঘট ভরি পাওল হেম ॥৫
 হাসি দরশি মুখ আগোরলি গোরি ।
 দেই রতন পুন লেয়লি চোরি ॥৬
 ঐছন নিরুপম পহিল বিলাস ।
 আনন্দে হেরত গোবিন্দদাস ॥

তরু, ৫২

টীকা :—প্রথম রাধা-মাধবের মিলন হইতেছে। পরস্পরের মধ্যে বাক্যালাপও দুর্লভ হইল, কেলি-বিলাস তো দূরের কথা। শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে অহুনয় করিলে, রাধা মুখ নীচু করিলেন। একবার চকিতে কৃষ্ণের পানে চাহিয়া শঙ্কায় ও দ্বিধায় নখ দিয়া মাটিতে আঁচড় কাটিতে লাগিলেন। চঞ্চল কানাই অঞ্চল স্পর্শ করিতে গেলে শ্রীরাধা একটু সরিয়া গেলেন। বিদগ্ধ (স্বরসিক) নাগর তখন রাধার চরণস্পর্শ করিবার জন্ত হাত বাড়াইলেন। রাধা তাহাতে বাধা দিতে গেলে পরস্পরের করস্পর্শ ঘটিল; এই স্পর্শই সমস্ত বাধা বিদূরিত হইল। উভয়ের মধ্যে প্রেমের উদয় হইল। শ্রীকৃষ্ণ এমন কৃতার্থ হইলেন, যেন মনে হইল, গরীব লোক ঘট ভরিয়া

সোনার মোহর পাইয়াছে। রাধা তাহা দেখিয়া একটু স্মিত হাস্য করিয়া তৎক্ষণাৎ মুখ আবৃত করিল (আগোরলি)—মনে হইল, যেন রত্ন দিয়া ফের চুরি করিয়া লইল।

কবি গোবিন্দদাস যেন সাক্ষাৎ এ লীলা দেখিয়া লিখিতেছেন—

আনন্দে হেরত গোবিন্দদাস।

পদটি ক্ষণদায় (২০।১০) জ্ঞানদাসের ভণিতায় পাওয়া যায়।

তৃতীয় পয়ারের পর ক্ষণদায় আছে—

রস-লব-লেশ দেখাওলি গোরী।

পাওল রতন পুন লেওলি চোরী।

ষষ্ঠ পয়ারে আছে—

হাসি দরশি মুখ ঝাঁপই গোই।

বাদরে শশী জুহু বেকত না হোই ॥

শেষ পয়ারের স্থানে আছে—

নব অহুরাগ বাঢ়ল প্রতি-আশ।

জ্ঞানদাস কহে গুরুয়া পিয়াস ॥

পদকল্পতরু, গীতচন্দ্রোদয় (পৃ: ২৪২), পদামৃতসমুদ্র (পৃ: ৭০), সংকীৰ্ত্তনামৃত (৯৯) এবং কীর্ত্তনানন্দে (পৃ: ১৭০) পদটি গোবিন্দদাসের ভণিতাতেই পাওয়া যায়। এ ক্ষেত্রে প্রাচীনতর ক্ষণদায় ভণিতা অগ্রাহ্য করিয়া সংখ্যাগরিষ্ঠ অন্তান্ত সকলনের গোবিন্দদাস ভণিতাই মানা শ্রেয়ঃ।

অষ্টম স্তবক

আক্ষেপানুরাগ

অনুরাগের লক্ষণ হয় চারি প্রকার ।
উল্লাস, আক্ষেপ, রূপ, অভিসার আর ॥
আক্ষেপ অনুরাগ নানাবিধ হয় ।
সংক্ষেপার্থ তাহা কিছু করিয়ে নির্ণয় ॥
কৃষ্ণকে, মুরলীকে আক্ষেপ, দূতীকে করায় ।
কভু যে আক্ষেপ উক্তি গুরুজনে হয় ॥
কুলে, শীলে আক্ষেপ, কখনও বিধাতাকে ।
জাতিকে আক্ষেপ কভু, কভু আপনাকে ॥
কন্দর্পকে নিন্দা, কভু আক্ষেপ সখীরে ।
উল্লাস আক্ষেপ রূপ করিল বিচারে ।

বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য নন্দকিশোর দাসের

রসকলিকা, পৃ: ১৪৭

(৭৯)

আরে মোর গৌরকিশোর ।
পূরব প্রেমরসে ভোর ॥
স্বরূপ দামোদর রাম রায় ।
করে ধরি করে হায় হায় ॥
কহে মৃদু গদগদ ভাষ ।
ঘন বহে দীঘ নিশ্বাস ॥
মরম না বুঝে কেহো মোর ।
কহে পছ হইয়া বিভোর ॥
কেনে বা এ প্রেম বাড়াইলু ।
জীয়েন্তে পরাণ খোয়াইলু ॥

নিব্বরে ঝরয়ে ছু নয়ান ।

নরহরি মলিন বয়ান ॥

তরু, ৮৪০

টীকা:—নীলাচল-লীলায় স্বরূপ দামোদর ও রামানন্দ রায় প্রভুর অন্তরঙ্গ সঙ্গী ছিলেন। ইহাদের সঙ্গেই তিনি লীলাকীর্তনের রস আশ্বাদন করিতেন। স্বরূপ দামোদরের গৃহস্থাত্মের নাম পুরুষোত্তম আচার্য্য। ইনি—

সঙ্গীতে গুরুস্ব সম, শাস্ত্রে বৃহস্পতি ।

দামোদর সম আর নাহি মহামতি ॥

(চৈঃ চঃ, ২১০)

গ্রন্থ, শ্লোক, গীত কেহ প্রভু পাশে আনে ।

স্বরূপ পরীক্ষা কৈলে প্রভু তাহা শুনে ॥ (ঐ)

(৮০)

কিনা হৈল সই মোরে কাহুর পিরিতি ।

আঁখি বুঝে পুলকিত প্রাণ কান্দে নিতি ॥

ধাইতে সোয়াস্ত নাই নিন্দ গেল দূরে ।

নিরবধি প্রাণ মোর কাহু লাগি বুঝে ॥

যে না জানে এনা রস সেই আছে ভাল ।

মরমে রহল মোর কাহু প্রেম শেল ॥

নবীন পাউথ মীন মরণ না জানে ।

শ্রাম অনুরাগে চিত ধৈরজ না মানে ॥

আগমে পিরিতি মোর নিগমের সার ।

কহে নরহরি মুঞি পড়িলু পাথার ॥

পদায়তসমুদ্র, ৪২৭ পৃঃ

কীর্তনানন্দে (পৃঃ ২৮৬) এই পদ চণ্ডীদাস ভণিতায় আছে—

নিগূঢ় পিরিতি আগুনের ঘর ।

ইথে চণ্ডীদাস বড় হইল ফাঁফর ॥

ডাঃ স্কুমার সেন সাহিত্য-পরিষদের ৯৮২ সংখ্যক পুঁথিতে পদটী নরহরি ভণিতায় পাইয়াছেন। কিন্তু শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সা-কু এবং ক. বি. ২৯৩ পুঁথিতে বড় চণ্ডীদাস ভণিতায়, ঢা-মি ৫ দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণিতায় ও ক. বি. ২৯৮ পুঁথিতে শুধু চণ্ডীদাস ভণিতায় এবং ১৬৬৩ শকের অহলিখিত ঢাকা মিউজিয়ামের এক পুঁথিতে জ্ঞানদাস ঠাকুরের নামে পাইয়াছেন।

(৮১)

না জানিয়া না শুনিয়া পিরিতি বাঢ়ালু গো
 পরিণামে পরমাদ দেখি।
 আষাঢ় শ্রাবণ মাসে ঘন দেয়া বরিষয়ে
 এমতি ঝরয়ে ছুটি আঁখি ॥
 হের যে আমারে দেখে মাহুস আকার গো
 মনের আনলে আমি পুড়ি।
 জলন্ত আনলে যেন পুড়িয়া রহিয়াছি গো
 পাকানিয়া পাটের ডোরি ॥
 আঁধুয়া পুথরে যেন দীনহীন মীন রহে
 নিশ্বাস ছাড়িতে নাহি ঠাঞি।
 বাসুদেব ঘোষ কহে ডাকাতিয়া পিরিতি গো
 তিলে তিলে বন্ধুরে হারাই ॥

পদানুতসমুদ্র, ৪২৬ পৃঃ

টীকা :—হের যে আমারে দেখে ইত্যাদি—বাহির হইতে দেখিলে বুঝা যাইবে না যে, আমার ভিতরে ভিতরে কি সর্বনাশ হইয়াছে। আমি মনের আগুনে পুড়িতেছি ; পাক দেওয়া পাটের দড়িতে আগুন ধরাইয়া দিলে, আশ্বে আশ্বে তার সবটাই পুড়িয়া যেমন ছাই হইয়া যায়, আমার শরীরও সেই রকম হইতেছে।

আঁধুয়া পুথর—এঁধো পুকুর।

তিলে তিলে বন্ধুরে হারাই—প্রতি তিলে (মুহূর্তের খণ্ডাংশে) ভয় হয়,
এই বুঝি বন্ধুকে হারাইলাম ।

(৮২)

সখি হে, ফিরিয়া আপন ঘরে যাও ।

জ্বিস্তে মরিয়া যে আপনা খাইয়াছে

তাহে তুমি কি আর বুঝাও ॥

নয়ন-পুতলী করি লইলুঁ মোহন রূপ

হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ ।

• পিরিতি আগুনি জালি সকলি পোড়াইয়াছি

জাতি কুল শীল অভিমান ॥

না জানিয়া মূঢ় লোকে কি জানি কি বলে মোকে

না করিয়ে শ্রবণ গোচরে ।

শ্রোত বিধার জলে এ তহু ভাসিয়াছি

কি করিবে কুলের কুকুরে ॥

ধাইতে শুইতে রৈতে আন নাহি লয় চিতে

বন্ধু বিনে আন নাহি ভায় ।

মুরারি গুপতে কহে পিরিতি এমতি হৈলে

তার গুণ তিন লোকে গায় ॥

পদামৃতসমুদ্র, ২৪৭ পৃঃ

তরু, ৭৫১

টাকা :—শ্রোত বিধার জলে ইত্যাদি—আমি তো প্রেমে পড়িয়া জ্বিস্তে
মরা হইয়াছি ; বিস্তৃত শ্রোতজলে আমার দেহ ভাসিয়া যাইতেছে ; দুই
কুলের কুকুরেরা উহা টানিয়া ছিঁড়িয়া ধাইবার জগা দাড়াইয়া আছে ; কিন্তু
প্রেমরূপ নদীর বিস্তৃত শ্রোতজল এত গভীর যে, উহার নিকটে আসিতে
পারিতেছে না—পিতৃকুল ও স্বশ্রুতকুলের কুকুরে আমাকে ধরিতে পারিবে
না ।

পিরিতি এমতি হৈলে, তার গুণ তিন লোকে গায়—প্রেম যদি এইরূপ

লোক ও সমাজের অপেক্ষা না রাখে, নিজের দেহের ও প্রাণের মায়্যা ছাড়িয়া দেয়, তাহা হইলে তাহার গুণ স্বৰ্গ, মর্ত্য, পাতাল, এই তিন লোকে গান করে। মুরারি গুপ্ত রামচন্দ্রের উপাসক ছিলেন। পরকীয়া-প্রেমের এই পদটী বিশ্বস্তর মিশ্রের কৃষ্ণপ্রেমের আকুলতার দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়াছিল।

(৮৩)

নয়নে লাগিল রূপ কি আর কহিব ।
 নিতি নব অমুরাগে পরাণ হারাব ॥
 নবীন পাউণ্ডের মীন মরণ না জানে ।
 নব অমুরাগে চিত ধৈর্য্য নাহি মানে ॥
 চিত্তের আগুন কত চিতে নিভাইব ।
 না যায় কঠিন প্রাণ কাহে কি বলিব ॥
 জানিলে যাইতাম না মরমসখী সনে ।
 দেখিলে এমন হবে জানিব কেমনে ॥
 কি করিতে কি না করি কত উঠে মনে ।
 নিরবধি পড়ে মনে শয়নে সপনে ॥
 ঘরে পরে সব জনে করয়ে গঞ্জনা ॥
 বংশীবদনে কহে না কর ভাবনা ॥

অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী, ১১২ পৃ:

টীকা:—নিতি নব অমুরাগে পরাণ হারাব—যে অমুরাগ নিত্যই নূতন নূতন রূপ ধারণ করে, তাহাই প্রেম। সেই প্রেমের প্রবল বজ্রায় ভাসিয়া যাইয়া আমার প্রাণ নষ্ট হইবে বলিয়া আশঙ্কা হয়।

পাউণ্ড—পাউস, প্রাবৃষ, বর্ষাকাল।

(৮৪)

সভে বলে স্নজ্জন-পিরিতি যেন হেম ।
 বিষম হইল মোরে কালিয়ার প্রেম ॥

এ ঘর বসতি মোরে লাগে যেন শলি ।
 ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে পরাণ পুতলি ॥
 যতেক পিরিতি পিয়া করিয়াছে মোরে ।
 আখরে আখরে লেখা হিয়ার ভিতরে ॥
 হাসিয়া পাঞ্জর-কাটা যে বল্যাছে বাণী ।
 সোঙরিতে চিতে উঠে আগুনের খনি ॥
 নিরবধি বৃকে থুঞা চাহি চৌখে চৌখে ।
 এ বড় দারুণ শেল ফুটি রৈল বৃকে ॥
 বলরাম দাস বলে না ভাব সুন্দরি ।
 শ্যামসুন্দরের প্রেম সুখার লহরী ॥

অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী, ৫৭ পৃঃ

(৮৫)

হুখিনীর বেথিত বন্ধু শুন হুখের কথা ।
 কাহারে মরম কব কে জানিবে বেথা ॥
 কান্দিতে না পাই পাপ ননদীর তাপে ।
 আঁখির লোর দেখি কহে কান্দে বন্ধুর ভাবে ॥
 বসনে মুছিয়া ধারা ঢাকি যদি গায় ।
 আন ছল ধরি গুরুজনেরে দেখায় ॥
 কাল নাম লৈতে না দেয় দারুণ শাণ্ডী ।
 কাল হার কাড়িয়া লয় কাল পাটের শাণ্ডী ॥
 হুখের উপরে বন্ধু অধিক আর হুখ ।
 দেখিতে না পাই বন্ধু তোমার চাঁদ মুখ ॥
 দেখা দিয়া যাইতে বন্ধু কিবা ধন লাগে ।
 না যায় নিলজ প্রাণ দাঁড়াই তোমার আগে ॥
 বলরাম দাস বলে হউক খেয়াতি ।
 জিতে পাসরিতে নারি তোমার পিরিতি ॥

টীকা:—জিতে পাসরিতে নারি—জীবন থাকিতে তোমার প্রেম ভুলিতে পারি না

(৮৬)

আন্ধার ঘরের কোণে থাকি একেশ্বরী ।
 কোন বিহি সিরজিল ছার কুলনারী ॥
 কথার দোসর নাই যারে কহোঁ দুখ ।
 দেখিতে না পাও চাঁদ সুরজের মুখ ॥
 কহ সখি, কি হবে উপায় ।
 না জানি কি গুণ কৈল বিদগধরায় ॥
 ও রূপ দেখিয়া কৈলুঁ মরণ সমাধি ।
 রাতি দিনে কান্দে প্রাণ বিষম বেয়াধি ॥
 আন কথা কহোঁ যদি গুরুর সমুখে ।
 ভরমে তখনি মোর শ্রাম আইসে মুখে ॥
 ভাবে বিভোর তহু গদগদ বাণী ।
 ধরিতে ধরণে না যায় দুটি চোখের পানি ॥
 সে রূপে মজিল চিত পাসরিল নয় ।
 বলরাম দাস বলে না জানি কি হয় ॥

তরু, ৮৩৮

(৮৭)

শুন গো মরম সখি কালিয়া কমল আঁখি
 কিবা কৈল কিছুই না জানি ।
 কেমন করয়ে মন সব লাগে উচাটন
 প্রেম করি খোয়াহু পরানি ॥
 শুনিয়া দেখিহু কাল দেখিয়া পাইহু জাল
 নিভাইতে নাহি পাই পানি ।
 অগুরু চন্দন আনি দেহেতে লেপিহু ছানি
 না নিভায় হিয়ার আগুনি ॥

বসিয়া থাকিয়ে যবে আসিয়া উঠায় তবে
 লৈয়া যায় যমুনার তীর ।
 কি করিতে কি না করি সদাই ঝুরিয়া মরি
 তিলেক নাহিক রহি থির ॥
 শাশুড়ী ননদী মোর সদাই বাসয়ে চোর
 গৃহপতি ফিরিয়া না চায় ।
 এ বীর হাঙ্গীর-চিত ত্রিবিবাস-অনুগত
 মজি গেলা কালাচাঁদের পায় ॥

কর্ণানন্দ, পৃ: ১৯

ভক্তিরত্নাকর, পৃ: ৫৮২

টীকা :—শুনিয়া দেখিয়া কাল—কৃষ্ণের রূপগুণের কথা শুনিয়া তাঁহাকে দেখিলাম ।

আসিয়া উঠায় তবে—যখন আমি ঘরে বসিয়া থাকি, তখন যেন সে আসিয়া আমাকে জোর করিয়া যমুনাতীরে অভিসারে লইয়া যায় ।

গৃহপতি—সে শুধু ঘরেরই মালিক, আমার হৃদয়ের নহে ।

(৮৮)

মনের মরম কথা শুন লো সজনি ।
 শ্রাম বন্ধু পড়ে মনে দিবস রজনী ॥
 চিতের আগুনি কত চিতে নিবারিব ।
 না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥
 কেন বিধি সিরজিল কুলবতী বালা ।
 কেবা নাহি করে প্রেম কার এত জ্বালা ॥
 কিবা সে মোহন রূপ মন মোর বাঁধে ।
 মুখেতে না সরে বাণী ছুটি আঁধি কান্দে ॥
 জ্ঞানদাস কহে সখি এই সে করিব ।
 কাহুর পিরিতি লাগি যমুনা পশিব ॥

(৮৯)

আলো মুঞি জানো না,
জানিলে যাইতাম না কদম্বের তলে ।
চিত মোর হরিয়া নিলে ছলিয়া নাগর ছলে ॥
রূপের পাথারে আঁখি ডুবি সে রহিল ।
যৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল ॥
ঘরে যাইতে পথ মোর হৈল অফুরান ।
অন্তরে বিদরে হিয়া কি জানি করে প্রাণ ॥
চন্দন চাঁদের মাঝে মৃগমদ খান্দা ।
তার মাঝে হিয়ার পুতলি রৈল বান্ধা ॥
কটি পীত বসন রসনা তাহে জড়া ।
বিধি নিরমিল কুল-কলঙ্কের কোঁড়া ॥
জাতি কুল শীল সব হেন বুঝি গেল ।
ভুবন ভরিয়া মোর ঘোষণা রহিল ॥
কুলবতী সতী হইঞা দুকুলে দিলুঁ দুখ ।
জ্ঞানদাস কহে দঢ় করি থাক বুক ॥

তরু, ১২৩

টীকা :—রূপের পাথারে আঁখি ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের রূপ যেন অমৃতের পাথার বা সমুদ্র ; সেই রূপ নয়নে লাগিয়া যেন আঁখিকে রসের সাগরে ডুবাইয়া রাখিল । যৌবনের এমন অপরূপ শোভা যে, একবার তাহাতে মন লাগিলে আর উহা ফিরিয়া আসিবার পথ খুঁজিয়া পায় না ।

ঘরে যাইতে পথ মোর হৈল অফুরান—যে পথে শ্রামশূন্যের দেখা মিলিয়াছে, সেই পথ ছাড়িয়া ঘরে যাইতে পা চলে না ; সেই পথ যেন ফুরায় না মনে হইতেছে ।

কোঁড়া—কুঁড়ি ।

(৯০)

গুরুজনার জালায় প্রাণ করয়ে বিকলি ।
দ্বিগুণ আগুন তাহে শ্রামের মুরলী ॥

উভ হাতে তোমায় মিনতি করি আমি ।
 মোর নাম লৈয়া আর না বাজিহ তুমি ॥
 তোর স্বরে গেল মোর জাতি কুল ধন ।
 কত না সহিব পাপ-লোকের গঞ্জন ॥
 তোরে কহি বাশিয়া নাশিয়া সতীকুল ।
 তোর স্বরে মুঞি অতি হৈয়াছি আকুল ॥
 আমার মিনতি শত, না বাজিহ আর ।
 জ্ঞানদাস কহে উহার ওই সে বেভার ॥

তরু, ৮২৬

টীকা :—উভ হাতে—দুই হাত জোড় করিয়া ।

(৯১)

পর্যণ কান্দে বন্ধু তোমা না দেখিয়া ।
 অন্তরে দগধে প্রাণ বিদরয়ে হিয়া ॥
 বারেক দেখিতে নাহি পাই সব দিনে ।
 কেমনে বা রবে প্রাণ দরশন বিনে ॥
 এ দুখ কাহারে কব কে আছে এমন ।
 তুমি সে পর্যণবন্ধু জ্ঞান মোর মন ॥
 ছটফট করে প্রাণ রহিতে না পারি ।
 খেনে খেনে জীয়ে প্রাণ খেনে খেনে মরি ॥
 কুল গেল শীল গেল না রহিল জাতি ।
 জ্ঞানদাস কহে এই বিষম পিরিতি ॥

তরু, ৮০৮

(৯২)

বন্ধুর লাগিয়া সব তেয়গিনু
 লোকে অপযশ কয় ।
 এ ধন আমার লয় অস্ত্র জন
 ইহা কি পরাণে সয় ॥

সই, কত না রাখিব হিয়া ।

আমার বন্ধুয়া আন বাড়ী যায়

আমারি আঙ্গিনা দিয়া ॥

যে দিন দেখিব আপন নয়ানে

আন জন সঞ্চে কথা ।

কেশ ছিঁড়ি পেলি বেশ দূর করি

ভাঙ্গিব আপন মাথা ॥

বন্ধুর হিয়া এমন করিলে

না জানি সে জন কে ।

আমার পরাণ করিছে যেমন

এমনি হউক সে ॥

জ্ঞানদাস কহে গুনহ সুন্দরি

মনে না ভাবিহ আন ।

তুহঁ সে শ্রামের সরবস ধন

শ্রাম সে তোহারি প্রাণ ॥ তরু, ৯৬১

পদটি সংকীর্ণনামৃতে (৩৯১) নরহরি ভণিতায় এবং কীর্তনানন্দে চণ্ডীদাস ভণিতায় পাওয়া যায় । আমার সম্পাদিত “চণ্ডীদাসের পদাবলী” (সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণ) ৬৭—৭২ পৃষ্ঠায় ইহার বিচার দ্রষ্টব্য ।

এই পদটির সঙ্গে চণ্ডীদাসের নিম্নলিখিত পদটির অনেক মিল রহিয়াছে—

সই, কেমনে ধরিব হিয়া ।

আমার বঁধুয়া আন বাড়ী যায়

আমার আঙ্গিনা দিয়া ॥

সে বঁধু কালিয়া না চায় ফিরিয়া

এমতি করিল কে ।

আমার অন্তর যেমন করিছে

তেমনি হউক সে ॥

যাহার লাগিয়া সব তেয়াগিলু

লোকে অপযশ কয় ।

সেই গুণনিধি ছাড়িয়া পিরিতি

আর জানি কার হয় ॥

যুবতী হইয়া।

এমতি করিল কে ।

আমার পরাণ যেমতি করিছে

তেমতি হউক সে ॥

(ବ୍ରହ୍ମ-ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ, ହିତବାଦୀ ସଂସ୍କରଣ, ୧୯୨୭, ପୃ:)

নবম স্তবক

অভিসার

যাভিসারয়তে কান্তং স্বয়ং বাভিসরত্যপি ।
সা জ্যোৎস্না তামসী যানযোগ্যবেশাভিসারিকা ॥
লজ্জয়া স্বাঙ্গলীনেব নিঃশব্দাখিলমগুনা ।
কৃতাবগুষ্ঠা স্নিগ্ধৈকসখীযুক্তা প্রিয়ং ব্রজেৎ ॥

উজ্জলনীলমণি, পৃঃ ১৯২

অভিসার করায় কান্তে, নিজে অভিসরে ।
জ্যোৎস্না তমোযোগ্য বেশ অভিসারে ধরে ॥
লজ্জাতে সস্থরি অঙ্গ নিঃশব্দ ভূষণ ।
অঙ্গ বাপি চলে সঙ্গে সখী একজন ॥

উজ্জলচন্দ্রিকা, পৃঃ ৪১

পীতাম্বর দাস রসমঞ্জরীতে আট প্রকার অভিসারের কথা
বলিয়াছেন,—

সেই অভিসার হয় পুন আট প্রকার ।
জ্যোৎস্না, তামসী, বর্ষা, দিবা-অভিসার ॥
কুজ্জ্বাটিকা, তীর্থযাত্রা, উন্মত্তা, সঞ্চরা ।
গীত পদ্য রসশাস্ত্রে সৰ্ব্বজনোৎকরা ॥

(৯৩)

বিমল হেম জিনি তমু অমুপাম রে
তাহে শোভে নানা ফুলদাম ।
কদম্ব কেশর জিনি একটি পুলক রে
তার মাঝে বিন্দু বিন্দু ঘাম ॥
চলিতে না পারে গোরা চাঁদ গৌসাই
বলিতে না পারে আধ বোল ।

ভাবে অবশ হইয়া হরি হরি বোলাইয়া

আচণ্ডালে ধরি দেই কোল ॥

গমন মম্বর অতি জিনি মদমত্ত হাতী

ভাবাবেশে ঢুলি ঢুলি যায় ।

অরুণ বসন ছবি জিনি প্রভাতের রবি

গোরা অঙ্গে লহরী খেলায় ॥

এহেন সম্পদকালে গোরা না ভজিলাম হেলে

তছু পদে না করিলাম আশ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ

গুণ গায় বৃন্দাবন দাস ॥

তরু ৩২৫

(৯৪)

এক পয়োধর

চন্দন লেপিত

আর পয়োধর গোর ।

হিম ধরাধর

কনক ভূধর

কোলে মিলল জোর ॥

মাধব, তুষা দরশন কাজে ।

আধ পদ চালন

করত স্নন্দরী

বাহির দেহলি মাঝে ॥

ডাহিন লোচন

কাজরে রঞ্জিত

ধবল রহল বাম ।

নীল ধবল

কমল যুগলে

চান্দ পূজল কাম ॥

শ্রীযুত হসন

জগত-ভূষণ

সোই ইহ রস জান ।

পঞ্চ গৌড়েশ্বর

ভোগ পুরন্দর

ভণে যশোরাজ খান ॥

রসমঞ্জরী পৃ: ৮

টাকা—শ্রীরাধা প্রসাধন করিতেছিলেন, বুকে চন্দন ও নয়নে কাজল লাগাইতেছিলেন, এমন সময় গুনিতে পাইলেন যে, মাধব তাঁহার বাড়ীর সামনে দিয়া যাইবেন। অমনি প্রসাধন করা ছাড়িয়া দিয়া তিনি বাড়ীর দেউড়ীতে আসিয়া পায়চারি করিতে লাগিলেন। তিনি এক স্তনে চন্দন দিয়াছিলেন, অগ্র স্তন খালিই থাকিল। চন্দনচর্চিত স্তনের সঙ্গে তুষার-মণ্ডিত হিমালয়ের ও অপর স্তনের সহিত স্বর্ণবর্ণের পর্কতের তুলনা করিয়া কবি বলিতেছেন যে, উভয়ে যেন রাধার কোলে মিলিত হইল। রাধার দক্ষিণ চক্ষুতে কাজল পরা হইয়াছিল, অগ্র চক্ষু সাদাই রহিল। দুই চক্ষুকে নীল পদ্ম ও শ্বেত পদ্মের সঙ্গে তুলনা করিয়া কবি বলিতেছেন যে, কামদেব যেন ঐ দুইটি পদ্ম দিয়া রাধার মুখরূপ চন্দ্রকে পূজা করিল। হুসেন শাহের রাজ্যকাল ১৪৯৩—১৫১৯ খ্রীষ্টাব্দ।

(২৫)

রাই সাজে বাণী বাজে পড়ি গেল উল ।
 কি করিতে কিবা করে সব হৈল ভুল ॥
 মুকুরে আঁচারি রাই বান্ধে কেশভার ।
 পায়ে বান্ধে ফুলের মালা না করে বিচার ॥
 করেতে নূপুর পরে জজ্ঞে পরে তাড় ।
 গলাতে কিঙ্কিনী পরে কটিতটে হার ॥
 চরণে কাজর পরে নয়নে আলতা ।
 হিয়ার উপরে পরে বন্ধরাজপাতা ॥
 শ্রবণে করয়ে রাই বেশর সাজনা ।
 নাসার উপরে করে বেণীর রচনা ॥
 বংশীবদনে কহে যাঙ বলিহারি ।
 শ্রাম অমুরাগের বালাই লৈয়া মরি ॥

(৯৬)

গগনে অব ঘন মেহ দারুণ
 সঘনে দামিনি ঝলকই ।
 কুলিশ পাতন- শবদ বন বন
 পবন খরতর বলগই ॥
 সজনি, আজু দুর্দিন ভেল ।
 হামারি কান্ত নি- তান্ত আগুসরি
 সঙ্কেত-কুঞ্জহি গেল ॥
 তরল জলধর বরিখে ঝর ঝর
 গরজে ঘন ঘন ঘোর ।
 শ্রাম নাগর একলি কৈছনে
 পহু হেরই মোর ॥
 সঙরি মঝু তহু অবশ ভেল জহু
 অধির থরথর কাঁপ ।
 এ মঝু গুরুজন- নয়ন দারুণ
 ঘোর তিমিরহি ঝাঁপ ॥
 তুরিতে চল অব কিয়ে বিচারহ
 জিবন মঝু আগুসার ।
 রায় শেখর বচনে অভিসর
 কিয়ে সে বিঘিনি বিথার ॥ তরু ৯৮৪

(৯৭)

ঝরঝর বরিখে সঘনে জল-ধারা ।
 দশ দিশ সবহুঁ ভেল আন্ধিয়ারা ॥
 এ সখি কীয়ে করব পরকার ।
 অব জনি বাধয়ে হরি-অভিসার ॥
 অন্তরে শ্রাম-চন্দ পরকাশ ।
 মনহি মনোভব লেই নিজ পাশ ॥

কৈছনে সঙ্কেতে বঞ্চয়ে কান ।
 সোঙরিতে জ্বর জ্বর অথির পরাণ ॥
 ঝলকই দামিনি দহন সমান ।
 ঝনঝন শব্দ কুলিশ ঝনঝন ॥
 ঘর মাহা রহইতে রহই না পার ।
 কি করব এ সব বিধিনি বিথার ॥
 চড়ব মনোরথে সারথি কাম ।
 তুরিতে মিলায়ব নাগর ঠাম ॥
 মন মাহা সাধি দেয়ত পুনবার ।
 কহ শেখর ধনি কর অভিসার ॥ তরু ৯৮৫

(৯৮)

কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল
 মঞ্জীর চীরহি ঝাঁপি ।
 গাগরি বারি চারি করি পীছল
 চলতহি অঙ্গুলি চাপি ॥
 মাধব, তুয়া অভিসারক লাগি ।
 ছুতর পহু- গমন ধনি সাধয়ে
 মন্দিরে যামিনী জাগি ॥
 করযুগে নয়ন মুদি চলু ভামিনী
 তিমির পয়ানক আশে ।
 কর কঙ্কণ পণ ফণিমুখ বন্ধন
 শিখই ভুজগ-গুরু পাশে ॥
 গুরুজন বচন বধির সম মানই
 আন শুনই কহ আন ।
 পরিজন বচনে মুগধী সম হাসই
 গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

শব্দার্থ—মঞ্জীর—নূপুর। চীর—বস্ত্রখণ্ড। দুতর—দুস্তর। করকঙ্কণ পণ
—হাতের কঙ্কণ মূল্যস্বরূপ দিয়া। ভূজগ-গুরু—সাপুড়ে।

টীকা—রাধা অন্ধকার রাত্রিকালে সর্প ও কণ্টকপূর্ণ পথে অভিসারে
যাওয়ার অভ্যাস করিতেছেন। বাড়ীর উঠানে কাঁটা পুতিয়া দিয়াছেন,
আর ঘড়া ঘড়া জ্বল ঢালিয়া উঠান পিছল করিয়াছেন। রাত্রিকালে সকলে
যখন নিদ্রায় বিভোর, তখন রাধিকা রাত্রি জাগিয়া পা টিপিয়া টিপিয়া
উঠানে চলিয়া দুস্তর পথে অভিসারে যাওয়ার অভ্যাস করিতেছেন।
অঁধারে চলিতে শিখিবার জন্ত বাড়ীতে দুই হাত দিয়া চোখ ঢাকিয়া
চলিতেছেন। পথে চলিতে চলিতে সাপের মণি দেখিতে পাইলে, সেই
মণির আলোকে পাছে লোকে তাঁহাকে দেখিয়া ফেলে, এই ভয়েকি করিয়া
সাপের মুখ বাধিতে হয়, তাহা সাপুড়েদের কাছে শিখিতেছেন। সাপুড়েরা
বিনা মূল্যে তাহা শিখাইতে রাজী হইবে না, অথচ ঘরের বউ রাধার হাতে
নগদ পয়সাকড়ি নাই; তাই তিনি সাপুড়েকে হাতের কঙ্কণ পণ দিয়া সাপের
মুখ বাধিবার মন্ত্র ও কৌশল শিখিতেছেন। গুরুজনের কথা তাঁহার কানেই
পৌছায় না, মনে হয় যেন তিনি কালা হইয়া গিয়াছেন। এক কথা শুনে,
অন্ত জবাব দেন। আর পরিজনদের কথায় বোকার মতন কিছু না
বুঝিয়াই স্নানভাবে একটু হাসেন। রাধার যে সত্যই এই ভাব হইয়াছে,
তাঁহার প্রমাণ বা সাক্ষ্য দিতেছেন কবি গোবিন্দদাস।

পদটি যে ১২৫৮ খৃষ্টাব্দে সঙ্কলিত জহ্ননের সৃষ্টিমুক্তাবলীর নিম্নলিখিত
শ্লোকটির ভাব লইয়া লিখিত হইয়াছে, তাহা ডাঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত
দেখাইয়াছেন—

মার্গে পঙ্কচিতে ঘনাক্তমসে নিঃশব্দসঞ্চারণং

গন্তব্যাত্ত ময়া প্রিয়স্ত বসতিমুন্ধেতি কৃত্বা মতিম্।

আজানুজ্ঞতনুপুরা করতলেনাচ্ছাত্ত নেত্রে ভূষণ

কুচ্ছেণাত্তপদস্থিতিঃ স্বভবনে পশ্চানমভ্যশ্রুতি ॥

(পৃ: ২৪৭)

ইহাতে নিজের বাড়ীতে করতলে চোখ ঢাকিয়া পা টিপিয়া টিপিয়া পথ
চলিবার অভ্যাস করার কথা ও নূপুরের সাহায্যে শব্দ না হয়, সেই জন্ত

উহাকে হাঁটুর উপরে তোলার কথা আছে। কিন্তু রাত্রি জাগিয়া ঘড়া ঘড়া জল ঢালিয়া উঠান পিছল করিবার কথা নাই। আর গুরুজনের কথায় বধিরসম হওয়ার ও পরিজনদের কথায় মুক্তার মতন (বোকার মতন) হাসিবার কথা নাই। গোবিন্দদাস প্রাচীন কবিতার ভাব লইয়া পদটি লিখিলেও নিজের মৌলিকতা দেখাইয়াছেন।

(৯৯)

মন্দির-বাহির কঠিন কবাট।
চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট ॥
তহি অতি দূরতর বাদর দোল।
বারি কি বারই নীল-নিচোল ॥
সুন্দরি, কৈছে করবি অভিসার।
হরি রহ মানস-স্বরধুনী পার ॥
ঘন ঘন ঝন ঝন বজ্র নিপাত।
গুনইতে শ্রবণে মরম জরি যাত ॥
দশ দিশ দামিনী দহন বিথার।
হেরইতে উচকই লোচন তার ॥
ইথে যদি সুন্দরি তেজবি গেহ।
প্রেমক লাগি উপেখবি দেহ ॥
গোবিন্দদাস কহে ইথে কি বিচার।
ছুটল বাণ কিয়ে যতনে নিবার ॥

তরু ৯৮৭

টীকা—সখী শ্রীরাধাকে অভিসার হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্ত বলিতেছেন যে, বাধা অনেক—প্রথমতঃ দরজা শক্ত করিয়া বন্ধ রহিয়াছে, বাহির হওয়া কঠিন। দ্বিতীয়তঃ পথে কাদা জমিয়াছে, সেই জন্ত চলা কঠিন। তৃতীয়তঃ খুব জোরে বৃষ্টি পড়িতেছে, তোমার নীল শাড়ীতে আর কত জল ঠেকাইবে? চতুর্থতঃ হরি মানসগঙ্গার অপর পারে রহিয়াছেন—সে অনেকটা পথ। পঞ্চমতঃ ঘন ঘন বজ্র পড়িতেছে, দশ দিক্ বিদ্যুতের আলোকে ঝলসিয়া

যাইতেছে। এত বাধা সত্ত্বেও যদি তুমি ঘর ছাড়িয়া অভিসারে বাহির হও, তবে প্রেমের জন্ত তোমাকে দেহ উপেক্ষা করিতে হইবে। গোবিন্দদাস বলিতেছেন, ইহাতে ভাবিবার কি আছে? যে তীর ছোড়া হইয়াছে, তাহাকে কি শত চেষ্টা করিলেও ফেরান যায়? মন যে দয়িতের নিকট চলিয়া গিয়াছে; তাহা কি আর ফিরাইয়া আনা যায়?

(১০০)

কুলবতী কঠিন কবাট উন্মাদলু

তাহে কি কণ্টক বাধা।

নিজ মবিয়াদ সিদ্ধু সঞে ডারলু

তাহে কি তটিনী অগাধা ॥

সজনি, মঝু পরিখন করু দুর।

কৈছে হৃদয় করি পস্থ হেরত হরি

সোঙরি সোঙরি মন ঝুর ॥

কোটি কুলমশর বরিখয়ে যছু পর

তাহে জলদজল লাগি।

প্রেম দহনদহ থাক হৃদয়ে সহ

তাহে কি বজরকি আগি ॥

যছু পদতলে হাম জীবন সোপলু

তাহে কি তনু অনুরোধ।

গোবিন্দদাস কহই ধনি অভিসর

সহচরী পাওল বোধ ॥

তরু ৯৮৮

টীকা—পূর্বোক্ত পদের উত্তরে ত্রীরাধা সখীকে বলিতেছেন—তুমি আমাকে পথে কণ্টকের ভয় কি দেখাইতেছ? যে কুলবতী হইয়া ঘরের কঠিন কবাট খুলিয়াছে, সে কি কাঁটার ভয় করে? তুমি নদীতে অগাধ জল আছে বলিয়া পার হওয়া যাইবে না বলিতেছ, কিন্তু নিজের কুল-মর্যাদাকে যে সমুদ্রে ফেলিয়া দিয়াছে, তাহার কাছে নদীর জল আর

অগাধ কি ? সখি আমাকে আর পরীক্ষা করিও না । আমি হরিকে সন্কেত করিয়াছি, তিনি আমার পথ চাহিয়া রহিয়াছেন ; সেই কথা মনে করিয়া আমার মন কাঁদিতেছে । যাহার উপর মদন কোটি কামবাণ নিক্ষেপ করিতেছে, তাহার আবার বর্ষার ধারায় কি ভয় ? বজ্র পড়িবে বলিতেছ ? পড়ুক না ; যাহার হৃদয় প্রেমের দহন সহ্য করিতেছে, সে বজ্রকে কি ভয় করিবে ?

পদটি শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর পড়াবলীতে দ্রুত নিম্নলিখিত শ্লোকের ভাব লইয়া লিখিত—

লজ্জিবোদ্যতিতা কিমত্র কুলিশোধিতা কবাটস্থিতিঃ
মর্যাদৈব বিলজ্জিতা সখি পুনঃ কেয়ং কলিন্দাঙ্গজা ।
আক্ষিপ্তা খলদৃষ্টিরেব সহসা ব্যালাবলী কীদৃশী
প্রাণা এব সমর্পিতাঃ সখি চিরং তস্মৈ কিমেষা তনুঃ ॥

যখন আমি লজ্জাই উদ্যতিত করিয়াছি, তখন এ স্থানে বদ্ধ কবাট থাকাতে আমার কি হইবে ? যখন আমি মর্যাদা লভন করিয়াছি, তখন সামান্য যমুনা আমার কি করিবে ? খল জনের দৃষ্টিই যখন অগ্রাহ্য করিয়াছি, তখন সর্পসকল আমার কি করিবে ? যখন আমি তাঁহাকে প্রাণই সমর্পণ করিয়াছি, তখন শরীর সমর্পণ করিব, তাহাতে আর কি কথা ?

(১০১)

অশ্বরে ডম্বর ভরু নব মেহ ।
বাহিরে তিমির না হেরি নিজ দেহ ॥
অন্তরে উয়ল শ্যামর ইন্দু ।
উছল মনহি মনোভব সিদ্ধ ॥
অব জানি সজ্জন করহ বিচার ।
শুভ ক্ষণে ভেল বাদর অভিসার ॥
মৃগমদে তহু অহুলেপহ মোর ।
তহি পহিরায়হ নীল নিচোল ॥
কি ফল উচ কুচ কঙ্কু ভার ।

দূর কর সোতিনী মোতিম হার ॥

চলইতে দীগভরম জ্বনি হোয় ।

গোবিন্দদাস সঙ্গে চলু গায় ॥

তরু ৩৪২

শব্দার্থ—অধরে—আকাশে । ডম্বর ভরু—গড় গড় করিয়া মেঘ ডাকিতেছে, যেন শিবের ডম্বর বাজিতেছে । নব মেহ—নূতন মেঘ ; ব্যঞ্জন—যেন নবঘন-শ্রাম ডাকিতেছে । গায়—গোপনে ।

অন্তরে শ্রামরূপ চন্দ্র যেন উদ্ভিত হইল । চাঁদ উঠিলে সমুদ্রে জোয়ার আসে, তাই শ্রামচন্দ্রের উদয়ে মনে মদনসমুদ্র যেন উথলিয়া উঠিল । নুগমদে দেহ অহুরঞ্জিত করিলে ও নীল শাড়ী পরিলে আধারে আমার গৌরবর্ণ ঢাকা পড়িবে ; কেহ আমাকে দেখিতে পাইবে না । আমার কাঁচলি দূর কর, উহা তো ভার মাত্র । আর মোতির হার তো সতীন ; কেন না, শ্রামবন্ধুর আলিঙ্গন হারের উপর লাগিবে, আমি পাইব না । আঁরাধার পাছে আধারে দিক্‌ভ্রম হয়, তিনি পথ হারান, এই ভয়ে সখীর অহুগা কবি গোবিন্দদাস গোপনে তাঁহার সঙ্গে চলিয়াছেন ।

(১০২)

পৌখলি রজ্জনি পবন বহে মন্দ ।

চৌদিগে হিম হিমকর কর বন্ধ ॥

মন্দিরে রহত সবহঁ তনু কাঁপ ।

জগজন শয়নে নয়ন রহঁ ঝাঁপ ॥

এ সখি হেরি চমক মোহে লাই ।

ঐছে সময়ে অভিসারল রাই ॥

পরিহরি তৈছন সুখময় সেজ ।

উচ-কুচ কঙ্কু ভরমহি তেজ ॥

ধবলিম এক বসনে তনু গোহি ।

চললিহ কুঞ্জে লখই নাহি কোই ॥

কোমল চরণ তুহিনে নাহি দলই ।

কণ্টক বাটে কতিহঁ নাহি টলই ॥

গোবিন্দদাস কহ ইথে কি সন্দেহ ।

কিয়ে বিধিনি ধাঁহা নূতন নেহ ॥

পদায়তসমুদ্র ১৩৮৯, তরু ৩২৬, কী ২১৮

টীকা :—শীতকালের জ্যোৎস্না-রাত্রিতে শ্রীরাধার অভিসার বর্ণিত হইতেছে। পৌষ মাসে রাত্রিকালে ধীরে ধীরে হাওয়া বহিতেছে। চারি দিকে তুষারপাত হইতেছে, তাহাতে হিমকর চন্দ্র বা চন্দ্রের কিরণ যেন বন্ধ হইয়াছে। ঘরের ভিতরেই সকলে কাঁপিতেছে। সকলেই শীতের চোটে গুইয়া আছে, চোখ বুজিয়া আছে, যেন চোখ খুলিলেই আরও বেশী ঠাণ্ডা লাগিবে। এমন সময়ে রাধা অভিসারে বাহির হইল দেখিয়া আমার মনে চমক লাগিল। স্নেহময় শয্যা ত্যাগ করিয়া রাধা মনের ভ্রমে উচ্চ কুচের কঙ্কণ ছাড়িয়া একখানি সাদা কাপড়ে দেহ ঢাকিয়া কুঞ্জাভিমুখে বাহির হইল। সাদা কাপড় পরার উদ্দেশ্য এই যে, জ্যোৎস্নার গুহ্রতার সঙ্গে একীভূত হওয়ায় কেহ তাহাকে লক্ষ্য করিতে পারিবে না। রাধা কোমল চরণ দুখানি তুষারের উপর দিলেন না, তিনি কাঁটার উপর দিয়া চলিতে টলিলেন না। যেখানে নূতন অহুরাগ, সেখানে বিশ্বকে কে গণনা করে?

(১০৩)

রাই কনক-মুকুর-কাঁতি ।

শ্রাম বিলাসিতে স্নন্দর তনু

সাজয়ে কতক ভাতি ॥

নীল বসন রতন ভূষণ

জ্বলে দামিনী সাজে ।

চাঁচর কেশের বিচিত্র বেণী

ছলিছে হিয়ার মাঝে ॥

রসের আবেশে গমন মন্থর

হেলি ছলি চলি যায় ।

আধ ওচনি দ্ব্যত হাসিয়া

বঙ্কিম নয়নে চায় ॥

সিথায়ৈ সিন্দূর নয়ানে কাজর

তাহে চন্দনের রেখা ।

নব জলধরে অরুণ-কোরে

নবীন টাঁদের দেখা ॥

শ্যামানন্দ ভণে নিকুঞ্জ-ভবনে

কলপ-তরুর মূলে ।

রসের আবেশে বৈসে বিনোদিনী

শ্যাম নাগরের কোরে ॥

তরু ১০২৪, কী ১২৩

দশম স্তবক

বাসকসজ্জা

স্ববাসকবশাং কান্তে সমেষুতি নিজং বপুঃ ।

সজ্জীকরোতি গেহঞ্চ যা সা বাসকসজ্জিকা ॥

উজ্জলনীলমণি, ৫।৬৭

কান্তের সঙ্কেত-স্থানে উপস্থিত হইয়া ।

তাঘূল কর্পূর মালা সব নিয়োজিয়া ॥

ক্লেশের বিলাস লাগি শয্যাদি করয় ।

নানা গন্ধ পুষ্প তার চৌদিকে সাজায় ॥

কুঞ্জমধ্যে কুসুমিত শয্যাদি করিয়া ।

নানা ভূষা করি রহে কান্তপথ চাইয়া ॥ রসকলিকা, পঃ ৩৪

(১০৪)

গোরা পহঁ বিরলে বসিয়া ।

অবনত বদন করিয়া ॥

ভাবাবেশে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।

রজনী আগিল হেন সাখী ॥

বিরস বদন কহে বাণী ।

আশা দিয়া বঞ্চিল রজনী ॥

কান্দিয়া কহয়ে গোরা রায় ।

এ দুখ সহনে নাহি যায় ॥

কাতরে করে সবিষাদ ।

নরহরি মাগে পরসাদ ॥

ভক ৪২১

(১০৫)

এ ঘোর রজনী মেঘ গরজনি

কেমনে আয়ব পিয়া ।

শেজ বিছাইয়া রহিলুঁ বসিয়া
 পথ পানে নিরখিয়া ॥
 সই, কি করব কহ মোরে ।
 এতহুঁ বিপদ তরিয়া আইলুঁ
 নব অমুরাগ ভরে ॥
 এহেন রজনী কেমনে গোড়াব
 বঁধুর দরশ বিনে ।
 বিফল হইল সব মনোরথ
 প্রাণ করে উচাটনে ॥
 দহয়ে দামিনী ঘন ঝনঝনি
 পরাণ মাঝারে হানে ।
 জ্ঞানদাস কহে শুনহ স্তম্ভরি
 মিলবি বঁধুর সনে । তরু ৩৪৫

(১০৬)

ভুজ্জগে ভরল পথ কুলিশপাত শত
 আর কত বিধিনি বিথার ।
 কুলবতী গৌরব বাম চরণে ঠেলি
 কুঞ্জে কয়লুঁ অভিসার ॥
 সজনি, কি ফল পাপ পরাণ ।
 যামিনী আধ অধিক বহি যাওত
 অবহুঁ না মিলল কান ॥
 যতয়ে মনোরথ সব ভেল অনরথ
 কানু-পিরীতি অভিলাষে ।
 না জানিয়ে কোন কলাবতী বান্ধল
 ভাঙ ভুজ্জগিনী পাশে ॥
 দারুণ ফুলশর কুঞ্জে বিথারল
 মন্দিরে গুরুজন গারি ।

গোবিন্দদাস কহ

এ দুহু সংশয়

নিরসব রসিক মুরারি ॥

পদ্যমৃতসমুদ্র ১৬১ পৃঃ, তরু ৩৪৬

শব্দার্থ—ভুজগ—সর্প। কুলিশ—বজ্র। বিধিনি বিধার—বিষয় বিস্তৃত।
যতয়ে মনোরথ—যত কিছু অভিলাষ। অনরথ—অনর্থ।

তাও ভুজঙ্গিনী পাশ—অরূপ ভুজঙ্গিনীর পাশের দ্বারা বন্ধন করিল।

টীকা—দারুণ ফুলশর ইত্যাদি... আমি কুঞ্জে আসিলাম, সেখানে মদনের দারুণ ফুলশর। ও দিকে কৃষ্ণ হয় তো গুরুজনের গালির ভয়ে অভিসারে আসিতে পারেন নাই। কবি বলিতেছেন, তোমার উভয় সংশয়ই মিথ্যা; রসিক মুরারি আসিয়া বুঝাইয়া দিবেন যে, তিনি কোন কলাবতীর কটাক্ষে বাঁধা পড়েন নাই, আর গুরুজনদের গালির ভয়েও পিছপাও হন নাই।

(১০৭)

পবনক পরশহি

বিচলিত পল্লব

শব্দহিঁ সজ্জল নয়ান।

সচকিতে সঘনে

নয়নে ধনি নিরথয়ে

জানল আয়ল কান ॥

মাধব, সমুঝল তুরা চতুরাই।

তমালক কোরে

আপন তনু ছাপলি

অব কৈছে রহবি ছাপাই ॥

পুনহি বিলম্বে

ফিরয়ে সব কাননে

পুন অহুমানয়ে চীতে।

ভুলল পন্থ

অন্ত নাহি পায়ল

না বুঝিয়ে নাগর রীতে ॥

নুপুর রণিত

কলিত নবমাধুরি

শুনইতে শ্রবণ উল্লাস।

আগুসরি রাই

কাননে অবলোকই

কহতহি কাহুরাম দাস ॥

তরু ৩৩২

টীকা—রাধা শ্রীকৃষ্ণের জন্ম উৎকণ্ঠিত প্রতীক্ষায় থাকিবার পর বাতাসে গাছের পাতা নড়ায় মনে করিলেন, কৃষ্ণ বুঝি আসিয়াছেন। তিনি তাড়াতাড়ি বাহিরে আসিয়া চারি দিকে তাকাইলেন, কিন্তু কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া বলিতেছেন—“বুঝেছি, বুঝেছি, তুমি তমাল গাছের পিছনে লুকাইয়াছ; এখন আর কেমন করিয়া লুকাইয়া থাকিবে?” কিন্তু অনেক ক্ষণ বাদেও কৃষ্ণ যখন বাহির হইলেন না, তখন ভাবিতেছেন, তাহা হইলে কি কৃষ্ণের পথ ভুল হইল? আবার মনে হইল, ঐ বুঝি তাঁহার নৃপরের রণঝনি শুনা যাইতেছে। আনন্দিত মনে রাধা কাননের পানে চাহিতে লাগিলেন। জয়দেবের “পততি পতত্রে বিচলিতপত্রে” ইত্যাদি স্মৃতিসিদ্ধ পদের ছায়া এই পদে দেখা যায়।

(১০৮)

মন্দির তেজি কানন মাহা পৈঠলুঁ

কানু মিলন-প্রতিআশে।

আভরণ বসন অঙ্গে সব সাজল

তাম্বুল কর্পূর বাসে ॥

সজনি, সো মুখে বিপরিত ভেল।

কানু রহল দূরে মনমথ আসি ফুরে

সো নাহি দরশন দেল ॥

ফুলশরে জরজর সকল কলেবর

কাতরে মহি গড়ি যাই।

কোকিল বোলে ডোলে ঘন জীবন

উঠি বসি রজনি গোড়াই ॥

শীতল ভবন গরল সমান ভেল

হিমাচল বায়ু হতাশ।

লোচনে নীর খীর নাহি বান্ধয়ে

কান্দয়ে কানুরাম দাস ॥

তরু ৩৩৪

শব্দার্থ—পৈঠলুঁ—প্রবেশ করিলাম।

প্রতিআশে—প্রত্যাশায়। ফুরে—ক্ষুরিত হয় বা প্রকাশ পায়।

ডোলে ঘন জীবন—প্রাণ যেন বারংবার (ঘন) ছলিয়া উঠিতেছে।

হিমাচল বায়ু হতাশ—হিমালয়ের তুষার-শীতল বাতাস আশ্রনের মতন লাগিতেছে।

কান্দয়ে কাহুরাম দাস—কবিও নায়িকার সঙ্গে একাত্ম হইয়া কাঁদিতেছেন।

(১০৯)

রসের হাটেতে আইলাম সাজাইয়া পসার।

গাহক না আয়ল যৌবন ভেল ভার ॥

বড় দুখ পাই সখি বড় দুখ পাই।

শ্রাম অহুরাগে নিশি জাগিয়া পোহাই ॥

বিষ লাগে হিমকর কিরণে পোড়ায়।

হিমঋতুপবনে মোর হিয়া চমকায় ॥

দারুণ কোকিল মোর প্রাণ নিতে চায়।

কুহু কুহু করিয়া মধুর গীত গায় ॥

ফুলশরে জরজর হিয়া চমকায়।

কাহুরাম দাসের তলু ধুলার লোটায় ॥ তরু ৩৩৫

টীকা—বিষ লাগে হিমকর কিরণে পোড়ায়—চন্দ্র সাধারণতঃ প্রেমিক-জনকে আনন্দ দেয়। কিন্তু প্রিয়ের আগমন হইল না বলিয়া সেই চন্দ্র আমার কাছে বিষের মতন লাগে, আর তাহার কিরণে দেহ শীতল না হইয়া বরং পুড়িয়া যাইতেছে।

পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরীতে (পৃ: ২৫) গোবিন্দদাস ভণিতায় একটি পদের প্রথমে এই পদের প্রথম দুই চরণ পাওয়া যায়। ঐ দুইটি চরণ ছাড়া অন্ত কয়েকটি চরণের সঙ্গেও এই পদের সহিত মিল দেখা যায়; যথা—

বড় দুখ পাই সখি বড় দুখ পাই।

শ্রাম অহুরাগে নিশি কান্দিয়া পুহাই ॥

*

*

*

দারুণ কোকিল প্রাণ নিয়ে চায় ।

কুহু কুহু করিয়া মধুর গীতি গায় ॥

শেষ দুই চরণ—

ফুলশরে জরজর হিয়া চমকায় ।

গোবিন্দদাসের তনু ধরণী লোটায়ে ॥

(১১০)

কোমলকুসুমাবলিকৃতচয়নং ।

অপসারয় লীলা-রতি-শয়নং ॥

শ্রীহরিরত্ন ন লেভে সময়ে ।

হস্ত জনং সখি শরণং কাময়ে ॥

বিধৃত-মনোহর-গন্ধ-বিলাসং ।

ক্ষিপ যামুন-তট-ভূবি পটবাসং ॥

লক্ষ্মবেহি নিশাস্তিময়ামং ।

মুঞ্চ সনাতন-সঙ্গতিকামং ॥

শ্রীকৃষ্ণের গীতাবলী

সখি ! কোমল কুসুমসমূহ তুলিয়া যে রতিবিলাস-শয্যা পাতিয়াছিলাম, তাহা দূর কর । শ্রীহরি আজ সঙ্কেত-সময়ে কুঞ্জে আসিলেন না । হায় সখি ! এখন আমি কাহার শরণ লইব ? মনোহর স্নগন্ধি পটবাস অর্থাৎ চূয়া চূর্ণ প্রভৃতি যমুনাপুলিনভূমিতে নিক্ষেপ কর । রাজ্যের শেষ যাম উপস্থিত হইয়াছে দেখ । সনাতন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গসুখ আশা ত্যাগ কর । ইহার ভাব লইয়া দ্বিতীয় বলরামদাস লিখিয়াছেন—

তেজ সখি কানু-আগমন আশ

যামিনী শেষ ভেল সবছ' নৈরাশ ॥

তাঁম্বুল চন্দন গন্ধ উপহার ।

দূরহি ডারহ যামুন পার ॥

(১১১)

ধিক্ রহ্ নারীর যৌবনে ।
 পিরীতি করয়ে শঠ সনে ॥
 যার লাগি প্রাণ সদা যুরে ।
 ফিরিয়া না চাহে সেই মোরে ॥
 কি করিব তারে দোষ দিয়া ।
 না দেখিয়ে ললাট চিরিয়া ॥
 আপনা আপনা বাড়াইলু ।
 দুই কুলে কলঙ্ক রাখিলু ॥
 না করিলু সুপুরুষ সঙ্গ ।
 সকলি করিলু হাম ভঙ্গ ॥
 ছিয়ে ছিয়ে পাপ পরাণ ।
 অবহ্ নাহিক বাহিরাণ ॥
 এ পাপ পিরীতি নাহি আশ ।
 শুনি কহে নরহরি দাস ॥

তরু ৮৩৩

(১১২)

বন্ধুরে লইয়া কোরে রজনি গোড়াব সহ
 সাধে নিরমিলু আশাঘর ।
 কোন কুমতিনি মোর এ ঘর ভাঙ্গিয়া নিল
 আমারে ফেলিয়া দিগন্তর ॥
 বন্ধুর সঙ্কেতে আসি এ বেশ বনাইলু গো
 সকল বিফল ভেল মোয় ।
 না জানি বন্ধুরে মোর কেবা লৈয়া গেল গো
 এ বাদ সাধিল জানি কোয় ॥
 গগন উপরে চান্দ- কিরণ উজোর গো
 কোকিল কোকিল ডাকে মাতি ।

একাদশ স্তবক

খণ্ডিতা

উল্লঙ্ঘ্য সময়ং যন্তাঃ প্রেয়ানন্তোপভোগবান্ ।

ভোগলক্ষ্মাক্তিতঃ প্রাতরাগচ্ছেৎ সাহি খণ্ডিতা ॥

উজ্জ্বল ৫।৮৩

অন্তের সন্তোগ-চিহ্ন করিয়া ধারণ ।

আসে প্রাতে প্রিয় যার—খণ্ডিতা সে জন ॥

রসমঞ্জরী

নিশান্তে নায়িকা অতি ক্রোধান্তরে রয় ।

হেন কালে নায়কের আগমন হয় ॥

কান্তের অঙ্গেতে দেখি ভোগচিহ্ন যত ।

অধর মলিন রাজ্য নয়ন বেকত ॥

রসকলিকা

(১১৪)

আরে মোর আরে মোর গৌরাক্ষরায় ।

পূরব প্রেমভরে মুহু চলি যায় ॥

অরুণ নয়ন মুখ বিরস হইয়া ।

কোপে কহয়ে পছঁ গদগদ হিয়া ॥

জানলু তোহারে তোর কপট পিরীতি ।

যা সঞে বঞ্চিল নিশি তাহা কর নতি ॥

এত কহি গৌরাক্ষের গরগর মন ।

ভাবের তরঙ্গে যেন নিশি জাগরণ ॥

কহে নরহরি রাধা ভাবে হৈল হেন ।

পাই আশোয়াস বঞ্চিত হৈল যেন ॥

(১১৫)

চল চল মাধব করহ পয়ান ।
 জাগিয়া সকল নিশি আইলা বিহান ॥
 হাম বনচারী বঞ্চি একেশ্বরিয়া ।
 চাতুরী না কর চলহ শতঘরিয়া ॥
 মিছাহি শপথি না কর মোর আগে ।
 কেমনে মিটায়বি ইহ রতি দাগে ॥
 যাহ চলি চঞ্চল না কর জঞ্জাল ।
 দগধ পরাণ দগধ কত আর ॥
 বিমুখ ভেল ধনী না কহই আর ।
 দাস অনন্ত অব কি কহিতে পার ॥ তরু ৪১১

(১১৬)

আকুল চিকুর চূড়োপরি চন্দ্রক
 ভালহি সিন্দুর দহনা ।
 চন্দন চন্দ মাঝহি লাগল মৃগমদ
 তাহে বেকত তিন নয়না ॥
 মাধব, অব তুহঁ শঙ্কর দেবা ।
 জাগর পুণফলে প্রাতরে ভেটনু
 দূরহি দূরে রহ সেবা ॥
 চন্দন রেণু ধূসর ভেল সব তহু
 সোই ভসম সম ভেল ।
 তোহারি দরশনে মবু মনে মনসিজ
 মনোরথ সঞে জরি গেল ॥
 তবহঁ বসন ধর কাঁহে দিগম্বর
 শঙ্কর নিয়ম উপেধি ।
 গোবিন্দদাস কহ ইহ পর অম্বর
 গণহিতে লেখি না দেখি ॥ তরু ৪০৫

টীকা—সকাল বেলায় অল্প নারীকে উপভোগ করিবার চিহ্ন লইয়া কৃষ্ণ রাধার সামনে আসিলে, রাধা তাঁহাকে বিক্রপ করিয়া শঙ্করের সহিত তুলনা করিতেছেন। শিবের মতন তাঁহার চুড়ায় চন্দ্র রহিয়াছে—(ময়ূরের পাখায় অঙ্কিত চাঁদ) ; কপালে আবার সিন্দূরবিন্দু লাগায় উহা আগুনের মতন দেখাইতেছে। চন্দনের মধ্যে মৃগমদকস্তুরির চিহ্ন লাগিয়া মনে হইতেছে, যেন তৃতীয় নয়ন অঙ্কিত হইয়াছে। সন্তোষের সময়ে চন্দন রেণুতে পরিণত হইয়াছে ; তাই মনে হয়, যেন তুমি ভস্ম মাখিয়াছ। শঙ্কর মন্থকে দক্ষ করিয়াছিলেন, এখন তোমাকে দেখামাত্রই আমার মনের মনসিজ সমস্ত বাসনার সঙ্গে পুড়িয়া গেল। কেবল একটি মাত্র ব্যাপারে তোমার সহিত শিবের পার্থক্য দেখিতেছি। শিব দিগম্বর, কিন্তু তুমি এখনও কাপড় পরিয়া আছ কেন ? রাধার এই প্রশ্নের উত্তরে কবি গোবিন্দদাস বলিতেছেন, ঐ কাপড়কে কাপড় না বলিলেও চলে ; কেন না, বসন বদল হওয়ায় উনি পরের কাপড় পরিয়া আসিয়াছেন। সে কাপড় এত সূক্ষ্ম যে, উহাকে কাপড় বলিয়া না ধরিলেও হয়।

পদটি নিম্নলিখিত প্রাচীন শ্লোকের ভাব লইয়া যে লিখিত, তাহা ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে দীনবন্ধুদাস ‘সংকীৰ্ত্তনামৃতে’ দেখাইয়াছেন—

চুড়াচন্দ্রকমণ্ডিতালকতটে সিন্দূরমুদ্রা-শিখা
তদ্বচনচন্দ্রমধ্যাবিলসৎ কস্তুরিকালচনং ।
তেন ত্র্যম্বকতৈব লোকদহনা দক্ষঃ স মে মন্থথ-
স্তদূরাৎ প্রণমাম্যমাধবমহো ত্র্যমপ্যদিগ্বাসসম্ ॥

(১১৭)

সহজই গোরি রোখে তিন লোচন
কেশরি জিনি মাঝা খীন ।
হৃদয় পাষণ বচনে অনুমানিয়ে
শৈলসুতাকর চীহ্ন ॥
সুন্দরি, অব তুহঁ চণ্ডিবিভক্ত ।
যব হাম শঙ্কর তুমি নিজ কিঙ্কর
দেওবি মোহে আধ অঙ্গ ॥

(১১৮)

নখপদ হৃদয়ে তোহারি ।
 অন্তর জলত হামারি ॥
 অধরহি কাজর তোর ।
 বদন মলিন ডেল মোর ॥
 হাম উজাগরি সারা রাতি ।
 তুয়া দিঠি অরুণিম ভাতি ॥
 কাহে মিনতি করু কান ।
 তুহঁ হাম একহি পরাণ ॥
 হামারি রোদন অভিনাষ ।
 তুহঁক গদ গদ ভাষ ॥
 সব নহে তনু তনু সঙ্গ ।
 হাম গোরী তুহঁ শাম অঙ্গ ॥
 অতএব চলহঁ নিজবাস ।
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

পদানুতসমুদ্র ১৭৪ পৃঃ

তরু ৪২৩

টীকা—শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে অর্দ্ধাঙ্গ ধারণ করিতে চাহিয়াছেন ; তাহার উত্তরে রাধা বলিতেছেন, অর্দ্ধাঙ্গ কেন—তুমি আমি তো একই পরাণ । তাহা না হইলে তোমার বুকে নখের দাগ, আর আমার হৃদয়ে জ্বালা কেন ? তোমার ঠোটে কাজলের দাগ, তাতে আমার মুখ মলিন কেন ? আমি তোমার আসার আশায় সারারাত জাগিয়া কাটাইলাম, তাহাতেই তোমার চোখ দুটি লাল দেখাইতেছে । আমার কান্না পাইতেছে, তাই তোমার বচন গদগদ হইয়াছে । দুজনের সবই এক ; শুধু আমার রংটি ফর্সা, আর তোমার কাল । সেই জ্ঞাত উভয়ের দৈহিক মিলন হইবে না । তাই তুমি এখন নিজের বাড়ী চলিয়া যাও ।

এই পদটিরও মূলস্বরূপ নিম্নলিখিত সংস্কৃত শ্লোক দীনবন্ধুদাস সংকীর্ণনা-মতে উদ্ধৃত করিয়াছেন—

অংগীনোরসি পাণিজঙ্ঘতমিতো জাজ্জল্যতে মে মনঃ
 অদ্বিষাধরচুস্বিকজ্জলমিতঃ শ্রামায়িতং মে মুখং ।
 যামিত্তাং মম জাগরাত্তবদৃশৌ শোণায়মানে ততো
 দেহার্দ্ধং কিমু যাচসে হি ভগবন্নেকৈব যন্নৌ তন্নুঃ ॥

(১১৯)

কাঁহা নথ-চিহ্ন চিহ্নলি তুহঁ সুন্দরি
 এহ নব কুঙ্কুম রেহ ।

কাজর ভরমে মরমে কিয়ে গঞ্জসি
 ঘন মৃগমদরস এহ ॥

ভাবিনি, মঝু মনে লাগল ধন্দ ।

অপরূপ রোধে দোধ করি মানসি
 দিনহি তরুণী দিটি মন্দ ॥

গৈরিক হেরি বৈরি সম মানসি
 উর পর যাবক ভাণে ।

কাণ্ডক বিন্দু ইন্দুমুখি নিন্দসি
 সিন্দুর করি অহুমানে ॥

তোহারি সখাদে জাগি সব যামিনী
 অরুণিম ভেল নয়ান ।

তুহঁ পুন পালটি মোহে পরিবাদসি
 গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

পদামৃতসমুদ্ভ ১৭৫ পৃ:

তরু ৪২৪

টীকা—ধৃষ্ট নায়ক শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার ভৎসনায় লজ্জিত না হইয়া তাঁহার
 দেখার দোষের কথা বলিতেছেন। এই নব কুঙ্কুমে আঁকা রেখাকে তুমি
 কি না নখের চিহ্ন বলিয়া ভাবিলে? মৃগমদকঙ্করি ঘনভাবে লেপন করিয়াছি,
 আর তুমি কি না তাহাকে কাজলের দাগ ভাবিলে? হায় হায়, সুন্দরি,
 এত অল্প বয়সেই তোমার চোখের দৃষ্টি ধারাপ হইয়া গেল? রাতকাণাও

তো বলা যায় না ; কেন না, দিনের বেলাতেই যে তুমি এক জিনিষকে অন্য জিনিষ মনে করিতেছ । একটু গৈরিক চিহ্ন বুকে লাগাইয়াছি, আর তুমি তাহাকে প্রতিদ্বন্দ্বিনীর আলতার দাগ মনে করিলে ? একটু আবীরের বিন্দু লাগাইয়াছি, আর তুমি চাঁদবদনি স্নন্দরী মনে ভাবিলে কি না সিন্দূরের দাগ লাগিয়াছে । তোমার খবর পাওয়ার জন্ত উৎকণ্ঠায় সারারাত্রি জাগিয়া কাটাইয়াছি বলিয়া চোখ লাল হইয়াছে ; আর তুমিই কি না উন্ট আমাকে দোষ দিতেছ ?

এটিরও মূল হইতেছে এই প্রাচীন শ্লোকটি—

নখাঙ্কা ন শ্যামে ঘনঘুম্ণরেখাততিরিয়ং
ন লাক্ষান্তঃক্রে পরিচিহ্ন গিরৈর্গৈরিকমিদং ।
ধিয়ং ধৎসে চিত্রং বত মৃগমদেপ্যঞ্জনতয়া
তরুণ্যাশ্চে দৃষ্টিঃ কিমিব বিপরীতস্থিতিরভূৎ ॥

(১২০)

ভাল ভেল মাধব সিন্ধি ভেল কাজ ।
অব হাম বরলুঁ বিদগধরাজ ॥
নয়নক কাজর অধরহি শোভা ।
বাক্সি বহল অলি অতি মনোলোভা ॥
আজু ঝামর অতি শ্যামর অঙ্গ ।
যতনে গুপত রহ যামিনী রঙ্গ ॥
খনে খনে নয়ন মুদসি আধতার। ।
কহইতে বচন রচন আধ হারা ॥
যাবক আধক উর পর লাগ ।
অনুখন সে ধনী করু অমুরাগ ॥
সুরঙ্গ সিন্দূরবিন্দু ললিত কপালে ।
ধরল প্রবাল জহু তরুণ তমালে ॥
ভাবে পুলকিত তহু রহল সমাধি ।
জ্ঞানদাস কহে উপজিল আধি ॥ তরু ৩৮৫

টীকা—নয়নক কাজর ইত্যাদি—নায়িকার চোখের কাজল তোমার অধরে শোভা পাইতেছে; দেখিয়া মনে হইতেছে, যেন তোমার অধররূপ কমলে একটি ভ্রমর বাঁধা পড়িয়াছে, সে দৃশ্য খুব সুন্দর। মনোলোভার পরিবর্তে মধুলোভা পাঠও দেখা যায়। কহইতে বচন রচন আধ হারা—কথা বলিতে বলিতে যেন অন্ধেক পথে ভুলিয়া যাইতেছে।

যাবক অধিক উর ইত্যাদি—তোমার বুকের আধখানা জুড়িয়া তাহার পায়ের আলতার দাগ লাগিয়াছে, সেই লাল চিহ্ন যেন সেই সুন্দরীর অনুরাগের প্রতীক। তোমার সুন্দর কপালে তাহার সিঁথির লালটুকটুকে সিন্দূর লাগিয়াছে, মনে হইতেছে, যেন তরুণ তমালবৃক্ষে (কৃষ্ণের শ্রাম বর্ণ বলিয়া তমালের সঙ্গে তুলনা) রক্তবর্ণ প্রবাল ধরিয়াছে। তাহার অনুরাগের ভাবে তোমার দেহ পুলকিত ও সমাধিমগ্ন হইয়াছে মনে হয়। জ্ঞানদাস বলিতেছেন, এ যে দেখিতেছি, কৃষ্ণের বিপদ উপস্থিত হইল।

(১২১)

সুন্দরি, কাহে কহসি কটুবাগী ।

তোহারি চরণ ধরি শপতি করিয়ে কহি

তুহঁ বিনে আন নাহি আনি ॥

তুয়া আশোয়াসে জাগি নিশি বঞ্চনু

তাহে ভেল অরুণ নয়ান ।

মৃগমদ বিন্দু অধরে কৈছে লাগ

তাহে ভেল মলিন বয়ান ॥

তোহে বিমুখ দেখি বুরয়ে যুগল অঁখি

বিদরে পরাণ হামার ।

তুহঁ যদি অভিমানে মোহে উপেখসি

হাম কাঁহা যাওব আর ॥

হামারি মরম তুহঁ ভাল রীতে জানসি

তব কাহে কহ বিপরীত ।

ঐছন বচনে দ্বিগুণ ধনী রোখেয়
জ্ঞানদাস চিতে ভীত ॥

তরু ৩৭৫

(১২২)

রাই ! কত পরখসি আর ।
তুয়া আরাধন মোর বিদিত সংসার ॥২
যজ্ঞ দান তপ জপ সব তুমি মোর ।
মোহন মুরলী আর বয়ানেকা বোল ॥৪
বিনোদিনী হাসিয়া বোলাও ।
ফুলশরে জরজর জনেরে জাঁয়াও ॥৬
কুটিল কুন্তল বেড়ি কুসুমকো জাদ ।
নয়নে কটাক্ষ তোমার বড় পরমাদ ॥৮
সাঁথের সিন্দূর দেখি দিনমণি বুঝে ।
এত রূপ গুণ যার সে কেন নিষ্ঠুরে ॥১০
বিনোদিনি ! চাহ মুখ তুলি ।
(তোমার) নয়ন-নাচনে নাচে পরাণ-পুতলী ॥১২
পীত পিঙ্কন মোর তুয়া অভিলাষে ।
পরাণ চমকে যদি ছাড়হ নিশ্বাসে ॥১৪
হিয়ার মাঝারে উঠে রসের হিলোলি ।
পরশিতে করি সাধ (তোর) পায়ের অঙ্গুলি ॥১৬
যহ্নাথ দাস কহে এ নহে যুকতি ।
কান্ন কাতর বড় রাখহ পিরীতি ॥

ক্ষণদা ১০১২

দ্বাদশ স্তবক

মান

নায়ক নায়িকা দৌহে রহে এক স্থানে ।

আলিঙ্গন চুম্বনাদি নিবারয় মানে ॥

উজ্জলচন্দ্রিকা।

এক স্থানে থাকিলেও মানবশতঃ নায়ক নায়িকার মধ্যে আলিঙ্গন চুম্বনাদি ঘটে না ।

মান দুই প্রকার—সহেতু ও নিহেতু । প্রিয় ব্যক্তির মুখে বিপক্ষের বৈশিষ্ট্যের কথা শুনিলে ঈর্ষ্যার জ্ঞাত সহেতুক মান হয় ।

কভু অকারণে, কভু কারণ-আভাসে ।

নিহেতু জন্ময়ে মান প্রণয়-বিশেষে ॥

... ..

নিহেতু মানের আপনি হয় নাশ ।

আপনি আলিঙ্গন দেয় করে মৃদু হাস ॥

সকারণ মান যায় উচিত কল্পনে ।

‘সাম,’ ‘ভেদক্রিয়া,’ ‘দান,’ ‘নতি’ উপেক্ষণে ॥

রসাস্তুর হৈলে হয় মানের বিনাশ ।

মান নাশে অশ্রু নেত্রে, মুখে মৃদু হাস ॥

(১২৩)

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরা কাঁদে ঘনে ঘনে ।

কত সুরধুনী বহে অরুণ নয়ানে ॥

সুগন্ধি চন্দন গোরা নাহি মাথে গায় ।

ধূলায় ধূসর তলু ভূমে গড়ি যায় ॥

মানে মলিন মুখ কিছুই না ভায় ।

রজনী দিবস গোরা জাগিয়া গোড়ায় ॥

ক্ষেণে চমকিত অঙ্গ ধরণে না যায় ।

মানভাব গোরাচাঁদের বাস্তু ঘোষ গায় ॥ তরু ৫২৫

(১২৪)

না কহ না কহ সখি, না কহিও আর ।

সকল ছাড়িয়া যারে সার করিয়াছি গো

সে ত না হইল আপনার ॥

কুল শীল তেয়াগিয়া যার নাম ধেয়াইয়া

জাগি নিশি বসিয়া কাননে ।

সে জন আমারে ছাড়ি আনে বিলসয়ে গো

এত কিয়ে সহয়ে পরাণে ॥

আমি ত অবলা জাতি আর তাহে কুলবতী

আমরা কি প্রেম-অমুরাগী ।

কত প্রেমবতী সনে তাহারি বিলাস গো

সে কেনে মরিবে মোর লাগি ॥

শুনিয়া কহয়ে দূতী করযোড়ে করি নতি

ক্ষেম ধনি সব অপরাধ ।

কান্থরাম দাস কয় মিলন উচিত হয়

প্রেমে পড়িবে পাছে বাদ ॥

তরু ২০৪৭

(১২৫)

চল চল চিঠি মিঠ-রস-বঞ্চক

চাতুরী রহ তুয়া ঠামে ।

কৈতব বচন- রচনে যব ভুলহ

বুঝহ তুয়া পরিণামে ॥

মঞ্জুল হাস ভাব মূহু বোলনি

দোলনি নয়ন সন্ধান ।

প্রেম-প্রণালী তুহঁ ভালে জানসি

যেছন অমিয়া-সিনান ॥

করকা-কাঁতিপাতি হাম হেরইতে

ধাওলু মাণিক আশে ।

পাণিকো পরশে ডালি পয়ে দূরে গেও

রহল লোক উপহাসে ॥

বিষকো কটোর থোর দধি উপর

দেওল দারুণ ধাতা ।

কপটহিঁ প্রেম পহিলে হাম না বুঝু

অনন্ত কহে গুণগাথা ।

ক্ষণদা ৯৮

টীকা—যাও, যাও ধুটে (চিঠি), তুমি মিষ্ট রস দিয়া প্রবঞ্চনা কর ; তোমার ছলনা তোমার কাছেই থাক । তোমার মতন ছলের কথার ফাঁদে যখন ভুলিয়াছি, তখনই পরিণামে কি হইবে বুঝিতেছি । সুন্দর হাসি, মৃদুস্বরে কথা বলা, নয়ন নাচাইয়া কটাক্ষ করা, এ সব ভালবাসার চং তুমি খুব ভালই জান ; প্রথমে মনে হয়, যেন অমৃত-সরোবরে স্নান করিতেছি । করকা অর্থাৎ শিলার কান্তিপংক্তি (সমূহ) দেখিয়া মনে হইয়াছিল, উহা বুঝি মণিমাণিক্য, তাই উহা পাইবার আশায় দৌড়াইয়াছিলাম । কিন্তু হাত দিতেই উপহারের পাত্রের উপর হইতে সব চলিয়া গেল ; শুধু লোকের উপহাস মাত্রই রহিয়া গেল । যেন নিদারুণ বিধাতা প্রবঞ্চন করিবার জন্তই বিষের বাটির উপর একটু দধি রাখিয়া দিয়াছেন ।

(১২৬)

ধনি তুহঁ দূতি ! ধনি তুয়া কান ।

ধনি ধনি সো পিরীতি ধনি পাচ-বাণ ॥

বিধি মোহে কতই কুবুধি কিয়ে দেল ।

হুহঁ-কুল-হরষশ-রব রহি গেল ॥

না কহ না কহ ধনি কাহুপরধাব ।

এছন পিরীতি দ্বিগুণ দুখ লাভ ॥

পহিলে মিলন মধু-মাধন বাণী ।
 গগনকো চাঁদ হাতে দিল আনি ॥
 অব অবধারলুঁ বুঝলু নিদান ।
 কপট পিরীতি কিয়ে রহে পরিণাম ॥
 মনকো মনোরথ মনে ভেল দূর ।

যদুনাথ দাস কহে আরতি না পূর ॥ কণ্ঠদা ৯৪

টীকা—ধনি—ধন্য । দূতি! তুমি ধন্য, তোমার কাহ্নও ধন্য । ধন্য ধন্য সেই প্রেম, আর ধন্য পঞ্চবাণ (কামদেব) । মোহে—আমাকে । বিধাতা আমাকে কি ছষ্টবুদ্ধি দিল যে, তাহার সঙ্গে প্রেম করিলাম ! তাহার ফলে শুধু দুই কুলে (পিতৃকুলে ও ঋগুরকুলে) কলঙ্কধনি রহিয়া গেল ।

কাহ্নপরাধাব—কাহ্নর প্রস্তাব, কাহ্নর কথা । ঐরূপ ভালবাসায় যতটুকু সুখ পাওয়া যায়, তাহার দুইগুণ হয় দুঃখ । প্রথম মিলনের সময় কত মধুমাধা কথা, যেন আকাশের চাঁদ হাতে আনিয়া দিল । এখন নিশ্চয় করিয়া জানিলাম যে, আমার নিদান বা শেষ অবস্থা নিকট । কপটের ভালবাসা কি কখনও স্থায়ী হয় ? মনের অভিলাষ মনের নিকট হইতে দূরে চলিয়া গেল । যদুনাথ দাস বলেন যে, আর্ত্তি পূর্ণ হইল না ।

(১২৭)

চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি ।
 নয়ান-নাচনে নাচে হিয়ার পুতলি ॥২
 পীত পিঙ্কন মোর তুয়া অভিলাষে ।
 পরাণ চমকে যদি ছাড়হ নিশ্বাসে ॥৪
 লেহ লেহ লেহ রাই সাধের মুরলী ।
 পরশিতে চাহি তোমার চরণের ধূলি ॥৬
 তুয়া রূপ নিরখিতে আঁধি ভেল ভোর ।
 নয়ন-অঞ্জন তুয়া পরচিত-চোর ॥৮
 রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে আগলি ।
 বিহি নিরমিল তুহে পিরিতি-পুতলী ॥১০

এত ধনে ধনী যেই সে কেনে রূপণ ।

জ্ঞানদাস কহে কেবা জানে কার মন ॥১২

তরু ৪৪৬।৫১৩

১২২ সংখ্যক পদের ১২ হইতে ১৬ চরণের সঙ্গে এই পদের দ্বিতীয় হইতে চতুর্থ ও ষষ্ঠ চরণের মিল দেখা যায় ।

(১২৮)

মানিনি, দূর কর দারুণ মানে ।

তুয়া বিনে মোহন

চীত পুতলি সম

তেজল ভোজন পানে ॥

কোমল অমল

শেজ কুসুম-দল

তুয়া বিনু তেজল শয়ান ।

গন্ধ চতুঃসম

অঙ্গ-বিলেপন

তেজল তাষুল বয়ান ॥

কত কত যুবতী

যুথ-শত সেবই

তাহে যে বোধ না মানে ।

সো তুয়া লাগি অব

সতত উতাপিত

মুন্দি রহত দুই নয়ানে ॥

এ ধনি রমণি-

শিরোমণি মানিনি

কিয়ে তুয়া মানক কাঁতি ।

রায় বসন্ত কত

ঠোঁহে বুঝায়ব

নাহ দেখিলুঁ এক ভাতি ॥

তরু ৫৫২

টীকা—এটি দ্বিতীয় উক্তি । শ্রীকৃষ্ণ তোমার জগ্ন অন্ন জল (ভোজন পান) ত্যাগ করিয়াছেন ; তুমি সেই মোহনের চিত্তপুতলির তুল্য ।

নাহ দেখিলুঁ এক ভাতি—নাথকে এক কোশলে দেখিয়া আসিলাম । শ্রীরাধার দ্বিতী নিজেই প্রকাশ না করিয়া, কোশলে অপ্রত্যক্ষ থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণের অবস্থা দেখিয়া আসিয়া বলিতেছেন ।

(୧୨୭)

না বোল না বোল কাহ্নর বোল

ও কথা নাহিক মানি ।

বিষম কপট তাহার প্রেম

ভালে ভালে হাম জানি ॥

নিকুঞ্জ কাননে সঙ্কেত করিয়া।

তাই! জাগাইল মোরে ।

আন ধনি সনে সে নিশি বঞ্চিত।

বিহানে মিলল দূরে ॥

সিন্দুর কাজর সব অঙ্গ পর

কপটে মিনতি কেল।

ছল করি শির- সিন্দুর কাজর

আমার চরণে দেল ॥

শতগুণ হিସ্সা- আনল জালিল

চলিয়া আইলুঁ বাস ।

এহেন শঠের বদন না হের

কহয়ে অনন্তদাস ॥

ତରୁ ୧୧୪

(୧୭୦)

ঘুচাও ঘুচাও আরে সখি ও সব জঞ্জাল ।

তোমার কান্নারে মোর শতেক নমস্কার ॥

অমল কলেতে কালি যেমত দিয়াছি গো।

তেমতি পাইলু পুরস্কার ॥

গুরু-ভয় তেয়াগিলুঁ নাজে তিলাঞ্জলি দিলুঁ

তেজিনু' গৃহের সুখসাধ ।

সখি, দোষ দিব কারে এতেকে না পাইলু' তারে

বিধাতা সাধিলে তাহে বাদ ॥

করি-রদ চুড়ি কর মোতি-মাল বর

পহিরণ অরুণিম শাড়ী ॥

অসিত চিত্র এক উরপর আছিল

মিটারল চন্দন লাগাই ।

মৃগমদ তীলক ধোই দৃগঞ্চল

কুচ-মুখ চন্দনে ছাপাই ॥

চাক্র চিবুক পর এক তিল আছিল

নিন্দি মধুপ-সুত শ্রামা ।

তৃণ অগ্রে করি মলয়জ্ঞে রঞ্জল

সবহঁ ছাপায়লি রামা ॥

জলধর হেরি চন্দ্রাতপে ঝাপল

শ্রামরি সখি নাহি পাশ ।

তমাল তরুগণে চূণে লেপায়ল

শিখি পিক দূরে নিবাস ॥

তুয়া গুণ বোলত এক শুক পণ্ডিত

শুনি তহিঁ উঠি রোষই ।

পঞ্জর ঝটকি ফটকি কর পটকিতে

ধাই ধরল হাম যাই ॥

মধুকর ডরে ধনি চম্পক তরুতলে

লোচনে জল ভরিপূর ।

শ্রাম চিকুর হেরি মুকুর করে পটকল

টুটি ভৈগেল শতচূর ॥

মেরু সম মান কোপ স্নমেরু-সম

দেখি ডেল রেণু সমান ।

চম্পতিপতি অব রাই মানাইতে

আপ সিধারহ কান ॥

তরু ৪৮২

টাকা—রাধার নির্ভর বাণী শুনিয়া সখী কানুর কাছে যাইয়া উপস্থিত
হইল । সে খুব তাড়াতাড়ি গিয়াছিল বলিয়া তাহার খুব পরিশ্রম হইয়াছিল,

তাহার নিঃশ্বাস জোরে জোরে পড়িতেছিল ও তাহার বাক্য গদগদ হইয়াছিল। সে বলিল—মাধব! রাধার মান তো দুর্জয় মনে হইতেছে। তাহার স্বভাবের বিরুদ্ধ ব্যবহার দেখিয়া আমি চমকিত হইলাম—কোন কথা আর বলিতে পারিলাম না। সে তোমার উপর এতই রাগ করিয়াছে যে, কাল নাম দূরে থাকুক—কা শব্দও শুনিতে পারে না। যদি দৈবাৎ কেহ উহা উচ্চারণ করে তো সে দুই কানে হাত দিয়া বন্ধ করে। বজ্রপাত নিবারণের ভয়ে যেমন লোকে জৈমিনি স্মরণ করে, তেমনি কা শব্দকে বজ্র-তুল্য মনে করিয়া সে জৈমিনি জৈমিনি শব্দ বারংবার বলে। তোমার গুণ সে কানে শুনে না; তোমার রূপকে শত্রুর মতন মনে করে। তোমার যাহারা আপন জন, তাহাদের সঙ্গে কথা বলে না। এমন অবস্থায় তাহার সঙ্গে কি করিয়া মিলন ঘটাইব বল? তাহার পরণের নীল শাড়ী, হাতের নীল চুড়ি ও পুঁতির মালা দূরে সরাইয়া দিয়া হাতে হাতীর দাঁতের চুড়ি, গলায় সাদা মোতির মালা ও পরণে লাল শাড়ী লইয়াছে! তাহার বুকের উপর ঐক্য এক কাল ছবি ছিল, তাহা চন্দন দিয়া ঢাকিয়া মুছিয়া দিয়াছে। নয়নকোণে ও কুচের মুখে কাল মৃগমদকস্তুরি ছিল, তাহা ধুইয়া চন্দন লাগাইয়াছে। তাহার স্নন্দর চিবুকের উপর এক কাল তিল ছিল, যাহা ভ্রমরকেও রূপে পরাজিত করে। কিন্তু তুণের মাথায় চন্দন দিয়া সেই কাল তিল ঢাকিয়া ফেলিল। আকাশের মেঘের রং তোমার রংয়ের মতন বলিয়া চন্দ্রাতপ ষাটাইল, যাহাতে মেঘের দিকে দৃষ্টি না পড়ে। কোন কাল রংয়ের সখীকে কাছে যাইতে দেয় না। তমাল গাছগুলি চুন দিয়া সাদা করিল; কোকিল ও ময়ূরগুলি দূরে তাড়াইয়া দিয়াছে। একটি পণ্ডিত টিয়াপাখী—তোমার গুণ গান করিত, তাহার উপর রাগ করিয়া তাহার খাঁচা আছড়াইয়া ফেলিতে যাইতেছিল। আমি দৌড়াইয়া যাইয়া ধরিলাম। কাল রূপ দেখিবে না বলিয়া রাধা ভ্রমরের ভয়ে চম্পকতরুর তলায় পলায়ন করে—অথচ ভ্রমর তাহার পিছে পিছে ধাওয়া করে, সেই জন্ত তাহার চোখে জল আসে। নিজের কাল চুল দর্পণে প্রতিবিম্বিত দেখিয়া দর্পণ আছড়াইয়া টুকরা টুকরা করিল। তাহার মানের চেয়ে এখন ক্রোধই বেশী হইয়াছে। তাই ভূমি নিজে যাইয়া চেষ্টা কর, তাহাকে শান্ত করিতে পার কি না।

প্রেম-আগুনি মনহিঁ গুনি গুনি
এ দিন যামিনী জাগি রে ।
মদন-পঙ্কজ কুঞ্জে রোয়ই
তোহারি রস-কণ লাগি রে ॥
কি ফল মানিনি মান মানসি
কান্ন জানসি তোরি রে ।
তুহঁ সে জলধর অঙ্গে শোহসি
চুলহ দামিনী গোৱী রে ॥
নওল-কিশলয়- বলয় মলয়জ-
পঙ্ক পঙ্কজ-পাত রে ।
শয়ন ছটকটি লুঠই ভূতলে
তো বিনু দহ দহ গাত রে ॥
জানি পুন পুন ও পিয়া পরীখসি
পূজই পহঁ পাচ-বাণ রে ।
রায় চম্পতি এ রস গাহক
দাস গোবিন্দ গান রে ।

ତରୁ ୧୭୮

তরুর ভণিতা— প্রাত আদিত ও রস গাহক
 দাস গোবিন্দ ভাণ ॥

টীকা—প্রেমরূপ অগ্নির কথা মনে মনে ভাবিয়া ভাবিয়া কৃষ্ণের চোখে
নিজা নাই ; তিনি দিন রাত্রি জাগিয়া আছেন। তিনি কুঞ্জে বসিয়া
তোমার এক বিন্দু প্রেমের জগৎ কঁাদিতেছেন—কুঞ্জ যেন মদনের কারাগার
(পঞ্জর)স্বরূপ হইয়াছে, তাই তিনি সেখান হইতে বাহির হইতে
পারিতেছেন না—স্বথস্বতি তাঁহাকে বাঁধিয়া রাখিয়াছে। কাহ্ন তোমার
ছাড়া আর কাহারও নয়, এ কথা জানিয়াও তুমি কেন মান করিয়া আছ ?
সেই জলধর শ্রামের অঙ্গে তুমি গৌরী দ্রলভ বিদ্যাতের মতন শোভা পাও।

কৃষ্ণ তোমার বিরহে নব কিশলয় ও পদ্মপত্র বিছাইয়া দেহে চন্দন লেপন করিতেছেন, তথাপি তাঁহার দেহ শীতল হইতেছে না ; পুড়িয়া যাইতেছে। তুমি সব জানিয়া বুঝিয়াও সেই প্রিয়তমকে কেন বারংবার পরীক্ষা কর। গোবিন্দদাস গান করিয়া বলিতেছেন যে, রায় চম্পতি এই রসের গ্রাহক।

গোবিন্দদাসের ‘তু বিহু স্তম্ভময় শেজ তেজল’ ইত্যাদি পদের ভগিতাতেও রায় চম্পতির উল্লেখ আছে—

রায় চম্পতি বচন মানহ

দাস গোবিন্দ ভাণ ॥

রায় চম্পতি শ্রীরাধার দুর্জয় মানের পদ লিখিয়াছিলেন বলিয়া গোবিন্দ-দাস এখানে তাঁহার উল্লেখ করিয়াছেন !

(১৩৩)

আলো ধনি, সুন্দরি, কি আর বলিব।

তোমা না দেখিয়া আমি কেমনে রহিব ॥

তোমার মিল মোরন পূণ্যপুঞ্জ র’শি।

মরমে লাগিছে মধুর মৃদু হাসি ॥

আনন্দমন্দির তুমি, জ্ঞানশক্তি।

বাঞ্ছাকল্পলতা মোর কামনা-মুরতি ॥

সঙ্গের সঙ্গিনী তুমি স্তম্ভময় ঠাম।

পাসরিব কেমনে জীবনে রাধানাম ॥

গলে বনমালা তুমি, মোর কলেবর।

রায় বসন্ত কহে প্রাণের গুরুতর ॥

তরু ২৯৫৫

এই পদটির সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন—“এমন প্রশাস্ত উদার গম্ভীর প্রেম বিতাপতির কোন পদে প্রকাশ পাইয়াছে কি না সন্দেহ। ইহার কয়েকটি সঙ্ঘোজন চমৎকার। রাধাকে যে কৃষ্ণ বলিতেছেন—তুমি আমার কামনার মূর্তি, আমার মূর্তিমতী কামনা—অর্থাৎ তুমি আমার মনের একটি বাসনা মাত্র, রাধারূপে প্রকাশ পাইতেছ, ইহা কি সুন্দর ! তুমি আমার গলে বনমালা, তোমাকে পরিলে আমার শরীর তৃপ্ত হয় ; না, তুমি তাহারো

অধিক—তুমি আমার শরীর, আমাতে তোমাতে প্রভেদ আর নাই—না, শরীর না, তুমি শরীরের চেয়েও অধিক, তুমি আমার প্রাণ, সর্বশরীরকে ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছ, যাহার আবির্ভাবে শরীর বাঁচিয়া আছে, শরীরে চৈতন্য আছে, তুমি সেই প্রাণ ; রায় বসন্ত কহিলেন, না, তুমি তাহারও অধিক, তুমি প্রাণেরও গুরুতর, তুমি বুঝি প্রাণকে প্রাণ দিয়াছ, তুমি আছ বলিয়াই বুঝি প্রাণ আছে । ঐ যে বলা হইয়াছে “মরমে লাগিছে মধুর মৃদু হাসি”, ইহাতে হাসির মাধুর্য্য কি সুন্দর প্রকাশ পাইতেছে । বসন্তের বাতাসটি গায়ে যেমন করিয়া লাগে, সুদূর বাণীর ধ্বনি কানের কাছে যেমন করিয়া মরিয়া যায়, পদ্মমণাল কাঁপিয়া সরোবরে একটুখানি তরঙ্গ উঠিলে তাহা যেমন করিয়া তীরের কাছে আসিয়া মিলাইয়া যায়, তেমনি একটুখানি হাসি—অতি মধুর, অতি মৃদু একটি হাসি মরমে আসিয়া লাগিতেছে ; বাতাসটি গায়ে লাগিলে যেমন ধীরে ধীরে চোখ বুজিয়া আসে, তেমনিতর বোধ হইতেছে ! হাসি কি কেবল দেখাই যায় ? হাসি ফুলের গন্ধটির মত প্রাণের মধ্যে আসিয়া লাগে । (বরীন্দ্র-গ্রন্থাবলী, হিতবাদী-সং, পৃঃ ১১০৬—৭) ।

(১৩৪)

রাই হেরল যব সো মুখ-ইন্দু ।
 উছলল মন মাহা আনন্দসিকু ॥
 ভাঙ্গল মান রোদনহি ভোর ।
 কান্ন কমল-করে মোছই লোর ॥
 মান জনিত দুখ সব দূর গেল ।
 দুহঁ মুখ দরশনে আনন্দ ভেল ॥
 ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।
 আনন্দে মগন ভেল দেখি দুহঁ জন ॥
 নিকুঞ্জের মাঝে দুহঁ কেলি বিলাস ।
 দূরহি নেহারত নরোত্তম দাস ।

ত্রয়োদশ স্তবক

কলহাস্তুরিতা

যা সখীনাং পুরঃ পাদপতিতং বল্লভং কৃষা ।

নিরস্ত্র পশ্চাত্তপতি কলহাস্তুরিতা হি সা ॥

অস্ত্রাঃ প্রলাপ-সস্তাপ-গ্লানি-নিঃস্বসিতাদয়ঃ ॥

উজ্জলনীলমণি, ৫।৮৭

খণ্ডিতা হইয়া করে পতির তাড়ন ।

পশ্চাত হৃদয়ে তাপ পায় অহুক্ষণ ॥

প্রলাপ, নিঃস্বাস, গ্লানি, সস্তাপিত মন ।

কলহাস্তুরিতা তারে কহে কবিগণ ॥

(১৩৫)

কনক চম্পক গোরাচান্দে ।

ভূমেতে পড়িয়া কেন কান্দে ॥

ক্ষেণে উঠি কহে হরি হরি ।

কে করিল আমারে বাউরি ॥

আজ্ঞানুলম্বিত বাহু তুলি ।

বিধিরে পাড়য়ে সদা গালি ॥

কহে ধিক্ বিধির বিধানে ।

এমত যোটনা করে কেনে ॥

কোন ভাবে কহে গোরাবায় ।

নরহরি সাধিয়া বেড়ায় ॥

তরু ৮০৯

(১৩৬)

আকুল প্রেম

পহিলে নাহি জানলো

সো বহুবল্লভ কান ।

আদর সাধে বাদ করি তা সঞে
 অহনিশি জলত পরাণ ॥
 সজনি, তোহে কহৌ* মরমক দাহ ।
 কাহুক দোখে যো ধনৌ রোখই
 সো তাপিনী জগ মাহ ॥
 যো হাম মান বহত করি মানলো
 কাহুক পীরতি* উপেখি ॥
 সো মনসিজশরে তনু* মন জারল
 তাকর দরশ না দেখি ॥
 ধৈরজ লাজ মান সঞে ভাগল
 জীবন* ভেল সন্দেহ ।
 গোবিন্দ দাস কহ* সতি ভামিনি
 ঐছন কাহুক লেহ ॥

রসকলিকা, পৃ. ৩৭-৩৮

পদামৃতসমুদ্র ১৮৩ পৃ.; তরু ৪৩৩

টীকা—আক্ল—অক্ল হইয়া । প্রেমে অক্ল হইয়া আমি প্রথমে জানিতে পারি নাই যে, কৃষ্ণ শুধু একার আমার নহে, তিনি বহুবল্লভ । আদর বাড়িবে আশা করিয়া তাঁহার সহিত কলহ করিয়া এখন আমার দিবারাত্র প্রাণ জলিতেছে । সখি ! তোমাকে আমার অন্তরের দাহের কথা বলি । কানাইয়ের দোষ দেখিয়া যে সুন্দরী রাগ করে, সে পৃথিবীর মধ্যে সত্যই সম্ভ্রান্ত । আমি কানাইয়ের প্রেম উপেক্ষা করিয়া নিজের মানকেই বড় করিয়া দেখিয়াছিলাম, আর এখন কামদেবের শরে দেহ মন জলিয়া গেল ; কেন না, তাহাকে এখন দেখিতে পাইতেছি না । আমার মান ভো দূরে গিয়াছেই, সঙ্গে সঙ্গে ধৈর্য ও লজ্জাও গিয়াছে । ধৈর্য ধরিয়া থাকিতে পারিতেছি না বলিয়াই তোমাকে সব বলিতেছি । এখন আমার জীবনও থাকে কি না সন্দেহ । গোবিন্দদাস বলিতেছেন, সত্যই সুন্দরি, কানাইয়ের প্রেমের স্বরূপই ঐ ।

(১৩৭)

কুলবতি কোই নয়নে জনি হেরই
 হেরত পুন জনি কান ।
 কান্ন হেরি জনি প্রেম বাঢ়ায়ই
 প্রেম করই জনি মান ॥
 সজনি, অতয়ে মানিয়ে নিজ দোখ ।
 মান দগধ জিউ অব নাহি নিকসয়ে
 কান্ন সঞে কি করব রোখ ॥
 যো মঝু চরণ- পরশ-রস-লালসে
 লাখ মিনতি মুঝে কেল ।
 তাকর দরশন বিনে তনু জর জর
 পরশ পরশ সম ভেল ॥
 সহচরি মোহে লাখ সমুঝায়ল
 তাহে না রোপনু কান ।
 গোবিন্দ দাস সরস বচনামৃত
 পুন বাছড়ায়ব কান ॥

পদামৃতসমুদ্র পৃ: ১৮৬, তরু ৪৩৪

টীকা—কোন কুলবতী রমণী যেন কোন পরপুরুষকে নয়নে দেখে না ; যদি দেখেই, তাহা হইলেও কৃষ্ণকে যেন না দেখে । আর কৃষ্ণকেই দেখিয়া ফেলিলেও, তাহার সহিত যেন প্রেম না করে । আর প্রেম যদি করেও, তাহাতে আবার মান যেন না করে । সখি ! অতএব আমি নিজের দোষ মানিয়া লইতেছি । আমার মান-সন্তপ্ত প্রাণ এখনও বাহির হইতেছে না । কৃষ্ণের প্রতি কি রাগ করা যায় ? যে আমার চরণের স্পর্শ লাভ করিবার জন্য আমাকে লক্ষ মিনতি জানাইল, তাহার দেখা না পাইয়া এখন আমার দেহ জরজর হইল । এখন তাহার স্পর্শলাভ স্পর্শমণির স্পর্শের মতন দুর্লভ হইল দেখিতেছি । সখী আমাকে কত বুঝাইল, সে কথা কানে তুলিলাম না ! গোবিন্দদাস সরস বচনামৃত বলিতেছেন—কানাই তোমার আবার কিরিয়া আসিবে ।

(১৩৮)

শুনইতে কান্ন- মুরলি-রব মাধুরি
 শ্রবণে নিবারলুঁ তোর ।
 হেরইতে রূপ নয়নযুগ ঝাঁপলুঁ
 তব মোহে রোখলি ভোর ॥
 সুন্দরি, তৈখনে কহলম তোয় ।
 ভরমহি তা সঞে লেহ বাঢ়ায়বি
 জনম গোড়ায়বি রোয় ॥
 বিহু গুণ পরধি পরক রূপ লালসে
 কাঁহে সৌপলি নিজ দেহা ।
 দিনে দিনে ধোয়সি ইহ রূপ লাবণি
 জিবইতে ভেল সন্দেহা ॥
 যো তুহু হৃদয়ে প্রেম-তরু রোপলি
 শ্রাম জলদ রস আশে ।
 সো অব নয়ন- নীর দেই সীচহ
 কহতহি গোবিন্দদাসে ॥

পদামৃতসমুদ্র ১৮৬

তরু ৪৩৫

টীকা—সখী শ্রীরাধাকে বলিতেছেন—তুমি প্রথম যখন মুরলির মধুর ধ্বনি শুনিলে, তখন তোমার কান হাত দিয়া ঢাকিয়া দিয়া তোমাকে নিবারণ করিয়াছিলাম। তার পর যখন তুমি কানাইয়ের রূপ দেখিলে, তখনও তোমার চক্ষুদ্বয় আবৃত করিয়াছিলাম; কিন্তু তুমি মুগ্ধা হইয়া আমাকে বাধা দিলে। সুন্দরি! সেই সময়ই তোমাকে বলিয়াছিলাম যে, ভ্রমেও তাহার সঙ্গে যদি প্রেম কর, তাহা হইলে সারা জীবন কাঁদিয়া কাটাইতে হইবে। তাহার গুণ পরীক্ষা না করিয়া কেবল রূপের লালসায় নিজের দেহ সমর্পণ করিলে, এখন প্রতিদিন এই রূপলাবণ্য তোমার ক্ষীণ হইতেছে, প্রাণেও বাঁচ কি না সন্দেহ। তুমি হৃদয়ে যে প্রেমতরু রোপণ করিয়াছিলে, ভাবিয়াছিলে যে, শ্রামরূপ মেঘ উহাকে জল দিয়া বর্জিত

করিবে, সেই তরুকে এখন চোখের জল দিয়া সিঞ্চন কর—এই কথা গোবিন্দদাস বলেন ।

(১৩৯)

চরণে লাগি হরি হার পিঙ্কায়ল
যতনে গাধি নিজ হাথ ।
সো নহি পহিরলুঁ দুরহি ডারলুঁ
মানিনি অবনত মাথ ॥
সজ্জনি, কাহে মোহে দুঃখমতি ভেল ।
দগধ মান মঝু বিদগধ মাধব
ঝোথে বিমুখ ভৈ গেল ॥
গিরিধর নাহ বাহু ধরি সাধল
হাম নাহি পালটি নেহারি ।
হাতক লছিমি চরণ পর ডারলুঁ
অব কি করব পরকারি ॥
সো বহু-বল্লভ সহজই দুর্লভ
দরশ লাগি মন ঝুর ।
গোবিন্দদাস যব যতনে মিলায়ব
তবহিঁ মনোরথ পূর ।

তরু ৪৩৬

টীকা—শ্রীকৃষ্ণ অতি যত্নের সহিত নিজের হাতে মালা গাধিয়া আমার পায়ে পড়িয়া তাহা পরাইবার জন্ত সাধিলেন, আমি তাহা পরিলাম না, দূর করিয়া ফেলিয়া দিলাম, তখন মানিনী হইয়া মাথা নীচু করিয়া ছিলাম । সখি ! আমার এমন দুর্বুদ্ধি কেন হইল ? আমার পোড়া মানের ফলে বিদগ্ধ (রসিক, অন্য অর্থে তিনিও বিশেষরূপে দগ্ধ হইলেন) মাধব রাগ করিয়া আমার প্রতি বিমুখ হইল । আমার নাথ, যিনি গিরি ধারণ করিয়াছিলেন, তিনি আমার বাহু ধরিয়া কত সাধিলেন, আমি একবার ফিরিয়া তাকাইলাম না । হাতের লক্ষ্মী পায়ে ঠেলিলাম, এখন কি করি বল ।

সেই কৃষ্ণ বহুবল্লভ, স্মৃতরাং সহজেই তিনি ছল্লভ ; তাঁহার দেখা পাইবার
জন্ত আমার মন কাঁদিতেছে । গোবিন্দদাস যখন যন্ত্র করিয়া উভয়ের মিলন
ঘটাইবেন, তখনই তোমার মনোরথ পূর্ণ হইবে ।

এই পদটিতে গীতাবলীর নিম্নলিখিত পদটির প্রভাব দেখা যায়—

সীদতি সখি মম হৃদয়মধীরম্ ।

যদভজমিহ নহি গোকুলবীরম্ ॥

নাকর্ণয়মপি স্নহহৃদদেশম্ ।

মাধবচাটুপটলমপি লেশম্ ॥

নালোকয়মর্পিতমুরু হারম্ ।

প্রণমস্তু দয়িতমহুবারম্ ॥

হস্ত সনাতনগুণমভিযাস্তম্ ।

কিমধারয়মহমুরসি ন কাস্তম্ ॥

—হে সখি ! আমার অধীর হৃদয় অবসন্ন হইতেছে । আমি গোকুলবীরকে
ভজিলাম না ; মাধবের প্রণয়পূর্ণ চাটুবাক্যও কর্ণপাত করিলাম না ।
দয়িত আমার গলে বিশাল হার পরাইলেন, বার বার প্রণাম করিলেন, আমি
কিন্তু একবার ফিরিয়াও দেখিলাম না । হায় হায় ! সনাতন প্রাণকান্ত
আসিয়া ফিরিয়া গেলেন, কেন আমি তাঁহাকে বক্ষে ধারণ করিলাম না ।

(১৪০)

তিল এক শয়নে সপনে যো মধু বিনে

চমকি চমকি করু কোর ।

ঘন ঘন চুষনে গাঢ় আলিঙ্গনে

নিঝরে ঝরয়ে বহু লোর ॥

সজনী, সো যদি করু নিঠুরাই ।

না জানিয়ে কো বিধি নিধি দেই লেয়ল

সো স্মৃথ করি বিছুরাই ॥

তুহঁ কাহে বিরস বচনে মোহে মারসি

ডারসি শোককি কূপে ।

মুরছিত জনে ঘা- তন নহে সমুচিত

জগজন কহব বিরূপে ॥

ভাঙ্গল মান সবহঁ জনগজন

পিরিতি পিরিতি করি বাধা ।

রসিক স্নানাহ আপনে স্নখ পায়ব

এ বড়ি মরমে মরু সাধা ॥

সো মুখ-চান্দ হৃদয়ে ধরি পৈঠব

কালিন্দি-বিষ-হৃদ-নীরে ।

পামরি গোবিন্দ- দাস মরি যায়ব

সাজি আনল তছু তীরে ॥ তরু ৪৪০

এই পদটি গোবিন্দ চক্রবর্তীর । কেন না, তিনিই নামের আগে ‘পামরি’ শব্দের প্রয়োগ করিতেন—গোবিন্দদাস কবিরাজ কোন পদে ঐরূপ বিশেষণ বা ‘গোবিন্দদাসিয়া’ নাম প্রয়োগ করেন নাই । পদটিতে কৃত্রিমতার চিহ্ন বিদ্যমান । প্রথম কলিটির অর্থ হইবে এই যে—আমার সঙ্গে শয়ন করিয়াও স্বপ্নে আমার সহিত এক তিলের জ্ঞা বিচ্ছেদ হইয়াছে দেখিয়া, জাগিয়া উঠিয়া আমাকে চমকিয়া কোলে করে এবং ঘন ঘন চুষন ও নিবিড় আলিঙ্গন দিতে দিতে অঝোর ধারায় অশ্রু বিসর্জন করে ।

দ্বিতীয় কলিতে ‘সো স্নখ করি বিছুরাই’ দুইটি ক্রিয়াপদের ব্যবহার কাব্যশক্তির দীনভাঙ্গাপক—উহার অর্থ ‘সেই স্নখ ভুলিয়া যাইয়া’ ।

(১৪১)

কি কহিলি কঠিনি কালিদহে পৈঠবি

শুনইতে কাঁপই দেহ ।

ঐছন বচন কামু যব শুনব

জীবনে না বান্ধব থেহ ॥

তাহে তুহঁ বিদগধ নারী ।

অহুচিত মানে দেহ যদি তেজবি

মরমহি বিরহ বিথারি ।

কাহ্নক চীত রীত হাম জানত

কবহ্ন নহত নিঠুয়াই ।

তুহ্ন যদি তাহে লাথ গারি দেয়সি

তবহ্ন রহত পথ চাই ॥

ঐছন বোল না বোলবি স্তন্দরি

কাহে পরমাদসি এহ ।

গোবিন্দদাসক শপতি তোহে শত শত

যদি উদবেগ বাঢ়াহ ॥

তরু ৪৪১

টীকা—জীবনে না বান্ধব থেহা—জীবনে আর স্থৈর্য্য অবলম্বন করিতে পারিবে না ।

তুহ্ন যদি তাহে লাথ গারি...ইত্যাদি—তুমি যদি তাহাকে লাথ গালিও দাও, তাহা হইলেও সে তোমার পথ পানে চাহিয়া থাকে ।

পরমাদসি—প্রমাদ ঘটাইতেছ ।

(১৪২)

রাইক বিনয়- বচন শুনি সো সখি

চললহি শ্রামক আগে ।

দূরহি তাক বদন হেরি মাধব

মানল আপন সোহাগে ॥

অপরূপ প্রেমকি রীত ।

আদর বিনহিঁ সোই বহ্ন-বল্লভ

দোতি নিয়ড়ে উপনীত ॥

দোতি কহত দুহ্ন কৈছন নীরতি

রীত বুঝই নাহি পারি ।

সো যদি মান ভরমে তোহে রোখল

তুহ্ন কাহে আয়লি ছাড়ি ॥

আপনক দোষ জানসি যদি মন মাহা

কাহে বাঢ়ায়লি বাত ।

গোবিন্দদাস

তোহারি লাগি সাধব

আপ চলহ মঝু সাথ ॥

তরু ৪৪৪

টীকা—রাইয়ের অহুনয় শুনিয়া সেই সখী শ্রামের নিকট চলিল। মাধব দূর হইতে তাহাকে দেখিয়াই নিজের প্রেম নিবেদন সার্থক হইয়াছে জানিলেন। প্রেমের রীতি কি অদ্ভুত! যিনি বহুবল্লভ, তিনিও বিনা আদরে দূতীর নিকটে উপস্থিত হইলেন। দূতী বলিলেন—তোমাদের দুই জনের যে কেমন প্রেম, তাহা আমি বুঝিতে পারিলাম না। সে যদি মান করিয়া তোমার প্রতি রোষ প্রকাশ করিল, তুমি তাহাকে ছাড়িয়া আসিলে কেন? নিজের দোষ যদি মনে মনে বুঝিয়া থাক, তো আর কথা বাড়ান কেন? তুমি আমার সঙ্গে চল, গোবিন্দদাস নিজে তোমার জন্ত রাধাকে সাধিবেন।

(১৪৩)

শুন শুন সজনি! কি কহব তোয়।

দরশন বিহু তহু ধরণ না হোয় ॥

ধীরজ লাজ সবহুঁ গেও মিট।

হিয় মাহা বেধত মনমথ-কীট ॥

তহু মন জীবন তাকর সাথ।

এত কহি মাথে ধয়ল সখীহাত ॥

তুহুঁ বিহু কোই নাহি ইথে মোর।

বুঝি লেয়লু হাম শরণহি তোর ॥

কহ কবি শেখর ধীরজ রহ শ্রাম।

কহি চলি আয়ল রাইক ঠাম ॥ গীতচন্দ্রোদয়, পৃ: ৩২২

(১৪৪)

রাইক হৃদয়

ভাব বুঝি মাধব

পদতলে ধরণি লোটাই।

দুই করে দুই পদ ধরি রহ মাথব
 তবহুঁ বিমুখি ডেল রাই ॥
 পুনহি মিনতি করু কান ।
 হাম তুয়া অমুগত তুহুঁ ভালে জ্ঞানত
 কাহে দগধ মঝু প্রাণ ॥
 তুহুঁ যদি স্তন্দরি মঝু মুখ না হেরবি
 হাম যায়ব কোন ঠাম ।
 তুয়া বিমু জীবন কোন কাজে রাখব
 তেজব আপন পরাণ ॥
 এতহুঁ মিনতি কাহু যব করলহিঁ
 তব নাহি হেরল বয়ান ।
 গোবিন্দদাস মিছই আশোয়াসল
 রোই চলল তব কান ॥ তরু ৪৩০

টীকা—শ্রীকৃষ্ণ নানারূপ অমুনয় করিয়া রাধার দুই চরণ ধরিলেও, রাধা তাঁহার মুখ দেখিলেন না । তাহাতে গোবিন্দদাস বলিতেছেন যে, মিথ্যাই তিনি কাহুকে আশ্বাস দিয়াছিলেন যে, তাঁহার হইয়া সাধিবেন । কানাই কাঁদিতে কাঁদিতে চলিয়া গেলেন ।

(১৪৫)

কাহু উপেখি রাই মহি লেখই মানিনি অবনত মাথ ।
 নিরুপম নারিবেশ করি সো হরি আয়ল সহচরি সাথ ॥
 গুন সজ্জনি, কি ফল মানিনি মানে ।
 টীট কানাই কতহু ভঙ্গি জ্ঞানত কো করু কত অবধানে ॥
 শামরি হেরি রাই সখি পুছত, সো কহ ব্রজনবরামা ।
 তুয়া সখি হোত যতনে চলি আয়লি, কোরে করহ ইহ শ্রামা ॥
 করতহিঁ কোর পরশ সঞে জ্ঞানল, কাহুক কপট বিলাস ।
 নাসা পরশি হাসি দিঠি কুক্ষিত, হেরত গোবিন্দদাস ॥

টাকা—কাহ্নকে উপেক্ষা করিয়া রাই মানিনীরূপে অবনত মাথায় মাটিতে লিখিতে লাগিল। তখন কৃষ্ণ অতুলনীয় নারীবেশ ধারণ করিয়া সখীর সহিত আসিলেন। সখী বলিলেন—ওন রাধে! আর মান করিয়া কি ফল? খুঁট কানাই কত ভগ্নিই জানে, কে তাহা নির্ণয় করিতে পারে? এ দিকে রাধা শ্রামাকে দেখিয়া সখীকে জিজ্ঞাসা করিলেন—এই নূতন ব্রজরামাটি কে? সখী উত্তর দিলেন—এ তোমার সখী হইবে বলিয়া যত্ন করিয়া আসিয়াছে, এই শ্রামাকে আলিঙ্গন দাও। আলিঙ্গন করিতেই স্পর্শ হইতে রাধা বুঝিলেন, এই কৃষ্ণের কপট বেশ। ইহা বুঝিয়া রাধা এমন জোরে হাসিয়া উঠিলেন যে, তাঁহার ঠোঁট যেন নাসা স্পর্শ করিল, তাঁহার চোখও কুঞ্চিত হইল—ইহা গোবিন্দদাস দেখিতে পাইলেন।

(১৪৬)

দুহুঁ মুখ সুন্দর কি দিব উপমা ।
 কুবলয় চান্দ মিলন একু ঠামা ॥
 শ্রামর নাগর নাগরী গোরী ।
 নীলমণি কাঞ্চনে লাগল জোরি ॥
 নিবিড় আলিঙ্গনে পিরীতি রসাল ।
 কনকলতা যৈছে বেঢ়ল তমাল ॥
 রাই-পয়োধরে প্রিয়কর সাজ ।
 কুবলয়ে শব্দ পূজল কামরাজ ॥
 রায় শেখর কহে নয়ন উল্লাস ।
 নব ঘন ধির বিজুরী পরকাশ ॥

চতুর্দশ স্তবক

দান

চুঙ্গি বা octroi কর গ্রহণ করার রীতি মধ্যযুগে প্রচলিত ছিল—এখনও কোন কোন সহরে জিনিষপত্র বেচিবার জন্ত আনিলে তাহার উপর কর আদায় করা হয়। শ্রীকৃষ্ণ দানী অর্থাৎ এই কর সংগ্রহের জন্ত নিযুক্ত কর্মচারী সাজিয়া গোপীদের নিকট হইতে কর চাহিতেছেন—এই লীলা লইয়া শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর দানলীলাকৌমুদী ও রঘুনাথ গোস্বামীর দানকেলি-চিন্তামণি রচিত হইয়াছে। দানলীলা সম্বন্ধে প্রাচীন কোষগ্রন্থে, অলঙ্কার শাস্ত্রে বা পুরাণে কিছু পাওয়া যায় না।

(১৪৭)

আজু রে গোরাক্ষের মনে কি ভাব উঠিল ।

নদীয়ার মাঝে গোরা দান সিরজিল ॥

কি রসের দান চাহে গোরা দ্বিজমণি ।

বেত্র দিয়া আগুলিয়া রাখয়ে তরুণী ॥

দান দেহ দান দেহ বলি গোরা ডাকে ।

নগরের নাগরী সব পড়িল বিপাকে ॥

কৃষ্ণ অবতারে আমি সাধিয়াছি দান ।

সে ভাব পড়িল মনে বাসু ঘোষ গান ॥

ভক্তিরত্নাকর, পৃঃ ৯৩৫

তরু ১৩৬৮

(১৪৮)

কে যাবে কে যাবে বড়াই ডাকে উচ্চস্বরে ।

দধি দুগ্ধ ঘৃত বোল মথুরায় বেচিবারে ॥

সাজাইয়া পসরা রাই দিল দাসীর মাথে ।
চলিল। মথুরায় বিকে রঙ্গিয়া বড়াই সাথে ॥
পথে যাইতে কহে কথা কান্দুপরসঙ্গ ।
প্রেমে গরগর চিত পুলকিত অঙ্গ ॥
নবীন প্রেমের ভরে চলিতে না পারে ।
চঞ্চল হরিণী যেন দীগ নেহারে ॥
হোর কি দেখিয়ে বড়াই কদম্বের তলে ।
তড়িতে জড়িত যেন নব জলধরে ॥
উহার উপরে শোভে নব ইন্দ্রধনু ।
বড়াই বলে চিন না নন্দের বেটা কানু ॥
মথুরায় বিকে যাইতে আর পথ নাই ।
পাতিয়া মঙ্গল ঘট বশ্ৰাছে কানাই ॥
বান্ধদেব ঘোষ কহে দধির পসারিণি ।
পাতিয়া মঙ্গল ঘট বসিয়াছে দানী ॥

ତରୁ ୧୭୬୯

টাকা—তড়িতে জড়িত যেন নব জলধরে ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বর্ণ নবীন মেঘের মতন, আর তাঁহার পীত বসন যেন বিদ্যুতের মত । তাঁহার মাথায় ময়ূরের চড়া দেখিলা মনে হয়, যেন শ্রাম মেঘের উপর ইন্দ্রধনু উঠিয়াছে ।

(୧୫୩)

কহ লহ লহ জটিলার বহ
তোমারে সভাই জানে ।
কহিতে কহিতে অনেক কহিছ
এত না গরব কেনে ॥
পসরা লইয়া যাইছ চলিয়া
দানীরে না কর ভয় ।
রাজ্যকাজ করি দান সাধি ফিরি
এথা কিবা পরিচয় ॥

এ রূপ যৌবনে নানা অভরণে
 যাইছ মথুরা বিকে ।
 বুঝি দান নিব তবে যাইতে দিব
 আমি ডরাইব কাকে ॥
 অমূল্য রতন করিয়া গোপন
 রেখেছ হিয়ার মাঝে । -
 নিজ ভাল চাহ খসাই দেখাহ
 ইথে কি আমার লাজে ॥
 এত কহি হরি দু বাহু পসারি
 রহে পথ আগুলিয়া ।
 জ্ঞানদাসে কয় কিবা কর ভয়
 যাহ হাত ঠেলা দিয়া ॥

তরু ১৩৭৮

টীকা—এথা কিবা পরিচয়—এখানে পরিচয়ের কথা তুলিয়া লাভ নাই ;
 আমি রাজকাজ করি, পরিচিতির নিকটও কর লইতে আমি বাধ্য ।

ইথে কি আমার লাজে—আমাকে লজ্জা করিয়া কি করিবে ? আমাকে
 বরং কর্তব্য পালনে সাহায্য কর, বুকের ভিতর কি লুকাইয়া রাখিয়াছ,
 খুলিয়া দেখাও ।

(১৫০)

দানী কহে ফির ফির না শুনয়ে রাই ।
 বাহু পসারিয়া দানী রাখিল তাই ॥
 কহে কিয়ে পসার বিথার দেখি এথা ।
 আগে বুঝি নিব দান পাছে কব কথা ॥
 যত অভরণ গায় বেশভূষা আছে ।
 সব লেখা করি দান দেহ মোর কাছে ॥
 নিতি নিতি গতাগতি করি এই ঠাঞি ।
 এ পথে মদনরাজ কভু শুন নাই ॥

কত ভঞ্জে কথা কহ ভয় নাহি বাস ।
 রাজ অহুগত জনে হেরি পুন হাস ॥
 কাহার গরবে যাহ দিয়া বাহু নাড়া ।
 ভূষণ যৌবন ধন সব হবে হারা ॥
 বংশী কহয়ে বুঝি অরাজক হৈল ।
 শ্বখে বাটোয়ারি করা নহিবেক ভাল ॥

তরু ১৩৮৭

(১৫১)

না যাইও না যাইও রাই বৈস তরুণে ।
 আসিতে পায়াছ বেথা চরণ যুগলে ॥
 মণি মুকুতার দাম অঙ্গ ঝলমলি ।
 ব্রজের বিষম চোর লইবে সকলি ॥
 চাঁদর কেশের বেণী ছলিছে কোমরে ।
 ফণীর ভরমে বেণী গিলিবে ময়ূরে ॥
 নীল উড়নির মাঝে মুখ শোভা করে ।
 সোনার কমল বলি দংশিবে ভ্রমরে ॥
 করিকুস্তদস্ত জিনি কুচকুস্ত গিরি ।
 গজের ভরমে পাছে পরশে কেশরী ॥
 ধঞ্জন গঞ্জন আঁধি অঞ্জন ভাল শোভে ।
 বিধিবেক ব্যাধ হেম হরিণির লোভে ॥
 সিন্দূরের বিন্দু ভালে ভাঙ্গুর উদয় ।
 রবি শশি বলি মুখ রাহু গরাসয় ॥
 নলিনী দলন রাই তব মুখ করে ।
 ভ্রমর ছাড়িবে কেনে রস নাহি পিলে ॥
 তড়িত জড়িত বসন ঘন উড়ে ।
 পাইলে ইন্দ্রের বাণ পাছে জনি পড়ে ॥
 বংশীবদন কহে কহিলে সে ভাল ।
 বিদগধ বট তুমি তাহা জানা গেল ॥

তরু ১৩৬০

টীকা :—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে নানারকমের বিপদ সম্বন্ধে সতর্ক করিয়া দিতেছেন। প্রথমতঃ রাধার মণিমুক্তা দেখিয়া চোর ডাকাতে সব লুঠ করিয়া লইবে। দ্বিতীয়তঃ তাঁহার বেণী ঠিক সাপের মতন দেখাইতেছে ; ময়ূর সর্পভ্রমে উহা গিলিয়া খাইতে পারে। তৃতীয়তঃ তাঁহার মুখে কমল মনে করিয়া ভ্রমের দংশন করিতে পারে। চতুর্থতঃ করিকুস্তের চেয়েও সুন্দর তাঁহার কুচকুস্ত দেখিয়া সিংহ আক্রমণ করিতে পারে। পঞ্চমতঃ রাধার হরিণ-নয়ন দেখিয়া ব্যাধ হরিণী ভ্রমে শর সন্ধান করিতে পারে। ষষ্ঠতঃ তাঁহার মুখ চল্লের মতন আর কপালের সিন্দূরের বিন্দু স্তম্ভের মতন, তাই রাহু এই রবি-শশীকে গিলিতে পারে। এই সব কারণে রাধার উচিত তরুতলে বসা।

(১৫২)

আজি নহে কালি নহে জানি বাপ পিতামহে

গোকুল নগরে নহে ঘাটী।

স্বত নবনীত দধি বেচি নিয়া নিরবধি

আজি তুমি কর মিছা হঠি ॥

নিলাজ কাহ্ন পথ ছাড়, না কর বিরোধে।

বুঝিল তোমায় তিলেক নাহি বোধে ॥

পাটে কংস নরবর অতি বড় ধ্বংস

তারেও তোমার নাহি ডর ॥

...

কি তোরে করিব ক্রোধ যশোদার অহুরোধ

সহিল সকল কুবচন।

যদি বল আর বার উচিত পাইবে তার

মাধবের স্বরূপ বচন ॥

মাধবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, পৃ: ৭২

(১৫৩)

হেন রূপে কেনে যাও মথুরার দিকে ।
 বিষম রাজার ভয়ে ঠেকিবা বিপাকে ॥
 দিনকর-কিরণে মলিন মুখখানি ।
 হেরিয়া হেরিয়া মোর বিকল পরাণী ॥
 বসিয়া তরুর ছায় করহ বিশ্রাম ।
 শ্রমজল বিন্দু যেন মুকুতার দাম ॥
 বংশীবদনে কহে শুন হে নাগর ।
 বুঝিলাম বট তুমি রসের সাগর ॥

তরু ১৩৫২

(১৫৪)

রাজা এথা থাকে কোথা কেবা সাধে দান ।
 কিবা চায় কিবা লয় কেবা করে আন ॥
 কুলনারী হেরি হেরি ঠারে কণ্ড কথা ।
 সঙ্গে বুড়ী হাতে নড়ী ঘন নাড়ে মাথা ॥
 এখনি যাইয়া কব গোকুল সমাজ ।
 কোথা যাবে দান সাধা কোথা যাবে সাজ ॥
 কোথা পলাইয়া যাবে স্তবল রাখাল ।
 তিলেকে ভাঙ্গিয়া যাবে সব ঠাকুরাল ॥
 অতয়ে আমার বোলে হও সাবধান ।
 কুলবতী দেখি আর না করিও আন ॥
 বংশীবদনে কহে কেবা শুন কথা ।
 এখনি দেখিয়া লবে যেনা থাকে যথা ॥

তরু ১৩৮৮

(১৫৫)

হেদে হে নিলজ কানাই,
 না কর এতেক চাতুরালী

যে না জানে মানসতা তার আগে কহ কথা
 মোর আগে বেকত সকলি ॥
 বেড়াইলা গরু লৈয়া সে লাজ ফেলিলা ধুইয়া
 এবে হৈলা দানী মহাশয় ।
 কদম্ব তলায় থান। রাজপথ কর মান।
 দিনে দিনে বাড়িল বিষয় ॥
 আন্ধার বরণ কাল গা ভূমেতে না পড়ে পা
 কুল-বধু সনে পরিহাস ।
 এ রূপ নিরখিয়া আপনাকে চাও দেখি
 আই আই লাজ নাহি বাস ॥
 মা তোমার যশোদা তার মুখে নাহি রা
 নন্দ ঘোষ অকলঙ্ক নিধি ।
 জনমিয়া তার বংশে কাজ কর জিনি কংসে
 এ বুদ্ধি তোমারে দিল বিধি ॥
 একই নগরে ঘর দেখাশুনা আটপর
 তিল আধ নাহি আঁখিলাজ ।
 রায় শেখরে কয় রাজারে না করে ভয়
 এ দেশে বসতি কিবা কাজ ॥ তরু ১৩৭৭

(১৫৬)

সহজই তনু তিরিভঙ্গ ।
 এমন হইয়া এত রঙ্গ ॥
 যবে তুমি সুন্দর হইতা ।
 তবে নাকি কাহারে থুইতা ॥
 আপনা চতুর হেন বাস ।
 কি দেখিয়া কি বুঝিয়া হাস ॥
 চাহিতে সঘনে আঁধি চাপ ।
 পরনারী দেখিয়া না কাঁপ ॥

না জানি মরমে কিবা ভাবো ।
 তেঞি সে বাতাসে রসে ডুবো ॥
 জ্ঞানদাস কহে শুন শ্রাম ।
 আপনা না ভাব অহুপাম ॥

তরু ১৪০০

টীকা—খুইতা—রাখিতে ? সঘনে আঁধি চাপ—কটাক্ষ কর। বাতাসে
 রসে ডুবো—আমাদের নিকট হইতে কোন ইঙ্গিত না পাইয়াও নিজের
 মনেই রসে ডুবিতেছ।

(১৫৭)

এই মনে বনে দানী হইয়াছ
 ছুইতে রাখার অঙ্গ ।
 রাখাল হইয়া রাজবালা সনে
 না জানি কিসের রঙ্গ ॥
 গিরি গিয়া যদি আরধনা কর
 সেবহ শঙ্কর দেবে ।
 সতত অরণ্যে শরণ শৈলজা
 পূজা কর এক ভাবে ॥
 জলধি জাহ্নবী- সঙ্গম নিকটে
 সঙ্কটে কামনা কর ।
 তবু বৃষভাঙ্গ- নন্দিনী নিচোল
 অঞ্চল ছুইতে নার ॥
 অলপে অলপে সঘনে সঘনে
 বচন রচহ মিঠ ।
 সব আভরণ থাকিতে হিয়ার
 হারে বাড়াইছ দিঠ ॥
 মদনে আকুল আপন দুকুল
 কি লাগি কলঙ্ক কর ।

লহরী, পৃ: ২৩৩

এমন আচর নাহি কর ভর
ঘনাঞ আসিছ কাছে ।...ইত্যাদি আছে ।

ତରୁ ୧୭୮୯

50

(୧୧)

আহির ব্রমণী যত চলাঞা বাহির পথ

আপনি আশ্রয় আনছেন।

বাহু নাড়া দিঞা যাও দানী পানে নাহি চাও

এত না গরব কর কারে ॥

গলে গজমোতি হার এক লক্ষ দাম তার

ଦୁଇ ଲକ୍ଷ ସିଧାର ସିନ୍ଦୂର ।

তিন লক্ষ কেশপাশ দান মাগে পীতবাস

চারি লক্ষ পায়ের নূপুর ॥

হেদে লো কিশোরি গোরি নিতি যাও মধুপুরি

দান দেহ যে হয় উচিত ।

শুন বৃষভানু-ঝি আঁচলে ঝাপিলে কি

দেখাইঞা কর পরতীত ॥

কে জানে কিসের দান কি বোল বলিলে কাহ্ন

অন্য হলে আমি ভাল জানি।

যদি বল আন বোল মাথায় ঢালিব ঘোল

হাসিনা অনন্তপহু' শুনি ॥

পদ্যমৃতসমুদ্র, ২৫৮ পৃ:

ਸੰਕੀਰ্তਨਾਸ਼੍ਰੁਤ ੨੫੧

ব্রাহ্মমোহন ঠাকুর পদামৃতসমুদ্রের টীকায় লিখিয়াছেন যে, ‘মাধায় ঢালিব ঘোল’ পাঠ কোথাও দেখা যায় বটে, কিন্তু ‘স তু নাতিরসদঃ’। তিনি পাঠ ধরিয়াছেন, ‘যদি পুন এমন বল, তবে পাবে প্রতিফল’। শ্রীকৃষ্ণের মাধায় ঘোল ঢালার প্রস্তাব ঠাকুর মহাশয়ের ভাল লাগে নাই।

পদটি নিম্নলিখিত প্রাচীন শ্লোকের ভাবানুবাদ—

क्व यासि दानीत्यापि नैव पश्यामि

दगङ्गलेनापि गङ्गेन्द्रगामिनि ।

কিমঞ্চলেনাপিহিতং কিশোরি মে

তদাকনয্যাও করঃ প্রদীয়তাম্ ॥

(১৬০)

রাধা মাধব নীপমূলে হো ।
 কেলি-কলারস দান ছলে হো ॥
 দূরে গেও সখিগণ সহিতে বড়াই ।
 নিভৃত নীপমূলে লুঠই রাই ॥
 দুহুঁ জন হৃদয়ে মদন পরকাশ ।
 সখিগণ হেরি দুহে বাঢ়ল উল্লাস ॥
 ভুজে ভুজে বেড়ি দুহার নয়ানে নয়ান ।
 কমলে মধুপ যেন হইল মিলন ॥
 দৌহার অধরমধু দুহুঁ করু পান ।
 নিজ অঙ্গ দিল রাই ঘন রস দান ॥
 মৌলল দুহুঁ জন পূরল আশ ।
 আনন্দে সেবই গোবিন্দদাস ॥

তরু, ১৩৬৭

পদকল্পতরুর, ১৩৬৭ ও ১৪০৫ সংখ্যায় এই পদটি আছে ; শেষোক্ত সংখ্যায় ভণিতা নাই, তাই দেখিয়া ত্রিযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এটিকে ‘জ্ঞানদাসের পদাবলী’তে (পৃ: ১১৬) স্থান দিয়াছেন । ১৩৬৭ সংখ্যক পদ দেখিলে এই ভ্রম হইত না ।

তৃতীয় ভাগ

(খ)

পঞ্চদশ স্তবক

নৌকাবিলাস

শ্রীকৃষ্ণদাসের “শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে” আছে—

“দানখণ্ড নৌকাখণ্ড নাহি ভাগবতে ।

অজ্ঞ নহি কিছু কহি হরিবংশ মতে ॥”

পৃঃ ১৩৭

প্রচলিত হরিবংশেও দানখণ্ড ও নৌকাখণ্ড নাই । ভবানন্দের হরিবংশে দানলীলা আছে, কিন্তু নৌকাবিলাস নাই । শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী পদ্মাবলীতে বারটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া নৌকাবিলাস বর্ণনা করিয়াছেন । তন্মধ্যে চারিটি শ্রীকৃষ্ণের নিজের রচনা, একটি সঞ্জয় কবিশেখরের, একটি জগদানন্দ রায়ের, একটি সূর্য্যদাসের, দুইটি মনোহরের, একটি মুকুন্দ ভট্টাচার্য্যের এবং দুইটি অজ্ঞাতনামা কবির রচনা । ইহারা প্রায় সকলেই শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক । কিন্তু শ্রীচৈতন্যের পূর্বেও নৌকাখণ্ডের যে প্রচলন ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে প্রাকৃত ভাষায় রচিত প্রাকৃতপৈঙ্গলের নিম্নলিখিত পদটিতে—

আরে রে বাহিহি কাহু নাব

ছোড়ি ডগমগ কুগই ৭ দেহি ।

তুই এখনই সস্তার দেই

জো চাহসি সো লেহি ॥

আরে রে কৃষ্ণ ! নৌকা বাও । নৌকা ডগমগ (টলমল) করা ছাড়িয়া দাও, আমাদের দুর্গতি করিও না । তুমি এখনই পার করিয়া দাও, (মূল্যস্বরূপ) যাহা চাও, তাহাই লও ।

পড়াবলীধৃত পদ কয়টির ভাবার্থ দিতেছি।

(১) যমুনা পার কর, পার কর বলিয়া গোপীরা হাত তুলিয়া বারংবার ডাকিতে থাকিলেও, যিনি নৌকার মধ্যে কপট নিজায় দ্বিগুণ আলস্য প্রকাশ করিলেন—সেই হরির জয় হউক।

—সঞ্জয় কবিশেখর

(২) শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে তরিতে আরোহণ করিতে বলিলে, শ্রীরাধা তরু শব্দের সপ্তমীতে ‘তরো’ হয় বলিয়া ছল করিয়া বলিলেন—আমি তরুতে আরোহণ করিব কিরূপে? শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—মুঞ্জে, আমি তরণি বলিয়াছি। শ্রীরাধা এবার ঐ শব্দের সূর্য্য মানে করিয়া বলিলেন. রবিতে আমার রতি হইবে কেন? শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—আমি নৌবিষয়ে কথা বলিতেছি, শ্রীরাধা অশব্দ শব্দের ষষ্ঠীর দ্বিবচনে নৌ ধরিয়া বলিলেন, আমাদের দুই জনের সঙ্গমার্থে কোন বার্তাই হইতে পারে না। শ্রীরাধার এই কথায় হাস্যবদন, বাক্যরহিত অজিত শ্রীকৃষ্ণকে আরাধনা করি।

—শ্রীকৃপ

(৩) শ্রীরাধা বলিলেন—যমুনায় ঢেউ নাই, তোমার নৌকাও নূতন বটে, কিন্তু একে তুমি নবীন নাবিক, তাহাতে আবার চঞ্চলস্বভাব, তাই আমার বড় ভয় করিতেছে।

—শ্রীকৃপ

(৪) নৌকা জীর্ণ, নদীতে জল গভীর, আমাদের অল্প বয়স, এ সবই অনর্থ ঘটাইতে পারে, কিন্তু মাধব! ক্লেশোদরী গোপীদের নিস্তারের এই একমাত্র বীজ যে, তুমি সম্প্রতি কর্ণধার হইয়াছ।—জগদানন্দ রায়

(৫) দেবকীনন্দন যমুনার মাঝখানে নৌকা স্থগিত রাখিয়া পারের মূল্য চাহিলে, ষাাহাদের নিকট ঐ মূল্য নাই, সেই সব গোপী কাতর বদনে তাকাইতে লাগিলেন।

—সূর্য্যদাস

(৬) হে যছনন্দন! তোমার কথা অল্পসারে গব্যভার ও হারও সহসা জলে ফেলিয়া দিয়াছি, দুই স্তনের দুকূলও দুয়ে ফেলিয়াছি (এত হাঙ্কা করা সবেও), কিন্তু নৌকা যমুনার তীরের কাছে তবুও তো ষাইতেছে না।

—অজ্ঞাত

(৭) এই নৌকা জলে ভরিয়া উঠিয়াছে, বায়ুতে ঘূর্ণিত হইয়া গভীর

যমুনাজলে প্রবেশ করিতেছে, হায় এ কি দুর্ঘটনা ! কিন্তু হরি মনের
আনন্দে বারংবার হাততালি দিতেছেন । —মনোহর

(৮) কৃষ্ণ ! হাত দুখানি আর জল সেচন করিতে পারিতেছে না,
তথাপি তোমার পরিহাসবাক্য থামিল না ! এবারে যদি ঝাঁচিয়া যাই, আর
কখনও তোমার নৌকায় পা দিব না । —মনোহর

(৯) হে সখীগণ ! যমুনায় হাঁটুজল হটুক অথবা অন্ত কোন নাবিক
হউক, এই উদ্দেশ্যে ইষ্টদেবকে নমস্কার কর । —মুকুন্দ ভট্টাচার্য্য

(১০) নৌকা টলমল করিতেছে, নদী গভীর, চঞ্চল নন্দনন্দন কর্ণধার,
আমি অবলা, সূর্য্যও অস্তাচলে যাইতেছেন । হে সখি ! নগরী দূরে আছে,
আমি কি করি ? —অজ্ঞাত

(১১) সখি ! নন্দতনয় স্তুতিকথার অপেক্ষা করেন না, মিনতিতে
কর্ণপাত করেন না, নিরন্তর চরণে প্রণাম করিলেও মানেন না । হায় ! এখন
কি করি ! এই চঞ্চল (নাবিক) নদীর মধ্যে নৌকা আনিয়া ঘুরাইতে
লাগিল । —শ্রীরূপ

(১২) “যমুনায় এমন চেউ যে, তট উল্লঙ্ঘিত হইতেছে, নৌকাও জলে
ডব্লিয়া গিয়াছে, হরিরও কলঙ্কের ভয় নাই !” এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণ
বলিলেন, রাধে ! আজ তুমি কাঠিগু বা বাম্যতা রাখিও না ; তুমি প্রসন্না
হও ; পর্ব্বতগুহায় ক্রীড়াৎসবরূপ পারাণি দাও । —শ্রীরূপ

(১৬১)

না জানিয়ে গোরার্চাদের কোন ভাব মনে ।

স্বরধুনী-তীরে গেলা সহচর সনে ॥

প্রিয় গদাধর আদি সঙ্গে ত করিয়া ।

নৌকায় চড়িলা গৌর প্রেমাবেশ হৈয়া ॥

আপনে কাণ্ডারী হৈয়া বায় নৌকাখানি ।

ডুবিল ডুবিল বলি সিঞ্জে সবে পানি ॥

পারিষদগণ সবে হরি হরি বোলে ।

পুরব সোঙরি কেহো ভাসে প্রেমজলে ॥

গদাধর-মুখ হেরি মৃদু মৃদু হাসে ।

বাসুদেব ঘোষে কহে মনের উল্লাসে ॥

তরু ১৪০৯

(১৬২)

গুরুজন বচনহি

গোপ যুবতীগণ

লেই যজ্ঞঘাত খোর ।

রাইক সঙ্গে

চলু নব নাগরী

পহুহি ভাবে বিভোর ॥

কৈছনে হেরব

নাগর-শেখর

কৈছে মনোরথ পূর ।

ঐছন গোবর্ধন

বনে আয়ল

জানল নাগর শূর ॥

মানস সুরধুনী

হু কুল পাথার হেরি

কৈছে হোয়ব ইহ পার ।

প্রাবৃট সময়ে

গগনে ঘন গরজই

খরতর পবন সঞ্চার ॥

দূরহি নেহারত

শ্রাম স্রধাকর

তরণী লেই মিলুঁ ঠাম ।

হেরি উলসিত মতি

সবহু কলাবতী

জ্ঞান কহে পুরল কাম ॥

মাধুরী, ৩।৩৮০

(১৬৩)

বড়াই, হোর দেখ রূপ চেয়ে ।

কোথা হতে আসি

দিল দরশন

বিনোদ বরণ নেয়ে ॥

ঐ কি ঘাটের নেয়ে ?

রজত কাঞ্চনে

নাথানি সাজান

বাজত কিঙ্কণীজাল ।

চাপিয়াছে তাতে শোভে রান্ধা হাতে
 মণি-বাঁধা কেরোয়াল ॥
 রজতের ফালি শিরে বলমলি
 কদম্ব-মঞ্জরী কানে ।
 ঞ্ঠর পাটেতে বাঁশীটি গুঞ্জেছে
 শোভে নানা আভরণে ॥
 হাসিয়া হাসিয়া গীত আলাপিয়া
 ঘুরাইছে রান্ধা আঁধি ।
 চাপাইয়া নায় না জানি কি চায়
 চঞ্চল উহারে দেখি ॥
 আমরা কহিও কংসের যোগানি
 বুকে না হেলিও কেহ ।
 জানদাস কর শশী বোলকলা
 পেলো কি ছাড়িবে রাহ ॥

মাধুরী ৩।৩৮১ পৃঃ

(১৬৪)

ওহে নবীন নেয়ে হে, তরুণী আনহ ঝাট ঘাটে ।
 আমরা হইব পার বেতন দেয়ব সার
 ঘর যাওয়ার বেলা টুটে ॥
 গোপিনী পঞ্চম স্বরে ডাক দেই ধীবরে
 বলে নৌকা আন ঝাট ঘাটে ॥
 গগনে উঠিল মেঘ পবনে করিছে বেগ
 নৌকাখানি আন ঝাট ঘাটে ।

ওহে, তোমরা কে হে চন্দ্রবদনী ধনি দে হে ।
 সুন্দর বদনী ধনি পঞ্চম ভাষনি
 নবীন যৌবনী তোমরা কে হে ॥

তোমরা ডাকিছ স্নেহে তরণি পড়েছে পাকে
 আপনা সামালি তবে যাই হে ।
 ওহে চন্দ্রবদনী ধনি দে হে ॥
 নাবিক রতন মণি তরণী নিকটে আনি
 চড় সতে পার করি আমি হে ।
 গুনি স্নেহবদনী ধনি হরিশে ভরল তনি
 তরণিতে চড়ি সখি মেলি হে ॥
 নৌতুন নাবিক কান নাহি জানে সন্ধান
 বেগে কহি লেয়ল তরণী ।
 টুটি তরণি হেরি কাঁপে সব স্নকুমারি
 জ্ঞানদাস সিঞ্চয়ে পানি ॥ মাধুরী, ৩৩৮২ পৃঃ

(১৬৫)

মানস গঙ্গার জল ঘন করে কল কল
 দু কূলে বহিয়া যায় ঢেউ ।
 গগনে উঠিল মেঘ পবনে বাড়িল বেগ
 তরণী রাখিতে নাহি কেউ ॥
 দেখে সখি, নবীন কাণ্ডারী শ্রামরায় ।
 কখন না জানে কান বাহিবার সন্ধান
 জানিয়া চড়িলু কেন নায় ?
 নায়ার নাহিক ভয় হাসিয়া কথাটি কয়
 কুটিল নয়নে চাহে মোরে ।
 ভয়েতে কাঁপিছে দে এ জালা সহিবে কে
 কাণ্ডারি ধরিতে চায় কোরে ॥
 অকাজে দিবস গেল নৌকা নাহি পার হইল
 পরাণ হইল পরমাদ ।
 জ্ঞানদাস কহে সখি থির হইয়া থাক দেখি
 এখন না ভাবিহ বিষাদ ॥ তরু, ১৪১১

(১৬৬)

ভুবন-মোহন শ্রামচন্দ্র ।

ভাহুসুতা পানে চায় হাসি হাসি কথা কয়

শুন শুন যুবতীর বৃন্দ ॥

জলের ঘুরণি বড় তরণী আমার দড়

অখ গজ কত নর নারী ।

দেবতা গন্ধর্ব্ব যত পার করি শত শত

যুবতী যৌবন ইথে ভারি ॥

উমড়িয়া শ্রাম মেঘে ফিরি দেখ চারি দিগে

পবনে কাঁপয়ে সব তরু ।

ঘন উছলিছে জল নৌকা করে টলমল

তরুণী তরুণী ভার দুহু ॥

আমার বচন ধর হাতে কেরোয়াল কর

বসন ভূষণ ভার ছাড় ।

নাবিকের বেতন দাও সঘনে তরুণী বাও

নহে সবে গোবিন্দ সঙ্গ ॥

শুনি সুবদনি কয় আগে পার করি দাও

পাছে দিব যে হয় উচিত ।

জ্ঞানদাস কহে বাণি আগে দিলে ভালে জানি

পাছে হয় হিতে বিপরীত ॥ মাধুরী ৩৩৮৫

(১৬৭)

চিকণ শ্রামল রূপ নব ঘন ঘটা ।

তরুণী বহিয়া যায় কিনা অঙ্গের ছটা ॥

দু কুল করিয়া আলো নাবিকের রূপে ।

জগজনমন ভুলে দেখিয়া স্বরূপে ॥

গলে গুঞ্জা বনমালা শিরে শিখিপাখা ।

দেখি মেনে জাতি কুল নাহি গেল রাখা ॥

ঠেকিলুঁ নেয়ের হাতে কি করি উপায় ।
 বজ্র পড়িল সখি কুলের মাথায় ॥
 মুচকি হাসিয়া নেইয়া যার পানে চায় ।
 যাচিয়া যৌবন দিতে সেই জন ধায় ॥
 বংশীবদনে কহে থির কর হিয়া ।
 তোমরা এমন হইলে না বাহিত নেইয়া ॥

মাধুরী, ৩৩৮ পৃঃ

(১৬৮)

ঝমকি ঝমকি পড়িছে কেরোয়াল
 ব্রজবধু বায়ত রঙ্গে ।
 শ্রীহরি কাণ্ডারী ব্রজবধু দাঁড়ি
 সারি গায় তারা রঙ্গে ॥
 সুন্দরী নাগরী বদন নেহারি
 বারে বারে দেখে রঙ্গে ।
 যমুনা নেহারে আনন্দে উথলে
 বহিছে উজান তরঙ্গে ॥
 হু কুলের লোকে দেখে মনস্থখে
 আনন্দ সায়রে ভাসে ।
 কহে বংশীদাস মনের উল্লাস
 রহি সখিগণ পাশে ॥ মাধুরী, ৩৪০৪ পৃঃ

(১৬৯)

রাই কানু যমুনার মাঝে ।
 ফিরয়ে তরনী জলের ঘুরণী
 দূরে গেল কুল লাঞ্জে ॥
 কুস্তীর মকর মীন উঠত
 সঘনে বদন তুলি ।

হরিষে যমুনা উথলে দ্বিগুণা
 রাই-কানু-রূপে ভুলি ॥
 কহয়ে ললিতা হৈয়া সচকিতা
 শুন লো মুখরা বুড়ি ।
 তোহারি কথায় চড়ি ভাঙ্গা নায়
 পরাণ সহিতে মরি ॥
 মুখরা কহয়ে যে মাগে কাণ্ডারী
 তাহাই করহ দান ।
 এ ভাঙ্গা তরুণী পার হবে'খনি
 কেন বা যাইবে প্রাণ ॥
 এ সব বচন শুনিয়া কাণ্ডারী
 কহই ললিতা পাশে ।
 তোনার সখির পরশ মাগিয়ে
 বংশী শুনিয়া হাসে ॥ মাধুরী, ৩।৪০৪ পৃ:

(১৭০)

না বাও হে না বাও হে নবীন কাণ্ডারী ।
 ঝলকে উঠিছে জল ভয়ে কাঁপা মরি ॥
 তরায় তরুণী লইয়া তীরে আইলে শ্রাম ।
 সফল করিল বিধি পূরল মনকাম ॥
 ক্ষীর সর মাখন সহচরী দেল ।
 নাবিক সো সব কিছু নাহি লেল ॥
 রাইক আঁচর ছোড়ি নাহি যায় ।
 সব সখিগণ তবে করল উপায় ॥
 নাবিক কহয়ে দেহ বেতন মোর ।
 তবে হাম ছোড়ব আঁচর তো'র ॥
 কহি কহি চুসই রাই-বয়ান ।
 পূরয়ে মনোরথ নাগর কান ॥

পূরল মনোরথ আনন্দ ওর ।
বৃষভানু-কুমারী নন্দকিশোর ॥
নিজ নিজ মন্দির সভে চলি গেল ।
বংশীবদন চিতে আনন্দ ভেল ॥

মাধুরী, ৩।৪০৮পৃঃ

(१११)

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୦।୧

(१९२)

পরশমণির সনে কি দিব তুলনা রে
 পরশ ছোয়াইলে হয় সোনা ।
 আমার গৌরবের গুণে নাচিয়া গাইয়া রে
 রতন হইল কত জনা ।

শচীর নন্দন বনমালী ।
 এ তিন ভুবনে যার তুলনা দিবার নাই
 গোরা মোর পরাণ পুতলী ॥
 গোরাঙ্গ-চাঁদের ছাঁদে ও চাঁদ কলঙ্কী রে
 এমন করিতে নারে আলো ।
 অকলঙ্ক পূর্ণ-চাঁদ উদয় নদিয়া-পূরে
 মনের আঙ্কার দূরে গেলো ॥
 এ গুণে সুরভি সুর- তরু সম নহে রে
 মাগিলে সে পায় কোন জন ।
 না মাগিতে অখিল ভুবন ভরি জনে জনে
 যাচিয়া দেওল প্রেমধন ॥
 গোরাচাঁদের তুলনা গোরাচাঁদ গোসাঞি রে
 বিচার করিয়া দেখ সতে ।
 পরমানন্দের মনে এ বড় আকৃতি রে
 গোরাঙ্গের দয়া হবে কবে ॥

তরু, ৬৭২

(১৭৩)

শরদ চন্দ পবন মন্দ
 বিপিনে ভরল কুসুমগন্ধ
 ফুল্ল মল্লিকা মালতি যুধি
 মত্ত মধুকর ভোরনি ।
 হেরত রাতি ঐছন ভাতি
 শ্রামমোহন মদনে মাতি
 মুরলি গান পঞ্চম তান
 কুলবতী চিত-চোরণি ॥
 স্তনত গোপি প্রেম রোপি
 মনহি মনহি আপন সৌপি

তাঁহি চলত ঝাঁহি বোলত
 মুরলিক কল লোলনি ।
 বিসরি গেহ নিজহঁ দেহ
 এক নয়নে কাজর-রেহ
 বাহে রঞ্জিত করুণ একু
 একু কুণ্ডল ভোলনি ॥
 শিখিল ছন্দ নিবিক বন্ধ
 বেগে ধাওত যুবতীবৃন্দ
 খসত বসন রসন চোলি
 গলিত বেণি লোলনি ॥
 ততহঁ বেলি সখিনি মেলি
 কেহু কাহুক পথ না হেরি
 ত্রৈছে মিলল গোকুলচন্দ
 গোবিন্দদাস বোলনি ॥

পদামৃতসমুদ্র, ২২১পৃঃ

তরু, ১২৫৫

টীকা :—প্রেম রোপি—প্রেমের বীজ রোপণ করিয়া । আপন সৌপি—
 আত্মসমর্পণ করিয়া । বিসরি গেহ—ঘর ভুলিয়া । এক নয়নে কাজররেহ
 ইত্যাদি—ভাগবতের ১০।২৯।৭র ‘ব্যত্যস্তবস্ত্রাভরণা’র ভাব লইয়া লেখা ।

(১৭৪)

বিপিনে মিলল গোপ-নারি
 হেরি হসত মুরলিধারি
 নিরখি বয়ন পুছত বাত
 প্রেমসিন্ধু-গাহনি ।
 পুছত সবক গমনধেম
 কহত কীয়ে করব প্রেম
 ব্রজক সবহঁ কুশল বাত
 কাহে কুটিল চাহনি ॥

হেরি ঐছন রজনী ঘোর
তেজি তরুণি পতিক কোর
কৈছে পাওলি কানন ওর
খোর নহত কাহিনি ।

গলিত ললিত কবরিবন্ধ
কাহে ধাওত যুবতিবৃন্দ
মন্দিরে কিয়ে পড়ল দন্দ
বেঢ়ল বিশিখ-বাহিনি ॥

কিয়ে শরদ চান্দনি রাতি
নিকুঞ্জে ভরল কুসুমপাতি
হেরত শ্রাম ভ্রমর ভাতি
বুঝি আওলি সাহনি ।

এতহঁ কহত না কহ কোই
রাখত কাহে মনহি গোই
ইহহি আন নহই কোই

গোবিন্দদাস গাহনি ॥

তরু, ১২৫৬

টীকা :—শ্রীকৃষ্ণ মুরলীধ্বনি করিয়া গোপীদিগকে ডাকিয়া আনিয়াছেন। কিন্তু তাঁহারা আসিলে তিনি ভাল মাহুষ সাজিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন—তোমাদের জন্ম আমি কি করিতে পারি? ব্রজের সব কুশল তো? এই যে প্রশ্ন ও তাহার সঙ্গে গোপীদের মুখের পানে চাওয়া, ইহা যেন ‘প্রেমসিদ্ধু গাহনি’—গোপীদের প্রেমসিদ্ধু কতটা গভীর, তাহা দেখিবার জন্ম যেন তাহাতে অবগাহন। এরূপ কুশলপ্রশ্ন শুনিয়া তোমাদের চাহনি অমন কুটিল হইল কেন? এরূপ ঘোর রজনীতে তোমরা তরুণীর পতির শয্যা ত্যাগ করিয়া আসিয়াছ—তাহা হইলে ব্যাপার তো সহজ নহে। এমন বেশবাসে বেসামাল হইয়া ছুটিয়া আসিয়াছ! ঘরে কি ঝগড়া হইয়াছে, না তীরন্দাজের দল (দস্তার দল; মুদ্রিত তরুর পাঠ “বিপথবাহিনী” তাহার কোন সঙ্গত অর্থ হয় না; প্রাচীন পুথিসমূহে ‘বিশিখবাহিনী’ পাঠ আছে) ঘর ঘিরিয়া ফেলিয়াছে? অথবা তোমরা এই শরৎচন্দ্রে উজ্জল রাত্রির শোভা দেখিতে

আসিয়াছ ? এত প্রশ্নের উত্তরে কিছুই বলিতেছ না—“রাখত কাহে মনহি গোই,” মনের মধ্যে গোপন করিয়া রাখিতেছ কেন ? “ইহহি আন নহই কোই”—বলই না গো, এখানে তো অল্প লোক কেউ নাই, সবই আমরা আপন লোক, বলিয়াই ফেল ।

রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকের অনুবাদ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের মুখ দিয়া যাহা বলাইয়াছেন, তাহা তুলনীয় :—

১০।২৯।১৮—

আইস আইস গোপি ! কহ কুশল কল্যাণ ।
কি করিব আমি তোমা কহ বিদ্যমান ॥
গোকুলের কি হয় সঙ্কট উতপাতে
তে কারণে আইলে কি আমার সাক্ষাতে ?
আগমন কারণ কহিবে ব্রজনারি !
বনেতে প্রবেশ কৈলে কি ভরসা করি ?

১০।২৯।১৯—

ঘোর নিশি, এখাতে বিপিন ঘোরতর ।
এই বনে নানা জন্তু বৈসে নিরন্তর ॥
কেমন সাহসে গোপি ! কৈলে হেন কাজ ।
জনমে জনমে থুইলে গুরুকুলে লাজ ॥

১০।২৯।২০—

পতি পুত্র বন্ধুগণ তোমা না দেখিয়া ।
অশ্বেষণ করি বুলে ব্যাকুল হইয়া ॥
কুলবতী নারী হৈয়া কর হেন কাজ ।
তুই কুল ভরি গোপি থুইলে বড় লাজ ॥

১০।২৯।২১—

যদি বল দেখিতে আইলাও বৃন্দাবন ।
চাহিয়া নেহার গোপি ! কুসুম কানন ॥
শরৎ যামিনী, চন্দ্র ঝলমল জ্যোতি ।
যমুনা লহরি, বাত বহে মন্দ গতি ॥

মধুর সৌরভ, বহু বিহগ-সুনাদ ।
এ বনে উপজে গোপি কাম-উনমাদ ॥
যাবত হৃদয়ে নাহি মনমথ উঠে ।
তাবত প্রমাদ নাহি, চলি যাহ ঝাটে ॥

(১৭৫)

ঐছন বচন কহল যব কান ।
ব্রজরমণীগণ সজ্জল নয়ান ॥
টুটল সবহুঁ মনোরথ-করনি ।
অবনত-আনন নখে লিখু ধরনি ॥
আকুল অন্তর গদগদ কহই ।
অকরণ-বচন-বিশিখ নাহি সহই ॥
শুন শুন সুকপট শ্যামর-চন্দ ।
কৈছে কহসি তুহুঁ ইহ অনুবন্ধ ॥
ভাঙ্গলি কুল-শিল মুরলিক সানে ।
কিঙ্করিগণ জমু কেশ ধরি আনে ॥
অব কহ কপটে ধরমযুত বোল ।
ধার্মিক হরয়ে কুমারি-নিচোল ॥
তোহে সৌপিত জিউ তুয়া রস পাব ।
তুয়া পদ ছোড়ি অব কো কাঁহা যাব ॥
এতহুঁ কহল ব্রজ যৌবত মেল ।
শুনি নন্দ-নন্দন হরষিত ভেল ॥
করি পরসাদ তহিঁ করয়ে বিলাস ।
আনন্দে নিরথয়ে গোবিন্দদাস ॥

তরু, ১২৫৭

টীকা :—রঘুনাথ ভাগবতাচার্যের আশ্বাদন তুলনীয়—

১০।২৯।২৮—

কৃষ্ণের নিষ্ঠুর বাণী শুনি ব্রজরামা ।
বিষাদে মোহিতা গোপী হৈলা হতকামা ॥

১০।২২।২২—

ত্যাগ-ভয়ে শোক-শ্বাসে শুখাইল অধর ।
 হেঁট মাথে, পদনখে লেখে ক্ষিতিতল ॥
 নয়নে গলয়ে জল, তহু বাঞা পড়ে ।
 কাজল-মলিন কুচকুজুম পাখালে ॥
 নিশবদ রহে গোপী পাঞা দুঃখ ভার ।
 এক পদ হৈতে পদ না তুলিল আর ॥
 বহু ক্ষণ ব্রজনারী রহে সেই মনে ।
 বিমরিষ হঞা দিলা চিত্ত-সমাধানে ॥

১০।২২।৩৪—

গৃহধর্ম, নারীধর্ম কৈলে উপদেশ ।
 কহিব তাহার কথা, শুনহ বিশেষ ॥
 গৃহধর্ম কেমতে করিব ব্রজনারী ।
 তুমি সে হরিলে চিত্ত, ধরিতে না পারি ॥
 করে কর্ম না করে, না চলে দুই পাও ।
 কেমতে বা চলিব, ধরিতে নারি পাও ॥
 কোথা বা চলিব, কিবা করিব উপায় ।
 সকল হরিয়া তুমি নিলে যহুরায় ॥

১০।২২।৩৫—

মন্দ হাস, মন্দ গীত, মধুর বচনে ।
 হৃদয়ে জলয়ে কাহ্নু কাম হতাশনে ॥
 অধর-অমিঞারসে করহ সেচন ।
 মদন-আনলে দহে, না রহে জীবন ॥

(১৭৬)

আরে দেখ শ্যামচন্দ ইন্দুবদন রাধিকে ।
 বিবিধ ছন্দ যুবতীবৃন্দ গাওয়ে রাগমালিকে
 মন্দ পবন কুঞ্জ ভবন কুন্তলগন্ধমাধুরী ।

মদনরাজ বডসমাঝ ভ্রমরা ভ্রমরী চাতুরী ॥
 তরল তাল গতি ছল্লাল নাচে নটিনী নটন সুর ।
 প্রাণনাথ করত হাত রাই তাহে অধিক পূর ॥
 অঙ্গে অঙ্গে পরশ ভোর কেহু রহত কাহু কোর ।
 জ্ঞানদাস কহত রাগ যৈছন জনদে বিজুরি ॥ কীর্ত্তনানন্দ, ৪১৯

(১৭৭)

যারে না দেখিলে রহিতে নারি ।
 ছাড়্যা গেল বংশীধারী ॥
 শুন হে কদম্ব তরু ।
 দেখিলে মদন-গুরু ॥
 সারি সারি আছ পথে ।
 দেখিঞাছ গোবিন্দ যাইতে ॥
 মল্লিকা মালতী যুথী ।
 গোবিন্দ দেখ্যাছ কতি ॥
 শুন তরু দয়া কর কহি তুয়া ঠাঞি ।
 এ পথে দেখ্যাছ যাইতে হলধরের ভাই ॥
 পীতাম্বর মনোহর নারী-মনোচোরা ।
 এহি পথে তারে যাইতে দেখ্যাছ তোমরা ॥
 শঠ বড় কথা দড় কত ভঙ্গি আনে ।
 নারীগণে ঘোর বনে চুলে ধরি আনে ॥
 মুখে হাসি হাতে বাঁশী কঠিন অন্তরে ।
 নারী বধে কিছু তাথে ভয় নাহি করে ॥

কৃষ্ণদাসকৃত শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, পৃ: ১২১

(১৭৮)

ষত নারীকুল

বিরহে আকুল

ধৈর্য্য ধরিতে নারে ।

কমলে মোতি কিয়ে মুখে শ্রমবারি ।
 রসিক কলাগুরু কহে বলিহারি ॥
 বিহসি বিলোকই দুহঁ চিতচোরি ।
 রায় বসন্তপহঁ রহঁ হিয় জোরি ॥

তরু ২৯২৯

টীকা :—গিরত—পড়িয়া যাইতেছে ।

মিলিত পরিরন্ত—আলিঙ্গনে মিলিত হইতেছে । কমলে মোতি কিয়ে—
 শ্রমবারি বা ঘর্ষ বদনমণ্ডলে দেখা দিয়াছে, তাহাতে মনে হইতেছে, যেন
 মুখকমলে কেহ মতি বসাইয়া দিয়াছে ।

(১৮০)

কিঙ্কণ-কিঙ্কণী নুপুরের ঝনঝনি ।
 অঙ্গ-আভরণ শব্দে পুরিল মেদিনী ॥
 অতুল শব্দ হৈল এ রাস-মণ্ডলে ।
 রমণীর মাঝে মাঝে কৃষ্ণ শোভে ভালে ॥
 হেম মণি মাঝে যেন ইন্দ্রনীলমণি ।
 বিনি স্নতে হার যেন বিচিত্র গাঁথুনি ॥
 দুই দুই গোপী মাঝে দেবকৌন্দন ।
 কত গোপী, কত কৃষ্ণ না যায় গণন ॥
 পদ আরোপণ, ভুজ যুগল কম্পিত ।
 কটাক্ষ বিলাস দৃগঞ্চল বিরচিত ॥
 ক্রাণ কটিভঙ্গ, কুচ আলোলিত বাস ।
 গণ্ডযুগে তরলিত কুণ্ডল বিলাস ॥
 ধীরশিরোমণি শ্রীল গদাধর যান ।
 ভাগবত আচার্য্যের মধুরস গান ॥

ভাঃ ১০।৩৩।৫-৭র অন্নবাদ

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী

টীকা :—ভণিতা অংশ :—ধীরগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ত্রীল গদাধর ঠাহাদের,
ঠাহাদের নিকট ভাগবত আচার্য্যের মধুরস গান ।

(১৮১)

কদম্ব তরুর ডাল ভূমে নামিয়াছে ভাল
ফুল ফুটিয়াছে সারি সারি ।
পরিমলে ভরল সকল বৃন্দাবন
কেলি করে ভ্রমরা ভ্রমরী ॥
রাই কাহ্ন বিলসই রঞ্জে ।
কিবা রূপ লাভনি বৈদগধি-ধনি ধনি
মণিময় আভরণ অঙ্গে ॥
রাইর দক্ষিণ কর ধরি প্রিয় গিরিধর
মধুর মধুর চলি যায় ।
আগে পাছে সখীগণ করে ফুল বরিষণ
কোন সখী চামর ঢুলায় ॥
পরাগে ধূসর স্থল চন্দ্রকরে স্নশীতল
মণিময় বেদীর উপরে ।
রাই কাহ্ন করে ধরি নৃত্য করে ফিরি ফিরি
পরশে পুলক অঙ্গে ভরে ॥
মৃগমদ চন্দন করে করি সখীগণ
বরিখয়ে ফুল গন্ধরাজে ।
শ্রমজল বিন্দু বিন্দু শোভে রাই-মুখইন্দু
অধরে মুরলী নাহি বাজে ॥
কুসুমিত বৃন্দাবন কলপতরুর গণ
পরাগে ভরল অলিকুল ।
রতন রচিত হেম মঞ্জির শিজিত
নরোত্তম মনোরথ পুর ॥

পদামৃতসমুদ্র ২৩১ পৃঃ, তরু ১০৭৪, কীর্ত্তনানন্দ ৩০০

কীর্তনানন্দে শেষ দুই চরণের পাঠ—

হাসবিলাস রসকলা

মধুর ভাষ লোচন

মোহন লীলা ধরু ।

দুহু রূপ লাভনি

হেম মরকতমণি

নরোত্তম মনোরথ ভরু ॥

সপ্তদশ স্তবক

কুঞ্জভঙ্গ

রাত্রির বিলাসের পর উষার পূর্বে রাধাকৃষ্ণকে জাগাইয়া স্বগৃহে প্রেরণের
নাম কুঞ্জভঙ্গ ।

(১৮২)

উঠ উঠ গোরাচান্দ নিশি পোহাইল ।

নগরের লোক সব উঠিয়া বসিল ॥

ময়ূর ময়ূরী রব কোকিলের ধ্বনি ।

কত সুখে নিদ্রা হয় যায় গোরামণি ॥

অরুণ উদয় ভেল কমল প্রকাশ ।

তেজল মধুকর কুমুদিনী পাশ ॥

করজোড় করি বোলে বাসুদেব ঘোষে ।

কত নিন্দা যায় গোরা প্রেমের আলসে ॥

পদামৃতসমুদ্র, ৪০১ পৃঃ

(১৮৩)

কুসুমিত কুঞ্জ কুটির মনমোহন কুসুম সেজে ছহ নয়ল কিশোর ।

কোকিল মধুকর পঞ্চম গাবই বন বৃন্দাবন আনন্দ হিলোল ॥

বলি বলি জাঙয়ে ললিতা অলি ।

শ্রাম গোরী মুখমণ্ডল ঝলকর ছবি উঠত অতি ভালি ॥

রজনীক শেষ জানি শ্রামসুন্দরী বৈঠলি সখিগণ সঙ্গ ।

শ্রাম বয়ন ধনি করহি আগোরল কহইতে রজনীক রঙ্গ ॥

হেরি ললিতা তব, মৃহ মৃহ হাসত পুলকে রহল তমু ভোরি ।

পীত বসনে ঝাপি মুখ সুন্দরী লাজে রহল মুখ মোড়ি ॥

মুখহি মোড়ি রহল যব স্তম্ভরী কাহ্ন করত তব কোর ।

আনন্দ লোচনে দাস নরোত্তম হেরত যুগল কিশোর ॥

পদামৃতসমুদ্র পৃ: ২৩৭

(প্রথম দুই চরণ নাই)

কীর্ত্তনানন্দ ৪৩৮

(১৮৪)

রাই জাগ রাই জাগ শারী শুক বলে ।

কত নিদ্রা যাও কালা মাণিকের কোলে ॥

রজনী প্রভাত হৈল বলিয়ে তোমারে ।

অরুণ কিরণ দেখি প্রাণ কাঁপে ডরে ॥

শারী বোলে শুন শুক গগনে উড়ি ডাক ।

নব জলধর আনি অরুণেরে ঢাক ॥

শুক বলে শুন শারি আমরা পশু পাখী ।

জাগাইলে না আগে রাই ধরম কর সাথী ॥

বংশীবদন বলে চাঁদ গেল নিজ ঠাঞি ।

অরুণ কিরণ হবে উঠি ঘরে যাই ॥

তরু ৬৫৮

(১৮৫)

প্রাণনাথ কি আজু হইল ।

কেমনে যাইব ঘরে নিশি পোহাইল ॥

মৃগমদ চন্দন বেশ গেল দূর ।

নয়ানের কাজর গেল সিঁথার সিন্দূর ॥

যতনে পরাহ মোরে নিজ আভরণ ।

সঙ্গে লৈয়া চল মোরে বঙ্কিমলোচন ॥

তোমার পীতবাস আমারে দাও পরি ।

উভ করি বান্ধ চূড়া আউলায়া কবরী ॥

তোমার গলের বনমালা দাও মোর গলে ।

মোর প্রিয় সখা কৈয় শুধাইলে গোকুলে ॥

বসু রামানন্দ ভণে এমন পিরিতি ।

ব্যাভ্র-হরিণে যেন তোমার বসতি ॥

তরু ৬১২

টীকা :—মোর প্রিয় সখা কৈয়—রাধা পুরুষের মতন করিয়া নিজেকে সাজাইতে বলিতেছেন ; আর শ্রীকৃষ্ণকে শিখাইতেছেন যে, কেউ যদি গোকুলের পথে জিজ্ঞাসা করে, তাহা হইলে যেন তিনি বলেন,—‘এ আমার এক প্রিয় সখা ।’

ব্যাভ্র-হরিণে যেন তোমার বসতি—হরিণ যেমন বাঘের মধ্যে ভয়ে ভয়ে প্রাণ হাতে করিয়া বাস করে, তেমনি তুমি শাশুড়ী ননদিনীরূপ বাঘদের মধ্যে বাস কর ।

(১৮৬)

প্রাতর্হি জাগল রাধামাধব মন্দির গমন বিধানে ।

করহ বিদায় অবশেষ রঞ্জন ভেল অব পরধাম তুয়া চরণে ॥

দুঃসহ বচন শ্রবণে কারু কাতর জল পূরল দুয় নয়নে ।

হিয় দগদগি কছু কহই না পারই হেরি রহ রাইক বয়নে ॥

না তেজই কাছ পাছু অমুসারই আগোরহি গহি বাহ বসনে ।

পুন ধরি যতনে রাই সমুঝায়ই কুল শীল গেল অভিমানে ॥

লাজ ডুবল হঠ না কর ঐছন যৈছনে লোকে না জানে ।

রায় বসন্ত কহ হঠ ছোড়ি গমন কর না দেখহ ভৈ গেল বিহানে ॥

তরু ২৯০৫

(১৮৭)

শুন মাধব কি কহিব আন ।

আমার কে আছে আর তোমার সমান ।

যেখানে না দেখি আমি তোমার চাঁদমুখ

পরানের সনে পুড়ি বড় পাই দুখ ॥

আমি কি রহিতে পারি না দেখিয়ে তোমা ।
 বুক বিদরিয়া মরি নাহি হয় ক্ষেমা ॥
 অহুমতি দেহ পুন মিলিব সকালে ।
 রায় বসন্তপুছঁ পরশিল ভালে ॥

তরু ২৯৫২

টীকা :—পরশিল ভালে—কপালে হাত দিয়া কৃষ্ণ বুঝাইলেন যে, এই
 দুঃসহ বিচ্ছেদ কপালের লিখন ।

(১৮৮)

নিজ নিজ মন্দির যাইতে পুন পুন
 ছুঁ ছুঁ বদন নেহারি ।
 অন্তরে উয়ল প্রেম পয়োনিধি
 নয়নে গলয়ে ঘন বারি ॥
 মাধব, হামারি বিদায় পায়ে তোয় ।
 তোহারি প্রেম সঞ্চে পুন চলি আয়ব
 অব দরশন নাহি মোয় ॥
 কাতর নয়নে নেহারিতে ছুঁ ছুঁ
 উথলল প্রেম তরঙ্গ ।
 মুরুছল রাই মুরুছি পড়ু মাধব
 কবে হবে তাকর সঙ্গ ॥
 ললিতা স্মৃখি স্মৃখি করি ফুকরত
 চরকত লোচন লোর ।
 কতি গেও অরুণ কিরণ ভয় দারুণ
 কতি গেও লোকক ভীত ।
 মাধব ঘোষ অবহু নহি সমুঝল
 উদভট মুগধ চরীত ॥

তরু ৬৬০

অষ্টাদশ স্তবক

মাথুর বিরহ

(১৮৯)

গম্ভীরা ভিতরে গোরা রায় ।
জাগিয়া রজন পোহায় ॥
থেনে থেনে করয়ে বিলাপ ।
থেনে রোয়ত থেনে কাঁপ ॥
থেনে ভিতে মুখ শির ঘসে ।
কোই না রহ পছ পাশে ॥
থেনে কান্দে তুলি ছুই হাথ ।
কোথায় আমার প্রাণনাথ ॥
নরহরি কহে মোর গোরা ।
রাইপ্রেমে হইলা বিভোরা ॥

তরু ১৬৪৩

(১৯০)

কে মোরে মিলায়া দিবে সো চান্দবয়ান ।
আখি তিরপিত হবে, জুড়াবে পরাণ ॥
কাল রাতি না পোহায়, কত জাগিব বসিয়া ।
গুণ গুনি প্রাণ কান্দে না যায় পাতিয়া ॥
উঠি বসি করি কত পোহাইব রাতি ।
না যায় কঠিন প্রাণ, ছার নারী জাতি ॥
ধনজন যৌবন সোদর বন্ধু জন ।
পিয়া বিহু শূন্য ভেল এ তিন ভুবন ॥
কেহো ত না বোলে রে আওব তোর পিয়া ।
কত না রাখিব চিত নিবারণ দিয়া ॥

কত দূরে পিয়া মোর করে পরবাস ।

সম্বাদ লেই চলু বলরাম দাস ॥

পদামৃতসমুদ্র ২৯৯ পৃঃ, তরু ১৬৪৫

(১৯১)

পুন নাহি হেরব সো চান্দবয়ান ।

দিনে দিনে ক্ষীণ তহু না রহে পরাণ ॥

আর কত পিয়াগুণ কহিব কান্দিয়া ।

জীবন সংশয় হৈল পিয়া না দেখিয়া ॥

উঠিতে বসিতে আর নাহিক শক্তি ।

জাগিয়া জাগিয়া কত পোহাইব রাতি ॥

সো সুখ-সম্পদ মোর কোথাকারে গেল ।

পরাণ-পুতলী মোর কে হরিয়ানিল ॥

আর না যাইব সোই যমুনার জলে ।

আর না হেরব শ্রাম কদম্বের তলে ॥

নিলাজ পরাণ মোর রহে কি লাগিয়া ।

জ্ঞানদাস কহে মোর ফাটি যায় হিয়া ॥

তরু ১৬৪৭

(১৯২)

পহিলিহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল ।

অহুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥

না সো রমণ না হাম রমণী ।

হুহু মন মনোভব পেশল জনি ॥

এ সখি সো সব প্রেম কাহিনী ।

কানু ঠামে কহবি বিছুরহ জনি ॥

না খোজলুঁ দূতি না খোজলুঁ আন ।

হুহুঁক মিলনে মধ্যত পাঁচবাণ ॥

অব সো বিরাগে তুহঁ ডেলি দূতী ।

সুপুরুষ প্রেমক ঐছন রীতি ॥

বর্দ্ধনরুদ্র-নরাধিপ-মান ।

রামানন্দ রায় কবি ভাগ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য ৮, পদামৃতসমুদ্র ২০১ পৃঃ,

তরু ৫৭৬

এই পদটির সাদাসিধা অর্থ হইতেছে—প্রথমে নয়নভঙ্গীর দ্বারা অমুরাগ জন্মিল অর্থাৎ পরস্পরের নয়নে নয়নে সাভিলাষ দৃষ্টি-বিনিময়ের দ্বারা প্রেম হইল ; সেই অমুরাগ দিন দিন বাড়িতে লাগিল, তাহার বৃদ্ধির কোন সীমা রহিল না। (তাঁহার সঙ্গে আমার লৌকিক ধর্মবন্ধনের সম্বন্ধ নহে) তিনি পতি নহেন, আমিও তাঁহার পত্নী নহি ; কিন্তু মদন উভয়ের মন পেষণ করিয়া অভিন্ন করিয়াছিল। হে সখি ! তুমি এই সব প্রেমের কাহিনী কানুর কাছে বলিও, বলিতে ভুলিও না যেন। (তখন) আমাদের দূতীকে কিম্বা অন্য কাহাকেও খুঁজিতে হয় নাই ; দুই জনের মিলনে পঞ্চবাণ মদনই মধ্যস্থ হইয়াছিলেন। এখন আমাতে তাঁহার বিরাগ জন্মিয়াছে, তাই তোমাকে দূতী করিয়া পাঠাইতে হইতেছে। সুপুরুষের প্রেমের এইরূপই রীতি বটে। প্রতাপরুদ্র মহারাজ কর্তৃক বর্দ্ধিতমান কবি রামানন্দ ইহা বলিতেছেন।

‘বর্দ্ধনরুদ্র-নরাধিপমান’ এই বাক্যের একটি অর্থ রাধামোহন ঠাকুর ধরিয়াছেন—“বর্দ্ধনঃ বর্দ্ধিস্থঃ রুদ্রগুণেন নরাধিপশ্চেব মান ইতি গীতকর্ত্তানু-মিতম্।” অর্থাৎ গীতকর্ত্তা অনুমান করিতেছেন যে, “রুদ্রগুণের দ্বারা শ্রীরাধার মান বর্দ্ধন অর্থাৎ বর্দ্ধিস্থ হইয়াছে।” কিন্তু শ্রীরাধার মান-ভাব যে বৃদ্ধি পায় নাই, বরঞ্চ কম হইয়াছে, তাহা রাধামোহন ঠাকুর মহাশয় নিজেই বলিয়াছেন—“অত্রাবহিথ কিঞ্চিৎমানবিরামাদেব বোধ্য।” কিন্তু শ্রীরাধার মানের পদই যদি এটি হইবে, তবে আর তিনি দূতী পাঠাইবেন কেন ? এটিকে কলহান্তরিতার পদ বলিয়া কেহ কেহ গ্রহণ করিয়াছেন—কিন্তু শ্রীরাধা স্পষ্টতঃ অভিযোগ করিতেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণ এখন শ্রীরাধার প্রতি বীতরাগ হইয়াছেন, তাই দূতী পাঠাইয়া তাঁহাকে প্রেম সম্বন্ধে সজাগ করিয়া

দিতে হইতেছে—“অব সো বিরাগে তুহঁ ভেলি দূতি।” বিরাগ শব্দের এরূপ স্পষ্ট প্রয়োগ সত্ত্বেও কেন যে রাধামোহন ঠাকুর মহাশয় এটিকে মানের পদ বলিলেন বা বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুতে মান পর্যায়ে এই পদটি সন্নিবিষ্ট করিলেন, তাহা আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে বুঝিলাম না। বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর বলিয়া কথিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের সংস্কৃত টীকাতে এই পদটিকে—“মথুরাবিরহবত্যাঃ শ্রীরাধায়া উক্তিরিয়ং” বলা হইয়াছে। এই জ্ঞাত আমরা এই সুপ্রসিদ্ধ পদটিকে মাথুর পর্যায়ে সন্নিবিষ্ট করিলাম।

কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের সপ্তম অঙ্কে এই পদটির ভাবানুবাদ দিয়াছেন—

সখি ন স রমণো নাহং রমণীতি ভিদাবয়োরাস্তে ।

প্রেমরসেনোভয়মন ইব মদনো নিষ্পিপেষ বলাৎ ॥

অথবা—

অহং কান্তা কান্তস্থমিতি ন তদানীং মতিরভূ-

ন্ননোবুত্তিলুপ্তা স্বমহমিতি নো ধীরপি হতা ।

ভবান্ ভর্তা ভাৰ্য্যাহমিতি যদিদানীং ব্যবসিতি-

স্তথাপি প্রাণানাং স্থিতিরিতি বিচিত্রং কিমপরং ॥

এই পদটির একটি গুহ্য অর্থও আছে। আমার মাতাঠাকুরাণী কৃষ্ণপ্রিয়া দেবী, যিনি ১৯২১ খৃষ্টাব্দে নিত্যধামে গমন করিয়াছেন, তিনি তাঁহার পদাবলী-সাহিত্য আলোচনার খাতায় লিখিয়াছেন—

“পহিলিহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল”—সেই রাগ আমাদের উভয়ের স্বভাব-জনিত। রমণস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ এবং রমণীস্বরূপ আমি সেই রাগ উৎপন্নের কারণ নহি। পরস্পর দর্শনে যে রাগ উদয় হইয়াছিল, তাহাই মদন হইয়া আমাদের উভয়ের মনকে পেষণ করিয়া একত্র করিয়াছিল। তাৎপর্য্য এই, সমস্তোগকালে রাগ অনঙ্গরূপে মধ্যস্থ; বিপ্রলম্বকালে সেইরূপ অধিকৃত-ভাবাপন্ন দূতী হইয়া প্রেমবিলাসবিবর্ত অর্থাৎ বিপ্রলম্বে সমস্তোগক্ষুণ্ণ কাৰ্য্যে দূতীস্বরূপ হইলে, তাহাকে শ্রীমতী সখী সম্বোধনপূর্ব্বক এই কথা কয়টি বলিতেছেন। মূল তাৎপর্য্য এই, প্রেমবিলাস সমস্তোগেও যেরূপ আনন্দ, বিপ্রলম্বেও সেইরূপ, বিশেষতঃ অধিকৃত মহাভাবরূপ সর্পে রজ্জুভ্রমের

শ্রায় তমালাদিতে কৃষ্ণভ্রমজনিত বিবর্ত্তভাবাপন্ন একরূপ সম্ভোগ উদয় হয়।”

(১৯৩)

শ্রাম বন্ধুর কত আছে আমি হেন নারি ।

তার অকুশল কথা সহিতে না পারি ॥

আমারে মরিতে সধি কেন কর মানা ।

মোর হৃথে হৃথি নও ইহা গেল জানা ॥

দাবদগধি ধিক্ ছটফট এহ ।

এ ছার নিলাজ প্রাণ না ছাড়এ দেহ ॥

কান্নু বিহু নাহি যায় দণ্ড ক্ষণ পল ।

কেমনে গোঙাব আমি এ দিন সকল ॥

এ বড় শেল আমার হৃদয়ে রহিল ।

মরণ সময়ে তারে দেখিতে না পাইল ॥

বড় মনে সাধ লাগে সো মুখ সোঙরি ।

পিন্নার নিছনি লৈয়া মুক্তি যাও মরি ॥

নরোত্তম যাই তথা জাহ্নুক তাঁর সতি ।

শ্রামসুধা না মিলিলে সভার সেই গতি ॥ পদ্যমৃতসমুদ্র, পৃঃ ৩৭

টীকা :—দাবদগধি—আমি যেন দাবানলে পুড়িয়া মরিতেছি । চারি দিক্ বেড়া আগুন, তাহার মধ্যে ছটফট করিতেছি ; যে দিকে যাই, সেই দিকেই আগুনের জ্বালা ।

জাহ্নুক তাঁর সতি—সত্য সত্যই তিনি আমাকে ভুলিয়াছেন কি না ।

শ্রামসুধা না মিলিলে ইত্যাদি—শ্রামচাঁদের সুধা না পাইলে শ্রীরোধার মতন সকলকেই দাবানলে জলিয়া পুড়িয়া মরিতে হয় ।

(১৯৪)

তোমা না দেখিয়া শ্রাম মনে বড় তাপ ।

অনলে পশিব কি যমুনায় দিব ঝাঁপ ॥

এইবার পাইলে রাজা চরণ দু'খানি ।
 হিয়ার মাঝারে খুইয়া জুড়াব পরাণি ॥
 মুখের মুছিব ঘাম খাওয়াব পান গুয়া ।
 প্রমেতে বাতাস দিব চন্দন আর চুয়া ॥
 মালতী ফুলের গাথিয়া দিব মাল ।
 বনাইয়া বান্ধব চুড়া কুন্তল ভার ॥
 কপালে তিলক দিব চন্দনের চান্দ ।
 নরোত্তম দাস কহে পিরিতের ফান্দ ॥

পদামৃতসমুদ্র ৩৭২ পৃঃ, তরু ১৬৫৯

(১৯৫)

নবঘনশ্রাম অহে প্রাণ !
 আমি তোমা পাসরিতে নারি ।
 তোমার বদন-শশী অমিয়া মধুর হাসি
 তিল আধ না দেখিলে মরি ॥
 তোমার নামের আদি হৃদয়ে লিখিতুঁ যদি
 তবে তোমা দেখিতুঁ সদাই ।
 এমন গুণের নিধি হরিয়া লইল বিধি
 এবে তোমা দেখিতে না পাই ॥
 এমন বেধিত হয় পিয়ারে আনিয়া দেয়
 তবে মোর পরাণ জুড়ায় ।
 মরম কহিলুঁ তোরে পরাণ কেমন করে
 কি কহিব কহন না যায় ॥
 এবে সে বুঝিলুঁ সখি পরাণ সংশয় দেখি
 মনে মোর কিছু নাহি ভায় ।
 যে কিছু মনের সাধ বিধাতা করিলে বাদ
 নরোত্তম জীবন অপায় ॥

পদামৃতসমুদ্র ২৯৫ পৃঃ, তরু ১৬৫৪

টীকা :—তোমার নামের আদি হৃদয়ে লিখি তুঁ যদি—প্রথমেই যদি তোমার
নাম বৃকে অঙ্কন করিতাম, তাহা হইলে সব সময় তোমাকে দেখিতে পাইতাম।

(১৯৬)

সুহই—ছোট দশকুশী

ব্রজেন্দ্র কুল হৃৎসিক্ত কৃষ্ণ তাহে পূর্ণ ইন্দু

জন্মি কৈল জগত উজোর।

যার কান্ত্যমৃত পিয়ে নিরন্তর পিয়া জিয়ে

ব্রজজন নয়ন-চকোর ॥

সখি হে, কোথা কৃষ্ণ করাও দরশন।

তিলেক যাহার মুখ না দেখিলে ফাটে বুক

শীত্র দেখাও না রহে জীবন ॥

এই ব্রজ রমণী কামার্ক-তপ্ত কুমুদিনী

নিজ করামৃত দিয়া দান।

প্রফুল্লিত করে যেই কাহা মোর চন্দ্রে সেই

দেখাও সখি রাখ মোর প্রাণ ॥

কাঁহা সে চূড়ার ঠাম শিখি পুচ্ছের উড়ান

নব মেঘে যেন ইন্দ্রধনু।

পীতাম্বর তড়িদ্ভ্যতি মুক্তামালা বকপাতি

নবাসুদ জিনি শ্যাম তনু ॥

একবার যার নয়নে লাগে সদা তার হৃদয়ে জাগে

কৃষ্ণতনু যেন আত্র-আঠা।

নারীর মনে পৈশে যায় যত্নে না বাহিরায়

তনু নহে সেরাকুলের কাঁটা ॥

জিনিয়া তমাল দ্যতি ইন্দ্রনীল সম কাঁতি

যে কাস্তিতে জগত মাতায়।

শৃঙ্গার রস ছানি তাহে চন্দ্রজ্যোৎস্না আনি

জানি বিধি নিরমিল তায় ॥

কাঁহা সে মুরলী ধ্বনি নবাব্র গর্জন জিনি
 অগতাকর্ষে শ্রবণে যাহার ।
 উঠি ধায় ব্রজজন তুষিত চাতকগণ
 আসি পিয়ে কান্ত্যমৃতধার ॥
 মোর সেই কলানিধি প্রাণ রক্ষা মহৌষধি
 সখি, মোর তেঁহো স্নহভ্রম ।
 যেই জীয়ে তাহা বিনে ধিক্ সেই জীবনে
 বিধি করে এত বিড়ম্বন ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ৩।১৯

টীকা :—ব্রজেন্দ্রকুল দ্বন্দ্বসিদ্ধ ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণরূপ পূর্ণচন্দ্রের উদ্ভব হইয়াছে ব্রজের শ্রেষ্ঠ কুলরূপ দ্বন্দ্বসমুদ্রে । তিনি জন্মিয়া অগৎ উজ্জ্বল করিয়াছেন । তাঁহার কান্তিরূপ অমৃত সর্বদা পান করিয়া তাঁহার প্রেমসীরা জীবন ধারণ করেন ; ব্রজজনের নয়ন তাঁহার রূপসুখা পান করিবার জন্য চকোরের ন্যায় উদ্গ্রীব হইয়া থাকে ।

কামার্ক-তপ্ত কুমুদিনী—শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রস্বরূপ, আর গোপীরা কুমুদিনীতুল্য । দিনের বেলায় সূর্য্যের তাপে কুমুদিনী যেমন স্নান হইয়া থাকে, তেমনি কামরূপ সূর্য্যের তাপে গোপীরূপ কুমুদিনীরা মৃতপ্রায় হইয়া আছেন, কৃষ্ণ-রূপ চন্দ্রের কিরণ পাইলে তাঁহারা বাঁচিবেন ।

পীতাম্বর তড়িদ্ভ্রাতী ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের পীতবসন যেন বিদ্যুৎ ; আর তাঁহার দেহ যেন নূতন মেঘ ; তাঁহার গলার মুক্তার মালা দেখিয়া মনে হয়, যেন শুভ বলাকাশ্রেণী উড়িয়া চলিয়াছে ।

তম্বু নহে সেয়াকুলের কাঁটা—তম্বু অর্থাৎ কৃশ বা ছোট নহে, সেয়াকুল একরকম কাঁটার লতা—সেয়াকুল বা সংস্কৃতে শৃগালকোলিকা ।

নবাব্র গর্জন জিনি—নূতন মেঘের যুদ্ধমন্দ গর্জনকে হারাইয়া দিয়াছে যে মুরলীর ধ্বনি ।

কান্ত্যমৃত—কান্তিরূপ অমৃত ।

(১২৭)

শক্তি খীন অতি উঠই না পারই কাতরে সখিমুখ চাই ।
 পরশি ললাট করহিঁ মুখ ঝাঁপল পহুমিনি হিমকর ধাই ॥
 মাধব ! করুণা কি লব তোহে নাই ।
 এক বেরি বিরহ-বেয়াধি নিবারহ এ দুহঁ পদ দরশাই ॥
 রাই উপেখি ধরনি পর লুঠই কত কত সারঙ্গ-নয়নী ।
 মধুপুর পথিক চরণ ধরি রোয়ত জিবইতে সংশয় জানি ॥
 এত দিনে নবমি দশা পরিপূরল স্বাস বহই উধ মন্দ ।
 মাধব ঘোষ কহ কালিদহে পৈঠব বুঝি ও ব্যাধিক অন্ত ॥

পদামৃতসমুদ্র ৩৫৭ পৃঃ, তরু ১২২৮

টীকা :—পহুমিনি হিমকর ধাই—যথা পদ্মিনী চন্দ্রং ধাবতীত্যমুভূতেপি
 ময়া মোহদশায়ামপি সৌন্দর্য্যমন্তীতি স্মৃতিতং—রাধামোহন ঠাকুর । স্বর্ঘ্য
 অন্ত গেলে ও চন্দ্র উঠিলে পদ্মফুলের সৌন্দর্য্য ম্লান হইয়া যায়, তেমনি তাহার
 সৌন্দর্য্য ম্লান হইলেও অন্তহিত হয় নাই ।

রাই উপেখি ধরনি ইত্যাদি—রাধা চাহেন না যে, কৃষ্ণের কাছে তাঁহার
 মরণাপন্ন দশার খবর পাঠানো হউক, কিন্তু তাঁহার নিষেধ উপেক্ষা করিয়া
 তাঁহার হরিণনয়না বহু সখী—মথুরায় যাইবে, এমন পথিকের চরণে পড়িয়া
 অতুরোধ করিতেছেন যে, তাঁহার। যেন কৃষ্ণকে রাধার জীবনসংশয় হইয়াছে,
 এই কথা জানান ।

স্বাস বহই উধ মন্দ—অল্প অল্প উর্দ্ধস্বাস বহিতেছে ।

(১২৮)

তুয়া নামে প্রাণ পাই সব দিশ চায় ।
 না দেখিয়া চাঁদমুখ কান্দে উভরায় ॥
 কাঁহা দিব্যাঙ্গন মোর নয়নাভিরাম ।
 কোটীন্দু-লীতল কাঁহা নবঘনশ্রাম ॥
 অমৃতের সার কাঁহা সুগন্ধি চন্দন ।
 পঞ্চেন্দ্রিয়াকর্ষ কাঁহা মুরলী-বদন ॥

দূরেতে তমাল তরু করি দরশন ।
 উনমতি হৈয়া ধায় চাহে আলিঙ্গন ॥
 কি কহব রাইক যো উনমাদ ।
 হেরইতে পশু পাখি করয়ে বিষাদ ॥
 পুন পুন চেতন পুন পুন ভোর ।
 নরোত্তম দাসক হুখ নাহি ওর ॥

পদামৃতসমুদ্র ৩৬৪পৃঃ

তরু ১২৪৫

টীকা—উভরায়—উচ্চশব্দে । উনমতি—উন্মত্ত হইয়া । ভোর—মত্ততা বা
 তুল হওয়া ।

(১২২)

রাইর বিপতি শুনি বিদগধ শিরোমণি
 পুছই গদগদ ভাষা ।
 নিজ মন্দির তেজি চলু বরনাগর
 পুন পুন পরশই নাসা ॥
 বিছুরল চরণ- রণিত মণিমঞ্জীর
 বিছুরল মুরলীকো রঞ্জে ।
 বিছুরল বেশ ভূষণ ভেল বিগলিত
 বিগলিত শিখি-পুচ্ছচন্দ্রে ॥
 মলয়জ পরিমলে দশ দিশ আমোদিত
 যামিনী বহে অতি পুঞ্জে ।
 লালস দরশ পরশে হুঁ আকুল
 চিরদিনে মিলল কুঞ্জে ॥
 হুঁ মুখ হেরইতে অধির ভেল হুঁ তহু
 পরশিতে ভুজে ভুজে কাঁপ ।
 নরহরি হৃদি মাঝে অপকূপ জাগল
 জলধরে বিধুবর কাঁপ ॥

কনদা ১৪১৬

টীকা—রাধার বিপত্তির কথা শুনিয়া রসিকশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ গদগদ হইয়া তাঁহার কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। সেই শ্রেষ্ঠ নাগর নিজের গৃহ ত্যাগ করিয়া চলিলেন; যাইতে যাইতে বারংবার নাসা স্পর্শ করিতে লাগিলেন—খুব দ্রুতবেগে যাইবার জ্ঞান নিশ্বাস জোরে জোরে পড়িতে লাগিল। তিনি চরণের মণিনুপুর তুলিলেন, মুরলীর রক্ত তুলিলেন, বেশ তুলিলেন, অলঙ্কার খুলিয়া পড়িতে লাগিল, মাথার চূড়াও খুলিয়া যাইতে লাগিল।

সেই সময়ে চন্দনের গন্ধে দশ দিক্ আমোদিত হইল; রাত্রি তখন গভীর। দুই জনেই দুই জনকে দেখিবার ও স্পর্শ করিবার জ্ঞান আকুল। বহুদিন পরে উভয়ের কুঞ্জে মিলন হইল। উভয়ে উভয়ের মুখ দেখিতে অস্থিরদেহ হইলেন। বাহুতে বাহুতে স্পর্শ হইতেই কম্পন উপস্থিত হইল। নরহরির হৃদয়ের মাঝে এক অপরূপ চিত্র জাগিল—যেন মেঘ (শ্রামমেঘ) চন্দ্রকে (রাধাকে) ঝাঁপিল।

(২০০)

দুতিমুখ শুনিতে ঐছন ভাষ।
ঝর ঝর লোচন ঘন ঘন শ্বাস ॥
পরিহরি মাথুর করল পয়ান।
লোরহি পস্থ বিপথ নাহি জান ॥
দুতি-অনুসারে চললি অনুসারি।
ছুটল কুঞ্জর গতি অনিবারি ॥
কর ধরি দুতি মিলাওল কুঞ্জে।
চিরদিনে পাওল আনন্দ পুঞ্জে ॥
হেরি সখি জয় জয় মঙ্গল দেল।
শিবানন্দ সহচরি জীবন ভেল ॥

তরু ১৮৫১

টীকা—শ্রীকৃষ্ণ দূতীর মুখে শ্রীরাধার অবস্থার বর্ণনা শুনিয়া অত্যন্ত মর্শ্বাহত হইলেন—তাঁহার চোখ দিয়া ঝরঝর করিয়া জল পড়িতে লাগিল, আর ঘন

ঘন দীর্ঘশ্বাস বহিতে লাগিল। তিনি মথুরা ত্যাগ করিয়া চলিলেন—
 চোখের জলে পথ বিপথ কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। শুধু দূতীকে
 অনুসরণ করিয়া চলিতে লাগিলেন—হাতী যখন ছোটো, তখন যেমন কেহ
 তাহাকে ঝুড়িতে পারে না, তেমনি তিনি অনিবার গতিতে চলিলেন।
 দূতী হাতে ধরিয়া তাঁহাকে রাধার সহিত কুঞ্জে মিলিত করিলেন। বহুদিন
 পরে আনন্দরাশি পাইলেন। সখীরা দেখিয়া মঙ্গলসূচক জয় জয় ধ্বনি
 করিলেন অথবা হলুধ্বনি করিলেন। তাহাতে সহচরীরাপী শিবানন্দ জীবন
 পাইলেন।

উনবিংশ স্তবক

যদুনাথ দাসের ভ্রমরগীত

এই ভ্রমরগীত শ্রীমদ্ভাগবতের ভ্রমরগীতার অনুবাদ নহে—ভাবানুবাদও নহে। ইহা কবির স্বাধীন রচনা। ইহার বৈশিষ্ট্য হইতেছে এই যে, গোপীদের বিরহ-দুঃখের সঙ্গে সঙ্গে নন্দ যশোদার অপরিসীম ক্রেশের কথাও ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। ভাগবতের সঙ্গে ইহার এইটুকু মাত্র মিল যে, গোপীরা একটি ভ্রমরকে নূতন নূতন ফুলের প্রতি তাহার অমুরাগ দেখিয়া কৃষ্ণস্থিতিতে নিজেদের ভাব ব্যক্ত করিতেছেন।

(২০১)

খল রে ভ্রমর তুমি নিবেদন করি আমি

হেন দিন কবে হবে আর ।

মধুপুর তুচ্ছ করি পিয়া হবে আঙুসরি

সভে মিলি দিব জোকার ॥

গোবিন্দ আসিব দেশে চরণ মোছাব কেশে

আলিপন দিব উপহার ।

ধূপ দীপ নৈবেদ্য করি অধর সমুখে ধরি

কত ঘট করিব কুচভার ॥

নব নব সখি সঙ্গে গুণ যশ ধীর রঙ্গে

ঘন ঘন দিব হলাহলি ।

দেখি পিয়ার চাঁদ মুখ পাসরিব সব দুখ

আলিঙ্গন দিব ভুজ তুলি ॥

নয়নের নীর দিয়া অভিষেক করাইয়া

নিজ দেহ করিব নিছনি ।

বসি পিয়ার বাম পাশে করিব কটাক্ষ হাসে

রসাবেশ হবে গুণমণি ॥

ছই কর জোড় করি বসন গলায় ধরি
 মিনতি করিব পিয়া আগে ।
 মনে যত দুখ আছে কহিব পিয়ার কাছে
 শুনি তাহা বিয়াজে না হয় ॥
 হিয়ার মাঝারে করি বাঙ্কিয়া রাখিব হরি
 যাইতে না দিব পুনর্ব্বার ।
 তবে যদি যাবে হরি যমুনা প্রবেশ করি
 ত্যজিব দেহ আপনার ॥

(২০২)

বৃন্দাবনে তরু লতা শুখাইল সন্তপিতা
 দাবানলে পোড়ে যেন গাও ।
 পশু পক্ষী দুঃখ পায় এণ জল নাহি খায়
 নাহি বহে স্থশীতল বাও ॥
 মুচ্ছিত সকল জন কান্দে হইয়া অচেতন
 দিবা নিশি নাহি জানে আর ।
 সূর্য্য লুকাইল ডরে পাছে গোপীগণ মরে
 কৃষ্ণ বিনে দিন অন্ধকার ॥
 অকালত বজ্র পড়ি প্রাণনাথ গেল ছাড়ি
 কেমনে রহিব আর ঘরে ।
 সদায় আকুল প্রাণ অন্তরে জাগয়ে শ্রাম
 এ দুঃখ বলিব কার তরে ॥
 কৃষ্ণের সজিয়া তুমি এহা নিবেদিয়ে আমি
 কৃপা করি করহ আরতি ।
 এ দুঃখ বোলহ যাইয়া শ্রামের মথুরা ধাইয়া
 বনবাসী হৈল কুলবতী ॥
 তার সঙ্গে প্রীত করি এ গোপ আহিরী নারী
 কুল গীল সকলি তেজিয়া ।

বিধি নিদারুণ বড় দয়া নাহি তারে ।
 সজীব থাকিতে প্রাণ দহিল আমারে ॥
 কি কারণে লোকে তারে কহে যুবরাজ ।
 কৃষ্ণচক্ষু হরিলে, চক্ষুর কিবা কাজ ॥
 আরে রে অক্রুর তুমি ক্রুর ছরাচার ।
 হরি লৈলা প্রাণ, এহি তোরা ব্যবহার ॥
 কংসরাজ তোমার বুঝয়ে ভাল মশ্ম ।
 নিষ্ঠুর দেখিয়া নিয়োজিল দূতকশ্ম ॥
 মথুরানাগরীগণের হইল স্মদঙ্গল ।
 কৃষ্ণের দেখিবে তারা বদনমণ্ডল ॥
 কিবা পুণ্য কৈল মধুপুরবাসী লোকে ।
 গোকুলনিবাসী লোক মরিবেক শোকে ॥
 বিধাতা নিষ্ঠুর কিবা লিখিল কপালে ।
 কিবা অপরাধে আমা ছাড়িল গোপালে ॥
 এহি মতে গোপীগণ করয়ে ক্রন্দন ।
 কৃষ্ণের বিচ্ছেদে কান্দে যত পুরজন ॥

(২০৪)

গোপীর ক্রন্দন শুনি কান্দে নন্দরাণী ।
 পুত্রশোকে টলমল লোটায় ধরণী ॥
 আহা রাম কৃষ্ণ বাপু আমাকে ছাড়িলে ।
 নিশ্চিন্ত হইয়া পুত্র মথুরা রহিলে ॥
 মা বলিয়া কে ডাকিবে কে মাঙ্গিবে ননী ।
 কে আর সমুখে রৈয়া বলিবে জননী ॥
 মুরলীর ধ্বনি আর কর্ণে না শুনিব ।
 আইস রাম কৃষ্ণ বলি কাহারে ডাকিব ॥
 কাহারে বলিব আর রাখ গিয়া দেখু ।
 কি দোষে ছাড়িয়া মোরে গেল রাম কাহু ॥

পূর্ণিমার চন্দ্র মুখ না দেখিব আর ।
 সুন্দর চন্দ্রিকা সখি গলে গুঞ্জাহার ॥
 শূন্য হইল রতনমন্দির শয্যাঘর ।
 আজ হৈতে শূন্য হৈল গোকুল নগর ॥
 নগরের লোকে বলে কৃষ্ণ বড় চোর ।
 কেহ বোলে কৃষ্ণ ঘরে সান্তাইল মোর ॥
 সকলের পরিবাদ গেল আজি হৈতে ।
 কংসের আদেশে পুত্র গেল মথুরাতে ॥

(২০৫)

ওরে রে মদন তুমি বিজয়ী সংসারে ।
 তোমার বিষম বাণ কে সহিতে পারে ॥
 আমাকে মারিয়া কৃষ্ণ গেল মধুপুরী ।
 মরাকে মারিয়া তোর কিসের চাতুরি ॥
 দস্তে তুণ ধরিয়া করিয়ে নিবেদন ।
 না মার মদন অনাথিনী গোপীগণ ॥
 এতেক বলিয়া হৈল কৃষ্ণ-উদ্গাদ ।
 ভূমিতে পড়িয়া গোপী করয়ে বিষাদ ॥
 অতি স্নানীতল বহে মলয় পবন ।
 তাহার পরশে পুন পাইল চেতন ॥
 চৈতন্য পাইয়া অতি কুপিত হইয়া ।
 পবনের তরে কিছু বলেন গর্জিয়া ॥
 ওন রে পবন তুমি পরম চঞ্চল ।
 তুমি কি করিতে পার আমাকে শীতল ॥
 আমারে ছাড়িয়া কৃষ্ণ গেল মধুপুরে ।
 বিরহব্যথায় প্রাণ নিরবধি ঝুরে ॥
 তাহাতে আমার শত্রু হইল মদন ।
 কৃষ্ণ বিনে তাহারে কে করিবে নিবারণ ॥

কেহ হেন থাকে কৃষ্ণ আনিয়া মিলায় ।
 তবে আমি সকলের ছুঃখ দূর যায় ॥
 কোথা গেলে পাব আর নন্দের নন্দন ।
 তবে জুড়াইবে অনাথিনী গোপীগণ ॥
 এতেক বলিতে হৃদে কৃষ্ণ-স্মৃতি হৈল ।
 হা হা কৃষ্ণ বলি গোপী ভূমিতে পড়িল ॥
 সে হেন সুন্দর রূপ না দেখিব আর ।
 সখা সখী সঙ্গে কেবা করিবে বিহার ॥
 কুঞ্জমধ্যে আর না করিব বিলাসন ।
 পুলিনে যাইয়া না দেখিব বৃন্দাবন ॥
 বিরহে ব্যাকুল হইয়া কৃষ্ণ গুণ গায় ।
 গুরুজন গঞ্জন মনেতে নাহি ভায় ॥

...

শ্রীরাধা-গোবিন্দ-পদ মনে করি আশ ।
 মাথুর বর্ণন কহে যহ্নাথ দাস ॥

বিংশ স্তবক

দিব্যোন্মাদ

দয়িতের স্নদূর প্রবাসজনিত বিপ্রলম্বে মোহন ভাব অদ্ভুত ভ্রমময়ী বৈচিত্রী
দশা লাভ করিলে দিব্যোন্মাদ হয় ।

উজ্জলনীলমণিতে (১৪।১২০-১২৩) দিব্যোন্মাদের বিবিধ ভেদ বর্ণিত
হইয়াছে—তন্মধ্যে উদ্ঘূর্ণা ও চিত্রজল্ল প্রধান । চিত্রজল্লের আবার দশটি
ভেদ—প্রজল্ল, পরিজল্ল, বিজল্ল, উজ্জল্ল, সংজল্ল, অবজল্ল, অভিজল্ল, আজল্ল,
প্রতিজল্ল ও সূজল্ল । এগুলির লক্ষণ পদের টীকায় দিব ।

বিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদের ছাত্র নন্দকিশোর দাস (গোস্বামী) রসকলিকায়
লিখিয়াছেন—

উদ্ঘূর্ণা দশাতে চিত্তে নানা ভ্রম হয় ।

নানা ভাব চেষ্টা ভ্রমে আসি প্রকটয় ॥

অশেষ নানিকাবস্থ চেষ্টা অদ্ভুত ।

দেখি ক্রমে কহে সখী অতি যে দুঃখিতা ॥

বিচ্ছেদের ভরে রাধা অতি যে মোহিতা ।

নানা ভ্রমময়ী দিব্যোন্মাদ—ঘূর্ণিতা ॥

কতু কুঞ্জগৃহে বাসকসজ্জিতা যে হয়ে ।

বিলাস বিভ্রমে শয্যার রচনা করয়ে ॥

কতু দরশন আশে হয়ে উৎকণ্ঠিতা ।

বিলাপ করয়ে নানা ভ্রমময় কথা ॥

অরুণ-মিলিত নীল ঘন যে গগনে ।

হেরিয়া খণ্ডিতা দশা করিঞা ধারণে ॥

তোহারি ভরমে তাহে করিয়া তর্জন ।

বচন না কহে রহে ফিরিয়া বয়ান ॥

কণেক অন্তরে সেই দশা যবে যায় ।

অতৃপ্ত করি প্রেমে করে হায় হায় ॥

ক্ষণে কহে অঙ্গবেশ করহ রচনে ।
 মূৰ্ছিত হঞা পড়ে তুয়া অদর্শনে ॥
 কখন অতি যে অন্ধকার নিদারুণে ।
 অভিসার-ভ্রমবতী ঘুরষে অঙ্গনে ॥
 কভু প্রলাপয়ে প্রাণনাথ গেলা কতি ।
 ক্ষণে বিলাপয়ে স্কন্ধে স্বরে অতি ॥
 কাঁহা বজরাঙ্গ-কুলচান্দ স্ত্রশোভন ।
 কামার্ক-প্রতপ্ত কুমুদিনীর জীবন ॥
 কাঁহা সে স্ত্রীম শিখি-চন্দ্রক-ভূষণ ।
 হাহা কাঁহা প্রাণনাথ মুরলীবদন ॥
 কাঁহা ইন্দ্রনীলমণিহ্যতি মনোহব ।
 কাঁহা নবঘন-তলু পীতবাসধর ॥
 কাঁহা রাসবিলাসী নাগর স্ত্রমোহন ।
 কাঁহা সে অপূৰ্ণ গতি মদনমোহন ॥
 কাঁহা রসসুধা-নিধি না পাও দর্শন ।
 ধিক্ রহ বিধিরে যে করে বিড়ম্বন ॥
 রজনী সময়ে ভ্রমে হয়ে দিবা জ্ঞান ।
 দিবস-ভিতরে কভু রজনী-বিজ্ঞান ॥
 এই মত নানা ভ্রমদশা-প্রকটন ।
 সংক্ষেপে কহিল সব না যায় বর্ণন ॥

(২০৬)

একদিন গোপীভাবে জগত ঈশ্বর ।
 ‘বৃন্দাবনে গোপী গোপী’ বোলে নিরন্তর ॥
 কোনো যোগে তহিঁ এক পড়ুয়া আছিল ।
 ভাবমগ্ন না জানিঞা সে উত্তর দিল ॥
 “গোপী গোপী” কেনে বোল নিমাত্তি পণ্ডিত ।
 “গোপী গোপী” ছাড়ি কৃষ্ণ বোলহ স্মরিত ॥

কি পুণ্য জন্মিব 'গোপী গোপী' নাম লৈলে ।
 কৃষ্ণনাম লইলে সে পুণ্য বেদে বোলে ॥
 ভিন্ন ভাব প্রভুর সে, অজ্ঞে নাহি বুঝে ।
 প্রভু বোলে 'দম্য কৃষ্ণ, কোন জনে ভজে ॥
 কৃত্রিম হইয়া বলি মারে দোষ বিনে ।
 জী জিত হইয়া কাটে জীর নাক কাণে ॥
 সর্বস্ব লইয়া বলি পাঠায় পাতালে ।
 কি হইব আমার তাহার নাম লৈলে' ॥
 এত বলি মহাপ্রভু স্তম্ভ হাতে লৈয়া ।
 পড়ুয়া মারিতে যায় ভাবাবিষ্ট হৈয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবত ২।২৬।৩৫৫ পৃ:

টীকা—নবদ্বীপে ১৫০৯ খ্রীষ্টাব্দে নিমাই পণ্ডিত শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত ভ্রমর-
 গীতার দিব্যোন্মাদের প্রভাবে এই লীলা করিয়াছিলেন ।

স্তম্ভ হাথে লৈয়া—প্রভুর মাটির ঘর, বাঁশের খুঁটি ছিল ; সেই খুঁটি
 একখানি লইয়া ছাত্রকে মারিতে গেলেন ।

ভণিতার অর্থ—জান=যান=যাহাদের । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও নিত্যানন্দ
 যাহাদের (আপন জন), তাহাদের পদযুগে বৃন্দাবনদাসের গান ।

(২০৭)

উপজিল প্রেমাসুর

ভাঙ্গিল যে হৃৎপুৰ

কৃষ্ণ তাহা নাহি করে পান ।

বাহিরে নাগররাজ

ভিতরে শঠের কাজ

পরনারী-বধে সাবধান ॥

সখি হে, না বুঝিয়ে বিধির বিধান ।

সুখ লাগি কৈল প্রীত

হৈল হৃৎ বিপরীত

এবে যায়, না রহে পরাণ ॥

কুটিল প্রেম অগেয়ান নাহি জানে স্থানাস্থান
ভাল মন্দ নারে বিচারিতে ।

ক্রুর শঠের গুণডোর হাতে গলে বান্ধি মোর
রাখিয়াছে নারি উকাসিতে ॥

[illegible]

কৃষ্ণ এঁছে নিজগুণ দেখাইয়া হরে মন
পাছে দুঃখ-সমুদ্রেতে ডারে ॥

[illegible]

ভাবের তরঙ্গ বলে নানাক্রমে মন ছলে
আর এক শ্লোক কৈল পাঠ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ২।২

(२०८)

তরুণ অরুণ সিন্দূর বরণ
নীল গগনে হেরি।

তোহারি ভরমে তা সঞে রোথই
মানিনী বদন ফেরি ॥

প্রাণ সহচরি চরণে সাধই
কান্ন মানায়বি তৌই ।

মুদিত নয়নে কহত মাধব
কাঁছে না মিলল সোই ॥

কানু হে, রাইক ঐছন কাজ ।

ଆଟ୍ ପହରେ ତୋ ବିନୁ ମାଜି
ଆଟ୍ ନାମିକା ମାଜି ॥

হংস গুঞ্জিতে উমতি ধাবই
তৌহারি নুপুর মানি ।

হাসি আভরণ অঙ্গে চড়ায়ই
 শেজ বিছাই আনি ॥
 নীল নিচোল সঘনে মাগই
 নিবিড় তিমির হেরি ।
 ঘুমল তো সঞে কহই ঐছন
 বেশ বনাইহ মোরি ॥
 কোকিল রবে চমকি উঠই
 নিয়ড়ে না হেরি ভোরি ।
 সোঙরি মথুরা গমন তোহারি
 ঘুরই পড়লি গোরি ॥
 নিঝর নয়নে সব সখীগণে
 খোঁজত বহে না স্বাস ।
 তৌহারি চরণে এ সব কহিতে
 ধাওত গোবিন্দদাস ॥

রসকলিকার (পৃ: ১১৯) পাঠ দেওয়া হইল

পদামৃতসমুদ্র ৩৭৪ পৃ ;

তরু ১৯৬৩

টীকা—দূতী মথুরায় যাইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীরাধার উদ্‌ঘূর্ণা দশা বর্ণনা করিতেছেন। শ্রীরাধা আট প্রহরে আট প্রকার নাগ্নিকার ভাব প্রকাশ করিতেছেন। খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা, উৎকণ্ঠিতা, বাসকসজ্জা, অভি-সারিকা, স্বাধীনভৰ্তৃকা ও প্রোষিতভৰ্তৃকা—এই আটপ্রকার নাগ্নিকার ভাব একই দিনে শ্রীরাধিকার মধ্যে প্রকাশ পাইতেছে। ভোরবেলায় নীল গগনে সিন্দূরবর্ণের তরুণ অরুণ উঠিতেছে দেখিয়া শ্রীরাধার মনে হয় যে, নীল আকাশ যেন শ্রীমসুন্দর, আর তরুণ অরুণ যেন তাঁহার কপালে প্রতিনাগ্নিকার সিন্দূর-বিন্দুর ছাপ। তাহা দেখিয়া তিনি খণ্ডিতা নাগ্নিকার ছায় তোমার উপর যেন ক্রোধ প্রকাশ করেন, মানে মুখ ফিরাইয়া থাকেন। একটু পরেই কলহাস্তরিতার ভাবে প্রিয় সখীকে পায়ে ধরিয়া সাধেন যে, কাম্বুকে কোন রকমে বুঝাইয়া সুঝাইয়া আনিয়া দাও। আবার উৎকণ্ঠিতা হইয়া চোখ

বন্ধ করিয়া বলেন, “সখি ! বল তো, মাধব কেন আসিল না ?” হংসধ্বনি শুনিয়া তিনি ভাবেন, বুঝি তোমার নূপুরের শব্দ শোনা গেল, অমনি পাগলিনীর মতন ছুটেন। তার পর হাসিয়া অলঙ্কার পরিধানপূর্বক শয্যা বিছাইয়া বাসকসজ্জায় প্রতীক্ষা করেন। আঁধার রাত্রিতে সহসা নীল শাড়ী চাহিয়া লইয়া অভিসারে বাহির হন। আবার তোমার সাথে যেন নিজিত হইয়া সহসা স্বাধীনভর্তৃকার ভাবে (দয়িত যাহার অধীন, স্ব—নিজ অধীন ভর্তৃক যাহার, তাহাকে স্বাধীনভর্তৃক বলে) বলেন, আমার বেশভূষা পরাইয়া দাও। আবার কোকিলের শব্দে বিরহাকুল হইয়া পড়েন; যখন তোমাকে নিকটে না দেখেন, তখন পাগলিনীর মতন হন। তার পর তুমি মথুরায় চলিয়া গিয়াছ স্মরণ করিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। তাঁহার সখীরা অঝোর নয়নে কাঁদিতে কাঁদিতে দেখিতে থাকে, তাঁহার শ্বাস বহিতেছে কি না। এইরূপ অবস্থা দেখিয়া কবি গোবিন্দদাস তোমার চরণে ত্রিরাধার অবস্থা নিবেদন করিবার জন্ত দৌড়াইয়া আসিয়াছে।

(২০৯)

যোই নিকুঞ্জ	রাই পরলাপয়ে
সোই নিকুঞ্জ সমাজ ।	
সুমধুর গঞ্জে	সব মন রঞ্জে
মিলল মধুকররাজ ॥	
রাইক চরণ	নিয়ড়ে উড়ি যাওত
হেরইতে বিরহিণী রাই ।	
সখী অবলম্বনে	সচকিত লোচনে
বৈঠল চেতন পাই ॥	
অলি হে, না পরশ চরণ হামারি ।	
কাহ্ন অমুরূপ	বরণ গুণ যৈছেন
ঐছেন তবহঁ তোহারি ॥	
পুররঙ্গিণী কুচ-	কুঙ্কম-রঞ্জিত
কাহ্ন-কণ্ঠে বনমাল ।	

তাকর শেষ

বদনে তুয়া লাগল

জ্ঞানদাস হিয়ে কাল ॥

লহরী পৃ: ২৫৬

টাকা—যে নিকুঞ্জে বসিয়া রাই প্রলাপ বলিতেছেন, সেই নিকুঞ্জের সখী-
গণের মধ্যে এক ভ্রমর সর্বজনমনোরঞ্জনকারী সুমধুর শব্দ করিতে করিতে
আসিয়া উপস্থিত হইল। সে রাধার চরণের নিকট উড়িয়া যাইতেছে, তাহা
দেখিতে পাইয়া বিরহিণী রাধা চেতনা পাইয়া সখীর কাঁধে ভর দিয়া
বসিলেন ও বলিতে লাগিলেন—হে ভ্রমর, তুমি আমার চরণ ছুঁইও না ;
কেন না, কান্থর মতই তোমার বর্ণ এবং গুণও (নানা ফুলে মধু খাও)।
কানাইয়ের গলায় এখন যে বনমালা রহিয়াছে, তাহা মথুরাপুরীর নাগরীদের
কুচকুম্ভুমের দ্বারা রঞ্জিত এবং সেই কুম্ভুম আবার তোমারও মুখে লাগিয়াছে।
তাহা দেখিয়া লজ্জায় ও ক্ষোভে কবি জ্ঞানদাসেরও মুখ কালো হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভাগবতের ১০।৪৭।১২ শ্লোকের ভাব লইয়া এই পদ লিখিত
হইয়াছে—

মধুপ ! কিতববন্ধো ! মা স্পৃশাজিৎ সপত্ন্যাঃ

কুচবিলুলিতমালাকুম্ভুমশ্চাভিনঃ ।

বহতু মধুপতিস্তান্মানিনীনাং প্রসাদং

যদুসদসি বিড়ম্ব্যং যশ্চ দূতস্তমীদৃক্ ॥

শচীনন্দন বিজ্ঞানিধিকৃত অনুবাদ—

ভ্রমর ! ভগ্নের মিতা,

চরণে না দিও মাথা

সপত্নীকুচের যে মালা।

তাহার কুম্ভুম লয়া

নিজ শাশ্রু রাঙ্গাইয়া

তুমি কেন ব্রজপুরে এলা ॥

যার দূত তুমি তেন জন।

মানিনী মথুরা নারী

তার প্রসাদকর হরি

যদু-সভায় পাবে বিড়ম্বন ॥

উজ্জল-চন্দ্রিকা পৃ: ১৫৫

(২১০)

ওরে কাল ভ্রমরা, তোমার মুখে নাহি লাজ ।
 যাও তুমি মধুপুরী যথা নিদারুণ হরি
 আমার মন্দিরে কিবা কাজ ॥
 ব্রজবাসিগণ দেখি নিবারিতে নারি আখি
 তাহে তুমি দেখা দিলে অলি ।
 বিরহ অনল একে তহু ক্ষীণ শ্রাম-শোকে
 নিভান আগুনি দিলা জালি ॥
 মথুরায় কর বাস থাকহ শ্রামের পাশ
 চূড়ার ফুলের মধু খাও ।
 সেখা ছাড়ি এখা কেনে দুঃখ দিতে মোর প্রাণে
 মন্দির ছাড়িয়া ঝাট যাও ॥
 সে সুখ সম্পদ মোর তুমি জান মধুকর
 এবে সে আমার দুঃখ দেখ ।
 কহিও কান্থর ঠাম ইহ বিরহিণী নাম
 জ্ঞানদাস কহে না উপেখ ॥ লহরী ২৫৬ পৃঃ

উজ্জলনীলমণিতে শ্রীমদ্ভাগবতের ১০।৪৭।১২ শ্লোকটি প্রজন্মের উদাহরণ-
 স্বরূপ ধৃত হইয়াছে। প্রজন্মে অশ্রুয়া, ঈর্ষ্যা ও মদযুক্ত অবজ্ঞা প্রভৃতির
 অকৌশল উক্তি থাকে। এখানে “কাল ভ্রমরা তোমার মুখে নাহি লাজ”
 বাক্যে অশ্রুয়া, পূর্বের পদে “পুর-রঙ্গিণী কুচকুম্ভম” শব্দে অকৌশল ও
 ঈর্ষ্যা এবং এই পদে “আমার মন্দিরে কিবা কাজ” বাক্যে মদ প্রকাশ
 পাইয়াছে।

(২১১)

সকল অধরমধু করাইয়া পান ।
 তেজি গেলা কৃষ্ণ যেন তুহারি সমান ॥
 কিরূপে কমলা দেবী সেবে পদযুগে ।
 এমত বঞ্চকে না বাড়াই অমুরাগে ॥

হেন বৃষ্টি তাহার উত্তম যশ শুনি।

ভুলিলা কমলাদেবী তত্ত্ব নাহি জানি ॥

ভাঃ ১০।৪৭।১৩র অনুবাদ

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী

দয়িতের নিষ্ঠুরতা, শঠতা ও চাপল্য দেখাইয়া যাহাতে নিজের বিচক্ষণতা প্রমাণ করা হয়, তাহাকে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী পরিজল্প নাম দিয়াছেন। একবার মাত্র অধরসুধা পান করানোতে শ্রীকৃষ্ণের শঠতা, তাহার পরই ত্যাগ করার নিষ্ঠুরতা।

“তুহারি সমান”—ভ্রমরের মতন বলায় শ্রীকৃষ্ণের চাপল্য এবং কমলা সরলা বলিয়া তোমার “উত্তমযশঃ” বিশেষণ শুনিয়াই ভুলিয়াছেন, আমরা বিচক্ষণ—উহাতে ভুলি না।

(২১২)

বনচরী আমি সব, নাহি গৃহ-পুরী।

তার গুণ কেন বা গাইস উচ্চ করি ?

স্বরপতিকথা পূরনারী আগে কহ।

তার ঠাঞি যে তোমার বাঞ্ছিত, তা লহ ॥

অৰ্জুনের প্রিয় কৃষ্ণ নপুংসক-সখা।

আমা বিগ্ৰহানে তার না কহিও কথা ॥

ভ্রমর বলহ যদি এত দোষ জান।

তবে কেন ভজিলে ? তাহার কথা শোন ॥

ভাঃ ১০।৪৭।১৪

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী।

এটি বিজ্ঞানের উদাহরণ।

ব্যক্ত অসুখা যাথে গৃঢ় মান ধরে।

বিজ্ঞানেতে কৃষ্ণচন্দ্রে কটাক্ষোক্তি করে ॥

(২১৩)

স্বর্গ-মর্ত্য পাতালে এমত নারী বৈসে ।
 তাহার কপট-হাস-কটাক্ষ-বিলাসে ॥
 সে রূপ দেখিয়া যে নহিব বিমোহিতা ।
 কি দোষ আমার, যার কমলা বনিতা ॥
 পায়ে না পড়িহ ভৃঙ্গ ! না ধর চরণে ।
 বিনয়ে পণ্ডিত, সে কপট ভাল জানে ॥
 তুঞ্জে সে তাহার দূত, জানিস্ চাতুরী ।
 তাহার কপট গোপী ভাঙিতে না পারি ॥
 পতি স্নত গৃহ কুল তাহা লাগি তেজি ।
 সে কেন তেজিয়া যায়, মন্দ্র নাহি বুঝি ॥
 এতেক জানিলুঁ তোর মূর্খ-ব্যবহার ।
 ধর্ম্মাধর্ম্ম কিছু তার নাহিক বিচার ॥

প্রথম চারি চরণ ভাঃ ১০।৪৭।১৫

ও শেষের আট চরণ ১০।৪৭।১৬র ভাব লইয়া লেখা

—শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী

প্রথম চারি চরণে উজ্জ্বল ও শেষ আট চরণে সংজ্ঞ—উজ্জ্বলে গর্ব্বগর্ত
 ঈর্ষ্যাধ্বারা শ্রীকৃষ্ণের কাঠিন্য কীর্তন ও আক্ষেপ থাকে ।
 সোল্লুগ্ধ গভীর ক্ষেপ বাক্য কহে বাম ।
 কৃষ্ণে অকৃতজ্ঞ উক্তি, সংজ্ঞ তার নাম ॥

(২১৪)

বিনা অপরাধে বলি বিক্রি কেন মারে ?
 সূর্য্যবংশে জন্মিঞা ব্যাধের কর্ম্ম করে ॥
 স্ত্রীর লাগি বনে বনে বেড়ায় ভ্রমিয়া ।
 শূর্ণপথার নাক-কাণ ফেলায় কাটিয়া ॥
 বলি রাজা ত্রিভুবনের আছিল ঈশ্বর ।
 তার পূজা লঞা তার হরয়ে সকল ॥

পাতালে বান্ধিয়া তারে থুইলা নাগপাশে ।
 কাকে যেন বলি ঋণে সেই যন্ত নাশে ॥
 নামে কালা, রূপে কালা, কালিয়া অন্তরে ।
 তার সঙ্গে পীরিতি বা কোন জনা করে ?
 তবু তার কথাখানি ছাড়ন না যায় ।
 না দেখিলুঁ আমি সব তাহার উপায় ॥
 যদি বল তার কথা না কহিও আর ।
 নারী হঞা কেমনে পারিব ছাড়িবার ॥

ভাঃ ১০।৪৭।১৭

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী

এটি অবজ্ঞার উদাহরণ। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের কাটিক, ধূর্ততা, ঈর্ষ্যা,
 ভয় ও আসক্তির অযোগ্যতা প্রকাশ করা হয়।

(২১৫)

সকল যাহার গুণ শুনি ধীরগণে ।
 স্তম্ভ দার দুঃখিত তেজয়ে সেই ক্ষণে ॥
 পক্ষী যেন ভ্রমি ভ্রমি ভিক্ষা মাগি খায় ।
 নারী জাতি আমি সব, কি আছে উপায় ?
 কুটিলের বচন মানিলুঁ সত্য করি ।
 কুলিকের গীতে যেন মৃগ মরে ভুলি ॥
 একবার তার কথা ছাড়ি আন কথা কহ ।
 কিছু যদি চাহ তুমি, তাহা মাগি লহ ॥

প্রথম চারি চরণ ভাঃ ১০।৪৭।১৮ ও পরে ১০।৪৭।১৯র ভাব লইয়া লেখা।

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী

তাহাকে ত্যাগ করাই উচিত, এরূপ ভঙ্গীতে অমুতাপের নাম অভিজ্ঞ।
 প্রথম চারি চরণে এই ভাব আছে। পরে আঙ্গল—

কৌটিল্যেতে কহে হরি মোরে পীড়া দিব ।
 অন্ত কথায় সুখ হয়, তাহাই শুনিব ॥

(২১৬)

সত্য কি আসিবে হেথা সে নন্দ-নন্দন ?
 কিবা তথা লঞা যাবে এই গোপীগণ ?
 কিবা মধুপুরে হরি আছেন কুশলে ।
 পিতামাতা-বন্ধুগণ কভু কি সঙরে ?
 কিঙ্করীগণের কথা শুনিলে কহিতে ?
 শ্রীভুজ তুলিয়া আর কবে দিবে মাথে ?
 ভৃঙ্গ লক্ষ্য করি গোপী উদ্ধবের তরে ।
 এইরূপে নানা বাণী বলে নানা ছলে ॥
 উদ্ধব দেখিয়া ভক্তিরসমহোদয় ।
 গোপীগণে শান্তিয়া কি বলে মহাশয় ॥
 আসিবে গোবিন্দ, গোপি, চিত্ত স্থির কর ।
 নিকটে দেখিবে হরি, খেদ পরিহর ॥
 অহো ধাতা গোপি ! তুমি জগতে পূজিতা ।
 সাধিলে সকল সিদ্ধি ত্রৈলোক্য-বন্দিতা ॥
 গোবিন্দে একুপ যার চিত্ত-আরোপণ ।
 কি তার কহিব ভাগ্য সফল জীবন ॥

ভাঃ ১০।৪৭।২০-২৩

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী

প্রথম দুই চরণে প্রতিজ্ঞ—ইহাতে শ্রীকৃষ্ণকে দুস্ত্যজ অথচ তাঁহার সঙ্গে
 মিলন অসুচিত বলা হয় । পরের চারি চরণ (১০।৪৭।২১) সূজ্ঞ—

ঋজুতা, গান্ধীর্ঘ্য, দৈত্য, সোৎকর্ষা, চপল ।

‘সূজ্ঞ’ জিজ্ঞাসা করে সন্মাদ সকল ॥

ভাবোন্মাস ও প্রেমবৈচিত্র্য

বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুর চতুর্থ শাখার দ্বাদশ পল্পবের নাম ভাবোল্লাস লিখিয়াছেন। উহাতে শ্রীকৃষ্ণ যেন মথুরা হইতে ফিরিয়া আসিয়াছেন এবং তাহাতে ব্রজজনের উল্লাস হইয়াছে, এই ভাবের পদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। আমরা তাঁহার পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া ভাবোল্লাস শব্দ ঐ অর্থে ব্যবহার করিলাম, কিন্তু ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (২।৫।৭৫) ও উজ্জলনীলমণিতে (১৩।১০৪) সধীদের প্রীতাদার প্রতি শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা যে অধিক স্নেহ, তাহাকে ভাবোল্লাস বলিয়াছেন।

প্রিয়তমের কাছে থাকিয়াও প্রেমের উৎকর্ষবশতঃ যে বিরহ-বাকুলতা—কাজে থাকিয়াও দূরে মনে হওয়া—তাহাকেই শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী উজ্জল-নীলমণিতে (১৫।১৪৭) প্রেমবৈচিত্র্য বলিয়াছেন। এই শব্দটির প্রকৃত অর্থ না জানিয়া অনেকে ইহা প্রেমবৈচিত্র্যের সঙ্গে সমান অর্থক মনে করেন।

(२५१)

আসিবে আমার গৌরান্ধ সুন্দর

नदीस्य। नगरं यावत् ।

দূরেতে দেখিয়া। সচকিত হৈয়া।

করব মঙ্গল-কাজ ॥

জলঘট ভরি আম-শাখা ধরি

রাখি জারি জারি করি।

কদলী আনিয়া রোপণ করিয়া

ফুল-মালা তাহে ধরি ॥

আওল শুনিয়া নদীয়া-নাগরী

ধাওব দেখিবার তরে ।

হরি হরি ধ্বনি জয় জয় বাণী
 উঠিবে সকল ঘরে ॥
 গুনিয়া জননী ধাইবে অমনি
 করিবে আপন কোরে ।
 নয়নের জলে ধোই কলেবরে
 তুরিতে লইবে ঘরে ॥
 যতেক ভকত দেখি হরষিত
 হইবে প্রেম-আনন্দ ।
 যত্নাথ যাঞা পড়ি লোটাইয়া
 লইবে চরণারবিন্দ ॥

তরু ১৯৭৬

(২১৮)

রাজপুরাদ্ গোকুলমুপযাতম্ ।
 ঐশদোষাদিত-জননী-তাতম্ ॥
 স্বপ্নে সখি পুনরত মুকুন্দম্ ।
 আলোকয়মবতংসিত-কুন্দম্ ॥
 পরম-মহোৎসবঘূর্ণিত-যোষম্ ।
 নয়নেঙ্গিত-কৃত-মৎপরিতোষম্ ॥
 নব-গুঞ্জাবলি-কৃতপরভাগম্ ।
 প্রবল-সনাতন-সুহৃদনুরাগম্ ॥

গীতাবলী

সখি ! আমি আজ আবার মুকুন্দকে স্বপ্নে দেখিলাম । তাঁহার কর্ণে কুন্দফুলের অলঙ্কার । তিনি রাজপুরী মথুরা হইতে যেন গোকুলে আসিয়াছেন । তাঁহার পিতামাতা আনন্দে উদ্ভূত হইয়াছেন । গোপগণ মহোৎসবে নাচিতেছেন । তিনি তখন অপাঙ্গদৃষ্টির দ্বারা আমার সন্তোষ বিধান করিলেন । তাঁহার প্রবল সনাতন বন্ধুবাৎসল্য দেখিলাম বা সনাতনের প্রতি তাঁহার প্রবল স্নেহ দেখিলাম ।

ছল ছল ছু নয়ানে ।
 চাহিব বদন পানে ॥
 কিছু গদগদ স্বরে ।
 এ দুখ কহিব তারে ॥
 শুনিয়া দুখের কথা ।
 মরমে পাইবে বেধা ॥
 করিবে পিরীতি যত ।
 জ্ঞান তা কহিবে কত ॥

মাধুরী ৪।২৯৩

(২২১)

শুন হে পরাণ পিয়া ।
 চিরদিন পরে পাইয়াছি লাগি
 আর না দিব ছাড়িয়া ॥
 তোমায় আমার একই পরাণ
 ভাল সে জানিয়ে আমি ।
 হিয়ায় হইতে বাহির হইয়া
 কিরূপে আছিল তুমি ॥
 যে ছিল আমার করমের দুখ
 সকলি করিছু ভোগ ।
 আর না করিব আশির আড়
 রহিব একই যোগ ॥
 ধাইতে শুইতে তিলেক পলকে
 আর না যাইব ঘর ।
 কলঙ্কিনী করি খেয়াতি হৈয়াছে
 আর কি কাহাকে ডর ॥
 এতছ' কহিতে বিভোর হইয়া
 পড়িল। শ্রামের কোরে ।

জ্ঞানদাস কহে

রসিক নাগর

ভাসিল নয়ন লোরে ॥

মাধুরী ৪।৩৯৬ পৃঃ

(২২২)

রোদতি রাধা শ্রাম করি কোর ।
 হরি হরি কাহাঁ গেও প্রাণনাথ মোর ॥
 জানলুঁ রে সখি প্রেম অগেয়ান ।
 নাগর কোরে নাগরি নাহি জান ॥
 মুরছলি নাগর মুরছলি রাই ।
 বিরহে বেয়াকুল কুল না পাই ॥
 দারুণ বিরহে না হেরই তায় ।
 সহচরি চিত্র-পুতলি সম চায় ॥
 ঐছন হেরইতে রাইক রীত ।
 গোবিন্দদাস-চীত সচকিত ॥

তরু ৭৬৬

টীকা—রাধা শ্রামের কোলে থাকিয়াই কাঁদিতেছেন—হরি হরি, আমার
 প্রাণনাথ কোথায় গেল। হে সখি! বুঝিলাম, প্রেম জ্ঞান লোপ করিয়া
 দেয়, তাই নাগরের কোলে থাকিয়াও নাগরী জানিতে পারেন না। নাগর
 মূর্ছিত হইলেন, রাধাও মূর্ছিত হইলেন। উভয়ে বিরহে ব্যাকুল, সেই
 ব্যাকুলতার সমুদ্রে যেন কুল পাইতেছেন না। দারুণ বিরহ বোধে তাঁহারা
 তাকাইয়া পর্যাস্ত দেখিতেছেন না। সখী তাঁহাদের এই ভাব দেখিয়া পটে
 আঁকা ছবির মতন তাকাইয়া থাকিলেন। রাধার প্রেমের ঐরূপ ধরণ
 দেখিয়া গোবিন্দদাসের চিত্ত সচকিত হইল।

(২২৩)

সঙ্গনী, প্রেমক কো কহ বিশেষ ।
 কান্থক কোরে কলাবতি কাতর
 কহত কান্থ পরদেশ ॥

চাঁদক হেরি সুরজ করি ভাথয়ে
 দিনহি রজনি করি মান ।
 বিলপই তাপে তাপায়ত অন্তর
 বিরহ পিয়ক করি ভান ॥
 কব আওব হরি হরি সঞ্চে পূছই
 হসই রোয়ই খেনে ভোরি ।
 সো গুণ গাই স্বাস খেনে কাঢ়ই
 ঘনহি ঘনহি তনু মোড়ি ॥
 বিধুমুখি-বদন কাহু যব পৌছল
 নিজ পরিচয় কত ভাতি ।
 অহুভবি মদন কান্ত কিয়ে কামিনি
 বল্লভদাস স্নেহে মাতি ॥

তরু ৭৭০

টীকা—সখি ! এই প্রেমের বৈশিষ্ট্য কি বলিব ! কাহুর কোলে থাকিয়াই কলাবতী রাধা কাতর হইয়া বলিতেছে যে, কাহু প্রবাসে রহিল ! বিরহের জ্বালা এমন প্রবল যে, চাঁদ অঙ্গ শীতল করা দূরে থাকুক, সূর্য্যের মতন যেন সন্তপ্ত করিতেছে, এক্রপ বলে (ভাথয়ে) । দিনকে রাত্রি মনে করিতেছে । প্রিয়ের বিরহে যেন হৃদয় জ্বলিয়া যাইতেছে, এমন ভাবে বিলাপ করে । শ্রীকৃষ্ণকেই জিজ্ঞাসা করে যে, শ্রীকৃষ্ণ কবে আসিবেন । কখন হাসে, কখন পাগলিনীর ছায় কাঁদে । প্রিয়ের গুণগান করিয়া দীর্ঘস্বাস ফেলে, আবার গা মোড়ামুড়ি দেয় ।

কাহু যখন চন্দ্রবদনীর মুখ মুছাইয়া দিয়া নানারূপে নিজের পরিচয় দিলেন, তখন কামিনী মদন অহুভব করিয়া কান্তের সহিত স্নেহে মাতিলেন । কবি বল্লভদাসও আনন্দিত হইলেন ।

প্রেমের শ্রেষ্ঠ আদর্শ

(২২৪)

শ্রীচৈতন্যদেবের রচনা—

আশ্লিষ্ট বা পাদরতাং পিনষ্টু মা-
মদর্শনান্মর্শহতাং করোতু বা ।
যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো
মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ । পত্নাবলী ৩৩৭
আমি কৃষ্ণপদদাসী তিঁহো রস-সুধরাশি
আলিঙ্গিয়া করে আত্মসাৎ ।
কিবা না দেন দর্শন জ্বারে আমার তনু মন
তবু তিঁহো মোর প্রাণনাথ ॥
সখি হে ! শুন মোর মনের নিশ্চয় ।
কিবা অলুরাগ করে কিম্বা দুঃখ দিয়া মারে
মোর প্রাণেশ কৃষ্ণ অন্ত নয় ॥
ছাড়ি অন্ত নারীগণ মোর বশ তনু মন
মোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া ।
তা সবারে দেন পীড়া আমা সনে করে ক্রীড়া
সেই নারীগণে দেখাইয়া ॥
কিবা তিঁহো লম্পট শঠ ধুষ্ট সুকপট
অন্ত নারীগণ করি সাত ।
মোরে দিতে মনঃপীড়া মোর আগে করে ক্রীড়া
তবু তিঁহো মোর প্রাণনাথ ॥
না গণি আপন দুঃখ সবে বাহি তাঁর সুখ
তার সুখে আমার তাৎপর্য্য ।
মোরে যদি দিলে দুঃখ তাঁর হয় মহাসুখ
সেই দুঃখ মোর সুখবর্ষ্য ॥ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ৩।২০

নির্ঘণ্ট

অক্ষয়চন্দ্র সরকার	১৪৩, ১৪৪	অষ্টকালীয় লীলা	১৭৫
অগম্যাগমন	২৩৮-৩৯	অষ্টমঞ্জরী	১০১
অচ্যুত	৩০৯	অষ্টসখী	১০১
অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি	১০৬		
অদ্বৈত	২৬, ৩১, ৭৩, ৩০৭	আদি কীর্তন	১৫৫
অদ্বৈতদাস পণ্ডিতবাবাজী	১৪৮	আদি চণ্ডীদাস	২২৭
অনন্ত	৭৪-৭৫, ৮১, ২৩৭-৩৮	আণ্ডাল	১৬২
অনন্ত আচার্য্য	৫	আনন্দবর্দ্ধন	১৬৩, ১৮১
অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস	২৩২-৮২	আড়বারদেব পদ	১৫৮, ১৫৯, ১৬০
অনুগা	১৭৩	আলন্দী	১৯০
অনুরাগ	৬২	আহার্য্য	১৭৭
অনুরাগবল্লী	১১৩, ১১৫, ১৩১		
অপর্ণা দেবী	১৪৪	উৎকট প্রেম	২৪১-৪৩
অপ্রকাশিত-পূর্ব পদ	৯	উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থ বিবরণ	২৮
অবতার	৩১০	উদ্ধব	৯৭, ১০৬
অভঙ্গ	১৮৯, ১৯০	উদ্ধারণ দত্ত	৩০৮
অভিনন্দ	১৬৫, ১৮১	উমাপতিধর	১৬৭, ১৬৮, ১৮০
অভিনব গুপ্ত	২১৯		
অভিনব জয়দেব	১৮২	একচাকা	৮৫
অভিসার	১৮৪-৮৫, ২০২		
অভিসারোৎকর্থা	১৮১	কর্ণপুর কবিরাজ	১০০, ১০৭, ১০৮, ১১৪, ১১৭, ১৩১, ১৩২
অমর	১৮৫, ১৮৬, ১৮৮, ১৯৭		
অরিষ্টাসুর বধ	৬	কর্ণানন্দ	১০৪, ১০৭
অন্নীলতা	২৪৮-৪৯	কবিকর্ণপুর	২৫, ২৭, ৩৪, ১২০, ১৫৪
অশোকমঞ্জরী	৬	কবিবল্লভ	১০৩, ১৬৭
অশোদাই	১৫৬	কমলাকর দাস	৭৮

কমলাকান্ত দাস	১৪৩	কৃষ্ণদাগীতচিন্তামণি	১৩৭, ১৩৮,
কলহাস্তরিতা	১৮৭-৮৮		২২২
কানাই খুঁটিয়া	৫, ৭০, ৭১	ধেতরীর উৎসব	১০৭, ১৩৩
কানুরাম দাস	৫, ৭১, ৭২		
কাম ও প্রেম	২০৫-৬	গদাধর	২৫, ৩০, ১৮৮
কালচাঁদের মন্দির	১২৩	গহনার প্রতি আসক্তি	২৫৬-৫৭
কালাপাহাড়	৩, ৩১২	গীতচন্দ্রোদয়	১৩৯-৪০
কালিদাস নাথ	১৪৪	গোকুল	১০০
কীর্তনানন্দ	১৪১	গোপালচম্পু	১২৫-২৬
কীর্তনের সংজ্ঞা	১৫৩	গোপালদাস	৯০, ২২৪
কুঞ্জভঙ্গ	১৬০-৬২	গোপাল ভট্ট	১০, ১১৬, ১২০
কুরবই নৃত্য	১৫৮	গোপীক	১৬৯, ১৮৬
কুলীন গ্রাম	৩৪	গোপীরমণ	১০০
কৃত্রিম কবিতা	১৩৮	গোবর্দ্ধনআচার্য্য	১৬৭
কৃষ্ণকীর্তন	২৩৩-৮৫	গোবিন্দ আচার্য্য	৫, ২৪-২৫
কৃষ্ণকীর্তনের কালনির্ণয়	২৭৯-৮২	গোবিন্দ কবিরাজ	৩, ৬, ৩২, ৩৮,
কৃষ্ণকীর্তনে প্রেমের নমুনা	২৪১-৪৩		৪৯, ৫০, ৯৪, ৯৫, ৯৭, ১০০, ১৪৪,
কৃষ্ণদাস	৬, ৩০, ৭২		১৪৬, ১৪৭, ১৮৫
কৃষ্ণদাস কবিরাজ	২১, ৩২, ৬৬, ৭৩,	গোবিন্দ ঘোষ	৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১০২
	৭৮, ১১০, ১৬৬, ১৬৭, ১৭৭	গোবিন্দ চক্রবর্তী	৬, ৯৭, ১০৩
কৃষ্ণদেব রায়	২৯৬	গোবিন্দলীলামৃত	৩২, ১৭৭
কৃষ্ণানন্দ	৬৪	গোষ্ঠলীলা	৩৬, ৩৯, ৫৯, ৬০, ১০১,
কেশব ছত্রী	২৯৭		১৬৫
কোগ্রাম	৭৮	গৌড়বহো কাব্য	১৬৩
কোটাল	৩১	গৌরচরিত্রচিন্তামণি	১১
		গৌরনাগরী ভাব	১১, ১৪, ৭৭
খগেন্দ্রনাথ মিত্র	১৪৪, ১৪৮, ১৪৯	গৌরান্দ-বিজয়গীত	২৫
খণ্ডিতা	১৮৬-৮৭, ২১৬-১৭	গৌরীদাস	৫, ২৯-৩০

গৌরীমোহন দাস	১৪৩	জ্ঞানদাস	৫, ৬, ৩২, ৩৮, ৬০, ৭৬, ১১১-১২, ১১৩, ১১৪, ১১৫	৮০-৯৬, ১৬৪, ১৯৮
		জ্ঞানেশ্বর		১৮৮, ১৮৯
ঘনরাম দাস	৬১	জীব		৬৪
ঘনশ্যাম	১১	জীবগোস্বামী	১১৩, ১১৮, ১১৯, ১৫৪	
		জীবগোস্বামীর পত্র	১২৫, ১৩০	
চট্টগ্রাম	২৯৩	জ্যোৎস্নাভিসারিকা		১৮৪
চণ্ডীদাস	৮, ১০, ১৪২, ১৪৩, ১৫০, ১৫১, ২০১-২, ২১১-৩২	ভারা রজকিনী		২২৯
চন্দ্রজ্যোতিষ	১৮৫	তিমিরাভিসারিকা		১৮৪
চম্পতি	৩, ৬, ১৫০			২৯৬
চাঁদের গান	১৫৯			
চিত্রধ্বজ	১৭২	দয়্যারাম		১৯২
চিরঞ্জীব	৯৭	দানকেলিকৌমুদী		২৯২
চৈতন্য	৫৪, ১৫৩	দানলীলা	২৩, ৪২, ৪৩, ৪৪-৪৭, ৯২, ১৫৫, ২৩১, ২৪৪-৪৬	
চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক	১৫৪	দামোদর		১০১
চৈতন্য চরিতামৃত	৪, ২১, ৩২, ২৯৫	দিবাভিসারিকা		১৮৪
চৈতন্য ভাগবত	২৯৪-৯৫, ৩০৩	দিব্যসিংহ		৪৯
জগৎসিংহ	১২৪	দীনবন্ধু দাস	২২, ১৪২	
জগদ্বন্ধু ভদ্র	১৪, ১০৬, ১৪৩, ২৩৩	দুর্দিনাভিসারিকা		১৮৪
জগদানন্দ	৮	দেবকীনন্দন	৫, ৭১	
জগন্নাথবল্লভ নাটক	৫, ৬, ৭৭	দোলের পদ	২০-২১	
জয়দেব	১০, ১৬৬, ১৮২-৮৪, ১৯৫			
জয়ানন্দ	২৫, ২৯, ২২২, ২৮৭, ২৯৫, ৩০২	ধমারি		২৩৫
		ধরগীধর		১৮৫
জয়তী	১৬৯	ধামালী	২৩৪-৩৫	
জাহ্নবী	৩০, ১০২	ধ্যানচন্দ্র গোস্বামী		১০১

ধ্বন্যালোক	১৬৩	পার্শ্বগীজ আক্রমণ	৩, ৩০৫
ধর্মযোগেশ্বর	১৮৭	পদকল্পলতিকা	১৪৩
		পদসম্মিবেশের রীতি	১৪১
নদীয়া নাগরী	২২	পদামৃতসমুদ্র	১৩৮-৩৯
নন্দকিশোর দাস	১০৬	পদ্মপুরাণ	১৭১
নগ্নিরাই	১৫৮, ১৬০	পরকীয়াভাব	১৭৩
নবদ্বীপ ভ্যাগের পদ	১৮	পরমানন্দ গুপ্ত	৫, ২৫, ২৬
নবদ্বীপ ব্রজবাসী	১৪৪	পরমানন্দ রায়	৩
নবোড়া	২১৩	পরমেশ্বর দাস	৮৪
নয়নানন্দ মিশ্র	৫, ৭২-৭৪, ৭৫	পহিলিহি রাগ	৫
নরসিং মেহতা	১৯১-১৯২, ১৯৫	পাণ্ডারপুর	১৮৯
নরহরি চক্রবর্তী	১০-১৩, ৩৭, ১১৩, ১৩৯, ১৪০	পিছলদা	২৯৫
		পিন্নয়ই	১৫৬-৫৭
নরহরি সরকার	১, ২, ৩, ৮-১৩, ২৪, ৩৮, ৬২, ৯৭, ১৯৮, ২৯৭, ৩০৭	পীতাম্বর দাস	১৯, ২২৪-২৫
		পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি	২৯৩
নরোত্তম ঠাকুর	৬, ৯৭, ১০২, ১০৫, ১০৭, ১৩১, ১৩২, ১৭৩	পুরুষোত্তম দাস	৭১
		পূর্বরাগ	৪০, ৪১, ১৪০, ১৯৩, ২১১
নাথোক	১৭০	পৌর্ণমাসী	৬, ২৪
নাম্নুর	২২৮	প্রকৃতিবাদ	২৩৫-৩৬
নামদেব	১৮৯	প্রতাপরুদ্র	১২৪, ২৮৯
নামের মহিমা	১৮৯	প্রতাপাদিত্য	৩, ৩১২-১৩
নিত্যানন্দ	১৭, ২৫, ২৯, ৩০, ৩৪, ৪৮, ৫১, ৮১, ৮২, ৮৩	প্রথম সঙ্গম	২১৩
		প্রবর সেন	১৮৬
নিমাই সন্ন্যাস	২১, ২৬	প্রমাণপল্লব	১৭৮
নীলরতন মুখোপাধ্যায়	১৪৪	প্রাকৃতপৈঙ্গল	২৫২
নৃসিংহদেব	৬, ১০০, ১০১	প্রেমবিলাস	৪৯, ১০৭, ১০৯
নৌকাবিলাস	৪২, ৯৪, ২১৫, ২৪২-৫০	প্রেমভক্তিচন্দ্রিকার পুঁথি	১৩৩
		প্রেমের নমুনা	২৪১-৪৩

ফাণ্ডেখেলার পদ	২০	বিশ্বস্তর	৩০
		বিষ্ণুপ্রিয়া	২১, ৩৭
বক্রেখর	১০২	বস্ত্রহরণ লীলা	১৫৭
বড়ু চণ্ডীদাসের কৃষ্ণ	২৫৭, ২৬৪, ২৬৫	বীর হাঙ্গীর	৬, ৯৭, ১০২, ১০৩,
বড়ু চণ্ডীদাসের রাধা	২৪৬, ২৫৬,		১২১-২৫, ১২৬, ৩১৪
	২৫৯, ২৬৬	বৃন্দাবনদাস	৫, ২৩, ২৮, ৫৩, ৭৬,
বয়ঃসন্ধি	৮৬, ৮৭, ২০৯		৩০৭, ৩১০
বলরাম দাস	৫	বৃন্দাবন বল্লভ	১১৭
বলরাম বসু	৩১	বৃহত্তাগবতামৃত	২৯৯, ৩০০
বল্লবীকান্ত	১০০	বেতসকুঞ্জ	১৬৯
বল্লভ	৯৭, ১০৫, ১০৬, ১৩৩, ১৪৭	বেণীসংহার	১৬৩
বল্লভ দাস	৬	বৈষ্ণবতোষণী	১১৭
বসন্ত রায়	৩, ৬, ১০৫, ১৩৫	বৈষ্ণবদাস	১৪০
বসুধা	৩০		
বংশীবদন	৫, ৩৬-৪৮, ৯৪	ভগবান কবিরাজ	১০০
বংশীশিখা	৯৫	ভট্টনারায়ণ	১৬৩
বাক্‌পতিমুঞ্জ	১৬৫	ভক্তিরত্নাকর	৫৩
বাৎসল্য রস	৩৬, ৩৮, ৫৮, ৫৯, ৬১	ভগিতা বিভ্রাট	২২৫-২৭
বামন	১৬৩	ভবানন্দ	৮৮
বাসুঘোষ	৫, ৮, ১৭, ২১-২৫, ৩২,	ভাব সম্মিলন	২০৭
	৫৭-৫৮, ১০২, ১৫৫	ভাবোল্লাস	১৯
বাসুদেব	১৮৭		
বাসুদেব দত্ত	২৬, ২৭	মঞ্জরীভাব	১৭২, ১৭৪
বিজয়গুপ্ত	২৯০	মধুপান লীলা	১৭৭, ১৭৮
বিজ্ঞাপতি	৭৭, ৮৫, ১৫০, ১৫১,	মধুমঙ্গল	৬
	১৮১, ১৯৬-২২০, ২৭২, ২৭৩-৭৬	মধুর ভাব	৩৮
বিশ্বোক	১৮৭	মনসামঙ্গল	২৯০
বিশ্বকোষ	১৮৭	মণ্ডলস্থব	৩০০

মন্তকে পদধারণ	১৮৭	রঘুনন্দন ঠাকুর	৩১, ২৯৭
মাধব আচার্য্য	৬, ৭৯	রঘুনাথ দাস	৫, ৬৬-৬৮, ৭৮
মাধব ঘোষ	৫, ১৬, ১৭, ১৯-২১,	রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য	৫, ৭০
	১৫৫	রতিকন্দল	৬
মাধবদাস	১৬৫	রমণীমোহন মল্লিক	১৪৪
মানস গঙ্গা	২৩০	রসকদম্ব	১৬৭
মামী	২৩৮-৪০	রাধা কি সংসারানভিজ্ঞা	২৬৬
মায়বণ	১৫৬-৫৭	রাধাকুণ্ড	১৭৮
মালাধর বসু	৪	রাধামোহন ঠাকুর	১৩৮-৩৯, ১৪০
মালিনী	১৭	রাধার দৈন্যভাব	২০৭
মুকুন্দ দত্ত	৫, ২৬, ২৭, ২৮, ৩৫	রাধার প্রেমনিবেদন	৬
মুকুন্দ দাস	২৬	রামাই	৩০
মুকুন্দ সঞ্জয়	২৬	রামচন্দ্র কবিরাজ	৯৭, ১০০, ১০২,
মুগ্ধা	৮৯		১০৫, ১৩৪, ১৫১
মুদিত ভাণ্ডার	২৫০-৫১	রামচন্দ্র ধান	২৯৮
মুন্সী, কে. এম্.	১৯১, ১৯২, ১৯৩	রামানন্দ বসু	৫, ৮, ৩৪-৩৬, ৪২,
মুরলীর প্রতি আক্ষেপ	১৯৮-৯৯		৮৭
মুরারি গুপ্ত	৫, ১৩-১৫, ২৬, ১৯৮	রামানন্দ রায়	৪, ৫, ১০২
মোহন দাস	১০৩	রামী	২২৯-৩০
		রায় চম্পতি	৩
যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য	২	রায় শেখর	৬
যতীন্দ্র রামানুজ দাস	১৬২	রাহিআ	১৫৮
যতুনন্দন দাস	১০৪	রূপ গোস্বামী	৫, ৬৮-৭০, ১১৮, ১৫৪,
যতুনাথ	৫, ৬১, ৬৪, ৬৫, ১৬০		১৭৮, ২৯৭
যশোধর	৪	রুদ্রট	১৮৬, ১৮৮
যশোরাজ ধান	৪	রূপদেব	১৬৯
যাদবেন্দ্র দাস	৬১		
যোগপীঠ	১৭৫	লক্ষ্মণসেন	১৭০

নির্ঘণ্ট

৫৩৭

লক্ষ্মীধর	১৭৮	সখী ও মঞ্জরী	১৭৪
লোচন (মৈথিল)	৪	সখীর অহুগা	১৭৩
লোচনদাস	৫, ৭, ১১, ১৩, ৬০, ৭৬-৭৮, ৮১	সখ্যভাব	৪০, ৪১, ১৪০, ১৯৩, ২১১
লোকনাথ	১০	সতীশচন্দ্র রায়	১০, ১৪৪
		সত্যেন্দ্রনাথ রায়	৮৪
		সদাশিব কবিরাজ	৭১
শঙ্কর ঘোষ	৫, ২৮, ২৯	সনাতন গোস্বামী	১১৮, ১৮০
শচীমাতা	২১	সন্ন্যাসজীবন	১৯
শঠকোপস্বামী	১৬২	সপ্তগ্রাম	৩০৭
শরণ	১৬৬, ২০০	সাধনদীপিকা	২
শশিভূষণ দাশগুপ্ত	১৪৯, ১৭০, ১৭৯	সারঙ্গদেব	১৯১
শিবাই	৩৩	সারদাচরণ মিত্র	১৪৩, ১৪৪
শিবানন্দ চক্রবর্তী	৩২	সারাবলী	১০১
শিবানন্দ সেন	৫, ৩২-৩৩, ১০২, ২৮৮	স্বধর্ময় মুখোপাধ্যায়	১০৮, ২৮১-৮২
শিল্পাদিকারম্	১৫৬	স্ববুদ্ধি রায়	২৯৯
শুল্লাভিসার	২০৩	স্ববোধচন্দ্র সেনগুপ্ত	১৬৪
শেখর রায়	২, ৬, ৩১, ৬১, ৯৭, ১৩৫	স্বভট	১৮৫
শ্যামানন্দ	৬, ৯৭	স্বরত সংগ্রাম	১৯৫
শ্রীকর নন্দী	২৯৩	স্বলেমান কররাণি	৩, ৩১২
শ্রীকৃষ্ণভট্টনামৃত	২	স্বশীলকুমার দে	২৯২
শ্রীধরদাস	১৭০	স্বর্ঘ্যদাস সারথেল	৩০
শ্রীনিবাস	৩, ৬৮, ৯৮, ৯৯, ১০০, ১০২, ১০৪, ১১০, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৯	সংকীর্ণনামৃত	১২, ২২, ১৪২
		স্বরূপ দামোদর	৬৬
শ্রীবাস	১৭, ২৬, ৩০, ৩৪	হরিচন্দন মুকুন্দদেব	৩১২
শ্রীহরি	৩১২	হরিদাস	৩০৮
		হরিদাস দাস	৩২
সখী	৬	হরিদাস পণ্ডিত	১০০

হরিবল্লভ	১৩৮	হাব্‌সি রাজ্য	২৮৯
হরিভক্তি বিলাস	১১৮	হারাদন দত্ত	১০৬, ১০৯
হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	১৪৪, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২৮১	হিরণ্য মজুমদার	৬৬
হাজরা (ডা:)	১৭১	হুসেন শাহ	৪, ২৯০, ২৯১, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ৩০২
হাজিপুর	২৯১	হেমচন্দ্র	১৬৮
হাটপদ্মন	৩০, ৩১	হেমলতা ঠাকুরাণী	১০৩, ১২৭

পদসূচী

	পদ সংখ্যা	পৃষ্ঠা
অঙ্গে অঙ্গে মণিযুকুতার—বলরামদাস	৪১	৩৫৭
অচিরে পূর্ব আশ—জ্ঞানদাস	২২০	৫২৬
অশ্বরে ডম্বর ভরু নব মেহ—গোবিন্দদাস	১০১	৪১৩
অলকা তিলক চান্দ-মুখের—দেবকীনন্দন	৬৯	৩৮৪
আকুল চিকুর চূড়োপরি চন্দ্রক—গোবিন্দদাস	১১৬	৪২৬
আজি নহে কালি নহে জানি—মাধব আচার্য্য	১৫২	৪৬১
আজু কানাই হারিল দেখ—বলরামদাস	২৭	৩৪৫
আজু যমুনা গিছিলাম সজনি—লোচন	৫৬	৩৭১
আজু রে গৌরাক্ষের মনে কি ভাব উঠিল ধবলি—বাসু ঘোষ	১৯	৩৩৮
আজু রে গৌরাক্ষের মনে কি ভাব উঠিল—বাসু ঘোষ	১৪৭	৪৫৭
আকুল প্রেম পহিলে নাহি জানলো—গোবিন্দদাস	১৩৬	৪৪৬
আক্কার ঘরের কোণে থাকি একেশ্বরী—বলরামদাস	৮৬	৩৯৯
আমি কৃষ্ণপদদাসী—কৃষ্ণদাস কবিরাজ	২২৪	৫৩০
আরে দেখ শ্রামচন্দ ইন্দুবদন রাধিকে—জ্ঞানদাস	১৭৬	৪৮৪
আরে মোর আরে মোর গৌরাক্ষরায়—নরহরি	১১৪	৪২৫
আরে মোর গৌরকিশোর—নরহরি	৭৯	৩৯৩
আলো ধনি, সুন্দরি, কি আর বলিব—রায় বসন্ত	১৩৩	৪৪৪
আলো মুণ্ডি জানো না—জ্ঞানদাস	৮৯	৪০১
আহির রমণী যত—অনন্ত আচার্য্য	১৫৯	৪৬৬
আসিবে আমার গৌরাক্ষ সুন্দর—যদুনাথ	২১৭	৫২৪
উঠ উঠ গৌরচান্দ নিশি পোহাইল—বাসু ঘোষ	১৮২	৪৯০
উপজিল প্রেমাসুর—কৃষ্ণদাস কবিরাজ	২০৭	৫১৪
এই মনে বনে দানী হইয়াছ—জ্ঞানদাস	১৫৭	৪৬৪
একদিন গোপীভাবে জগত দৈবর—বৃন্দাবনদাস	২০৬	৫১৩

	পদ সংখ্যা	পৃষ্ঠা
এক পয়োধর চন্দন লেপিত—যশোরাজ ধান	৯৪	৪০৬
এ ঘোর রজনী মেঘ গরজনী—জ্ঞানদাস	১০৫	৪১৭
এ সখি এ সখি কর অবধান—রায় বসন্ত	৬৭	৩৮১
ঐছন বচন কহল যব কান—গোবিন্দদাস	১৭৫	৪৮৩
ওরে কাল ভ্রমরা—জ্ঞানদাস	২১০	৫১৯
ওরে রে মদন তুমি—যদুনাথ	২০৫	৫১০
ওহে নবীন নেয়ে হে—জ্ঞানদাস	১৬৪	৪৭২
কঙ্কণ-কিঙ্কিণী নুপুরের—রঘুনাথ ভাঃ	১৮০	৪৮৭
কদম্ব তরুর ডাল ভূমে নামিয়াছে—নরোত্তম	১৮১	৪৮৮
কনক চম্পক গোরাচান্দে—নরহরি	১৩৫	৪৪৬
কণ্টক গাড়ি কমলসম—গোবিন্দ দাস	৯৮	৪০৯
কপালে চন্দন চাঁদ—বলরাম দাস	৬১	৩৭৫
কষিল কনয়া কমল কিয়ে—যদুনাথ	৫০	৩৬৪
কহ লহ লহ জটিলার বহু—জ্ঞানদাস	১৪৯	৪৫৮
কাহ্ন উপেখি রাই—গোবিন্দদাস	১৪৫	৪৫৫
কাঁহা নখ-চিহ্নচিহ্নি—গোবিন্দদাস	১১৯	৪৩০
কি কহিলি কঠিনি—গোবিন্দ চক্রবর্তী	১৪১	৪৫২
কি ঘর বাহিরে লোকে বলে—জ্ঞানদাস	৭৬	৩৮৯
কি না হৈল সহৈ মোর—নরহরি	৮০	৩৯৪
কি মোহন নন্দকিশোর—জ্ঞানদাস	৪৩	৩৫৮
কি রূপ দেখিছ সহৈ—বলরাম	৬০	৩৭৪
কিবা সে মোহন বেশ—বলরাম দাস	৭৩	৩৮৭
কুলবতী কঠিন কবাট—গোবিন্দদাস	১০০	৪১২
কুলবতি কোই নয়নে জনি হেরই—গোবিন্দদাস	১৩৭	৪৪৮
কুসুমিত কুঞ্জ কুটির মনমোহন—নরোত্তম	১৮৩	৪৯০
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরা কাঁদে—বাসু ঘোষ	১২৩	৪৩৪
কে মোর মিলান্না দিবে সে চান্দবয়ান—বলরাম দাস	১৯০	৪৯৪

	পদ নংখ্যা	পৃষ্ঠা
কে যাবে কে যাবে বড়াই ডাকে—বাসু ঘোষ	১৪৮	৪৫৭
কোন্ বনে গিয়াছিল। ওরে রামকান্ত—বলাই দাস	৩৬	৩৫২
কোমল কুসুমাবলিকৃতচয়নং—শ্রীকৃষ্ণ	১১০	৪২২
ধল রে ভ্রমর তুমি—যত্ননাথ	২০১	৫০৬
গগনে অব ঘন মেহ দারুণ—রায় শেখর	৯৬	৪০৮
গদাধর অঙ্গে পহু অঙ্গ হেলাইয়া—মুরারি গুপ্ত	৪	৩২৩
গম্ভীরা ভিতরে গোরা রায়—নরহরি	১৮৯	৪৯৪
গুরুজন বচনহি গোপ যুবতীগণ—জ্ঞানদাস	১৬২	৪৭১
গুরুজনার আলায় প্রাণ—জ্ঞানদাস	৯০	৪০১
গোঠে আমি যাব মা গো—বলরামদাস	২০	৩৩৯
গোপীর ক্রন্দন শুনি কান্দে—যত্ননাথ	২০৪	৫০৯
গোরাটাদ, কিবা তোমার বদনমণ্ডল—গোবিন্দ ঘোষ	৫৪	৩৬৯
গোরা পহু বিরলে বসিয়া—নর হরি	১০৪	৪১৭
গোরাক্ষপের কি দিব তুলনা—বাসু ঘোষ	৩৯	৩৫৫
গোর স্নন্দর মোর কি লাগি—নরহরি	১৬	৩৩৩
গোরাক্ষচান্দের ভাব কহনে—নরহরি	১৫	৩৩৩
গোরাক্ষ চৈকিলা পাকে—নরহরি	১	৩২০
গোরাক্ষ বিহরই পরম আনন্দে—বাসু ঘোষ	৮	৩২৭
ঘুচাও ঘুচাও আরে সখি—বংশীবদন	১৩০	৪৩৯
চঞ্চল বরিহাপীড়—রঘুনাথ ভাঃ	৩৪	৩৫১
চন্দ্র-বদনি ধনি মৃগনয়নী—রঘুনাথ দাস	৪৯	৩৬৩
চরণে লাগি হরি হার—গোবিন্দদাস	১৩৯	৪৫০
চল চল টিট মিঠ-রঙ্গ-বঞ্চক—অনন্ত	১২৫	৪৩৫
চল চল মাধব করহ পয়ান—অনন্ত	১১৫	৪২৬
চাহ মুখ তুলি রাই—জ্ঞানদাস	১২৭	৪৩৭
চাঁদ মুখে বেণু দিয়া—বলরাম দাস	৩৩	৩৫০
চিকণ কালা গলায় মালা—গোবিন্দদাস	৪৬	৩৬১

	পদ সংখ্যা	পৃষ্ঠা
চিকণ শ্রামল রূপ—বংশীবদন	১৬৭	৪৭৪
চুড়াটি বাঁধিয়া উচ্চ—জ্ঞানদাস	৪০	৩৫৫
চুড়া বান্ধে মন্ত্র পড়ে—বসু রামানন্দ	২২	৩৪০
চৌদিগে গোবিন্দধ্বনি—বসু রামানন্দ	৫	৩২৪
জয় জয় অদ্বৈত আচার্য্য—লোচন	১৮	৩৩৬
জয়তি জয় বৃষ-ভানু-নন্দি—গোবিন্দদাস	৫৩	৩৬৭
জয় রে জয় রে গোরা—নয়নানন্দ	১৭১	৪৭৮
ঝমকি ঝমকি পড়িছে—বংশীদাস	১৬৮	৪৭৫
ঝরঝর বরিখে সঘনে—শেখর	৯৭	৪০৮
ঢল ঢল ঢিঠ মিঠ—অনন্ত	১২৫	৪৩৫
তরুণ অরুণ সিন্দূর বরণ—গোবিন্দদাস	২০৮	৫১৫
তরুমূলে মেঘ বরণিয়া কে—নরহরি	৫৫	৩৭০
তিল এক শয়নে সপনে যো—গোবিন্দ চক্রবর্তী	১৪০	৪৫১
তুমি কি জান সহি কাহুর পিরিতি—জ্ঞানদাস	৭৫	৩৮৮
তুয়া নামে প্রাণ পাই সব দিশ চায়—নরোত্তম	১৯৮	৫০২
তোমা না দেখিয়া শ্রাম মনে বড় তাপ—নরোত্তম	১৯৪	৪৯৮
তোমারে कहিয়ে সখি স্বপন-কাহিনী—বসু রামানন্দ	৭১	৩৮৫
দানী কহে ফির ফির—বংশীবদন	১৫০	৪৫৯
দুতিমুখ স্তনইতে ঐছন ভাষ—শিবানন্দ	২০০	৫০৪
দুধিনীর বেণিত বন্ধু—বলরামদাস	৮৫	৩৯৮
দুহঁ দৌহা দরশনে—নরোত্তমদাস	১১৩	৪২৪
দেইখা আইলাম তারে সহি—জ্ঞানদাস	৭৪	৩৮৮
দেখি গোরা নীলাচল-নাথ—নরহরি	১২	৩৩০
দুহঁ মুখ স্নানর—রায় শেখর	১৪৬	৪৫৬
ধনি কনক-কেশর-কাঁতি—অনন্ত	৫১	৩৬৬
ধনি তুহঁ দূতি ! ধনি তুয়া কান—যদুনাথ	১২৬	৪৩৬
ধরণী শয়নে ঝরয়ে নয়নে—গৌরীদাস	৭০	৩৮৫

	পদ সংখ্যা	পৃষ্ঠা
ধিক্ রহ নারীর যৌবনে—নরহরি	১১১	৪২৩
নখপদ হৃদয়ে তোহারি—গোবিন্দদাস	১১৮	৪২৯
নটবর নব কিশোর বায়—বলরাম দাস অথবা লোচনদাস	২৮	৩৪৬
নন্দদুলাল বাছা যশোদাদুলাল—বলরাম	৩৫	৩৫২
নন্দ নন্দন চন্দ চন্দন—গোবিন্দদাস	৪৪	৩৫৯
নবঘনশ্যাম অহে প্রাণ—নরোত্তম	১৯৫	৪৯৯
নব জলধব তনু থীর—অনন্ত	৬৪	৩৭৭
নব নীরদ-নীল—নৃসিংহদেব	৩৮	৩৫৩
নয়নে লাগিল রূপ—বংশীবদন	৮৩	৩৯৭
না কহ না কহ সখি—কামুরাম দাস	১২৪	৪৩৫
নাগর নাচত নাগরি সঙ্গ—রায় বসন্ত	১৭৯	৪৮৬
না জানিয়া না গুনিয়া পিরিতি—বাসুদেব ঘোষ	৮১	৩৯৫
না জানিয়ে গোরাচাঁদের কোন ভাব মনে—বাসুদেব ঘোষ	১৬১	৪৭০
না বাও হে না বাও হে—বংশীবদন	১৭০	৪৭৬
না বোল না বোল কামুর বোল—অনন্ত	১২৯	৪৩৯
না যাইও না যাইও রাই—বংশীবদন	১৫১	৪৬০
নিজ নিজ মন্দির যাইতে—মাধব ঘোষ	১৮৮	৪৯৩
নীল কমলদল শ্রীমুখ—মুকুন্দ	২৪	৩৪২
নীল রতন কিয় নবঘন ঘটা—গোবিন্দদাস	৬৬	৩৮০
পবনক পরশহি বিচলিত—কামুরাম	১০৭	৪১৯
পরশমণির সনে কি দিব তুলনা—পরমানন্দ	১৭২	৪৭৮
পরাণ কান্দে বন্ধু তোমা না দেখিয়া—জ্ঞানদাস	৯১	৪০২
পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল—রামানন্দ রায়	১৯২	৪৯৫
পহিলহি রাধামাধব মেলি—গোবিন্দদাস	৭৮	৩৯১
পাল জড় কর শ্রীদাম—বলরাম দাস	৩২	৩৫০
পুন নাহি হেরব সো চান্দবয়ান—জ্ঞানদাস	১৯১	৪৯৫
পৌখলি রঞ্জন পবন বহে মন্দ—গোবিন্দদাস	১০২	৪১৪

	পদ সংখ্যা	পৃষ্ঠা
প্রাতর্হি জাগল রাধামাধব—রায় বসন্ত	১৮৬	৪৯২
প্রাণনাথ কি আজু হইল—বনু রামানন্দ	১৮৫	৪৯১
প্রেম আগুনি মনহি—গোবিন্দদাস	১৩২	৪৪৩
প্রেম করি কুলবতী সনে—নরহরি	১৪	৩৩২
বদন চান্দ কোন কুন্দারে—শ্রীনিবাস	৬৫	৩৭৮
বনচরী আমি সব—রঘুনাথ ভা:	২১২	৫২০
বন্ধুর লাগিয়া সব তেয়াগিলু—জ্ঞানদাস ও নরহরি	৯২	৪০২
বন্ধুরে লইয়া কোরে রঞ্জন—নরোত্তম	১১২	৪২৩
বরণি না হয়ে রূপ বরণ—অনন্তদাস	৪২	৩৫৮
বড়াই, হের দেখ রূপ চেয়ে—জ্ঞানদাস	১৬৩	৪৭১
বাকিয়া চিকণ চূড়া—জ্ঞানদাস	১৫৮	৪৬৫
বাম ভুজ আঁধি সঘনে—বংশীবদন	২১৯	৫২৬
বিনা অপরাধে বলি বিক্রি—রঘুনাথ ভা:	২১৪	৫২১
বিপিনে মিলল গোপ-নারী—গোবিন্দদাস	১৭৪	৪৮০
বিমল হেম জিনি তনু—বৃন্দাবন দাস	৯৩	৪০৫
বৃন্দাবন তরুলতা—যতুনাথ	২০২	৫০৭
ব্রজ-নন্দকি নন্দন নীলমণী—নৃসিংহদেব	৪৭	৩৬২
ব্রজেন্দ্র কুল দুহসিন্ধু—কৃষ্ণদাস কবিরাজ	১৯৬	৫০০
ভাল ভেল মাধব সিদ্ধি ভেল কাজ—জ্ঞানদাস	১২০	৪৩১
ভাল ব্রজে নাচে মোর শচীর হুলাল—বলরাম দাস	৬	৩২৫
ভাল শৌভা ময়ূরের পাথে—বনু রামানন্দ	৩১	৩৪৯
ভুজগে ভরল পথ—গোবিন্দদাস	১০৬	৪১৮
ভুবন-মোহন শ্যামচন্দ্র—জ্ঞানদাস	১৬৬	৪৭৪
মন-চোরার বাঁজী বাজিও—কানাই খুঁটিয়া	৭২	৩৮৬
মনের মরম কথা শুন লো—জ্ঞানদাস	৮৮	৪০০
মন্দির তেজি কানন মাহা—কাহ্নরাম	১০৮	৪২০
মন্দির-বাহির কঠিন কপাট—গোবিন্দদাস	৯৯	৪১১

	পদ সংখ্যা	পৃষ্ঠা
মল্লু মল্লু শ্রাম অম্বরগে—বসু রামানন্দ	৫৭	৩৭২
মানস গন্ধার জল—জ্ঞানদাস	১৬৫	৪৭৩
মানিনি, দূর কর দারুণ মানে—রায় বসন্ত	১২৮	৪৩৮
যত নারীকুল বিরহে আকুল—জ্ঞানদাস	১৭৮	৪৮৫
যত রূপ তত বেশ—জ্ঞানদাস	৫৮	৩৭৩
যবে কৃষ্ণ বেণু বায়—রঘুনাথ ভাঃ	২৬	৩৪৪
যমুনার তীরে কানাই—বলরাম	৩০	৩৪৯
যারে না দেখিলে রহিতে নারি—কৃষ্ণদাস	১৭৭	৪৮৫
যে দিগে পসারি আঁখি—গোবিন্দদাস	৬৩	৩৭৬
যোই নিকুঞ্জে রাই পরলাপয়ে—জ্ঞানদাস	২০৯	৫১৭
রস-পরিপাটী নট—বাসুঘোষ	৪৮	৩৬৩
রসে তনু ঢর ঢর—নরহরি	১১	৩২৯
রসের হাটেতে আইলাম—কানুরাম	১০৯	৪২১
রাই ! কত পরখসি আর—যদুনাথ	১২২	৪৩৩
রাই কনক-মুকুর-কাঁতি—শ্রামানন্দ	১০৩	৪১৫
রাইক নিষ্ঠুর বচন শুনি—চম্পতি	১৩১	৪৪০
রাইক বিনয়-বচন শুনি—গোবিন্দদাস	১৪২	৪৫৩
রাইক হৃদয় ভাব বুঝি—গোবিন্দদাস	১৪৪	৪৫৪
রাই কান্ন যমুনার মাঝে—বংশীবদন	১৬৯	৪৭৫
রাই জাগ রাই জাগ—বংশীবদন	১৮৪	৪৯১
রাইর বিপত্তি শুনি—নরহরি	১৯৯	৫০৩
রাই সাজে বাঁশী বাজে—বংশীবদন	৯৫	৪০৭
রাই হেরল যব সো মুখ—নরোত্তম	১৩৪	৪৪৫
রাজপুরাদ্ গোবিন্দমুপষাতম্—শ্রীকৃষ্ণ	২১৮	৫২৫
রাজা এথা থাকে কোথা—বংশীবদন	১৫৪	৪৬২
রাধা মাধব নীপমূলে—গোবিন্দদাস	১৬০	৪৬৭
রাগী ভাসে আনন্দ-সাগরে—বলরামদাস	৩৭	৩৫৩

	পদ সংখ্যা	পৃষ্ঠা
রামানন্দ স্বরূপের সনে—নরহরি	১৩	৩৩১
রূপ লাগি আঁধি বুঝে—জ্ঞানদাস	৫৯	৩৭৩
রোদতি রাধা শ্রাম করি কোর—গোবিন্দদাস	২২২	৫২৮
লক্ষলক্ষ শিশুগণ—রঘুনাথ ভাঃ	২৫	৩৪৩
শক্তি ধীন অতি—মাধব ঘোষ	১৯৭	৫০২
শচীর নন্দন গোরা ও চাঁদ—বংশীবদন	২৯	৩৪৮
শরদ চন্দ পবনমন্দ—গোবিন্দদাস	১৭৩	৪৭৯
শরদ-সুধাকর-মণ্ডল-মণ্ডন—গোবিন্দদাস	৫২	৩৬৭
শুনহিতে কান্ন-মুরলি-বাব—গোবিন্দদাস	১৩৮	৪৪৯
শুন গো মরম সখি—বীর হাঙ্গীর	৮৭	৩৯৯
শুন মাধব কি কহব আন—রায় বসন্ত	১৮৭	৪৯২
শুন শুন মধুকর গোপীর—যতুনাথ	২০৩	৫০৮
শুন হে পরাণ পিয়া—জ্ঞানদাস	২২১	৫২৭
শুন শুন সজনি—কি কহব—শেখর	১৪৩	৪৫৪
শ্রামবন্ধুর কত আছে—নরোত্তম	১৯৩	৪৯৮
শ্রাম সুধাকর ভুবন মনোহর—গোবিন্দদাস	৪৫	৩৬০
শ্রীদাম সুদাম দাম—বলরামদাস	২১	৩৪০
শ্রীদাম সুবল সঙ্গ—গোবিন্দ ঘোষ	৯	৩২৭
শ্রীবাস অজনে বিনোদ বন্ধনে—শঙ্কর ঘোষ	১৭	৩৩৪
সই রে, বলি—কি আর কুল ধরমে—গোবিন্দ আচার্য্য	৬২	৩৭৬
সকল অধরমধু—রঘুনাথ ভাঃ	২১১	৫১৯
সকল বাহার গুণ—রঘুনাথ ভাঃ	২১৫	৫২২
সখি হে, কিরিয়া আপন ঘরে—মুরারি গুপ্ত	৮২	৩৯৬
সজনী, কি হেরিলুঁ ও মুখ শোভা—রায় বসন্ত	৬৮	৩৮২
সজনী, প্রেমক কো কহ বিশেষ—বল্লভ	২২৩	৫২৮
সত্য কি আসিবে হেথা—রঘুনাথ ভাঃ	২১৬	৫২৩
সভে বলে সজ্ঞান-পিরিতি—বলরামদাস	৮৪	৩৯৭

	পদ সংখ্যা	পৃষ্ঠা
সহজই গোরি বোথে তিন—গোবিন্দদাস	১১৭	৪২৭
সহজই তমু তিরিভঙ্গ—জ্ঞানদাস	১৫৬	৪৬৩
সহজ মুনীক পুতলী—জ্ঞানদাস	৭৭	৩৯০
সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া—জ্ঞানদাস	২৩	৩৪১
সুন্দরি, কাহে কহসি কটুবানী—জ্ঞানদাস	১২১	৪৩২
সোনার বরণ গোরা প্রেম—শিবানন্দ	১০	৩২৯
সোনার বরণ গৌরাজ সুন্দর—নরহরি	৩	৩২২
স্বর্গ মর্ত্য পাতালে এমত—রঘুনাথ ভাঃ	২১৩	৫২১
হেদে হে নিলজ কানাই—রায় শেখর	১৫৫	৪৬২
হেন রূপে কেনে যাও—বংশীবদন	১৫৩	৪৬২
হেম দরশণি গৌরাজ-লাবণি—নরহরি	২	৩২১
হোলি খেলত গৌর কিশোর—শিবানন্দ	৭	৩২৬

পদকর্তাদের সূচী

	পদসংখ্যা	মোট
১। অনন্তদাস	৪২, ৫১, ৬৪, ১১৫, ১২৫, ১২৯, ১৫৯	৭
২। কানাই খুঁটিয়া	৭২	১
৩। কামুরাম দাস	১০৭, ১০৮, ১০৯, ১২৪	৪
৪। কৃষ্ণদাস কবিরাজ	১৯৬, ২০৭, ২২৪	৩
৫। কৃষ্ণমঙ্গল-রচয়িতা কৃষ্ণদাস	১৭৭	১
৬। গোবিন্দ আচার্য্য	৬২, ৬৩	২
৭। গোবিন্দ ঘোষ	৯, ৫৪	২
৮। গোবিন্দদাস কবিরাজ	৪৪, ৪৫, ৪৬, ৫২, ৫৩, ৬৬, ৭৮, ৯৮, ৯৯, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৬, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১৩২, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮, ১৩৯, ১৪২, ১৪৪, ১৪৫, ১৬০, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ২০৮, ২২২	৩১
৯। গোবিন্দদাস চক্রবর্তী	১৪০, ১৪১	২
১০। গৌরীদাস	৭০	১
১১। চম্পতিপতি	১৩১	১
১২। জ্ঞানদাস	২৩, ৪০, ৪৩, ৫৮, ৫৯, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ১০৫, ১২০, ১২১, ১২৭, ১৪৯, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৭৬, ১৭৮, ১৯১, ২০৯, ২১০, ২২০, ২২১	৩৪
১৩। দেবকীনন্দন	৬৯	১
১৪। নরহরি সরকার	১, ২, ৩, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ৫৫, ৭৯, ৮০, ১০৪, ১১১, ১১৪, ১৮৯, ১৯৯	১৭
১৫। নরোত্তম ঠাকুর	১১২, ১১৩, ১৩৪, ১৩৫, ১৮১, ১৮৩, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৮	১০
১৬। নয়নানন্দ	১৭১	১
১৭। নৃসিংহদেব	৬৮, ৪৭	২
১৮। পরমানন্দ	১৭২	১
১৯। বলরামদাস	৬, ২০, ২১, ২৭, ২৮, ৩০, ৩২, ৩৩, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৪১, ৬০, ৬১, ৭৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ১৯০	১৯

পদকর্তাদের হুচী

৫৪৯

পদসংখ্যা

মোট

২০। বল্লভদাস	২২৩	১
২১। বসন্তরায়	৬৭, ৬৮, ১২৮, ১৩৩, ১৭৯, ১৮৬, ১৮৭	৭
২২। বাসুদেব	৮, ১৯, ৩৯, ৪৮, ৮১, ১২৩, ১৪৭, ১৪৮, ১৬১, ১৮২	১০
২৩। বীর হাঙ্গীর	৮৭	১
২৪। বৃন্দাবনদাস	৯৩, ২০৬	২
২৫। বংশীবদন	২৯, ৮৩, ৯৫, ১৩০, ১৫০, ১৫১, ১৫৩, ১৫৪, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৮৪, ২১৯	১৪
২৬। মাধব আচার্য	১৫২	১
২৭। মাধব ঘোষ	১৮৮, ১৯৭	২
২৮। মুকুন্দ	২৪	১
২৯। মুরারি গুপ্ত	৪, ৮২	২
৩০। যতুনাথ দাস	৫০, ১২২, ১২৬, ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪, ২০৫, ২১৭	৯
৩১। যশোরাজ খান	৯৪	১
৩২। রঘুনাথ দাস	৪৯	১
৩৩। রঘুনাথ ভাগবতাচার্য	২৫, ২৬, ৩৪, ১৮০, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬	১০
৩৪। রামানন্দ বসু	৫, ২২, ৩১, ৫৭, ৭১, ১৮৫	৬
৩৫। রামানন্দ রায়	১৯১	১
৩৬। রায় শেখর	৯৬, ৯৭, ১৪৩, ১৪৬, ১৫৫	৫
৩৭। রূপ গোস্বামী	১১০, ২১৮	২
৩৮। লোচন	১৮, ৫৬ (সম্ভবতঃ ২৮ সংখ্যকপদও লোচনের রচনা)	২
৩৯। শঙ্কর ঘোষ	১৭	১
৪০। শিবানন্দ	৭, ১০, ২০০	৩
৪১। শ্রামানন্দ	১০৩	১
৪২। ত্রিনিবাস	৬৫	১

গ্রন্থকারের অন্যান্য গ্রন্থাবলী

ভারত চিহ্নিত বইগুলি এম, এ, পরীক্ষার পাঠ্যরূপে নির্বাচিত

সাহিত্য

- * বিদ্যাপতি (বাংলা ও হিন্দি : অধ্যাপক খগেন্দ্রনাথ মিত্র -সহযোগে)
মহামানবের জয়যাত্রা
রামের মুরলী (যুক্তাক্ষর বর্জিত ছোট গল্প)
- * চণ্ডীদাসের পদাবলী (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ : সটীক সংস্করণ)
- * রবীন্দ্র-সাহিত্যে পদাবলীর স্থান (বুকল্যাণ্ড)
- * গোবিন্দদাসের পদাবলী ও যুগ (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)

রাষ্ট্র বিজ্ঞান

- * History of Political thought from Rammohan to
Dayananda (C. U.)
Civic Life in Bihar
- * Problems of Public Administration in India (Edited)
The State in Gandhian Philosophy (Edited)
নাগরিক-শাস্ত্র-প্রবেশিকা (হিন্দি)
Principles of Political Science and Government

ধন বিজ্ঞান

দারিদ্র্যমোচন

Socio-Economic Life in Bihar

Economic Life in Bihar

Economic History of England

Economic Geography (with Dr. S. C. Chatterjee)

সম্পত্তি অউর সমাজ (ড: এইচ. নাল ও অধ্যাপক কে. এন.

প্রসাদ সহযোগে)

গ্রন্থকারের অন্যান্য গ্রন্থাবলী

ইতিহাস

History of Religious Reformation in India in the
Nineteenth Century

* প্রিচেতন্ত চরিতের উপাদান (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)

Rise and Development of the English Constutation
(Book-Land)

Modern Europe

History of England

পৌরাণিক ভারত

বৌদ্ধ ভারত

তুর্কী ভারত

আফ্রিকা

